

AURELIAN  
- CIORNEI \*

MUREȘ GH.  
RĂDĂȘANU

JOCURI  
POPULARE  
BUCOVINENE





AURELIAN CIORNEI \* MUREȘ GH. RĂDĂȘANU



JOCURI  
POPULARE  
BUCOVINENE



COMITETUL JUDEȚEAN DE CULTURĂ ȘI EDUCAȚIE SOCIALISTĂ  
Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă

SUCEAVA

1981

Un însemn de stins și proteine  
fate de prof. Dumitru Spăruș, iuina, și  
reflet "pline achi" de dragoste, fete, dansul  
popului românesc, OH de alese, mișcări spirituale  
și de clasa în biton de lina și fumeu.  
Ca prietenie,  
A. Gecorucă

Suceava, primăvara lui '86.

Coperta și planșele : ION CARP FEUERICI  
Culegerea melodiilor și  
aranjamentul muzical : DRAGOȘ LUCAN  
Cartografia : GHEORGHE GĂMAN

Fotografii : DUMITRU VINȚILĂ  
Consultant științific : SEVER TITA  
Volum îngrijit de : PETRU DRIȘCU  
Tehnoredactare : ALEXANDRU MAXIM



## ARGUMENT

*Între strădaniile Comitetului județean de cultură și educație socialistă Suceava din ultimii ani se află și aceea a valorificării tradițiilor și obiceiurilor folclorice ale acestor minunate meleaguri, culegerea și înmănuncherea nestematelor geniului creator al poporului nostru în semn de aleasă prețuire și, în același timp, îndemn pentru generațiile actuale. Se înscriu între acestea volumele de folclor literar din zonele Rădăuți (1969), Cimpulung Moldovenesc (1971), Suceava (1972); Fălticeni (1974); monumentală lucrare de sinteză „Arta populară bucovineană” (1975); culegerile anuale de creație amatoare în domeniile poeziei, prozei, teatrului și muzicii; zonarea, modernizarea și specializarea expozițiilor etnografice ale muzeelor din județul nostru (1974 — 1977). Se cuvenea completată imaginea atât de diversă și policromă a etniei bucovinene cu una din laturile ei cele mai spectaculoase — jocul popular, sintetizând și aici, ca de altfel pe tot pământul locuit de români, trăsături general-umane de aleasă noblete: statornicie, mândrie, optimism, armonie. La inneguratele lui începuturi fiind doar ritm și mișcare ce dorea să exprime bucurie sau tristețe, gingășie sau bărbăție, jocul popular de astăzi este o adevărată artă de sinteză între cuvânt, ritm și muzică, reflectând nivel de cultură, bogăție sufletească, măiestrie artistică.*

*Decantate istoric în valori stabilite, puternic individualizate, jocurile populare ale sucevenilor tresaltă, când năvalnic și răscolitor ca apele Bistriței și Moldovei, când duios și domol ca rotunjimile obcinilor, când discret și abia înfiorat ca valurile Sucevei și Siretului care parcă poartă cu ele aceste frumuseți pentru a le uni, a le continua într-o nouă expresie pe plaiurile de mai din vale ale ținuturilor moldovene.*

*Depozitar al unui din cele mai bogate patrimonii coregrafice din țară, meleagul sucevean oferă la tot pasul întreaga varietate a formelor de joc popular: bărbătesc, femeiesc, mixt, strigat, cîntat, tematic, satiric etc. Prin valoroasa lucrare „Jocuri populare bucovinene”, elaborată de Aurelian Ciornei și Mureș Rădășanu, demersul nostru satisface un vechi și necesar deziderat.*

ALEXANDRU TOMA.



## CUVÎNT ÎNAINTE

*Leagăn străvechi de istorie și cultură românească, județul Suceava este, totodată, păstrătorul unor nesecate comori de frumuseți, durate cu sensibilitate și măiestrie de cei care au trăit și trăiesc pe aceste locuri. Oamenii de aici și-au hrănit sufletul la izvoarele de frumos ale naturii și vieții, făurind doine și balade ce au înfruntat veacurile ajungând până la noi, cu migală și talent bucovinenii au dăruit noblețea gândirii și simțirii lor motivelor țesute pe pînă ori încrustate în lemn, iar cîntecele și jocurile pe care le-au creat și le-au păstrat ca pe o neprețuită comoară.*

*Cîntecul, jocul și portul popular bucovinean, ilustrînd tradițiile și bogățiile fără de preț ale unor oameni harnici și statornici i-au însoțit pe locuitorii acestor meleaguri de-a lungul existenței lor milenare. Iată, de pildă, cit de clar este exprimată această idee a vechimii și continuității tradițiilor poporului nostru în versurile cîntecului și jocului „Bătrînească”:*

Drag mi-i jocul din bătrîni,  
Din bătrîni, din oameni buni,  
Drag mi-i jocul românesc,  
Obiceiul strămoșesc,  
Obicei de mii de ani,  
De la daci de la romani !

*Crearea folclorică locală consemnează numeroase aspecte din istoria frămîntată a ținuturilor sucevene, completează tezaurul acesteia cu numeroase fapte, oferind, totodată, iubitorilor de frumos, un fond documentar, bogat, inedit și valoros.*

*Aria cuprinzătoare și complexă a cîntecului și jocului popular din Bucovina este legată de o la fel de cuprinzătoare bogăție de datini și obiceiuri tradiționale prilejuite de îndeletnicirile și petrecerile populare, de momentele importante din viața și munca oamenilor. Dintre acestea, obiceiurile legate de ritualul de nuntă, de clacă și șezătoare, de haiducie și păstorit, de plutărit sau de sărbătorile Anului Nou etc., evocă sentimente emoționante de aleasă simțire artistică și patriotică.*

*Mișcarea artistică de amatori, care își ia, în bună parte, substanța din folclor, a căpătat astăzi, în noile condiții ale contemporaneității, un larg caracter democratic, fiind, în contextul culturii românești socialiste, o realitate de certă valoare, menită să îmbunătățească și să diversifice viața spirituală a întregii țări. Numai în județul Suceava activează, astăzi, în cadrul Festivalului național al educației și culturii socialiste „Cîntarea României”, peste 2.800 formații artistice de toate genurile, cu 64.000 artiști amatori care, prin talentul și pasiunea lor creatoare, își aduc contribuția la sporirea patrimoniului cultural-național și uni-*



versal. Dintre cele 436 formații de dansuri populare și ansambluri folclorice cu prezență activă în ansamblul mișcării artistice de masă din județul Suceava, numeroase colective de dansuri de tradiție, cum ar fi cele ale căminelor culturale din Arbore, Bilca, Baia, Bogata, Botoșana, Cașvana, Cacica, Ciocănești, Cotirgași-Broșteni, Moişa-Boroaia, Dolhești, Drăgoești, Iaslovăț, Gălănești, Grănicești, Horodnic, Frătăuții Noi, Frătăuții Vechi, Fundu Moldovei, Mălini, Mănăstirea Humorului, Nigotești, Moldova-Sulița, Poeni-Solca, Pirtești de Jos, Slatina, Straja, Vama, Vulturești și altele, demonstrează cu prisosință în spectacolele lor bogăția, frumusețea și perenitatea folclorului din Țara de Sus.

În cadrul unor prestigioase participări artistice pe plan internațional, se cuvine a fi consemnat și faptul că în anul 1973 echipele de jocuri ale căminelor culturale din Bilca și Pirtești de Jos au reprezentat cu cinste arta populară românească la Festivalul Balcanic de folclor de la Ohrid-Iugoslavia.

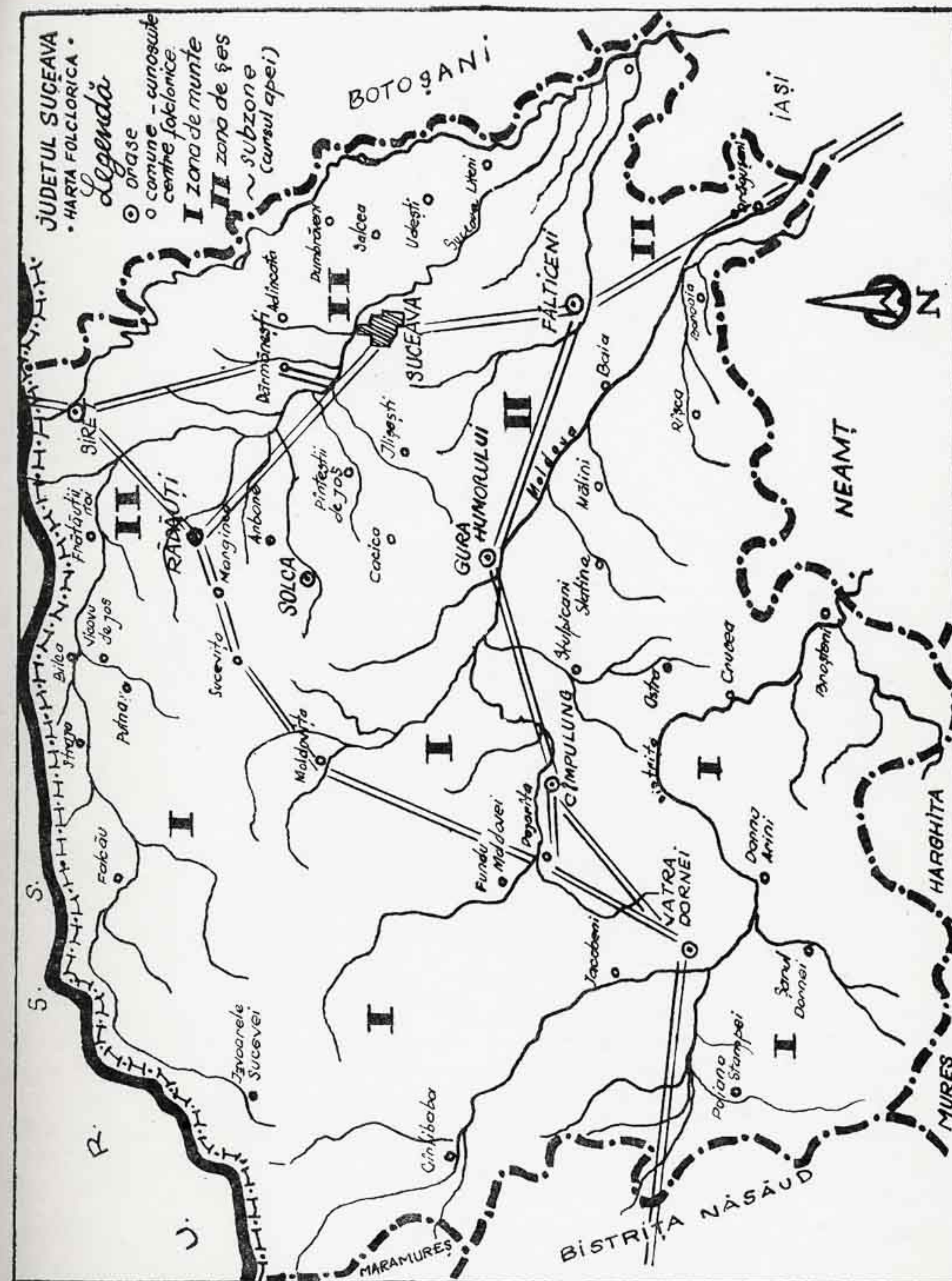
Cunoscute și apreciate pentru valoarea lor, ansamblurile folclorice de amatori „Hora”, al Centrului de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă din Suceava și „Ciobănașul”, al Uniunii județene a cooperativelor meșteșugărești, formații înființate în anii 1968 și respectiv 1962, prezentind spectacole de o exemplară autenticitate și ținută interpretativă, au dus faima cîntecului și jocului popular românesc în 12 țări europene — Belgia, Bulgaria, Cehoslovacia, Finlanda, Franța, Iugoslavia, Italia, Olanda, Polonia, Suedia, Ungaria și U.R.S.S.

Cîntecul, jocul și portul din Bucovina, incontestabile creații ale geniului popular, au atras de multă vreme aprecierea unanimă a folcloriștilor români și străini. Meleagurile sucevene au fost străbătute de numeroși oameni de cultură și folcloriști ca: Simeon Florea Marian, Constantin Brăiloiu, Arthur Gorovei, Alexandru Voievidca, T.T. Burada, Tudor Pamfilie, Gavriil Muziceascu, Gheorghe și Simeon T. Chirileanu, Alexandru Dobrescu, Gh. Popescu-Județ, Ion Vlăduțiu, Grigore Macovei, Constantin Prichici, Tancred Bănățeanu, Vasile Adăscăliței, Elena Secoșan, Emilia Comișel, Ion Meîtoiu, George Muntean, Florea Capsali-Dumitrescu ș.a., care au studiat și au consemnat cu rigoare științifică diversele aspecte ale creației populare. Dintre culegătorii de folclor coregrafic, Gheorghe Baci — maestru emerit ale artei, — împreună cu compozitorul și dirijorul Nicolae Patrichi, au semnat în anul 1958 prima lucrare de jocuri și melodii populare din Nordul Moldovei, culegere ce înmănușează o parte dintre cele mai îndrăgite și răspândite dansuri populare din satele sucevene, fără a epuiza paleta bogată și variată a folclorului coregrafic din Bucovina.

Călăuziți de dorința și năzuința de a contribui prin modestele noastre mijloace la nobila activitate de preluare, păstrare și răspîndire a dansului popular românesc, ne exprimăm speranța că lucrarea de față va constitui o utilă bază documentară pentru viitoarele studii despre jocurile populare bucovinene. Considerăm că prezenta lucrare, rod al unor investigații perseverente efectuate între anii 1955-1979, cuprinde un bogat și inedit fond documentar, ce oferă cercetătorilor în domeniul folclorului coregrafic, muzical și literar, maeștrilor de dans și dirijorilor profesioniști, instructorilor formațiilor artistice de amatori, ca și tuturor celor ce manifestă dragoste și interes pentru creația populară din Nordul Moldovei, un valoros material de informare, de studiu și valorificare.

Ne considerăm datori să aducem mulțumirile noastre, să exprimăm recunoștință față de toți cei, ce cu generozitate, ne-au furnizat informații și au făcut observații prețioase, sprijinindu-ne, astfel, în realizarea lucrării de față.

AUTORII





## Jocul, muzica, strigăturile și portul popular bucovinean

Situat în nord-estul țării, județul Suceava posedă o mare bogăție și varietate de jocuri, cîntece, strigături și costume populare, tradiții și obiceiuri străvechi de o rară frumusețe și valoare artistică. Diversitatea reliefului și măreția sa apropiată sufletului omenesc, au oferit un cadru specific și prielnic dezvoltării artei populare, creerii unui impresionant și complex tezaur folcloric pe care și-a pus amprenta simțirea locuitorilor unui meleag unde muntele și pădurea, dealul, văile, luncile se îngemănează într-un peisaj plin de culoare și ritm.

Incepînd cu depresiunea dintre luncile Siretului și ale Moldovei și pînă în zona sub-alpină a Carpaților nord-estici (cu masivele Rarău, Giumalău, Călimani, Prislop și Stinișoara, cu obcinile munților Bistriței și Maramureșului), județul Suceava, unde pe cei 8.555 km<sup>2</sup> trăiesc peste 640.000 locuitori, adăpostește comori artistice cu rezonanță de cronică, ce dovedesc frumusețea morală și înalta demnitate a poporului nostru.

În toate creațiile locuitorilor Țării de Sus se regăsește imaginea peisajului meleagurilor în care s-au născut și au trăit. Bucovineanul este lesne recunoscut, nu numai după vorbă, ci mai ales după port, după atitudinea lui sobră, liniștită, impunătoare.

Optimismul, energia, perseverența, gustul pentru frumos, simțul tovarășiei și ospitalitatea sînt doar cîteva attribute ale caracterului țaranului bucovinean, transmise în producțiile sale folclorice. Creația populară bucovineană, care a adugat tezaurului culturii naționale valori spirituale de o incontestabilă perenitate, are un pronunțat fond optimist, exprimă simplu și adînc tăria morală a unui popor harnic și talentat.



Grupînd materialul coregrafic și muzical adunat, după caracterul, stilul și specificul creației folclorice întîlnite, luînd în consedireție și configurația geografică a județului, precum și condițiile istorice și politico-sociale în care s-a dezvoltat această zonă și din punct de vedere spiritual, vom desprinde două mari zone folclorice, fiecare prezentînd, la rîndul ei, mai multe subzone distincte ca structură și conținut, fără a fi vorba, cum e și firesc, de granițe fixe.

### A. ZONA DE MUNTE

— Valea Bistriței, Valea Moldovei — cursul superior — și Valea Sucevei — cursul superior, cu împrejurimile Rădăuților.



Aceasta, la rîndul ei, prezintă următoarele subîmpărțiri :

A.a. **Subzona Bistriței Aurii**, cuprinzînd localitățile Cîrlibaba, Ciocănești și Iacobeni ;

A.b. **Subzona bazinului Dornelor**, cu localitățile din împrejurimile orașului Vatra Dornei : Coșna, Dorna Candrenilor, Panaci, Crucea și cele de pe cursul inferior al Bistriței pînă la Broșteni ;

A.c. **Subzona Cîmpulung Moldovenesc**, cu localitățile de pe cursul superior al rîului Moldova : Izvoarele Sucevei, Moldova, Sulița, Breaza, Fundu Moldovei, Cîmpulung Moldovenesc, Vama, Moldovița, Frasin ;

A.d. **Subzona Humorului**, cuprinzînd cursul mijlociu al rîului Moldova, cu localitățile : Mănăstirea Humorului, Valea Moldovei, Capu Cîmpului, Pîrtești de Jos, Căcița ;

A.e. **Subzona Fălticeniilor**, cu localitățile : Mălini, Baia, Bogata, Rîșca, Slatina ;

A.f. **Subzona Rădăuților**, cu localitățile de pe cursul superior al rîului Suceava : Straja, Putna, Vicovu de Sus, Vicovu de Jos, Bilca, Frătăuții Vechi, Frătăuții Noi, Gălănești, Hornodnic, Sucevița ;

A.g. **Subzona cursului mijlociu al rîului Suceava**, cu localitățile : Arbore, Solca, Bădeuți, Volovăț, Costina, Todirești, Iaslovăț ;

## B. ZONA DE ȘES

— Valea Siretului, Valea Sucevei (cursul inferior) și Valea Moldovei (împrejurimile Fălticeniilor), cu localitățile de pe cursul inferior al rîului Moldova.

Și în zona de șes a județului Suceava pot fi deosebite mai multe subzone folclorice :

B.a. **Subzona împrejurimilor orașului Siret**, cu localitățile de pe cursul superior al rîului Siret : Negostina, Baineț, Mușenița, Grămești, Bălcăuți, Grănicești ;

B.b. **Subzona cursului inferior al rîului Siret**, cu localitățile : Zvoriștea, Dumbrăveni, Fîntînele, Liteni, Dolhasca ;

B.c. **Subzona Sucevei**, cu localitățile din vecinătatea orașului Suceava : Dărmănești, Sf. Ilie, Mihoveni, Bosanci, Stroiești, Udești, Adîncata ;

B.d. **Subzona cursului inferior al rîului Moldova**, cu localitățile : Vadu Moldovei, Boaroia, Bogdănești, Forăști, Drăgușeni.

## Jocul popular

Jocul popular din județul Suceava, caracterizat ca dans de colectivitate, cu execuție unitară a mișcărilor și întrunind o mare diversitate de ritmuri și tempouri, este deosebit de nuanțat și variat, prezentînd în cadrul folclorului coregrafic românesc, un unitar și cuprinzător repertoriu zonal, cu variante de o puternică structură individuală ce se diferențiază nu numai de la zonă la zonă ci și de la o localitate la alta, ba chiar în cadrul aceleiași localități.

Îmbinînd eleganța jocurilor de femei cu vitalitatea și dinamica jocurilor bărbătești, ritmica dansurilor populare bucovinene este de o complexitate deosebită și de o mare ingeniozitate. Ea se structurează pe o gamă largă de pași, de la cei lini și ușor legănați, pînă la cei bine accentuați, cu mulți pînteni bătuți la podea și în aer, opriți în accente puternice și regulate, ceea ce conferă dansului o sonoritate continuă, sacadată, ce parcă își cîntă singură, creînd acea stare de dans care te îmbie, fără ostentație, să te prinzi în joc.

Pașii mărunți, ușor desprînși de la sol, predominanți în această zonă, se structurează în general în grupe de cîte trei și șapte, ori grupe de cîte patru pași, bătuți, executați pe timp, în contratimp și în sincope cu surprinzătoare nuanțări individuale și de grup. Aceștia se îmbină cu deplasări mici și mari spre stînga și dreapta, înainte și înapoi, cu plimbări libere în cerc și semicerc, ori învîrtiri în perechi, exprimînd o intensă și vibrantă legătură emoțională între interpreți, precum și între aceștia și asistența ce îi înconjoară. Se întîlnesc, de asemenea, și pașii încrucișați (forfecuțe) pe virful și tocul piciorului, pe perniță și pe toată talpa, precum și o variată gamă a ținutei brațelor, atît la dansurile de grup, de perechi, cît și la cele cu ținută individuală.

Tehnica mișcărilor este și ea foarte complexă, de un înalt grad de dificultate, elementele de dans fiind unitar structurate într-o diversitate de combinații ce se realizează prin imbinarea tuturor elementelor de mișcare. Caracteristică este și pendularea, legănarea corpului, o dată cu mișcarea ușoară a capului în ritmica și tempoul muzicii și ale pașilor de dans.

De aceea se poate spune, pe bună dreptate, că jocurile populare din această zonă, ca și în general repertoriul de dansuri populare din întreaga Moldovă, nu este cu nimic mai prejos, atît în ceea ce privește elementele de dificultate tehnică cît și dinamismul, față de jocurile din alte regiuni ale țării, ele situîndu-se alături de cele mai valoroase și viguroase creații ale genului, din țara noastră.

După componența lor, după modul de grupare al dansatorilor, după funcționalitate, jocurile populare din nordul Moldovei pot fi grupate în mai multe categorii :



a) Dansurile vechi de grup<sup>1)</sup> jocuri mixte

Acestea sînt în general jocuri bătrînești, care continuă să fie prezente cu o deosebită vigoare și în folclorul coregrafic contemporan. Menționăm ca reprezentative jocurile: **Arca-nul**, **Cioful** sau **Ciuful**, **Trilișești**, **Corăbeasca**, **Pădurețul**, **Polobocul bătrînesc**, **Rața**, **Țărăneasca** (**Roata** sau **Ruseasca**), **Bătrîneasca** ș.a.. Formația în care se dansează este de cerc, semicerc, arc de cerc, sau combinată: semicerc pe margine și cerculețe la mijloc (**Țărăneasca**).

În ceea ce privește ținuta brațelor, aceasta se modifică în funcție de conținutul și desfășurarea dansurilor. În jocurile mixte, cînd partenerii se prind laolaltă în cerc, cu brațele îndoite la înălțimea umerilor, dansează împreună **Hora mare**, sau **Bătrîneasca**. Cînd jucătorii se prind cu brațele pe umeri, asistăm la prezentarea, de cele mai multe ori spontană, a unei sirbe: **Arca-nul**, **Botoșanca** și **Rața**. Dacă dansatorii se prind în grupuri mixte în cerculețe, cu brațele încrucișate la spate prinse din doi în doi, ni se prezintă **Țărăneasca**, în care este caracteristică rotirea cu repeziciune și în mare avînt spre stînga și dreapta.

b) **Jocurile de perechi**, cunoscute sub denumirea de: bătute, de doi, hore de doi, polcuțe. Cele mai întîlnite sînt: **Frunza nukului**, **Trandafirul**, **Coasa**, **Ochiul dracului**, **Coșnencuța**, **Bălăceanca**, **Crețisorul**, **Ciobănașul**, **Cărășelul**, **Fudula**, **Plesnita**, **Polobocul**, **Oina**, **Ardeleanca**, **Ilenuța**, **Hop** și **alta** ș.a. care fac parte dintre dansurile ce s-au impus cu o frecvență constantă, atît la hora satului, cît și în repertoriul pentru scenă. De altfel, astăzi există în general tendința spre jocurile de perechi, fenomen realizat prin transformarea dansurilor de grup în dansuri de perechi. Spre deosebire de dansurile din prima categorie (cele bătrînești) care au o răspîndire mai limitată, dar o frecvență mai mare în zona de baștină<sup>2)</sup>, dansurile de perechi sînt mai noi (a doua jumătate a sec. al XIX-lea și începutul sec. al XX-lea), avînd între ele mici diferențieri locale. Unele dintre ele, cum ar fi bătutele, polcuțele, variantele de ciobănaș și horele, sirba în doi ș.a. cuprind întreaga Moldovă, dovedind prin aceasta unitatea creației populare a acestui teritoriu. Jocurile de perechi preiau formele de desfășurare, de la jocurile de grup, unele prezentîndu-se în formații geometrice ordonate — perechi în cerc, în semicerc sau în linie — iar altele în formații mai puțin geometrificate — perechi liber repartizate în spațiul de joc. Frecvent, se întîlnesc la unele jocuri îmbinate formațiile de grup cu cele de perechi, cum ar fi la horele cu perechi la mijloc, ori la **Țărăneasca**, cînd în interiorul cercului sau semicercului evoluează perechile în învîrtiri libere, ori execută o serie de pași din structura dansului.

Ținuta caracteristică la aceste dansuri este cea „de doi moldovenească” (față în față, ca la vals sau polcă), se mai întîlnește și cea ca la învîrtitele ardelenesti, în care fata sprijină brațele pe umerii băiatului, iar acesta conduce fata în joc, avînd brațele sprijinite pe talia ei (**Coșnencuța**). Cînd dansatorii sînt prinși lateral (de obicei fata este în dreapta băiatului), întîlnim ținuta cu brațele încrucișate la spate (**Ciobănașul**), sau o ținută mai complicată, dar caracteristică: băiatul petrece brațul drept pe după umerii fetei, prinzînd brațul drept al fetei care este îndoit din cot (astfel brațul băiatului se sprijină pe umărul drept al fetei); brațul stîng al băiatului este întins în față, ținînd brațul stîng al fetei (**Frunza nukului**, **Trandafirul**).

<sup>1)</sup> Gh. Baci — Jocuri populare din nordul Moldovei, București, 1958, Ed. de Stat Didactică și Pedagogică, p. 5.

<sup>2)</sup> Vasile D. Nicolescu, Constantin Prichici, **Cîntece și jocuri populare din Moldova**, București 1963, Ed. Muzicală, p. 4.

c) **Jocurile bătrînești de femei** au luat naștere în general la nunți și petreceri, unele fiind la origine chiar vechi dansuri rituale. Așa, de exemplu, **Polobocul din Frătăuți**<sup>3)</sup>. Versurile care îl însoțesc par a spune că inițial a fost un dans încadrat în obiceiurile și practicile rituale legate de naștere:

*Așa juca mama me,  
Cînd era cu mine gre.  
Se-ncingea cu-n briu de lînă,  
Ca să-i fie îndemină,  
Și cu unul de fuior,  
Ca să-i fie mai ușor,  
Și cu unul de bumbac,  
Ca să-i fiu la lume drag.  
Mama me cînd m-o făcut  
Ea moașe n-o mai avut  
De-un topor și dintr-o bardă  
M-o făcut pe mine-o fată,  
Din bardă și din topor  
Iată-mă eu ce odor.*

d) **Jocuri legate de ritualul nunții**: **Jocul zestrei**, **Nuneasca**, **Busuiocul**, **De trei ori pe după masă**, **Jocul de după amiază**, **Jocul cel mare**, **Jocul îmbrobodirii**, **Hobotul**, **Danțul miresei**, **Bătrîneasca ca pe laiță** (**Moldoveneasca**). Sînt dansuri cu melodii și chiar strigături proprii, care însoțesc diferite momente ale petrecerii, în funcție de desfășurarea obiceiului. Iată un alt dans însoțit de text cîntat — tot **Poloboc bătrînesc**, cu variante în localitățile: Bilca, Straja Horodnic, Gălănești, practicat cu prilejul obiceiurilor legate de ritualul de nuntă.

*Dragu-mi-i unde-am venit  
Și cu cin' m-am întîlnit  
Dragu-mi-i unde-am intrat  
Și cu cin' m-am adunat.  
Dragu-mi-i de dumneavoastră,  
C-ascultați cîntarea noastră.  
Noi umblăm cu schimburile  
Să schimbăm odoarele,  
Haida, haida, să mergem  
Că-i sară și n-ajungem  
De la mire la mireasă,  
Obiceiul cel de-acasă,  
De la mireasă la mire,  
Obiceiul din vechime!*

sau:

*Haida să cîntăm mai tare,  
S-audă socrul cel mare,*

<sup>3)</sup> Gh. Baci, **Jocuri populare din nordul Moldovei**, București, 1958, Ed. de Stat Didactică și Pedagogică, p. 194.



*Să ne iasă înainte  
Cu rachiul și cu plăcinte !*

Aceste practici rituale dispar și dansurile și-au schimbat semnificația lor inițială, rămânând numai ca valoroase piese artistice în repertoriul contemporan. Ele se desfășoară în general într-o mișcare liniștită, pe pași de plimbare lină, grupe de pași schimbați etc. Insoțite de ușoare legănări ale corpului, bătăi din palme și cîntece ale grupului de jucătoare. Reiese, deci, că aceste jocuri bătrânești de femei se prezintă, de fapt, ca o manifestare sincretică (muzical-literar-coregrafică), toate cele trei moduri de expresie fiind strîns legate între ele și determinîndu-se reciproc. Prin lirismul și coloratura lor, prin conținutul poetic, aceste creații folclorice, anonime și colective desăvîrșite în decursul timpurilor, reprezintă unicate esențializate ale culturii noastre populare, nu numai pentru zona de proveniență ci pentru întreaga creație populară românească.

Dansuri ca cele amintite, **Bătrîneasca**, **Polobocul**, **Coasa**, **Cumătrița** și altele, încă vii în viața localităților de pe cursul superior al Sucevei (Straja, Bilca, Vicov, Frătăuți) contribuie din plin la îmbogățirea culturii repertoriale și a ridicării artei interpretării pentru oarecare colectiv artistic de amatori ori profesionist, ele constituind modele clasice. O interpretare exemplară a acestora o întîlnim la formația de femei din comuna Bilca, veche așezare românească la hotarul de nord al țării și județului. Trecînd prin profunzimea gîndirii lor și a unei sensibilități originale, cîntecul, versul și jocurile de acasă, aceasta realizează, în valorificarea lor scenică, un act de creație autentică, prin care dezvăluie conținutul și expresia unei culturii multiseculare.

#### e) Jocurile bărbătești de grup

Sînt jocuri de o monumentalitate deosebită, de o cristalizare și cizelare a elementului folcloric duse pînă la perfecțiune. E vorba de **Arcanul**, **Pădurețul**, **Șchioapa**, **Corăbeasca**, **Trilișești**, **Bătuta**, **Ciofu**, **Rața**, **Ursăreasca**, **Moroșanca** sau **Chipărușa**, în care stilul colectiv devine impresionant prin puternicul sentiment de unire ce îl degajă, prin sincronizarea desăvîrșită a mișcărilor, împletită cu individualitatea puternică a fiecărui bărbat, prin variata gamă de pași și combinații de accente ritmice și prin conturul geometric perfect în care dansatorii își înscriu evoluția. Privind acești oameni înalți și voinici, ca sculptați în stîncă, cu ȳari albi strînși pe picior, cu cizme negre și cămăși albe ca omătul, cu chimire late din piele, ori brîie înflorate cu crenguțe verzi și trandafiri, cu bundițe de blană de miel ori de dihor, cu sumane împodobite cu găitane prinse voievodal pe umeri, cu căciuli negre, împodobite cu pene de curcan sau de cocoș de munte, trăiești momente de mare satisfacție și mîndrie. Se evidențiază în acest sens formațiile bărbătești ale căminelor culturale din Iaslovăț, Arbore, Mănăstirea Humorului, Cașvana, Frătăuți. Vechi, Pîrtești de Jos, Ciocănești, Drăgoești, Costina sau Capu Cîmpului.

Fiind dansuri în care, în general, interpreții evoluează în grup, aceștia avînd însă și momente în care își pot dovedi virtuțile individuale, ținuta este dintre cele mai diverse. Cea mai des întîlnită este ținuta cu brațele indoite și cu degetul mare vîrit în răscoiala cojocului (fără mîneci), sau a bundiței. Se mai întîlnește și ținuta cu brațele pe șolduri, libere pe lingă corp sau cu brațele pe umeri, cum ar fi la jocul **Arcanul**, ori la alte jocuri din categoria sirbelor. O altă ținută interesantă este aceea înainte de darea unei comenzi, cînd, fie numai

conducătorul cetei, fie chiar întregul grup, ridică brațul drept lateral indoit, atenționînd cu degetul arătător începerea comenzii (strigăturii), a grupului de mișcări ori a schimbării direcției.

În folclorul coregrafic bucovinean, dansul solistic se întîlnește destul de rar. Atunci cînd poate fi semnalat, mai ales la petreceri, iar mai nou și în prezentările scenice, el se desprinde ca o variantă a jocurilor de grup, de perechi ori bărbătești, conținînd de fapt un text coregrafic realizat sub semnul improvizației, prin îmbinarea unor diferite mișcări și grupe de pași de virtuozitate din repertoriul cunoscut: **Bătuta**, **Corăbeasca**, **Trilișești**, **Țărăneasca** ș.a., aceste intervenții datorîndu-se mai ales dansatorilor foarte talentați.

#### f) Jocuri tradiționale legate de sărbătorirea

##### Anului Nou

Obiecurile legate de sărbătorirea Anului Nou cuprind o mare bogăție folclorică, ele constituind un capitol aparte, deosebit de interesant :

— **Jocul căiușilor**, întîlnit la Zvoriștea, Dolhești, Probota, Fîntînele, Broșteni, Boroaia, Mușenița, Mălini, Volovăț, Botoșana ;

— **Jocul caprelor**, întîlnit la Fundu Moldovei, Breaza, Vama, Mălini, Pojorîta, Broșteni ;

— **Jocul urșilor**, întîlnit la Udești, Liteni, Gura Humorului, Boroaia ;

— **Jocul moșnegilor**, întîlnit la Fîntînele, Verești, Siminicea, Volovăț, Adîncata ;

— **Malanca** <sup>4)</sup>, întîlnit la Șcheia, Moara, Mihoveni ;

— **Jocul cerbului**, întîlnit la Botuș, Holda, Breaza, Stulpicani ;

— **Bumbiereasca**, întîlnit la Cîmpulung Moldovenesc, Vama, Gura Humorului, Ostra ;

— **Jieneasca (Jienii)**, întîlnit la Arbore, Volovăț, Preutești, Gălănești, Broșteni, Ciprian Porumbescu ;

— **Arnăuțeasca (Jocul arnăușilor)**, întîlnit la Roșcani, Liteni, Fîntînele ;

— **Jocul împăraților**, întîlnit la Bosanci, Moara.

Aceste producții folclorice „care au parțiale caractere teatrale, sau cuprind elemente de spectacol” <sup>5)</sup>, prezintă în cadrul fiecăreia un repertoriu inedit, cu caracteristici locale. Foarte frecvente și îndrăgite, aceste jocuri de datină sînt organizate în cete, alaiuri, care cuprind atît măști de animle, cit și personaje travestite : baba, moșul mirele și mireasa, ciobanul, ofițerii, doctorul, țiganul ș.a. Ele merg, „colindă” din casă în casă, oferind spectacole. Măștile, capra, ursul etc. dansează cu multă virtuozitate dansuri grotești, iar personajele mascate, „diferite ca funcție și categorie socială” <sup>6)</sup>, prezintă scene tradiționale, ori actualizate.

**Căiușii (Călușii)** este un obicei specific pentru Moldova <sup>7)</sup>. Spre deosebire de capră și urs, unde atît dansul cit și măștile sînt grotești, la acest obicei calul este împodobit și îmbrăcat cu o artă deosebită, iar omul care îl poartă, mîndru, natural <sup>8)</sup>, în costum de sărbătoare, ceea ce dă întregului ansamblu un aspect disciplinat, dar deosebit de elegant. Muzica, melodie populară specifică, care sugerează un galop de o sonoritate luminoasă, favorizează evolu-

<sup>4)</sup> Denumirea caprei în Bucovina

<sup>5)</sup> Virgil Brădățeanu, *Istoria literaturii dramatice românești și artei spectacolului*, București, 1966, Ed. didactică și pedagogică, p. 52.

<sup>6)</sup> Ibidem

<sup>7)</sup> Barbu Teodorescu, Octav Păun, *Folclor literar românesc*, București Ed. didactică și pedagogică, p. 98.

<sup>8)</sup> Ibidem



ția vijelioasă o simbolicului grup „în figuri bine determinate”<sup>9)</sup>, construite pe structura diferitelor mișcări din repertoriul coregrafic local: pași alergați, sărituri de mică amplitudine pe ambele picioare, piteni în aer, răsuciri ale întregului corp spre dreapta și stînga sărituri cu întoarceri, sărituri mici în piteni cu ambele picioare pe podea.

În decursul timpurilor folclorul coregrafic bucovinean a primit influențe și a influențat la rîndul său zonele învecinate. Din partea transilvană s-a exercitat, mai ales în zona Dornelor, influența stilurilor maramureșan și năsăudean<sup>10)</sup>. În studiul „Jocurilor ciobănești din Dumbrava”<sup>11)</sup>, Anca Giurchescu remarcă o serie de caracteristici mai importante la jocurile ardelenesti, care se întîlnesc și în zona de nord a Moldovei<sup>12)</sup>. Acestea sînt: formația de ceată în cerc și de cerc, componența bărbătească, desfășurarea prin ocolire lentă a spațiului de joc, ritmul binar sincopat — mișcări în care domină bătăile și săriturile cu piteni — construcția motivică a unor jocuri, succesiunea mobilă a figurilor, suprapunerea concordanță pe melodie, stilul execuției: viguros, greoi, sărituri cu amplitudine mică, pași tro-poțiți, verticalitatea mișcării. Sigur că aceste caracteristici nu se găsesc „trase la indigo” într-o parte și alta, fiecare zonă păstrîndu-și propriile diferențieri. Dar ele vin să ateste încă o dată, și pe această cale, unitatea spirituală a românilor din vecinătatea lanțului carpat, munți care nu au constituit niciodată o barieră în calea unității neamului românesc, ci au fost cetatea trăinicie și continuității ei peste veacuri.

Elemente comune se întîlnesc și în vecinătatea județelor Neamț, Botoșani și Iași, atît în ceea ce privește structura și conținutul jocurilor — grupe de pași, formule ritmice, mod de desfășurare, stilul execuției, felul de a se strîga, precum și în ceea ce privește portul.

În întreaga zonă însă, cu subzonele arătate, unitatea limbajului coregrafic bucovinean este deosebit de pregnantă, el impunîndu-se tocmai prin aceasta în circuitul permanent al valorilor culturii noastre naționale.

Cunoscut fiind că, prin dansuri, poporul nostru a redat într-o manieră transfigurată aspecte din viața și munca sa, exprimîndu-și bucuriile și necazurile, sentimentele și aspirațiile sale, se cuvine să subliniem bogăția conținutului tematic, a ideilor înaintate al căror mesager a fost de-a lungul anilor jocul popular bucovinean. Este semnificativă, în acest sens, relația care se poate stabili între conținutul tematic, frecvența și aria de răspîndire a jocurilor:

**Arcanul** redă sentimentul de revoltă al poporului împotriva ducerii cu forța la oaste a feciorilor, în timpul dominației habsburgice (armata și războiul fiind una dintre formele de oprimare, care în perioada de exploatare a țaranului, au determinat înstrăinarea lui de colectivitate).<sup>13)</sup>

**Coasa**, joc desprins din obiceiurile agrare, în al cărui conținut de idei se succed, ordinate de strigături, toate acțiunile ce au loc în procesul muncii la cosit.

**Corăbeasca** sau **Corăgheasca**, joc bărbătesc, răspîndit în toată Moldova, ne amintește de plutașii sau „corăghierii”, care transportau lemnul pădurilor pe apele repezi de munte „Viața marinărească veche și-a găsit răsunset pînă și în joc și în datinile de nuntă. În Moldova e un joc, **Corăbeasca**, **Corăgheasca**, vădit inspirat din legănarea corabiei pe valuri. Flă-

căii, ținîndu-se de brîu, se mișcă aplecați cînd în dreapta, cînd în stînga, amintind legănarea vasului plutitor<sup>14)</sup>.

**Ciobănașul** sau **Moroșăneasca** ilustrează aspecte ale vieții și muncii păstoritului, iar **Hora**, joc de colectivitate, în care practic numărul dansatorilor ce se prind în cerc este nelimitat, vine simplu, dar profund, să redea dorința de libertate și unitate a poporului român. De altfel, **Hora**, ca dans al întregii colectivități, este menționată și de marele cărturar Dimitrie Cantemir, care în capitolul al XVII-lea **Despre năravurile moldovenilor**, din „Descriptio Moldoviae”, face și o descriere (poate prima a acestui străvechi și permanent joc popular al unității naționale românești: „Jocurile sînt la moldoveni cu totul altfel decît la celelalte neamuri. Ei nu joacă doi sau patru inși laolaltă, ca la franțuji și leși **ci mai mulți roată**, sau într-un șir lung. Altminteri ei nu joacă lesne decît la nunți. **Cînd se prind unul de altul de mină și joacă roată, mergînd la stînga cu aceiași pași potriviți, atunci zic că joacă hora** (s.n.), cînd stau însă într-un șir lung și se țin de mini așa fel că fruntea și coada rămîn slo-bode și merg împrejur făcînd felurite întorsături, atunci acesta se numește, cu un cuvînt luat de la leși, „danț”<sup>15)</sup>.

Făcînd o privire de ansamblu asupra jocurilor populare bucovinene, reținem că sub raportul formei de desfășurare în majoritatea lor se joacă în formație de cerc, semicerc, linie, caracterizîndu-se printr-un ritm unitar, puternic și regulat al pașilor, de o deosebită forță expresivă, fundamentată pe vitalitate și optimism, calități ce aparțin oamenilor din aceste locuri. La toate categoriile de jocuri, mixte, de perechi, la cele de grup, bărbătești și de femei, mișcările sau grupele de mișcări sînt executate uniform, convențional dirijate prin strigături de comandă. La hora duminicală sau la petrecerile ocazionale preferința generală este îndreptată spre jocurile de grup practicate în colectivitate.

În viața satelor, **Hora duminicală** se desfășoară în aer liber, sub semnul petrecerii colective, de intimă comuniune cu natura, lucru ilustrat, printre altele, cu deosebită forță emoțională, de cunoscuta pînză a lui Theodor Aman, „Hora de la Aninoasa”, sau de către marele nostru prozator Liviu Rebreanu în romanul „Ion” din care cităm: „Duminică. Satul e la horă... Locul geme de oameni... Zăduful ațîță singele lumii... De tropotele jucătorilor se hurducă pămîntul”.

Locul principal de întîlnire „La horă”, „La arcan”, sau „La strînsură”, cum i se mai spune în satele humorene, îl constituie o tolocă sau un imăș din centrul satului, unde locuitori de toate vîrstele, dar mai ales flăcăi și fete, se adună pentru joc și petrecere în zilele de sărbătoare, obicei ce s-a transmis din generație în generație. Aici, „La horă”, succesiunea dansurilor este una împămîntenită de la sat la sat, cuprinzînd cele mai reprezentative și îndrăgite jocuri populare din repertoriul local. Astfel, în satele din zona de șes, la Baia sau la Boroaia, la Forăști, la Fîntînele, la Horodniceni sau la Dolhasca, petrecerea, organizată și condusă de către un grup de flăcăi numiți, calfe, vornice sau vătăjei, care se îngrijesc de muzica și pregătirea locului de joc, începe de obicei cu dansul **Hora mare de mină**, continuînd cu jocurile **Coasa**, **Rața**, **Ciobănașul**, **Batista**, **Cărășelul**, **Florica**, **Trii Călini**, **Bătuta**, **Sirba**, **Țărănuța** sau **Rusasca** ș.a., în timp ce în localitățile din zona de munte, la Mănăstirea Humorului, la Vama, la Stupca sau la Fundu Moldovei, la Ciocănești, la Pîrtești de Jos sau la Cașvana, la Arbore și Frătăuții Vechi sau Noi ș.a., **Strînsura** este deschisă de către un „stăpin de joc”, conducătorul „Horei”, care poartă un brăduț înstruțat, împodobit cu panglici multicolore. După datină, succesiunea dansurilor este următoarea: **Hora mare**, **Moroșe-**

<sup>9)</sup> *Istoria teatrului în România*, București, 1969, vol. I, p. 84.

<sup>10)</sup> Vasile D. Nicolescu, Constantin Prichici, *Cîntece și jocuri populare din Moldova*, București, 1963, p. 4.

<sup>11)</sup> Anca Giurchescu, *Jocurile ciobănești din satul Dumbrava*, în *Revista de folclor*, nr. 3-4, București, 1963, p. 60.

<sup>12)</sup> *Ibidem*, p. 71.

<sup>13)</sup> Vasile D. Nicolescu, Constantin Prichici, *Cîntece și jocuri populare din Moldova*, București, 1963, p. 7.

<sup>14)</sup> Apostol D. Culea, *Datini și muncă*, București, 1943, p. 1018.

<sup>15)</sup> Dimitrie Cantemir, *Descrierea Moldovei*, București, Editura Minerva 1973, p. 234.



neasca, Trilișești, Arcanul, Bălăceanca, Frunza nukului, Pădurețul, Boica, Crețșoara, Șchioapa, Ilenuța, Cioful, Hop și alta, Ursăreasca, Bătuta, Tărăneasca, Bătrineasca ș.a., comanda ordinii jocurilor revenind numai purtătorului de brăduț.

În general, timpul de joc din cursul zilei este rezervat tineretului. Către asfințitul soarelui se prind în joc gospodarii, tinerii căsătoriți, bătrânii satului, care petrec pînă cînd se lasă inserarea. La apusul soarelui hora se desface, „se sparge”, cum se spune în satele sucevene.

## Muzica

Ca și în alte zone ale țării, muzica jocurilor populare bucovinene făcînd corp comun cu jocurile, se impune cu aceeași viguroasă tipologie zonală, atît ca însoțitoare a jocurilor cît și ca manifestare artistică independentă, creatoare a unor momente de bună dispoziție.

Muzica legată de coregrafie este supusă în mai mare măsură creării de noi tipuri și variante, ceea ce explică și circulația unui număr mai mare de melodii de joc decît acela al jocurilor. Putem afirma că ea este păstrătoare în totalitate a autenticității folclorice, atît în circuitul zonal cît și la nivelul circulației naționale.

Ca structură, melodiile de joc sînt alcătuite fie numai din două fraze muzicale a câte opt măsuri, fie din mai multe fraze muzicale care au o formă liberă de succesiune în întregul melodiei.

În majoritatea melodiilor predomină ritmul binar, măsura de 2/4, în care întîlnim în mod frecvent accente ritmice, sincopate și în contratimp, pe care se grefează într-o structură artistică unitară elementele tehnice și ritmice de un deosebit grad de dificultate și varietate a figurilor de dans.

În jocuri legate de ceremonialul de nuntă, ca : **Hobotul, Busuiocul, Ilenuța, Jocul zestreii**, se întîlnesc ritmurile ternare în măsura de 7/16, sau 3/4 (**Ilenuța**), precum și în măsura de 3/8, cu ultimul timp ușor lungit <sup>16)</sup> în jocuri ca : **Mușamaua, Puiculcana**, ori jocurile din sărbătorile de iarnă (**Jocul caprei** sau **Ca la capră...**)

Tot în cadrul ritmurilor ternare, mai frecvente ca în alte părți ale țării, întîlnim melodii în măsura de 6/8, pe care se joacă vechile hore bătrînești. În cadrul acestora, deosebit de amplă și impresionantă ca manifestare unitară și de forță spirituală a întregii colectivități, este **Hora mare de mină**.

Tempourile în care se execută melodiile variază de la mișcarea „moderato”, pînă la „presto”, în unele jocuri, ca **Tărăneasca**, ori unele bătute. Dansurile în tempo de sirbă, cum ar fi **Arcanul, Botoșanca, Sirba, Rața, Mărioara, Coasa** ș.a. se joacă într-un tempo mai liniștit ca sirbele din alte părți ale țării, cum ar fi sirbele oltenești ori cele din Muntenia.

Melodiile de dans sînt interpretate atît la instrumente muzicale arhaice, ca fluierul și tilinca, precum și la cele apărute relativ mai curînd, vioara, cobza, clarinetul, sau foarte nou apărute, acordeonul și saxofonul, ele fiind adaptate stilului local de execuție și interpretare. Datorită posibilităților sale melodice și armonice mult mai bogate decît ale cobzei, s-a impus și țambalul. Trompeta, mai rar folosită în această zonă, se întîlnește mai mult ca instrument solistic de sine stătător, datorită unor virtuoziași geniului, sau în intervențiile cu caracter solistic din repertoriul unor formații orchestrale.

<sup>16)</sup> Constantin Gh. Prichici, 125 melodii de jocuri din Moldova, p. 10.

Dintre instrumentele folosite solistic, amintim fluierul de lemn sau din metal, vioara, mai ales pentru manifestări mai restrinse ca număr de participanți, cum ar fi clăcile, șezătorile, petrecerile familiale. Nelipsit este însă fluierașul, mai ales pentru cei ce lucrează în zone mai izolate, în muncile forestiere ori în păstorit. De menționat că răspîndirea fluierului se datorește și trăirii în contemporaneitate a unor rapsozi cu o puternică personalitate, fidelitate și cinste artistică față de tradiție ca : Sidor Andronicescu, Ilie Cazacu, Mihai Lăcătuș, ultimul fiind și un iscusit constructor al acestor instrumente : fluier, tilincă, buciun.

Instrumentele amintite, după împrejurări și tradiție, se grupează în tarafuri mici în care fluierașul de metal și vioara susțin melodia, în timp ce celelalte, cobza și țambalul, asigură acompaniamentul ritmic și armonic. De obicei în componența acestor tarafuri intră : un fluieraș de metal, o vioară și o cobză, sau o vioară I, o vioară II, un țambal mic, contrabas <sup>17)</sup>. La acestea, în unele părți, se mai adaugă acordeonul și clarinetul. În completare, pentru susținerea și întărirea părții ritmice, se adaugă și instrumente de percuție, cum ar fi o tobă (dobă) mare cu talger și o tobă mică. Datorită amploarei mișcării artistice de amatori, aceste tarafuri s-au dezvoltat, devenind adevărate orchestre populare, care dispun de un repertoriu mult mai larg, cu o sonoritate mai mare, bine condusă, cu un acompaniament mai pregnant (ele susținînd mari ansambluri de dansatori) și cu o melodică mult mai bogată. De reținut că în componența acestora, instrumentele vechi, fluierul, tilinca, cobza, au o prezență vie, atît ca participare în ansamblul orchestral — după structura fiecăreia — cît mai ales ca instrumente solistice de o deosebită virtuozitate și sensibilitate artistică. În partea de cîmpie a zonei, Valea Sucevei, Moldovei și Siretului, întîlnim „banta”, mică fanfară sătească, formată dintr-un număr variat de instrumente, dintre care nu lipsesc : clarinetele, trompetele, fligornul, althornul, uneori și basul, precum și toba mare cu talger și toba mică pentru susținerea părții ritmice a melodiilor.

Legată de întreaga viață a poporului care a creat-o, și despre muzica jocurilor populare din Bucovina se poate spune că „ea cuprinde esența vigoarei și temperamentului uman, ca un veșnic izvor al apei vii din basmele poporului, oricînd dătătoare de energie și bună dispoziție nelipsită din toate prilejurile de bucurie și chiar din cele de tristețe” <sup>18)</sup>.

## Strigăturile

Componență a liricii populare, strigăturile constituie una din speciile cele mai productive, atît în creația folclorică tradițională cît și a folclorului nou. Strîns legate de joc strigăturile sînt folosite la horele obișnuite, petreceri, șezători, la nunți în desfășurarea obiceiurilor legate de sărbătorirea Anului Nou, la ele avînd acces întreaga colectivitate sătească, de la copii pînă la vîrstnici, ponderea unei categorii fiind în funcție de prilejul în care se strigă și de obiceiul locului. Tinerii strigă, de exemplu, la toate ocaziile, vîrstnicii la anumite evenimente, femeile mai mult la nunți (mai ales în Moldova), cînd strigăturile se „zic” și fără a fi însoțite de melodie, ele fiind legate de ceremonialul nunții <sup>19)</sup>. Concentrarea lor în versuri puține, 4 pînă la 6, posibilitatea de a fi create spontan, ca rod al agerimii unor minți ascuțite, și a transiterii directe sau metaforice a conținutului de idei pe care îl surprinde și cuprinde, variatele forme de prezentare : se strigă individual, de întregul grup, ori se dialoghează în epigramatice săgeți satirice ; tonusul ridicat al desfătării și bune dispoziții ce

<sup>17)</sup> Constantin Gh. Prichici, 125 melodii de jocuri din Moldova, p. 10.

<sup>18)</sup> Ghizela Sulițeanu, Muzica dansurilor populare din Muscel-Argeș, p. 242.

<sup>19)</sup> Barbu Teodorescu, Octav Păun, Folcloric literar românesc, București, 1964, p. 158.



cuprinde întreaga colectivitate participantă la momentul respectiv, toate fac ca strigătura să aibă o prezență deosebită de viguroasă în toate prilejurile amintite, să se dezvolte și să se îmbogățească continuu, să fie „în pas cu vremea”. Hora, sau orice prilej de petrecere nu pot fi concepute, ori despărțite de strigături. Se strigă de la începutul pînă la sfîrșitul jocului, flăcăii întrecîndu-se, în văzul și auzul întregii asistențe, în a-și arăta priceperea și istețimea minții, ori în a-și spune „dorul și păsul inimii lor.”<sup>20)</sup>

Optimismul și entuziasmul, voința bucovineanului de a trăi și munci în unitate și libertate, dorința lui de a petrece în colectivitate, sînt sentimente pregnant ilustrate în strigături. Versurile ce însoțesc jocurile populare bucovinene, cum sînt și cele ale dansului **Bătrîneasca**, exprimă în mod convingător această idee :

*Drag-mi mie ca să joc  
Cu tot neamul la un loc,  
Drag li-i codrilor la munți  
Și mie cu oameni mulți,  
Drag-mi mie la strînsură  
Cu cîntec și voie bună.*

Strigăturile din lirica populară bucovineană au, în majoritatea lor, accente sociale liric-sentimentale pe tema dragostei, de comandă, ironice și satirice, fiind integrate armonios în compoziția desfășurării jocurilor.

Rostite sacadat în ritmul mișcărilor, strigăturile jocurile sînt originale și au un caracter specific, propriu ideilor transmise de conținutul și desfășurarea dansului. Prin strigături jocul capătă un colorit deosebit de plăcut, devenind mai antrenant, mai însuflețit. Conținutul celor rostite cu prilejul dansului exprimă pasiunea și dragostea pentru joc a bucovinenilor :

*Cine-o făcut horile  
Aibă ochi ca florile  
Și fața ca zorile ...*

*Cine nu-i cu horile  
Bată-l sărbătorile,  
Că pe mine nu m-or bate,  
Că eu joc horile toate  
Și-am să joc pînă la moarte.*

*Foaie verde brăbănoc  
Hai, flăcăi, cu toți la joc,  
Să se mire soarele  
Cum ne sar picioarele !*

*Și-o să joc, să joc, să joc,  
Pîn-o sta soarele-n loc,  
Cît o fi să strălucească  
Peste Țara Românească.*

<sup>20)</sup> Al. Vlahuță, **România pitorească**, București, 1908, p. 94-95.

dragostea pentru strigături :

*Cine face strigătura  
Să i se usuce gura  
Cum se usucă iarba  
După ce-o taie coasa.*

*Cine joacă și nu strigă  
Face-i-s-ar gura strimbă,  
Că jocul fără strigat  
E ca finul negreblat.*

*Chiuuți, c-aveți putere,  
C-ați mîncat un sac de pere  
Și-un mălai de păpușoi,  
Și-o scafă de usturoi.*

Dragostea ca temă principală a strigăturilor este surprinsă în versuri de mare frumusețe și gingășie :

*Ochii mei și-ai mîndrei mele  
Numai că nu-și dau inele !*

*Du-te dor la holera,  
De mine nu te lega,  
Că te-ai mai legat odată  
Și-am zăcut o vară toată !*

*De cînd s-a dus bădița  
Mi-i pustie ulița,  
Ulița de fluierat,  
Gurița de sărutat !*

*Cine n-are dor destul  
Mute-și casa lîngă drum.  
Drumul sună, dor adună,  
Vîntul bate, dor desparte.*

Ironia ușoară, ori satira înțepătoare sînt și ele prezente :

*Nu-i frumos cine se ține,  
Ci-i frumos cui îi stă bine,  
Nu-i frumos cîn' se gătește,  
Ci cui i se potrivește !*



Fata mamei jucăușă  
Cu gunoiul după ușă,  
Pune boii la tînjală  
Să scoată gunoiu-afară.  
Cînd vine vreun pețitor  
Îl zvîrle după cuptor !

Cine joacă hop și țup,  
Nu mai pune boi la plug,  
Ci pune două vițele  
Și-ncurcă lumea cu ele !

Mîndrulița mea, mîndruță,  
Se scoală de dimineată,  
Pin' la prînz abia se-ncalță  
A pus oala să se la,  
Și-o crescut iarba sub ea !

Dragu-mi-i bădița spîn  
Că-i și tînăr și bătrîn,  
De departe-i trandafir  
De aproape-i borș cu știr !

Lemnul strîmb și omul prost  
Amîndoi de-un neam au fost,  
Lemnul strîmb te necăjește,  
Omul prost te-mbătrînește.<sup>21</sup>

Strigăturile din folclorul nou ilustrează și prezintă fapte din viața contemporană a satelor și orașelor înfloritoare, dau glas bucuriei și dragostei față de partid, de țară, de muncă :

Frunzuliță foi de fag,  
Îmi iubesc acest meleag,  
Îmi iubesc portul și glia  
Partidul și România !

Frunzuliță de molid,  
Să ne trăiești, drag partid,  
Că ni-i viața tuturor  
Ca o floare de bujor.

<sup>21</sup>) Exemplificările au fost făcute din volumele „De sub muntele Rarău“, Suceava, 1971 și „Folclor fătă-cenian“, Suceava, 1974.

Frunză verde măr mustos,  
România, plai frumos,  
România, țară mîndră,  
Astăzi tot omul te cîntă.

Frunzuliță foi de nalbă,  
Mîndră ești Suceava dragă,  
Mîndră ca o garofiță  
Cu flori roșii în cosiță.

Cîte zile într-un an,  
Tot atîtea doruri am,  
Pe toate le împlinesc  
Că-n republică trăiesc.

Frunzuliță foaie lată  
Dragă-mi este țara toată,  
Că din zare pînă-n zare  
E mîndră și-nfloritoare.

Frunză verde stejărel  
Mindru-i viața de miner,  
Intri cu lămpașu-n mînă.  
Ca să dai țării lumină.

Hai să -ntindem hora mare  
Peste plaiuri și ogoare,  
Că Suceava-i o grădină,  
Înflorită în lumină.

În jocul popular bucovinean, pe lângă rolul animator, educativ, satiric sau umoristic, strigăturile îndeplinesc un rol deosebit în conducerea și desfășurarea compozițională a dansurilor. Foarte des avem de a face, în aceste cazuri, cu strigăturile de comandă care organizează și anunță succesiunea mișcărilor :

Hai, fecior după fecior,  
Pășiți toți într-un picior,  
Cine urma ne-o vedea  
Să creadă că-i numa-a mea !

Liță foaie papanasi,  
Cîte-un pinten feciorasi !

Foaie verde baraboi,  
Opt acum cu dreptu dăi !



Trii să le bătem,  
Trii să le punem,  
Trii și trii și trii bătute  
Alte trii și trii mărunte !

Un genunche și-un călcii  
Dați-i drumu, măi flăcăi !  
(Arcanul)

Frunză verde și-o lălea,  
Lasă stîngul la podea !

Foaie verde pădureț,  
Pintenașul, măi băieți !

Frunzuliță lin, pelin,  
Pădurețul iară lin !  
(Pădurețul)

Cînd aceste strigături sînt enunțate, strigate, de unul sau mai mulți dansatori cu rol de conducători ai jocului, toți cei prinși în joc execută mișcarea de dans comandată. În valorificarea scenică a dansurilor, acest element component al spectacolului este stabilit potrivit construcției montării. La hora satului el se desfășoară la libera alegere a conducătorului de joc, care singur apreciază dozarea fiecărei părți, ori figuri, ceea ce dă și o oarecare mobilitate dansului. Astfel că ordinea strigăturilor cuprinde întreaga fabulație a jocului, avînd în același timp și un rol determinant în organizarea și desfășurarea lui. De aceea, în cadrul culegerii am căutat să redăm cît mai fidel și strigăturile care au fost culese și selectate odată cu fiecare joc. În acest sens, în afara prezentării lor după notația dansului, le-am inclus și în partitura coregrafică respectivă. La unele jocuri acest lucru l-am făcut numai ca o exemplificare, cu o singură strofă, folosirea celorlalte versuri neridicînd probleme deosebite de frazare și includere în textul dansului. La dansurile a căror părți și elemente tehnice se desfășoară strîns legate de strigăturile ce le însoțesc, cum ar fi : **Arcanul, Bătrîneasca, Pădurețul, Trilișești** ș.a., în partitura coregrafică am inclus întregul text al strigăturilor, așa cum o cere desfășurarea jocului.

Modul de a striga al buconivenilor reflectă — ca și în celelalte regiuni ale țării, un stil specific, zonal, deosebit de felul cum se strigă în alte zone folclorice.

Prezentate de obicei în registru vocal acut, strigăturile sînt precedate de o exclamație sau o „chioară“ — chiuitură —, executată pe auctact, pe partea a doua a ultimului timp din măsura anterioară ca : hă, hei, sau hăi ce se leagă de prima silabă a cuvîntului cu care începe versul.

Exemplu : <sup>25)</sup>

<sup>25)</sup> Gh. Baci, **Jocuri populare din nordul Moldovei**, București, 1958, p. 7.

— Hă — *Am zis verde baraboi  
Înainte și-napoi.*

— Hei — *Liță foaie arțăraș  
Bate-un pinten fecioraș.*

— Hăi — *Frunză verde iarbă deasă,  
Ia mai dați, băieți, o coasă,  
Înainte și-napoi,  
Tot o brazdă, măi flăcăi.*

Fiecare vers se strigă pe durata a două măsuri muzicale, pe următoarele două măsuri făcîndu-se pauză de strigătură — fraza fiind pe patru măsuri muzicale. Pe durata acestor mici pauze, în mod liber, băieții fluieră sau chiue în ritmul melodiei și al jocului, continuînd și completînd, astfel, în mod armonios fondul sonor al dansului.

Destul de frecvent se folosește și strigătura lungă de două versuri în care se strigă pe durata a patru măsuri, fără a face pauză între ele, sau chiar de mai multe versuri, care se strigă fără a interveni pauza. Aceasta este în funcție de conținutul și construcția dansului



și a strigăturii, de obiceiul locului, de calitățile de interpret și de buna dispoziție a celui care își impune astfel personalitatea sa întregii colectivități participante. Așa, de exemplu, sînt dese situațiile cînd timpul unor strigături de comandă se succed mai multe versuri fără a face pauză între ele. Sau sînt și strigături de mai multe versuri, cînd, de obicei, ultimele două sau trei versuri se strigă fără pauză, atît pentru efectivul recitativului cît și pentru încadrarea în fraza muzicală și cea de dans.

## Portul popular bucovinean

Costumul țărănesc românesc, portul nostru popular, formează unul din cele mai vaste și, în același timp, complexe domenii ale artei populare.

Reprezentînd un document de viață și muncă, el are o compoziție simplă, sculpturală, care, prin croiala sa, subliniază clar forma corpului omenesc fără să-l artificializeze. Este, dealtfel, singurul costum care se poartă și la muncă și în zilele de sărbătoare în aceeași componență la toate vîrstele. Prin forma și sculptura sa rațională, costumul popular românesc este adecvat vieții de toate zielele.

Costumul popular din satele sucevene intrunește, în egală măsură, pitorescul peisajului, gustul pentru frumos al omului, rezultanta talentului său dovedit mai ales în ornamentistică, în imbinarea culorilor și execuția broderiilor. Prezentînd unele caractere particulare, portul popular bucovinean se leagă firesc de portul popular din celelalte provincii ale țării, prin structura lui morfologică.

Unitatea costumului popular din județul Suceava, ca dealtfel de pe întreg teritoriul țării, apare în toate aspectele sale esențiale și anume : materialul din care este confecționat, croiul, cromatica, ornamentația și componența.

Nota dominantă a costumului popular bucovinean, în ceea ce privește **materia primă**, o constituie întrebuintarea țesăturilor albe de lînă, cînepă, borangic, în și bumbac. Pe această unitate, a materialului întrebuintat se bazează și **unitatea de croi**, care are ca lege de bază tăietura simplă, în foi drepte.

Cromatica costumului bucovinean se caracterizează prin sobrietate în imbinarea culorilor, în care predomină alb-negrul, diferite tonuri de roșu și verde, cu ușoare accente de maro, albastru sau violet. Armonizarea perfectă, făcută cu mult gust și cu un mare simț al nuanțelor, duce la obținerea unor efecte de coloratură de înalt rafinament. Coloritul materialelor și motivelor ornamentale se obține în două moduri : tradițional, cu substanțe naturale (vegetale) — coji de nucă, flori de tei, bobite de soc, scoartă de arin, ceapă, sovîrf, calaican, rugină de baltă etc. — și industrial, cu produse chimice (coloranți). Discreția coloritului, efectele simple și clare de contrast, completează și se armonizează cu natura motivelor ornamentale și cu plasarea acestora pe cîmpuri precis delimitate.

### Ornamentația

Ornamentele nu acoperă în întregime costumul, ele sînt așezate pe cîmpuri bine precizate : umeri, guler, mîneacă, piept și poale. Motivele ornamentale sînt separate de proporționate spații ale fondului care, datorită culorii albe, ajută la scoaterea în evidență a cîmpurilor ornamentale. Astfel, costumul popular, în ansamblul său, capătă o notă sobră și distinsă.

Deosebita perfecțiune a artei populare, în general, și a ornamentisticii acesteia, în special, este rezultatul unor îndelungate practici meșteșugărești, întemeiate pe experiența unei civilizații străvechi, avînd la bază mai multe categorii de motive, denumite „naționale“, „puișori“ sau „flori“ și anume : **motivul geometric**, dominant pe întreaga arie a județului Suceava, cunoscut în nenumărate variante cu denumiri sugestive (pătrățele, triunghiuri, în romburi, cerculețe, în butuci, rozete, cruciulițe, stelute, în vîrste sau curcubeie, în dungulițe, în zig-zaguri, șinătău, luceferi, potcoave, cociorbuțe, suveică, costișete, păscuțe, în scări, cu zimți, în colțurile sau ploită, șerpuita, cărărușa pierdută, în cîrlige etc.) și **motivul floral**, în-tilnit în special în zona de șes a județului, care este urmarea stilizărilor diferitelor elemente vegetale, frunze și flori, fructe și pomi (copăcei, merișori, brăzișori, frunza de stejar, frunza de vie, frunza trifoiului, păstaia, spic de griu, floarea mărului, bună-dimineața, vioreaaua, melcul, crizantema, cu sătrănei, miez de nucă, strugurași ș.a.), cît și stilizările zoomorfe (racul, păunul, cocoșul, paianjenul, cu cerbi, cu hulubi, cu struți, coada cocoșului, coada păunului, musculițe, coada de rîndunică, unghia oii, laba mișului, fluturași etc.), realizate în lînică sau arnici, cu mătase naturală albă și multicoloră, cu strămătură, cu fir metalic sau beteală, cu mărgele și fluturași — paiete —, hurmuz etc.

Tradiția, originalitatea și bogăția portului popular din zonele și subzonele sucevene, ca produs exclusiv al industriei casnice textile, se explică și prin vechimea acestor așezări cu oameni pașnici și statornici, harnici și talentați.

Ca și în cazul jocurilor, în cadrul județului Suceava este posibilă aceeași delimitare a ariilor de răspîndire a costumului popular, din punct de vedere structural și decorativ, pe zone și subzone folclorice și anume :

A. **Costumul popular din zona de munte** — cu subzonele Dornelor, Cîmpulungului, Rădăuților și Humorului.

B. **Costumul popular specific zonei de șes** — cu subzonele Fălticeniilor, Valea Siretului și împrejurimile Sucevei.

Costumul popular purtat în satele sucevene constituie și în zilele noastre îmbrăcămîntea de sărbătoare, portul îndrăgit al oamenilor acestor locuri, el inspirînd poezilor populari versuri de reală frumusețe, ca în exemplul care-l dăm mai jos :

*Privește cămașa mea,  
Îi cusută-n Sadova,  
Cît îi de frumos aleasă,  
Cusută-n pînză de casă.  
Bundița-i toată mărgele  
Cum îi cerul plin de stele  
Și briuțu-i mărgelat  
Ca și ceru însetelat.*

Pentru frumusețea și eleganța lui, pentru bogăția broderiilor și finețea cusăturilor, ca și pentru imbinarea culorilor, portul popular bucovinean este socotit, pe drept cuvînt, ca una din cele mai distinse creații artistice românești.

Sub aspectul structural, costumul popular bucovinean — atît cel femeiesc cît și cel bărbătesc — păstrează unitate de stil și de piese componente, încadrîndu-se în tipologia portului popular din nord-estul țării.

*Costumul femeiesc*, remarcabil prin fantezia ornamentistică și cromatică, prin croiala lui simplă și zveltă, se compune din următoarele piese :



— Cămaşa sau ia confecţionată din pînă de in, de bumbac sau din borangic, strînsă în jurul gîtului printr-un şnur numit **brezărău**, este împodobită cu broderii policrome. Elementele decorative care împodobesc iile din satele sucevene — avînd diverse forme geometrice sau motive florale îmbinate în cele mai variate combinaţii de culori, între care se evidenţiază alb-negrul, roşul, verdele, maroul şi galbenul. În zona de munte, la ia sau cămaşa bătrînească cu poale — dintr-o bucată şi numită pe alocuri „cămeşoi“ — întîlnim croiul tradiţional cu platcă.

— Catrinţa, fota sau **prigitoarea** (pricitoarea, purtată strîns înfăşurată în jurul şoldurilor, prinsă (legată) cu un brîu multicolor denumit „birneată“. Purtată lung, după tradiţie, pînă sub genunchi şi chiar pînă la gleznele piciorului, se suflică (se îndoaie) la colţul stîng, evidenţiind poalele albe, încreţite vertical şi brodate jos, pe orizontală, cu motive multicolore preluate de pe ie. În satele sucevene, catrinţa se distinge prin culorile ei sobre — roşu şi negru — străbătute pe verticală de linii — rîuri — largi, paralele, în dunguliţe galbene, argintate, încadrate la poale de o bordură lată de 6-8 cm. de culoare roşie — şi rareori albastru (la Grăniceşti sau Calafindeşti).

— Bundiţa, confecţionată din piele de miel, este ornamentată în motive multicolore florale sau geometrice, încadrată la margini cu fişii de blăniţă de miel de culoare neagră sau brumărie, sau cu blăniţă de dihor sau de jder denumite „prim“. Fişiile de „prim“ sînt însoţite, în paralel, de fişii ornamentale cu broderii în motive florale sau geometrice colorate, denumite „holiţe“.

— În sezonul rece se poartă cojocelul cu mîneci, cojocul, cheptarul (pieptarul) sau sumanul negru, brodat la poale, la mîneci, margini şi guler cu şiret negru denumit sarad sau găitan.

— Pe cap, „ca găteală“ sau acoperămînt, femeile din Bucovina poartă batiste (broboade) sau baticuri multicolore de producţie industrială, preferinţa fiind îndreptată pentru cele cu trandafiri sau cireşe brodate pe un fond de culoare neagră, încadrate cu margini de franjuri din şiret negru. La Cornu Luncii, la Băişeşti, Mălini şi Baia se poartă basmaua albă de in sau bumbac, brodată la margini cu motive florale colorate, denumită local „horboţică“.

În subzona Rădăuţilor, în localităţile de pe cursul superior al râului Suceava (la Straja, la Vicov, la Bilca, la Horodnic, Gălăneşti sau Frătăuţi) distingem ca podoabă de cap pînătura, miniştergura sau ştergarul alb, ţesut în mai multe ite, fără soţ (5—7—9—11—13).

Femeile din Bucovina poartă la gît, ca podoabă, mărele de chihlimbar, de sticlă sau din piatră, sau salbe din bani de argint, iar în urechi poartă cercei din bănuţ de aur.

Componenta portului tradiţional bucovinean este semnificativ ilustrat în textul cîntat al jocului de femei „Bătrîneasca din Frătăuţii Noi“.

*Noi, fimei din Frătăuţi,  
Mai în sus de Rădăuţi,  
De sub poalele de munţi,  
Încălţate cu opinci,  
Frumoase numără cinci,  
Îmbrăcate cu cheptari,  
La grumaz, rînduri de bani.  
Şi pe cap poartă-un ştergari,  
Moda de sute de ani,  
De la daci, de la romani !*

— În picioare, femeile au purtat în trecut, şosete de bumbac sau de lînă albă şi opincute din piele de porc sau viţel, prinse cu nujiţe din păr de lînă neagră sau din coadă de cal sau ghetete cu turească înaltă. Astăzi sînt preferaţi pantofii închişi, de culoare neagră, cu toc jos şi cu baretă.

— Ca şi bărbaţii, femeile din împrejurimile Rădăuţilor, poartă peste umărul drept, ca piesă accesorie, trăistuţa în pătrăţele alb-negre cu baieră lată, ţesută în motive geometrice roşii-negre.

**Costumul bărbătesc**, bine conturat din punct de vedere structural şi decorativ, se încadrează armonic în aria cuprinzătoare a vestimentaţiei tradiţionale din ţara noastră, demonstrînd unitatea portului popular românesc. El are ca piese principale cămaşa cu poale, croită dintr-o bucată („cămeşoiul“), sau croită din două piese (stan — stănuţ — şi poale), itarii sau cioarecii, brîul şi bundiţa, cuşma (căciula) sau pălăria, cojocul ori sumanul, opincile, ghetetele, bocancii sau cizmele; portul popular bărbătesc din satele judeţului se caracterizează printr-o structură sobră şi simplă, dar nu lipsită de eleganţă, printr-o ornamentaţie discretă, grupată cu fineţe şi discernămînt, ca şi printr-o gamă cromatică armonioasă.

— Cămaşa sau stănuţul, confecţionată din pînă de bumbac sau din in este decorată la poale şi guler, la piept, la mîneci şi umeri cu motive florale şi geometrice în diferite game. Un tip răspîndit şi vechi de cămaşă — cămeşoiul alb bătrînesc — croit de-a-ntregul dintr-o bucată, este discret ornamentat la poale, guler şi mîneci cu motive florale cusute cu mătase albă.

— Brîul, ţesut în alesături de lînă şi strămătură este de o frumuseţe remarcabilă, roşul, negrul, verdele şi galbenul, în diferite nuanţe, fiind culorile dominante. În zona de munte (bazinul Dornelor şi împrejurimile Cîmpulungului), întîlnim chimirul lat, cu mărele multicolore.

— Itarii, purtaţi vara şi prinşi cu un şnur numit „bricinar“ (brăcinar), sînt confecţionaţi din pînă albă de in şi cînepă sau mătase albă, iar cei pentru iarnă, din stofă de lînă albă, croiţi lung, „pe picior“ şi cu cute transversale pe pulpă.

— Bundiţa, confecţionată din piele de miel, prezintă în satele sucevene o largă gamă de variante ce se deosebesc ca ornamentaţie şi croi. În general, toate marginile sînt împodobite cu motive geometrice — în zona de munte excepţie făcînd comunele Panaci, Poiana Stampei, Dorna Candrenilor şi florale, acestea din urmă aflîndu-se mai ales în localităţile din zona de şes şi-n excepţiile enumerate mai sus de la munte. Marginile sînt garnisite de obicei cu blăniţă de miel negru şi brumăriu (Moara, Şcheia, Sfîntu Ilie, Adîncata) sau alb (Caşvana, Botoşana) denumite „prim“. În subzona Cîmpulungului, cu deosebire la Vama, găsim bundiţa împodobită cu margini din blană de dihor sau de jder. Ca piese de port specifice pentru sezonul rece sînt frecvent întîlnite cojocul lung, sumanul negru decorat cu găitan (şnur negru, sau „sarad“) şi mantaua cu glugă — la Bosanci, Udeşti, Vicov ş.a.

— Pe cap, bărbaţii poartă vara pălării negre cu borurile largi (cu gang sau streăşină) şi iarna căciuli sau cuşme din blăniţă de miel, împodobite cu negară, crenguţe de brad sau pene de cocoş de munte ori de păun. În ultimii ani, în zona de munte se obişnuieşte pălăria pădurărească de culoare verde, cu boruri înguste.

— În picioare, încălţămîntea obişnuită este gheata, bocancul, pantoful negru sau cizma. Bătrînii din subzona Rădăuţilor — Frătăuţii Vechi şi Noi, Vicovu de Sus, Vicovu de Jos, Gălăneşti, Bilca, Horodnic şi Straja — poartă ca piese auxiliare trăistuţe în pătrăţele alb-negre, petrecute peste umărul drept şi rareori puna din piele pentru bani sau tutun.



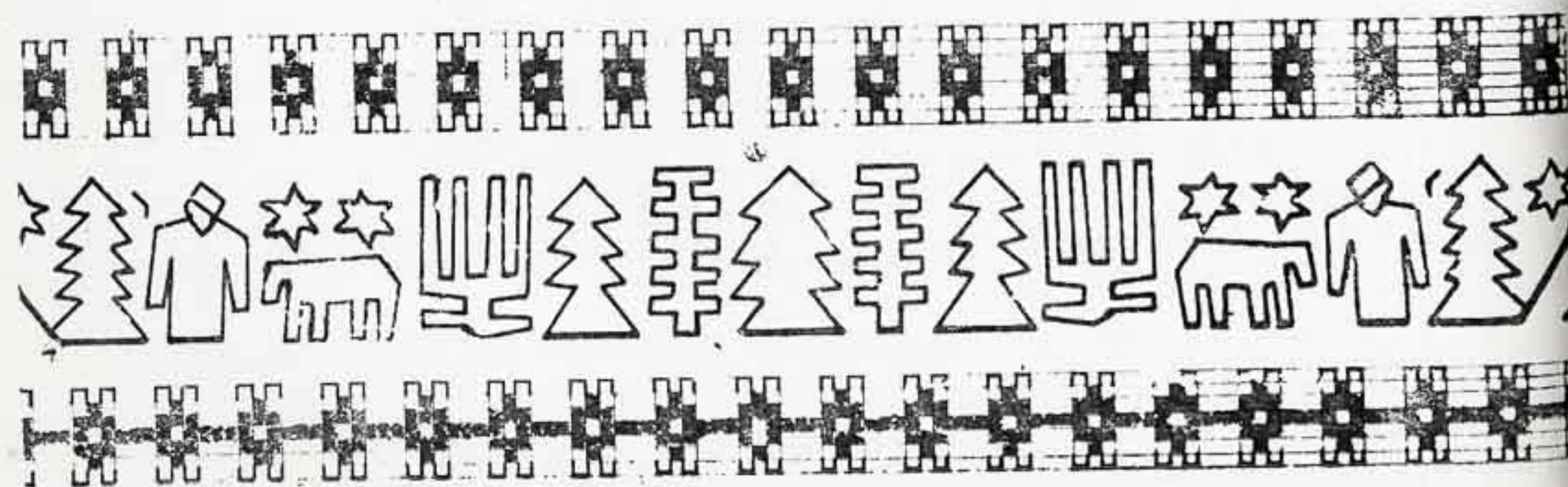
Dintre costumele tradiționale ale grupărilor etnice conlocuitoare din satele bucovinene, amintim în primul rând, portul huțul (huțănesc), păstrat de bătrînii satelor din Ulma, Moldova-Sulița și Izvoarele Sucevei.

Ca piese auxiliare, de podoabă, bărbații poartă o serie de accesorii cum sînt : pipa sau luleaua, baltagul sau ciupagul, plosca, cornul de vinătoare, cornul de os pentru păstrat praful de pușcă, tașca sau punga din piele și chimirul, frumos ornamentat, ținute cu bumbi și motive metalice, argintate sau din alamă.

Înșușirile de frumusețe, de sobrietate și eleganță ale portului bucovinean scot în evidență faptul că aici s-a dezvoltat în decursul timpului o artă originală, care a contribuit din plin la îmbogățirea culturii și artei populare naționale.

Întreagă paletă de culoare, de bogăție și neasemuită frumusețe a portului popular din Țara de Sus, este evidențiată cu deosebită expresivitate și forță artistică prin secția de etnografie și artă populară a muzeului județean, aflată în „Hanul Domnesc” din Suceava, prin Muzeul tehnicilor populare bucovinene de la Rădăuți și Muzeul etnografic de la Gura Humorului, care constituie adevărate mărturii ale grijii și prețuirii acordate de partidul și statul nostru pentru valorificarea patrimoniului național de civilizație și cultură populară românească.

AURELIAN CIORNEI  
MUREȘ GH. RĂDĂȘANU



VALEA BISTRIȚEI (Bazinul Dornelor)





SUBZONA CIMPULUNG



VALEA MOLDOVEI (Subzona Humorului)



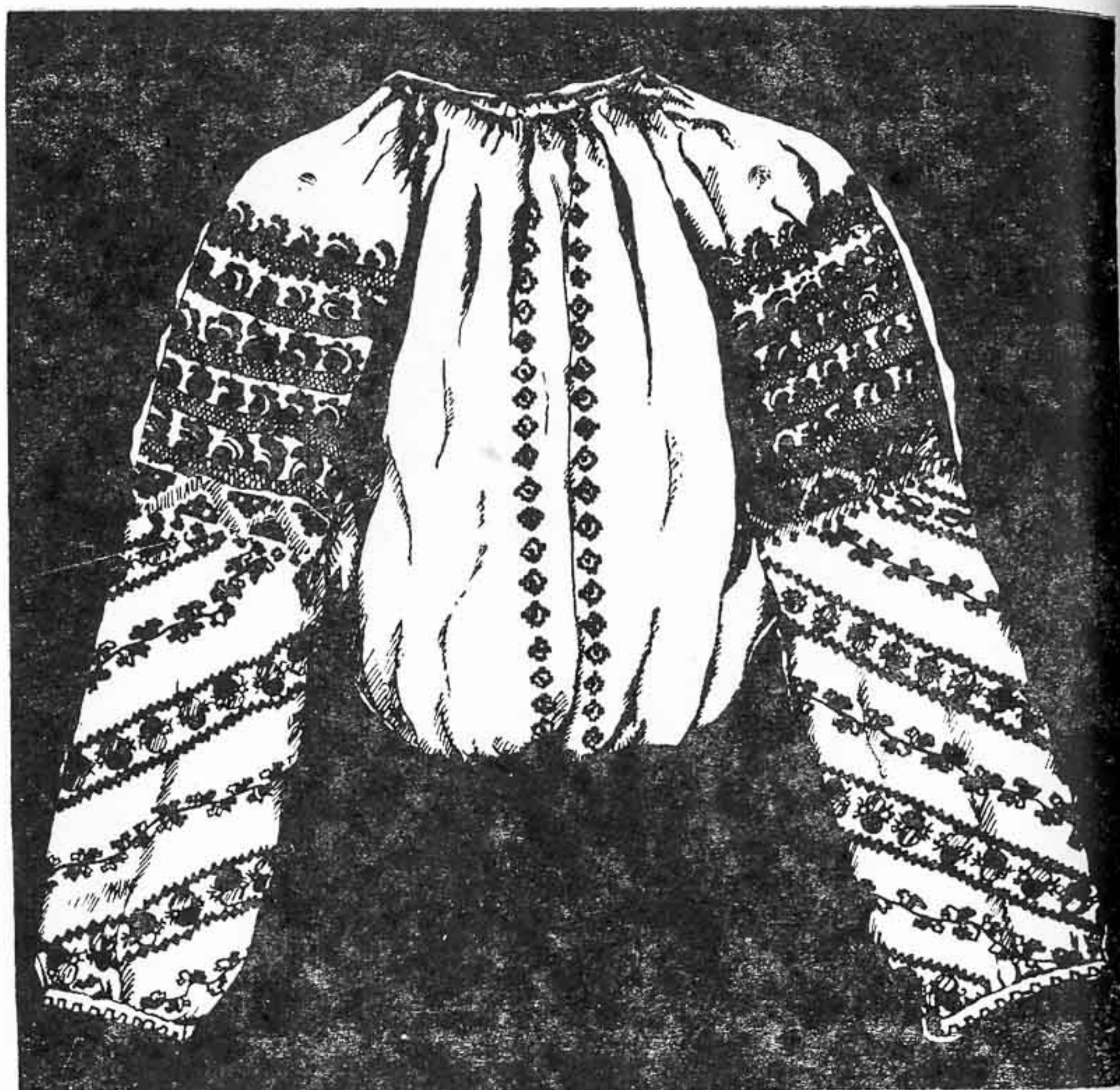


PORT BĂTRINESC (Subzona Rădăuți)

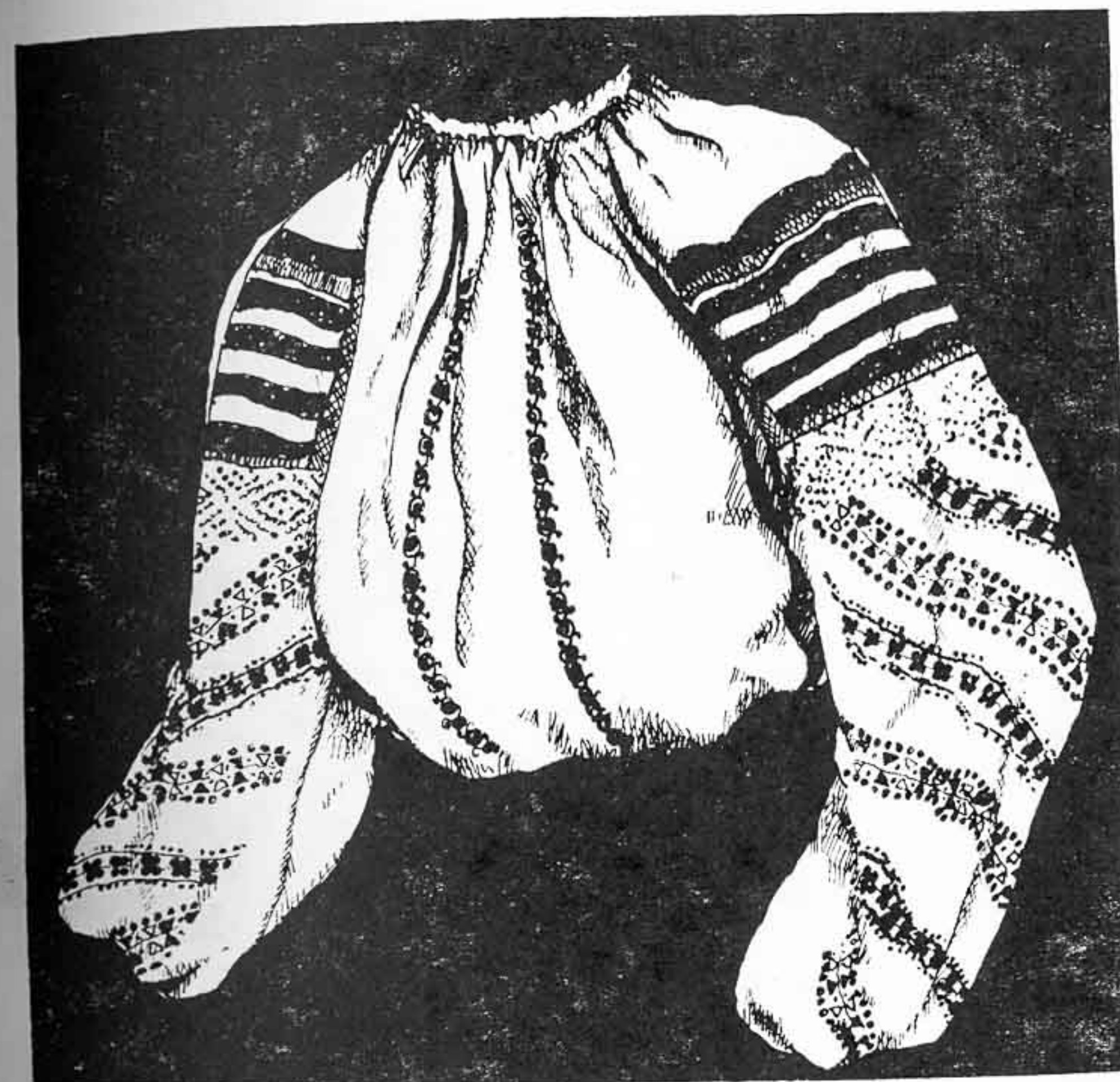


SUBZONA FĂLTICENI



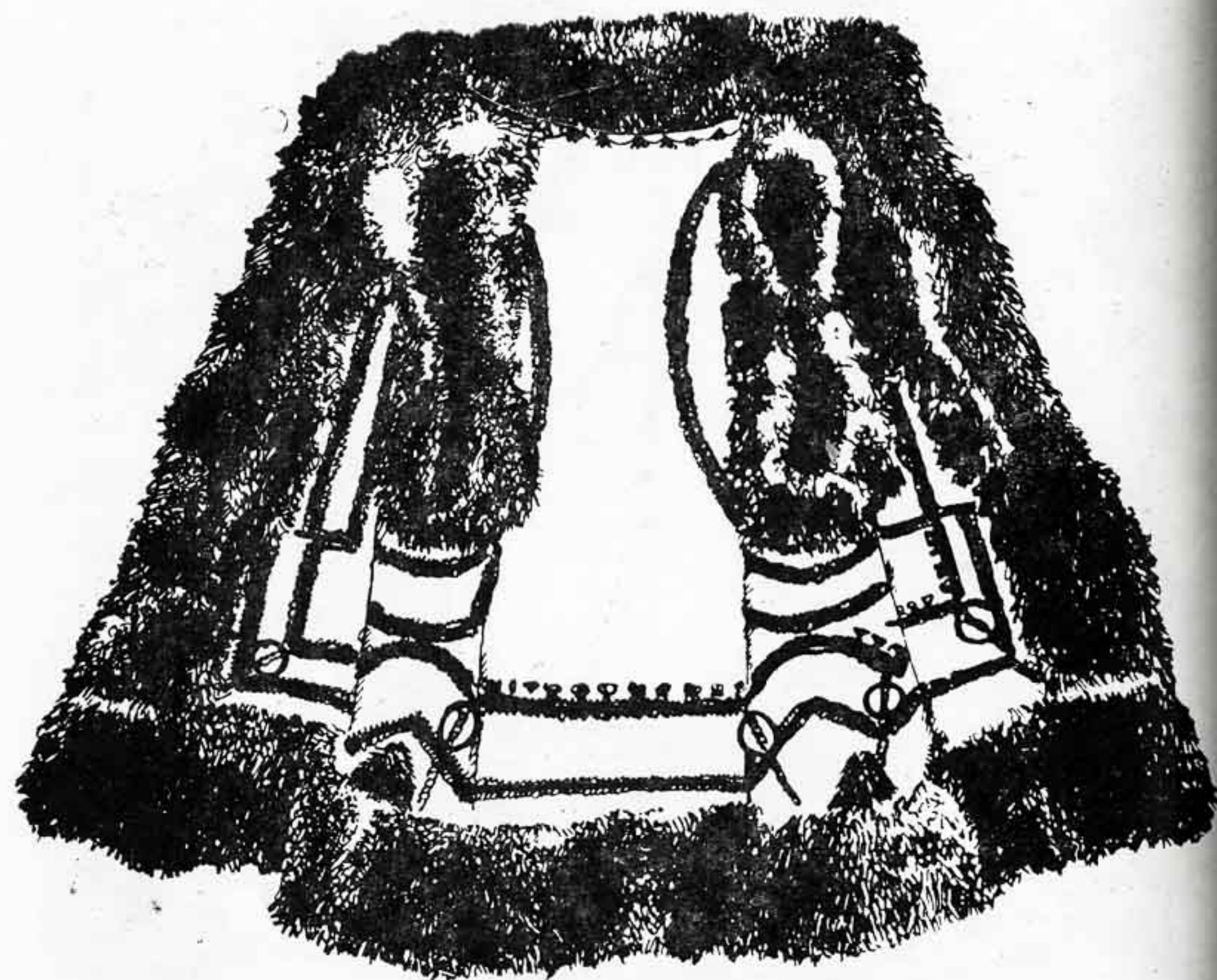


IE — Subzona Humorului



IE — Subzona Cimpulung Moldovenesc





BUNDIȚA CU PRIM DE DIHOR (Subzona Cimpulung Moldovenesc)

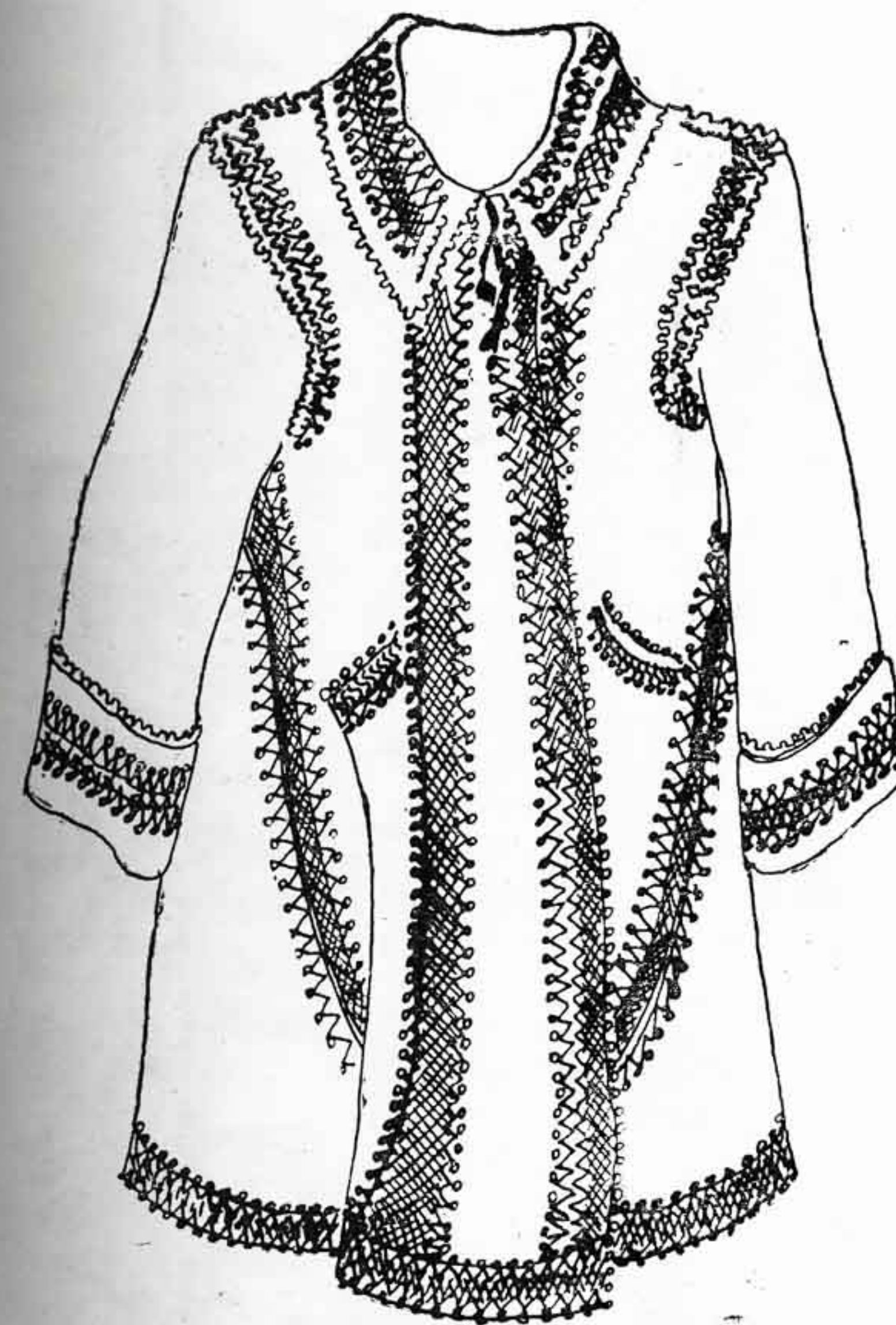


SUMAN — Subzona Rădăuți



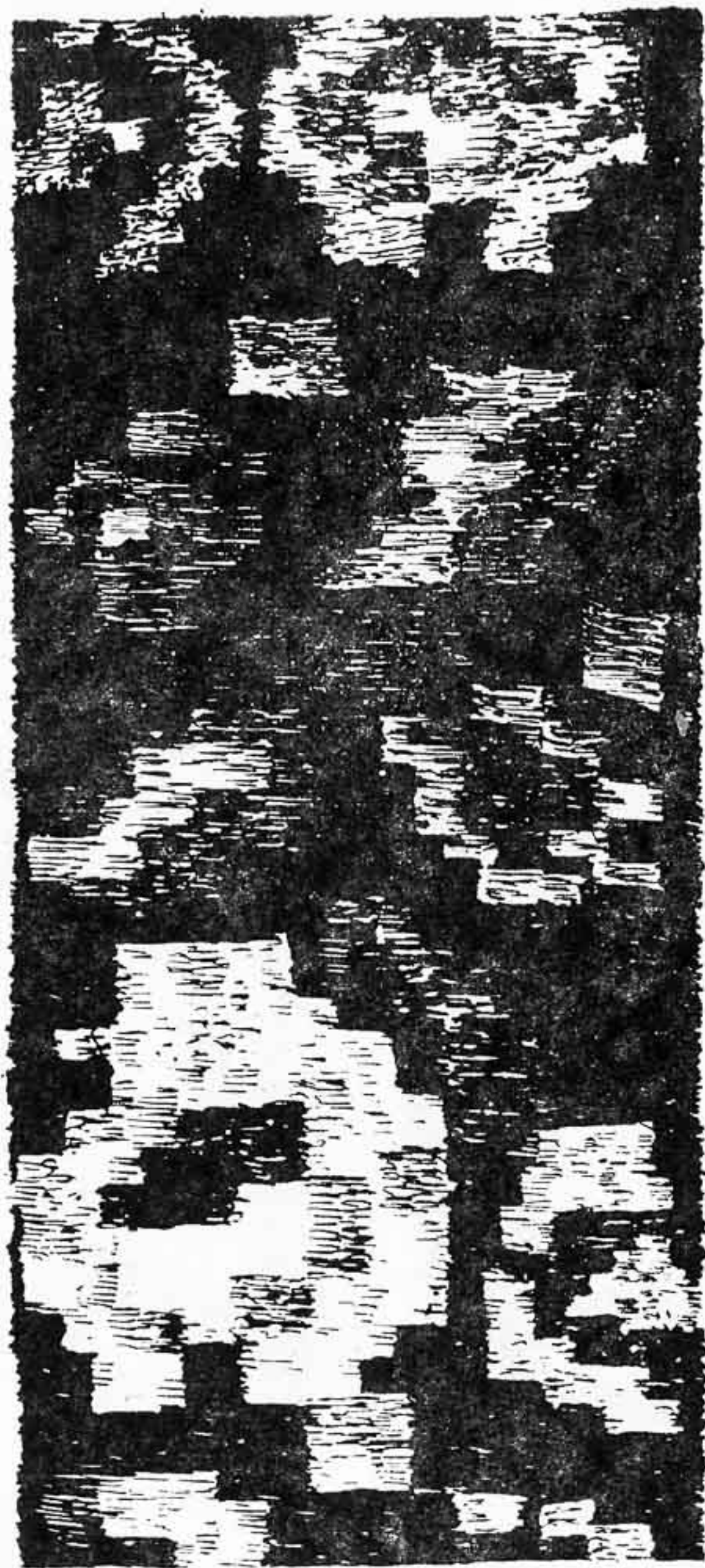


PIEPTAR (Cheptar) subzona Rădăuților

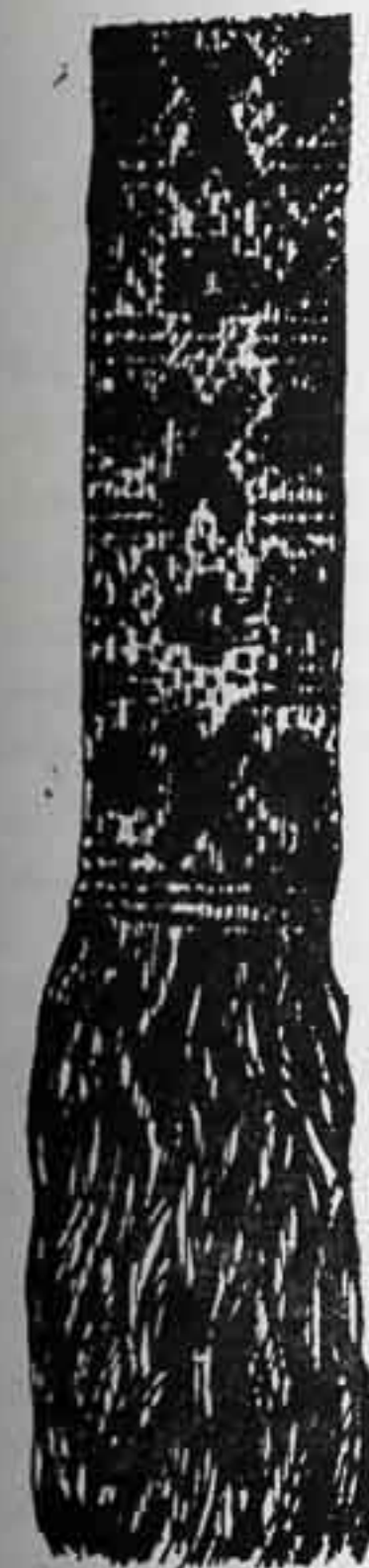


SUMAN — Subzona Rădăuților





BRIU BARBATESC — Subzona Sucevei



BRIE FEMEIEȘTI (bală sau birneață) — Zona de șes



## Notarea grafică a mișcării

(Semne convenționale de bază)

Pentru introducerea partiturii coregrafice a fiecărui joc, am folosit sistemul de notare elaborat de Institutul de etnologie și dialectologie, autori : artistul emerit Theodor Vasilescu, maestru de balet și profesorul Sever Tita, maestru coregraf.

Sintetizând rezultatele deosebitelor preocupări ce au existat în țara noastră pentru înregistrarea grafică a mișcării, rezultat al trudei unor personalități marcante ale culturii coregrafice românești, cum sint profesorul Alexandru Luca Dobrescu, profesorii universitari Laurențiu Bran și Vera Proca Ciorte, folcloristul și maestrul coregraf Gheorghe Popescu-Județ, maestrul emerit al artei Gheorghe Baci, cercetătorii Andrei Bucșan, Anca Giurchescu și Constantin Costea, autorii, preocupați de-a lungul întregii lor activități de această problemă, au analizat și regândit întreaga experiență acumulată, au îmbogățit-o, prin realizarea unei game cu un număr restrins de semne convenționale de bază, care prin asociere și combinare pot să redea orice complex de mișcări fără a mai depinde de scrierea literară.

Avind posibilitatea suprapunerii perfecte pe partitura muzicală, prin respectarea principiilor de scriere muzicală : împărțirea în măsuri, sensul de scriere, valorile ritmice, pauzele, semnele de repetiție, înregistrarea grafică a mișcării în spațiu și timp, ca și notarea cu maximă precizie, până la amănunt, a mișcării membrilor, capului, trunchiului, a poziției brațelor, a pașilor de dans, sistemul ajută nu numai la preluarea și reconstituirea fidelă a întregii game de mișcări a unui joc popular, ci și la redarea tuturor amănuntelor de mișcare care generează stilul jocului respectiv și implicit al zonei din care el face parte. În acest fel se ajunge la respectarea autenticității dansului folcloric, element de bază în aducerea lui pe scenă, sub diferite forme în care acesta poate fi abordat.

În legenda pe care o redăm, am cuprins numai semnele necesare redării jocurilor cuprinse în prezenta lucrare. Notarea grafică a mișcării prin prezentul sistem poate fi studiată în întregime în lucrarea „Folclor coregrafic românesc“, vol. I — 1969 și vol. II — 1972, editată de Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă, București.



## Semne convenționale de bază

În scriere toate mișcările sînt privite de la locul unde se află executantul mișcării, către înainte — punctul 1.



*piciorul drept (pas cu piciorul drept)*



*piciorul stîng (pas cu piciorul stîng)*



*corpul și orientarea sa*

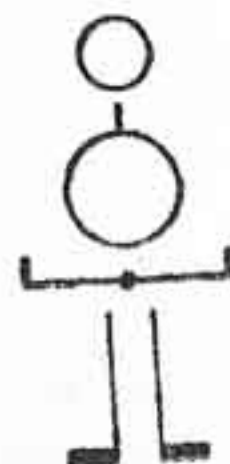


*brațele și orientarea lor*



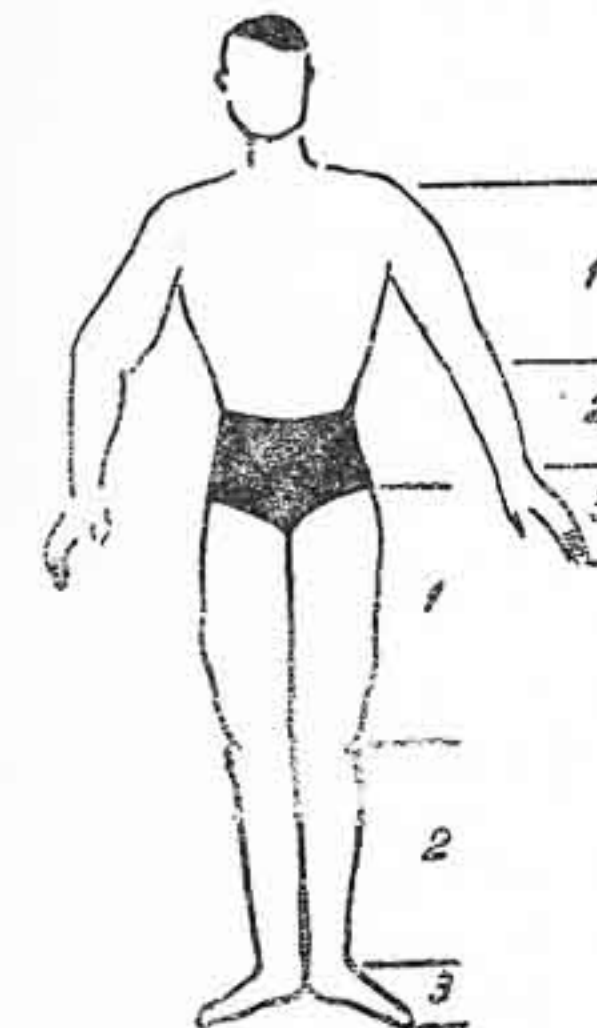
*capul*

Prin suprapunerea semnelor mișcarea se notează în ordinea :



*cap, corp, brațe, picioare, obținînd astfel schema întregului corp.*

Membrele sînt împărțite în trei segmente, în funcție de articulațiile lor :



Articulațiile de bază ale membrelor sînt indicate sub formă de fracție ordinară :

Exemple :



*umărul drept*



*cotul drept*



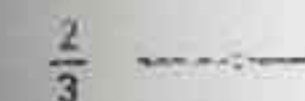
*încheietura mîinii drepte*



*umărul stîng*



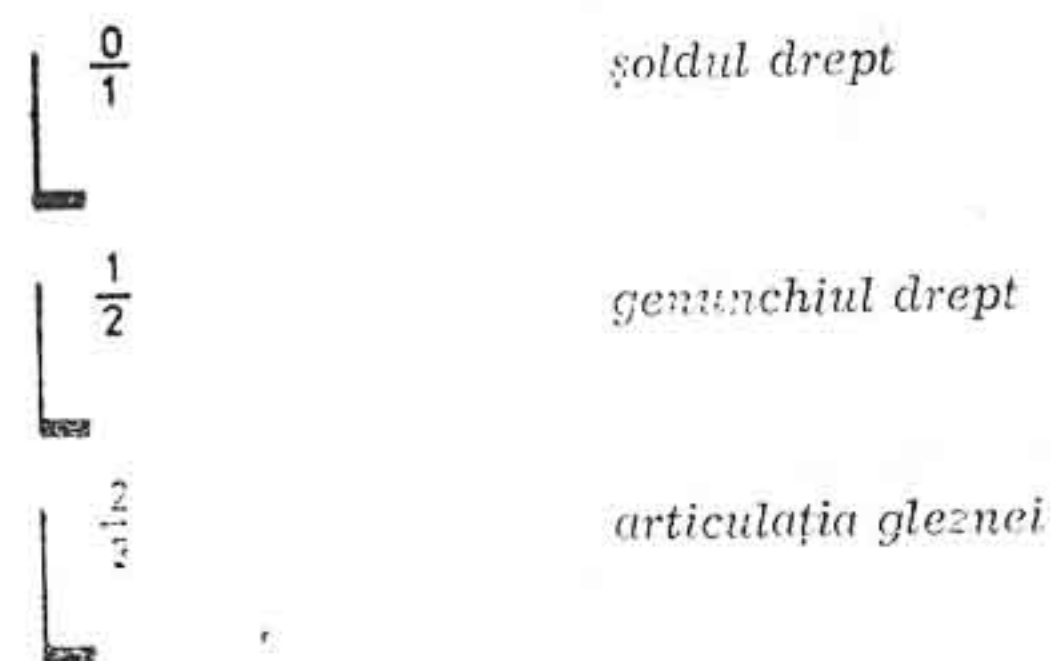
*cotul stîng*



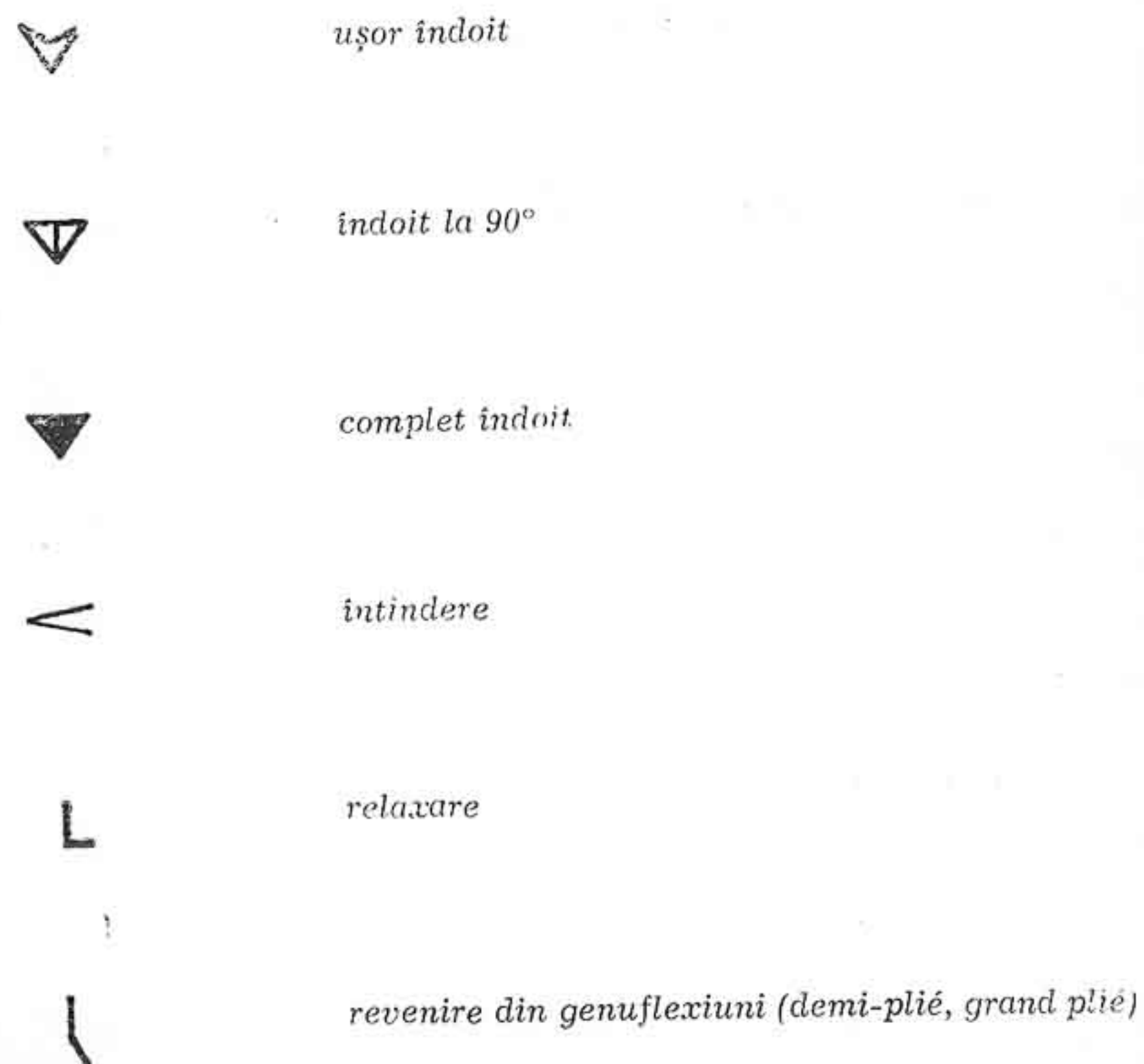
*încheietura mîinii stîngi*



Aceiași notație se folosește pentru a indica articulațiile picioarelor :



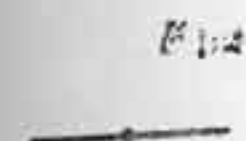
Semne pentru îndoirea articulațiilor genunchiului, cotului și degetelor, întindere, relaxare și revenire din plie :



Absența unui semn de flexiune la brațe și picioare înseamnă că acestea rămân în poziția lor firească — mai mult sau mai puțin întinsă.

La mișcările membrelor din articulațiile umărului și șoldului, amplitudinea mișcării se indică în grade : 15°, 20°, 45°, 90°, 120°, etc.

Exemple :



Brațele în poziție normală, pe lângă corp



Brațul drept ridicat în față la 90° ; —  
cotul ușor îndoit ; — brațul stâng liber  
pe lângă corp



Brațul stâng ridicat oblic stînga la 135° ;  
— brațul drept ridicat în față la 90° ; —



Smiflexiune pe ambele picioare (plié mic)



Genuflexiune mare pe ambele picioare  
(grand plié)

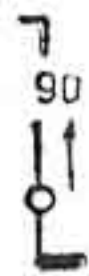


Revenire din genuflexiune



Pentru a indica ridicarea picioarelor în aer, se folosește semnul bulei de aer (un cerculeț mic), inclus în semnul de picior respectiv.

Exemple :



*piciorul drept ridicat în față la 90°, --  
genunchiul îndoit tot la 90°*



*piciorul drept ridicat la 45° — întins*



*piciorul stâng ușor îndoit în spate*

*R ; R*

*indică răsucirea membrelor din articula-  
ția umărului sau a șoldului ; — direcția  
și amplitudinea răsucirii sînt indicate de  
săgeată*

Exemple :



*piciorul drept răsucit din șold în exterior*



*piciorul stîng răsucit din șold în exterior*



*piciorul drept răsucit din șold în interior  
45°*

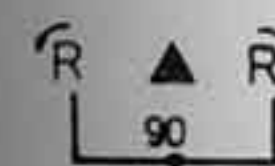


*indică răsucirea antebrațului din articula-  
ția cotului, în afară*

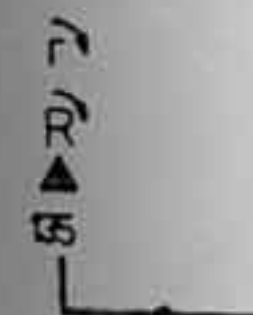
Exemple :



*brațul drept pe lângă corp răsucit din  
umăr 90° spre dreapta (în afară) și ante-  
brațul răsucit 90° spre dreapta (palma ră-  
sucită în afară)*



*ambele brațe ridicate la 90°, întinse în  
față cu palmele orientate în sus*

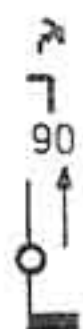


*brațul stîng întins, ridicat la 135°, cu pal-  
ma spre exterior (răsucit complet din ar-  
ticulația umărului și a cotului spre dreap-  
ta*



Atunci cînd un picior este ridicat în aer, îndoit, fără ca articulația genunchiului să fie solicitată există posibilitatea ca pentru segmentele 2 și 3 să apară *r* :

Exemple :



*piciorul drept ridicat în față la 90° cu genunchiul îndoit iar laba răsucită în exterior 45°*

De reținut că săgeata care indică atât direcția cât și amplitudinea răsucirii, pleacă din punctul din care începe răsucirea pînă în punctul în care se termină

Pentru indicarea săriturilor se folosește tot semnul bulei de aer așezat sub semnul de picior

Exemple :



*săritură pe piciorul drept*



*săritură pe piciorul stîng*



*săritură pe ambele picioare*

Semne pentru așezarea piciorului pe podea :



*pe toată talpa*



*pe vîrf*



*pe pernîță*



*pe toc (călcii)*



*mișcare „vîrf-toc”, care indică ridicarea rapidă (scurtă) pe pernîță și cădere imediată pe toc pe aceeași durată ritmică :*

Prin includerea bulei de aer se obțin semnele :



*vîrf în aer — sprijin pe toc*



*tocul în aer — sprijin pe vîrf*

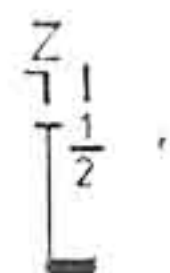


*indică contactul cu solul altfel decît cu talpa piciorului — genunchi, braț etc.*

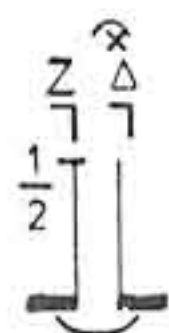


O mică linie perpendiculară pe semnul ce reprezintă membrele corpului, indică un contact al acestora fie între ele, fie cu partenerul de joc, cu altă parte a corpului sau cu solul.

#### Exemple :



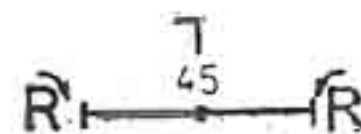
*piciorul drept așezat în genunchi pe sol*



*îngenunchere pe piciorul stîng — dreptul îndoit la 90°, încrucișat în față pe pernă*



*brațul drept atinge solul în fața corpului*



*ambele brațe îndoite cu palmele pe șolduri*



*brațul drept al băiatului ridicat lateral la 45°, ține brațul stîng al feței ridicat tot la 45° (ținuta lateral de mîna jos)*

#### Semne pentru bătăi cu piciorul în podea :



*bătaie în acord ; — se execută fără a lăsa greutatea corpului pe picior, acesta ridicându-se imediat de la sol*



*bătaie plină, accentuată, cu primirea greutății corpului*



*bătaie plină, fără ca piciorul care o execută să primească greutatea corpului*



*bătaie în acord cu tocul (călcîiul)*



*bătaie în acord cu vîrful*



*bătaie în acord pe pernă*



Pentru a caracteriza o mișcare glisată (ștearsă) pe podea, sub semnul de mișcare așează o vigulă, a cărei codiță indică direcția de mișcare :



bătaie glisată, (ștearsă) cu piciorul drept din spate în față

Cînd piciorul se așează pe podea fără a primi greutatea corpului, semnul se reprezintă printr-o linie întreruptă (bara verticală) :

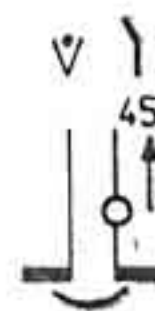


pas cu piciorul drept fără a primi greutatea corpului

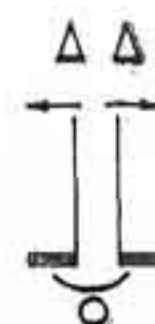
Cînd pașii se execută simultan pe ambele picioare, se notează mișcările pe care le execută fiecare picior, iar semnele se leagă cu un mic arc :



bătaie plină executată prin săritură pe ambele picioare ; — stîngul pe pernă, dreptul pe toc



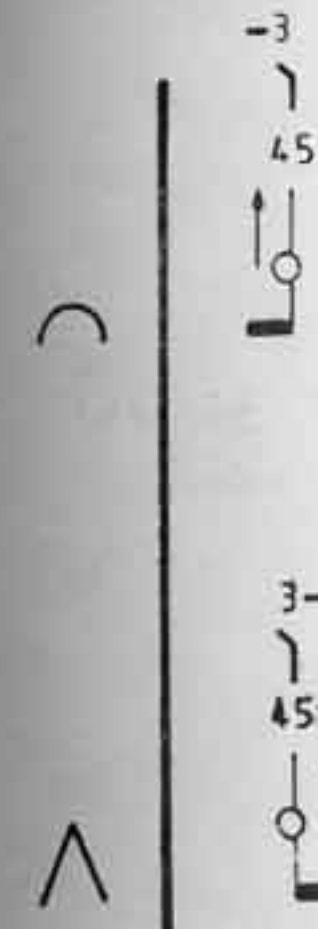
„vîrf-toc“ pe piciorul stîng, odată cu ridicarea dreptului în față la 45° ușor îndoit



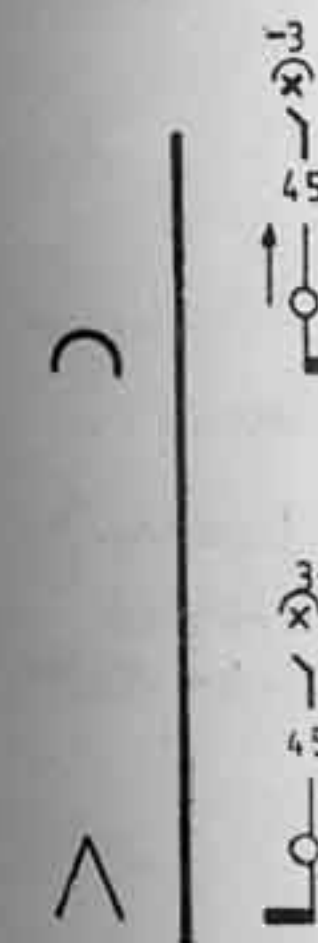
săritură pe pînițe, cu depărtarea ambelor picioare

Lovirea picioarelor în aer ; — la unele jocuri de perechi există mișcări prin care partenerii își lovesc, ating („plesnesc“) ușor picioarele în aer : Plesnita, Frunza Nucului, Corăbeasca.

Exemple :

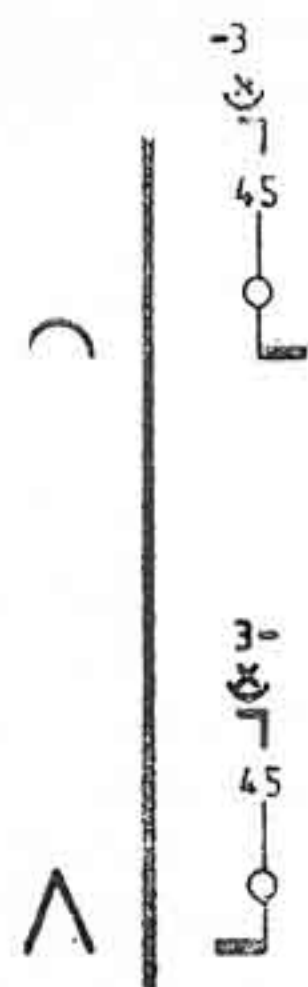


piciorul drept al băiatului și piciorul stîng al fetei, se lovesc ușor lateral (cifra 3 indică segmentul care lovește — laba piciorului, iar liniuța de lingă ea partea cu care se lovește ; — băiatul cu partea exterioară, iar fata cu partea interioară.



piciorul stîng al băiatului și piciorul drept al fetei se lovesc ușor în fața corpului





*piciorul stîng al băiatului și piciorul drept al fetei se lovesc ușor în spate*



*piciorul stîng al B<sub>1</sub> și piciorul drept al B<sub>2</sub> își lovesc ușor genunchii ( $\frac{1}{2}$ ); ambele picioare sînt ridicate în față la 45°, îndoite din genunchi la 90°, și răsucite din articulația șoldului spre interior.*

Semne pentru pinteni (lovirea călcîiilor) :



*pinten pe podea cu ambele picioare*



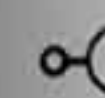
*pinten pe podea cu dreptul în stîngul*



*pinten pe podea cu stîngul în dreptul*



*pinten în aer cu ambele picioare*



*pinten în aer cu dreptul*



*pinten în aer cu stîngul*

Exemple :



*pinten pe podea cu ambele picioare*

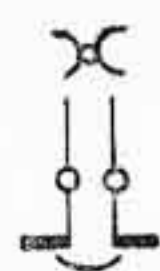


*pinten pe podea cu stîngul în dreptul*



*pinten în aer cu dreptul în stîngul*





*pinten în aer cu ambele picioare*



*preparația pentru pinten în aer cu ambele picioare, sau aterizarea pe ambele picioare*



*preparația pentru pinten pe podea cu ambele picioare*

#### Amplitudinea pașilor



*pas normal*



*pas mare*



*pas foarte mare*



*pas mic*



*pas foarte mic*

Pentru a indica pasul nedepășit, când un picior nu-l depășește pe celălalt în timpul deplasării, semnul de pas se taie cu o liniuță transversală. Pentru pasul alăturat se înscriu două liniuțe pe semnul respectiv.

#### Exemple :



*pas nedepășit cu piciorul stâng*



*pas alăturat cu piciorul drept*

Pentru suprapunerea unui segment (braț, picior) peste un altul se folosesc semnele :



*încrucișat în față*



*încrucișat în spate*

#### Pentru pași încrucișați :



*pas cu piciorul drept încrucișat în față peste piciorul stâng*



*pas cu piciorul stâng încrucișat în spatele piciorului drept*



*pas cu piciorul drept încrucișat în față, nedepășit*



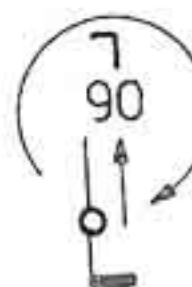
*pas cu piciorul stâng încrucișat în spate, nedepășit*



Rotările de picioare sint indicate prin săgeți circulare care descriu mișcarea de rotație a piciorului respectiv și sensul acestuia.



Rotarea piciorului stîng pe podea pe toc



piciorul drept ridicat la 90° îndoit, execută o rotare completă în afară

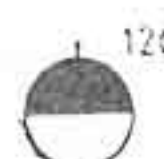


piciorul drept ridicat la 45°, genunchiul ușor îndoit execută o jumătate de rotare în afară

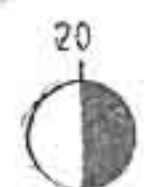
Pentru aplecările, îndoirile și înclinările trunchiului se folosește semnul pentru corp îngrindu-se partea spre care se execută mișcarea. Amplitudinea mișcării se indică în grade. În același fel se notează și mișcările capului :



trunchiul aplecat înainte 90°



trunchiul îndoit în față 120° (unghiul de îndoire depășește 90°)



trunchiul înclinat spre dreapta 90°



capul înclinat spre stînga 10°

Reprezentarea unor suprafețe ale capului și trunchiului :



capul — linia părului



întinderea mușchilor faciali care are efectul de țuguire a buzelor



suprafața umerilor



spatele



linia stomacului



regiunea dorsală

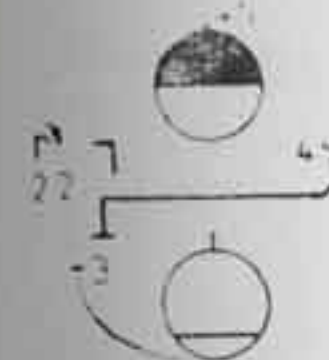
Exemple de situații de mișcare sau poziții :



răsucirea trunchiului spre stînga — umărul drept se deplasează înainte, iar stîngul înapoi



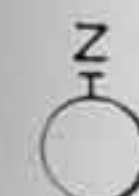
răsucirea trunchiului spre dreapta



corpul aplecat înainte 45° ; — brațul stîng cu palma în afară așezat pe porțiunea dorsală a trunchiului ; — brațul drept ridicat lateral la 45° ușor îndoit (mișcarea pregătitoare pentru bătaie pe cizmă)



corpul așezat pe sol cu fața în jos



corpul așezat pe sol cu fața în sus



Cînd palmele lovesc porțiuni din corp sau segmente ale picioarelor, indicarea precisă a locului unde se aplică lovitura se face prin atașarea unui mic accent la cifra segmentului sau a semnului care indică altă regiune a corpului.

Bătăi pe segmentele picioarelor :

1 — lovirea coapsei piciorului drept lateral

- 2 lovirea gabei piciorului drept în interior.

3 — lovirea călcîiului piciorului drept în exterior

Exemple :

3 — lovitura cu palma dreaptă pe călcîiul piciorului stîng în interior, în fața corpului

lovitură cu palma dreaptă pe gamba piciorului stîng în interior, în spatele corpului

lovitură cu palma dreaptă pe gamba piciorului drept în față.

lovitură cu palma dreaptă pe călcîiul piciorului drept în exterior, în spatele corpului

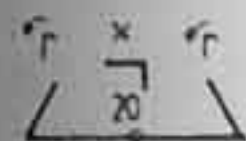
lovitură cu palma stîngă pe segmentul 1 al piciorului stîng în față



palma dreaptă lovește segmentul 1 al piciorului drept lateral



lovirea palmelor în fața corpului



lovirea palmelor în fața corpului; — mîna stîngă răsucită în afară (palma în sus) și mîna dreaptă cu palma în jos (brațele ridicate la 20° și îndoite la 90°)

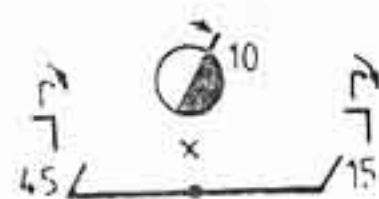


bătaie ștearsă din palme în fața corpului (stînga în jos, dreapta în sus)



lovirea palmelor în spatele corpului

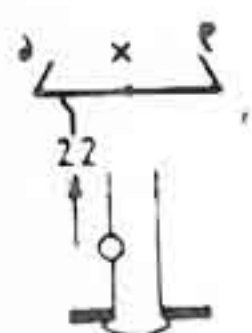




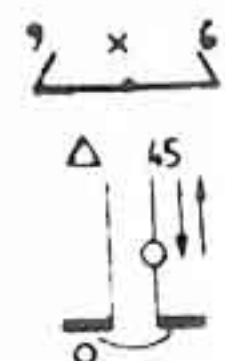
bătaie din palme în față odată cu orienta-  
rea și înclinarea corpului spre dreapta



bătaie din palme în față odată cu orienta-  
rea și înclinarea corpului spre stînga



pas pe loc cu piciorul drept odată cu bă-  
taia ștearsă a palmelor în fața corpului;  
(brațul drept în jos, stîngul în sus)



salt pe piciorul stîng odată cu fluturarea  
piciorului drept în aer și bătaia ștearsă a  
palmelor în fața corpului (brațul stîng în  
jos, dreptul în sus)



lovirea palmelor în față sub piciorul drept  
ridicat la 90° în față, cu genunchiul în-  
doit în unghi drept

Pocnirea din degete se notează :



pocnirea din degete cu mîna dreaptă



pocnirea din degete cu mîna stîngă



pocnirea din degete cu ambele mîini

Dirrecția de ridicare a brațelor este indicată chiar de poziția brațului (brațelor) față de  
linia corpului.

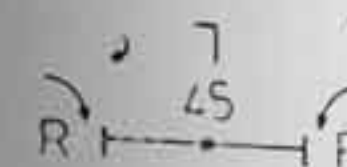


brațul ridicat oblic dreapta, la 135°

Cînd brațul se ridică lateral și ia o poziție tot laterală față de trunchi, lîngă linia  
corpului se trece gradul de amplitudine și semnul de flexiune a articulației cotului :

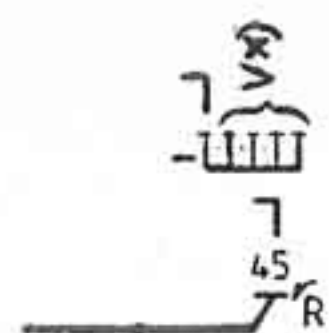


brațul drept pe șold ; — stîngul liber pe  
lîngă corp

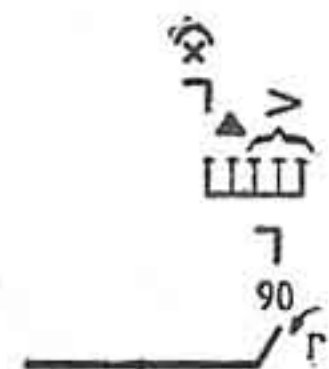


ambele brațe îndoite cu palmele pe șol-  
duri

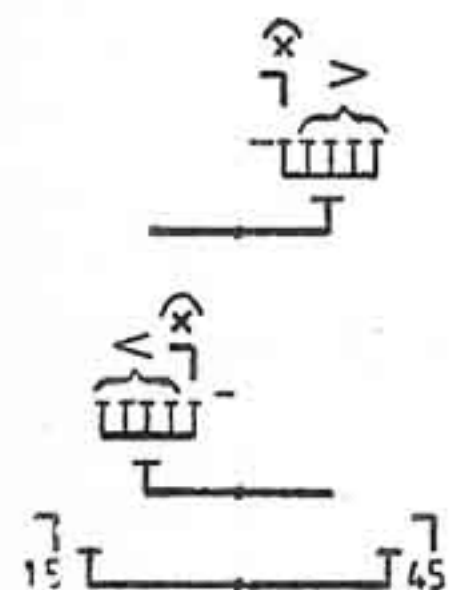




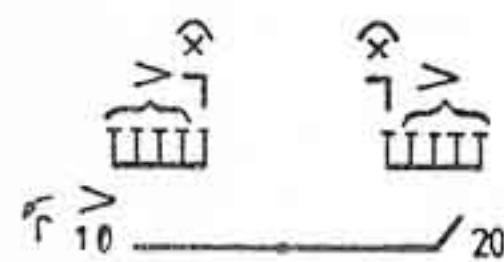
brațul drept cu pumnul închis dus la briu; — brațul stâng liber pe lângă corp



brațul drept ridicat oblic dreapta față la 90° îndoit în unghi drept, cu pumnul închis și degetul arătător întins; — brațul stâng liber pe lângă corp



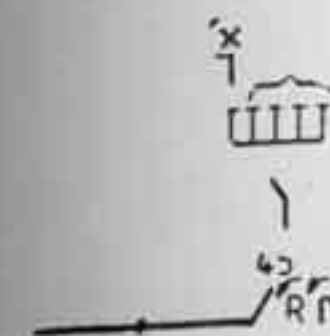
ambele brațe ridicate în față — dreptul la 45°, stângul la 15°, îndoite în unghi drept cu pumnii închiși, execută o lovire a unghiilor degetelor mari; (liniuța care indică lovirea fiind pusă în dreptul vârfului degetelor = „Coasele să le batem“)



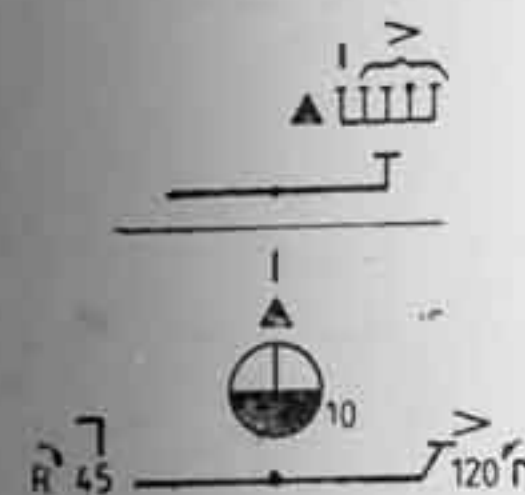
brațul stâng foarte puțin îndepărtat de corp, îndoit cu pumnul răsucit în afară; — brațul drept oblic dreapta față 20°, ușor îndoit cu pumnul stîns — (ținuta coasașului)



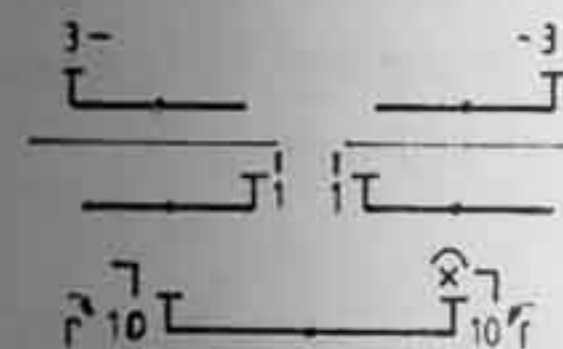
brațul drept ridicat lateral la 90° întins; brațul stâng liber pe lângă corp



brațul drept ridicat oblic dreapta față la 45° ușor îndoit, răsucit în interior din articulația umărului și a cotului cu pumnul închis; — brațul stâng liber pe lângă corp

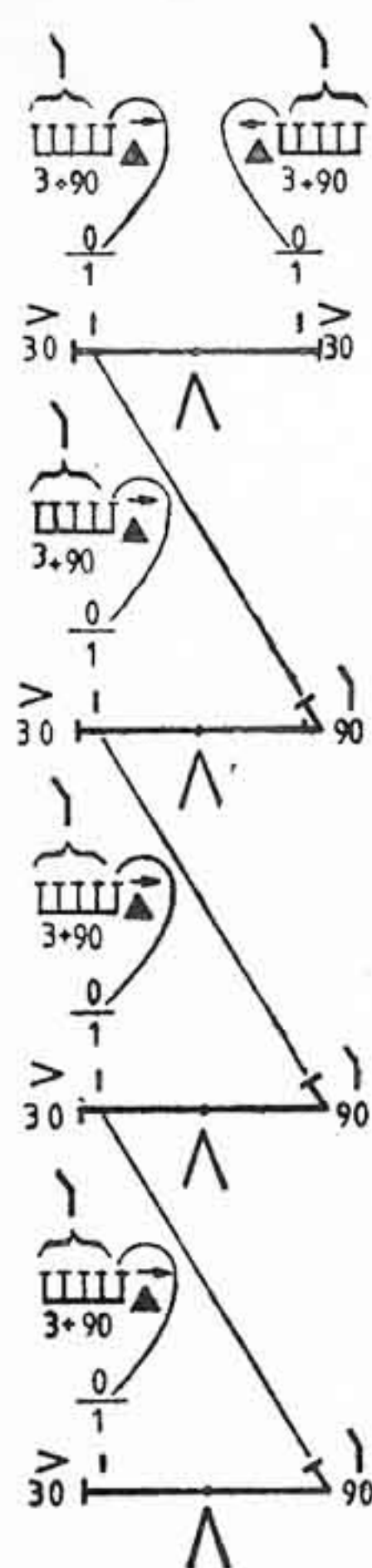


cu brațul drept ridicat la 120° complet îndoit se duce mîna la gură cu pumnul închis; — degetul mare întins atinge buzele sugerînd băutul; capul ușor lăsat pe spate; brațul stîng pe șold



ținuta cu brațele împreunate la piept cu dreptul pe deasupra; — fracțiile: brațul drept cu palma (—3) pe brațul stîng segmentul 1'; — brațul stîng cu palma (3—) pe brațul drept segmentul 1';





formație în șir; — brațul drept pus pe umărul partenerului din față.; — brațul stâng ridicat ușor lateral complet îndoit, cu pumnul închis și degetul mare întins sub braț (în răscroiala bonditei)

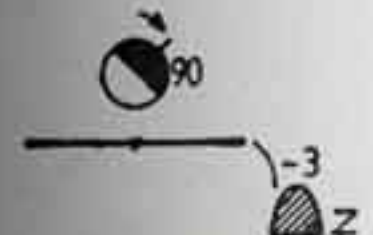
Mișcări cu piese de port, (căciulă, pălărie)



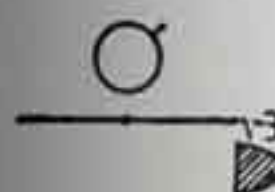
brațul drept ridicat în față la  $90^\circ$  îndoit cu mîna pe căciulă



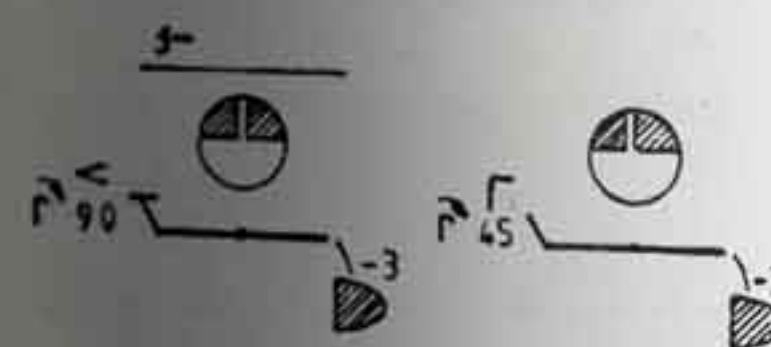
ambele brațe pe lingă corp; — căciula în mîna dreaptă



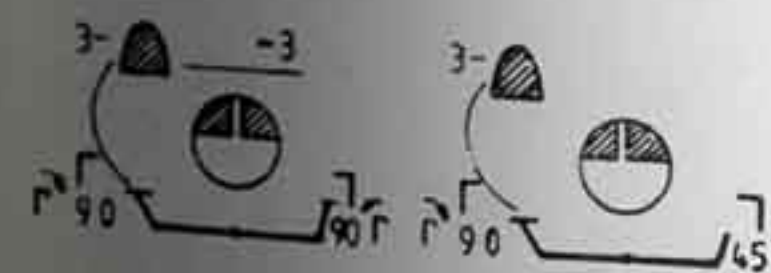
corpul orientat spre dreapta, aplecat în față la  $90^\circ$  avînd căciula în mîna dreaptă, o pune pe sol (podea)



revenirea corpului din aplecat; — căciula în mîna dreaptă



„cu mîna pe frizură“; — mișcarea inițială: — brațul stîng ridicat oblic stînga față la  $90^\circ$  cu palma (3—) pe cap; — mișcarea a doua: brațul coboară la  $45^\circ$  trăgînd mîna de pe cap; — brațul drept pe lingă corp cu căciula în mîna



brațul stîng ridicat oblic dreapta față la  $90^\circ$  îndoit în unghi drept ține căciula în mîna; — brațul drept execută mișcarea de la figura precedentă: „Și cu mîna pe căciulă, / Cu dreapta faceți frizură“.



Semne pentru ținuta brațelor; — se scriu deasupra portativului, având valabilitate până la apariția unui alt semn de ținută.

Semne convenționale pentru băiat și pentru fată;

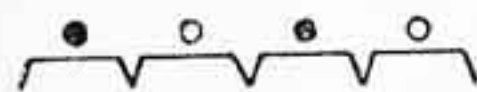


băiat (unghiul indică fața, iar deschiderea spatele)



fata (partea concavă indică fața, iar deschiderea spatele)

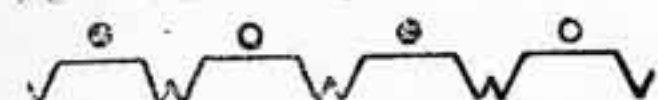
Ținuta la jocurile de grup:



lanț de brațe oblic jos



lanț de brațe jos



lanț de brațe îndoite



lanț de brațe oblic sus



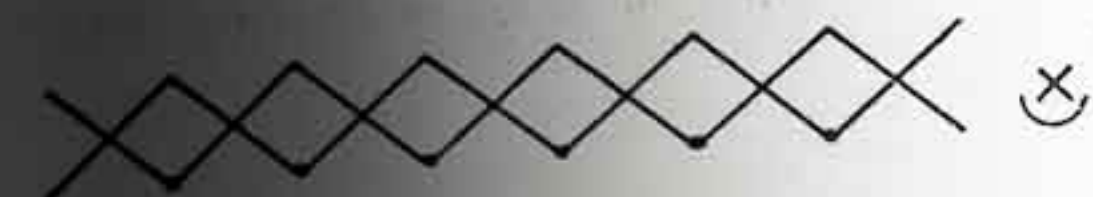
lanț de brațe sus



lanț de brațe lateral



lanț de brațe încrucișate în față



lanț de brațe încrucișate în spate



ținută de brâu

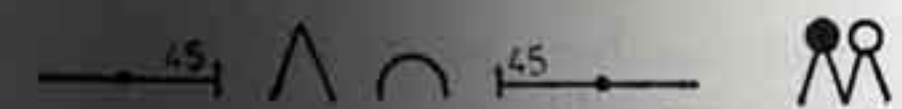


ținută cu brațele pe umeri

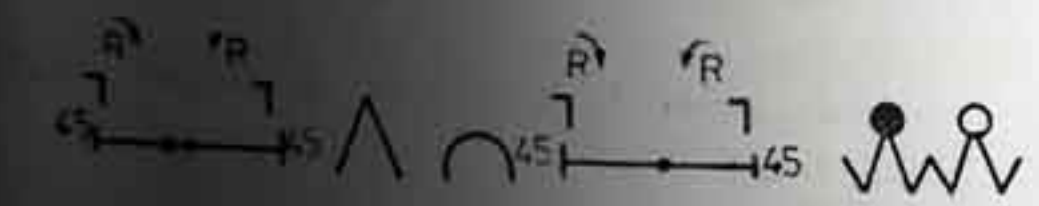
Ținută la dansurile de perechi

Notare completă

Prescurtări

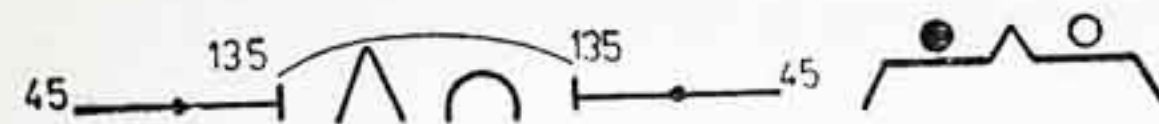


lateral de mină

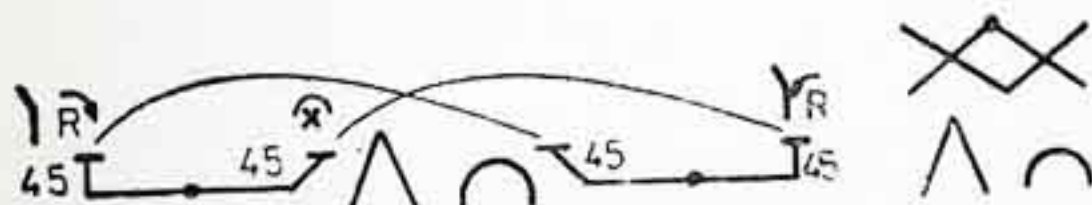


lateral de mină cu brațele îndoite

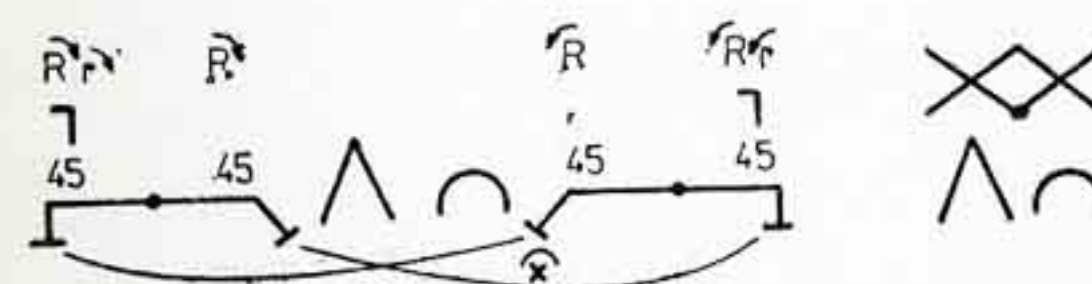




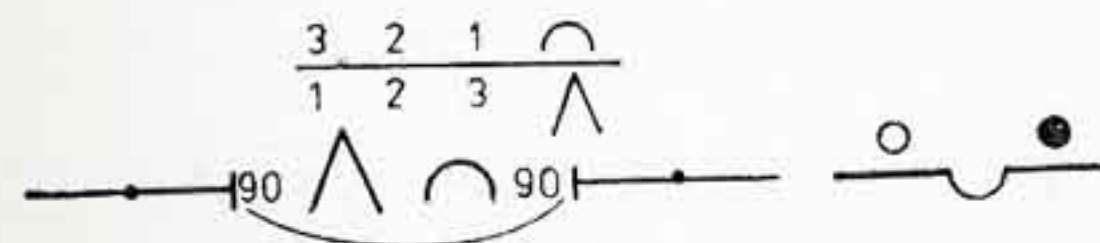
lateral de mână încrucișat în față,  
lateral de mână oblic sus



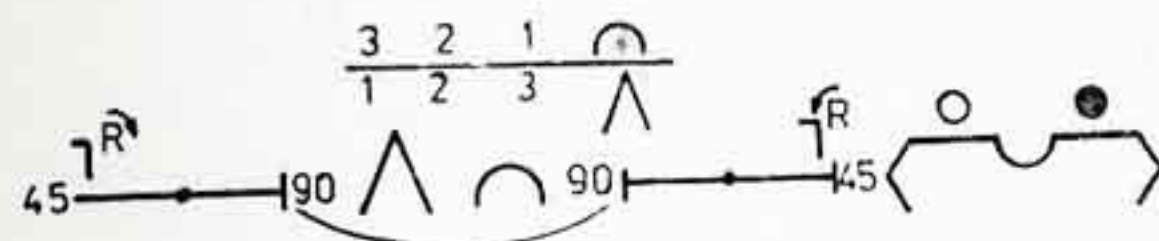
dreapta băiatului peste stînga fetei



lateral încrucișat în spate, stînga fetei  
sub dreapta băiatului



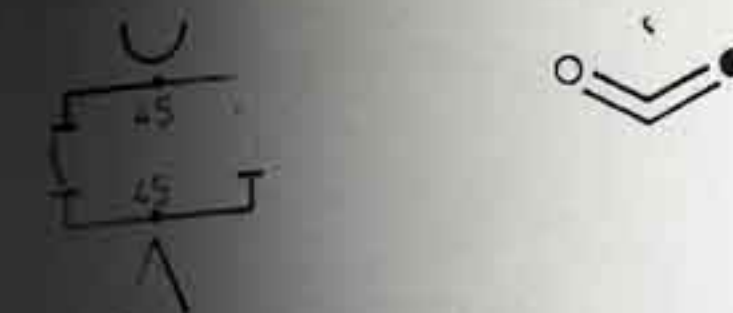
lateral pe umeri



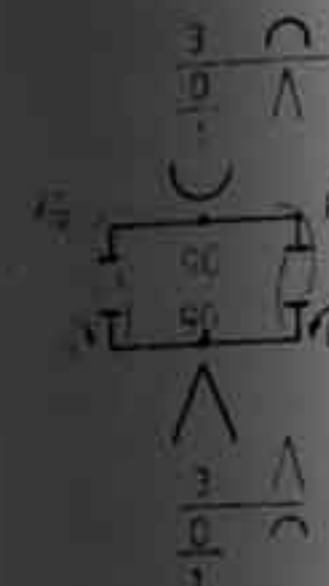
lateral, un braț pe umărul partenerului  
celălalt pe șold



lateral, băiatul cu brațul drept pe  
gîtul fetei



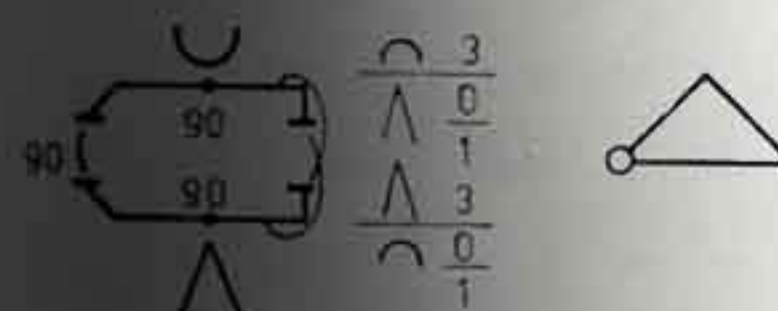
față în față de mână jos



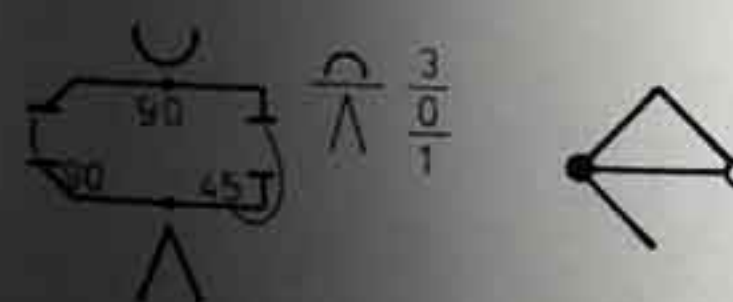
față în față cu brațele pe umeri



față în față, fata cu brațele pe umerii bă-  
iatului; — brațele băiatului pe talia fetei

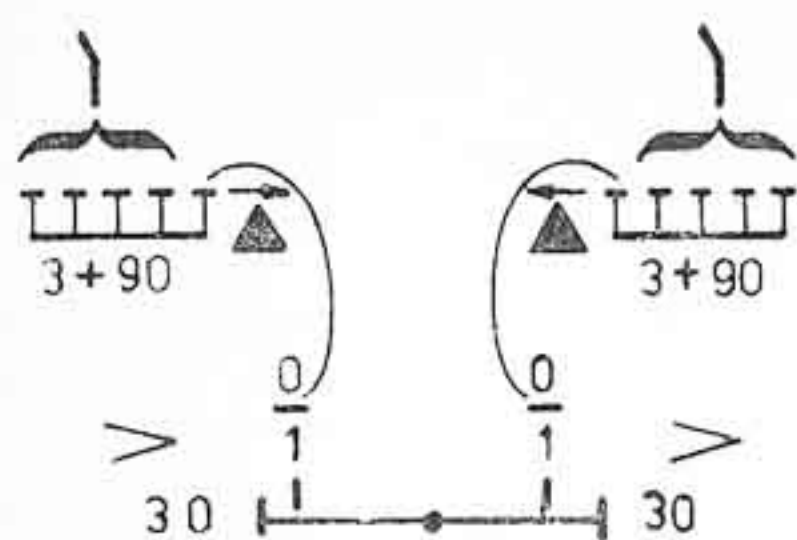


față în față; — un braț pe umărul par-  
tenerului; — brațele libere, prinse sînt  
întinse lateral la înălțimea umărului (90°)

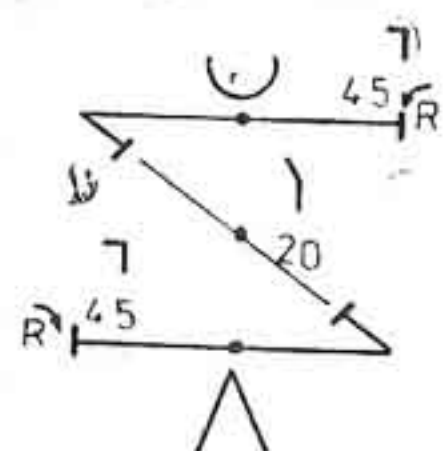


față în față; — fata cu ambele brațe ri-  
dicate la 90°, brațul stîng pe umărul drept  
al băiatului, brațul drept întins lateral  
prinde brațul stîng al B; băiatul cu bra-  
țul drept la 45°, pe talia fetei; — brațul  
stîng întins lateral ține brațul drept al  
fetei (ținută de doi moldovenească)

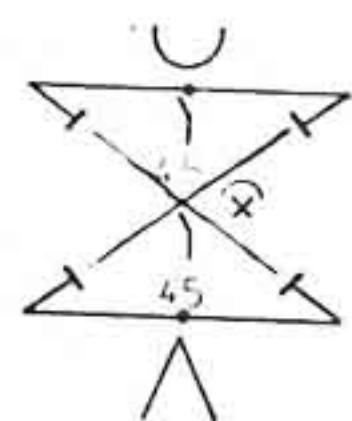




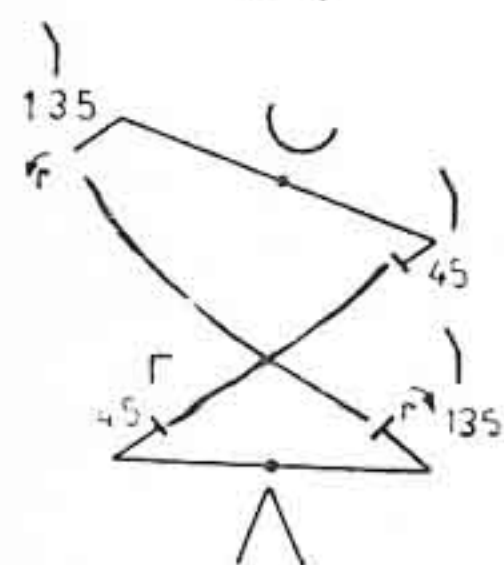
brațele ridicate ușor lateral, complet îndoite din cot, cu policile sub braț (ținută individuală cu brațele la bondiță)



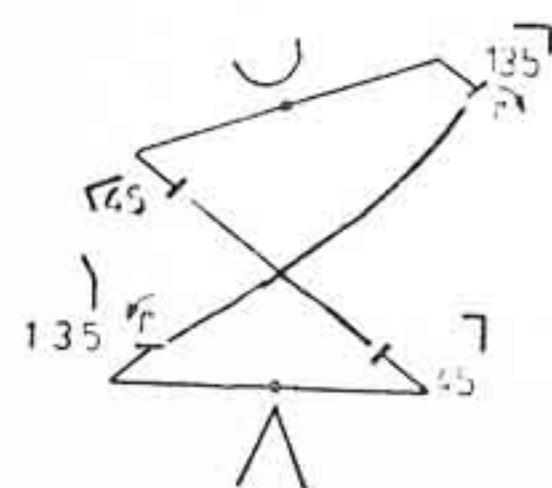
„de mână“, cu brațul drept diagonal față; — brațul stâng pe șold



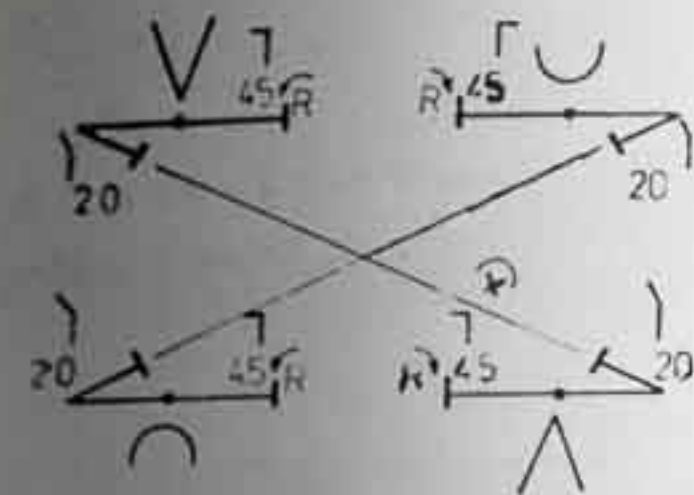
„de mână“ cu ambele brațe; — brațul drept pe deasupra



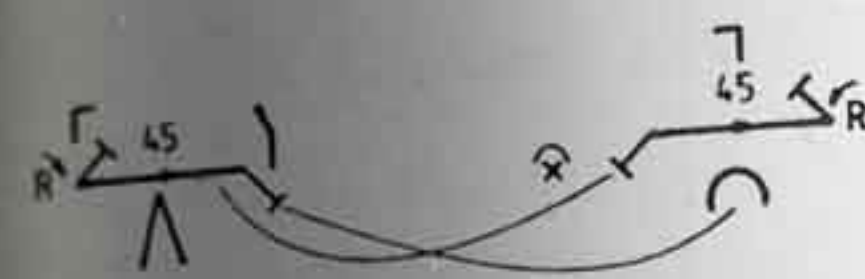
„de mână“ cu ambele brațe; — brațul drept ridicat la 135°



„de mână“ cu ambele brațe; — brațul stâng ridicat la 135°



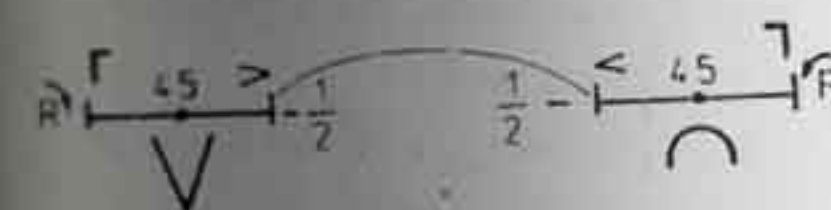
perechi față în față, „în cruciș“; — băieții cu brațul drept pe deasupra; — fetele cu brațul stâng pe dedesubt; — brațele libere pe șold



lateral; — brațul drept al băiatului pe talia fetei; — brațul stâng al fetei pe umărul drept al băiatului, pe deasupra; brațul liber pe șold



lateral; — brațul stâng al băiatului pe talia fetei; — brațul drept al fetei pe umărul stâng al băiatului, pe deasupra; brațul liber pe șold



lateral; — prinși cu brațul stâng îndoit din cot — brațul liber pe șold

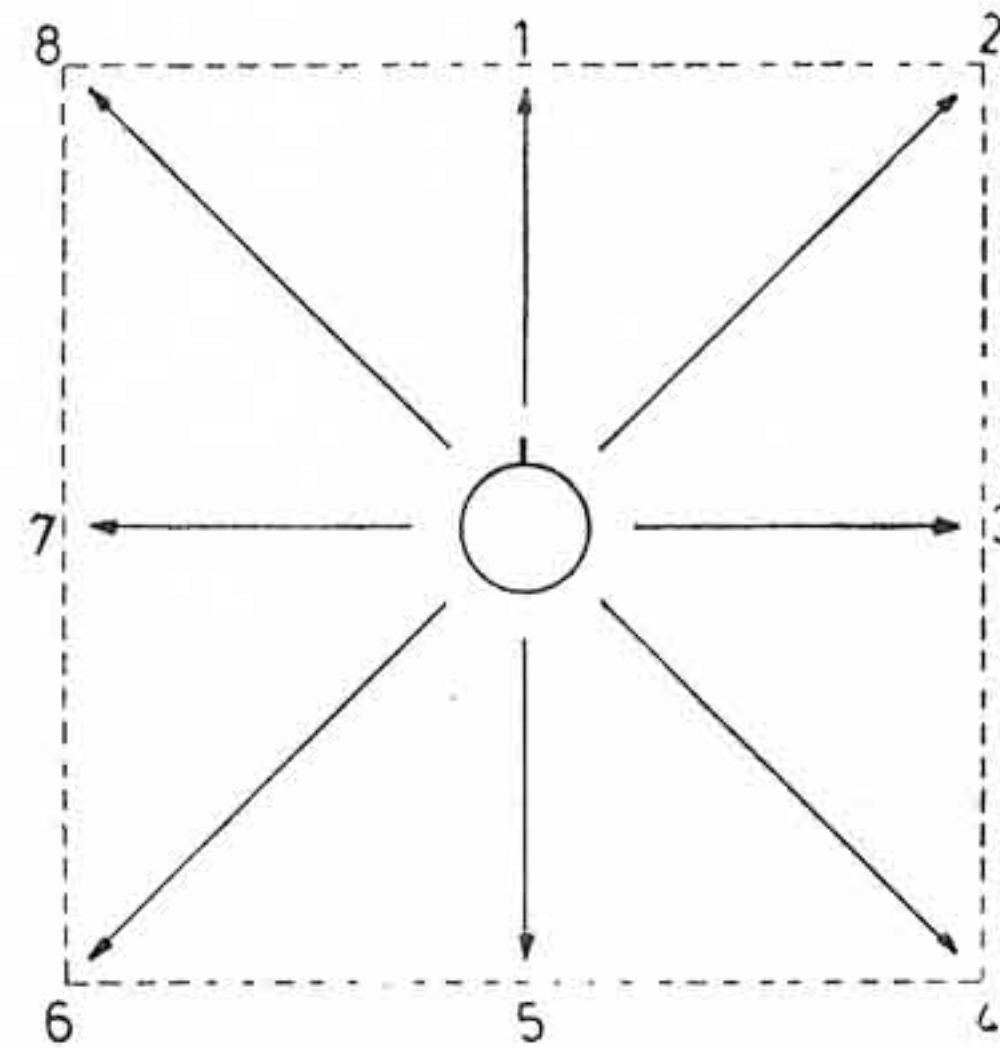


lateral; — prinși cu brațul drept îndoit din cot; — brațul liber pe șold



## ORIENTARE, DIRECȚII

Direcțiile principale de deplasare și orientare a corpului, mișcarea brațelor și a picioarelor, ca și diferite rotări, pot fi indicate prin aplicarea schemei celor 8 direcții principale de orientare în spațiul de joc :



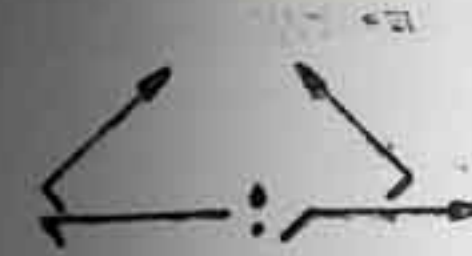
Așa după cum am mai spus schema este privită de la noi spre înainte, socotindu-ne executanți în centrul unui careu imaginar care se deplasează odată cu noi.

Pentru a preciza orientarea corpului, care nu întotdeauna coincide cu direcția de deplasare, la săgeata de direcție se adaugă o mică liniuță care ne arată acest lucru.

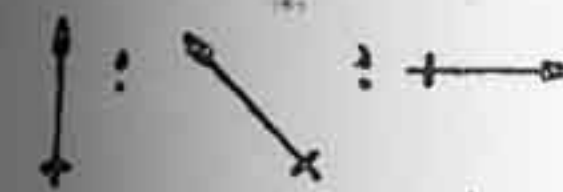
Exemple :



Corpul este orientat pe direcția deplasării  
(pct. 1, 2 sau 4)



orientarea corpului este opusă direcției de deplasare (deplasare spre pct. 5 orientarea corpului spre pct. 2 ș.a.m.d.) se merge cu spatele



orientarea corpului formează un unghi cu direcția deplasării

Tablou reprezentând posibilitățile de orientare ale corpului față de direcțiile principale de deplasare.

Semnele de direcție și orientare își mențin valabilitatea până la apariția unui alt semn de direcție și orientare.

## ORIENTAREA CORPULUI

|   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 8 |   |   |   |   |   |   |   |   |



Deplasările pe traseu curbiliniu se notează avându-se în vedere poziția corpului față de sensul deplasării.



deplasare cu fața pe direcție



deplasare cu spatele pe direcție



deplasare în care corpul își schimbă orientarea pe parcurs

Executarea mișcării pe loc se redă prin semnele :



mișcările se execută pe loc — corpul este orientat spre punctul 1



mișcările se execută pe loc — corpul este orientat spre punctul 7



încetarea deplasării; — și la acest semn ca și la celelalte se atașează liniuța pentru orientarea corpului

Rotările corpului se notează prin săgeți direcționale, care se înscriu în jurul sem-  
nului :



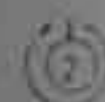
mișcările se execută pe loc, cu rotarea corpului în sensul săgeții direcționale — până în punctul 2



mișcările se execută pe loc; — corpul se rotește 270° în sensul indicat până la orientarea către punctul 3

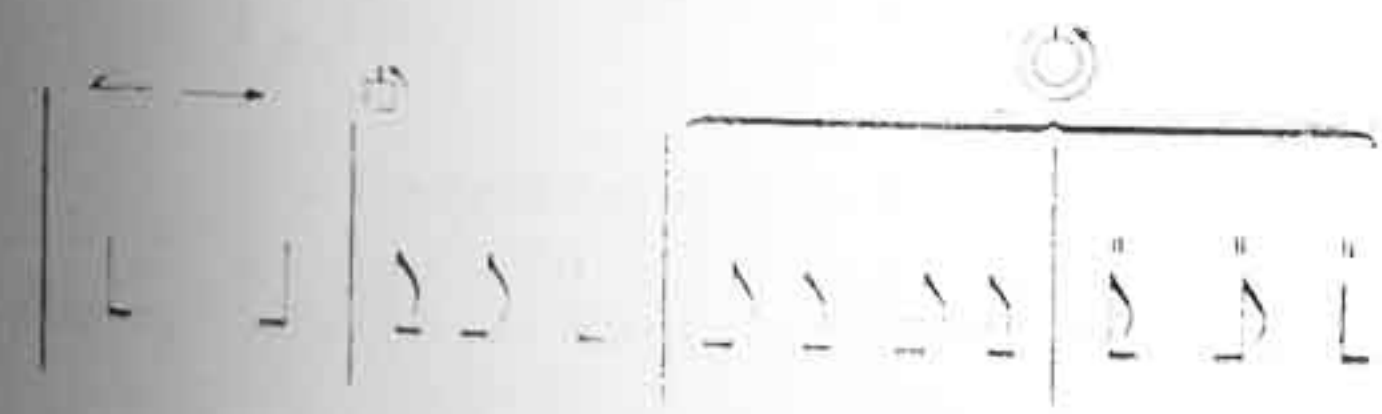


o singură rotare de 360° în sensul indicat — în sens opus direcției de rotire a acelor de la ceasornic



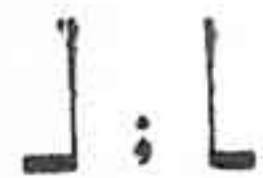
două rotări de câte 360°, în sensul direcției de rotire a acelor de la ceasornic

Când rotarea se execută pe mai multe valori, acestea se cuprind într-o acoladă deasupra căreia se scrie semnul de rotire.





## NOTAREA DURATEI MIȘCĂRII



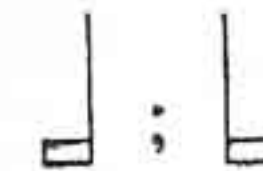
pași cu durată de pătrime



pași cu durată de optime



pași cu durată de șaisprezeceime



pași cu durată de doime



pași cu durată de notă întreagă



pași cu durată de 3 optime — punctul așezat în dreapta semnului îi prelungește durată cu încă jumătate din valoarea inițială.

## PAUZELE



pauză de pătrime



pauză de optime



pauză de șaisprezeceime



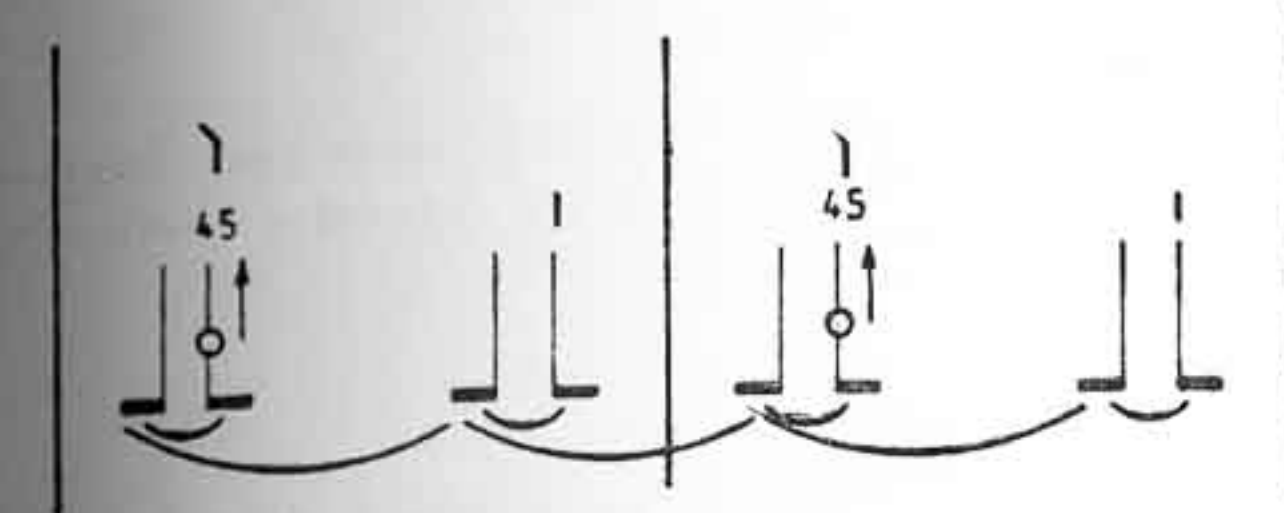
pauză de doime



pauză cu notă întreagă

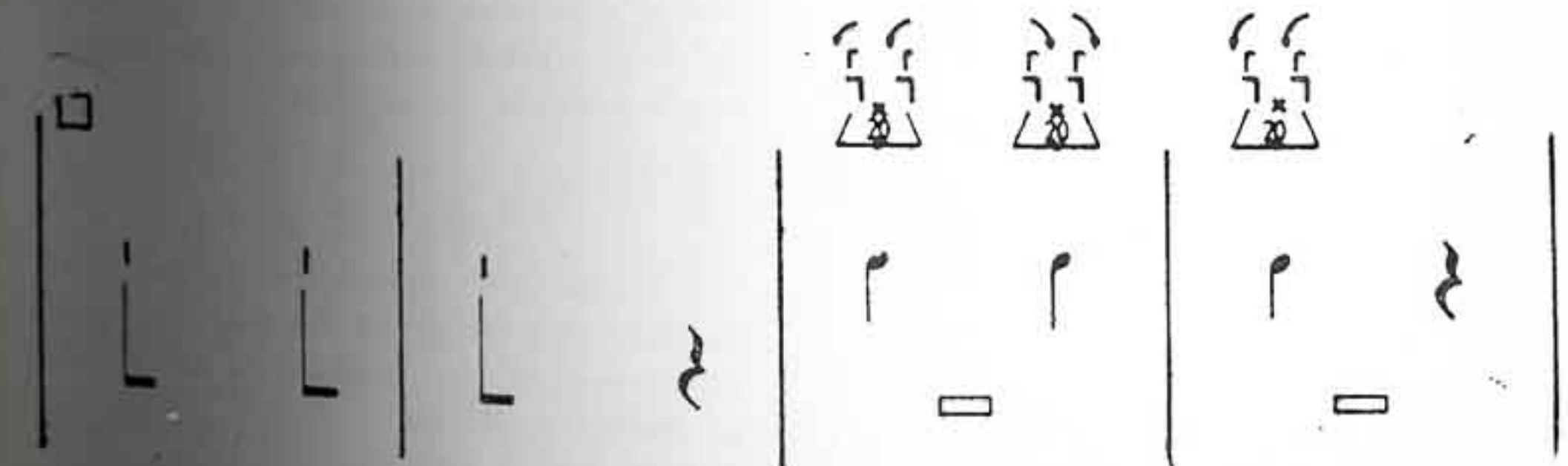
Durata pauzelor corespunde valorilor ritmice întrebuintate pentru notarea duratei mișcării.

Semnul „legato” unește valorile pe care le cuprinde dintr-o singură valoare egală cu suma acestora. Piciorul respectiv rămâne în aceeași poziție pe durata arcului „legato”, în timp ce celălalt picior poate executa diferite mișcări.



piciorul stâng rămâne picior de sprijin pe durata a două măsuri muzicale, în timp ce piciorul drept execută două ridicări de la podea și două bătăi în acord în contra-timp

Când se execută numai mișcări de corp, cap, sau brațe, valoarea acestora se precizează prin notarea muzicală a ritmului respectiv.





## SEMNELE DE REPETIȚIE

Ne arată părțile, fragmentele, sau măsurile unui dans care se repetă.

Se folosesc pentru ușurarea notării :



indică repetarea fragmentului de dans sau a măsurilor cuprinse între semne



indică numărul total de exerciții ale fragmentului de dans, ori a măsurilor cuprinse între semne



indică repetarea „ad libitum“ a fragmentului cuprinse între semne



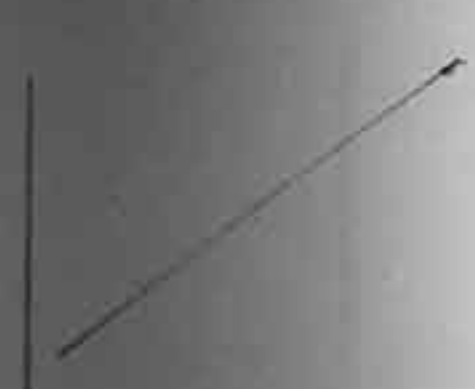
indică repetarea fragmentului de dans cuprinse între semne, dar cu piciorul schimbat



indică repetarea întocmai a fragmentului de dans cuprinse între semne, în noua direcție indicată de săgeată.



indică repetarea întocmai a fragmentului de dans cuprins între semne, în direcția nouă indicată de săgeată și cu piciorul schimbat



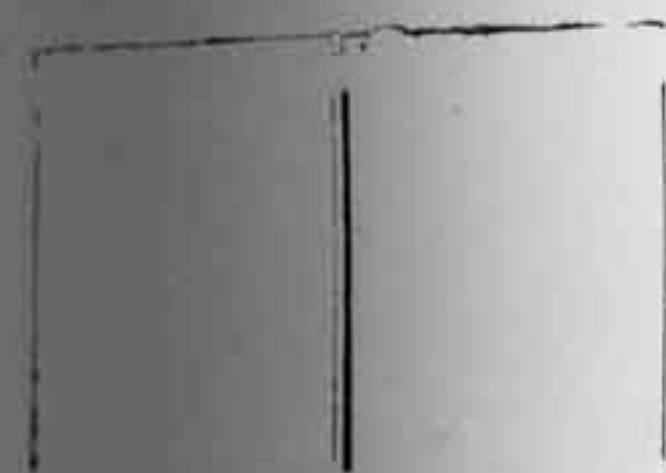
indică repetarea unei măsuri aflate înaintea semnului



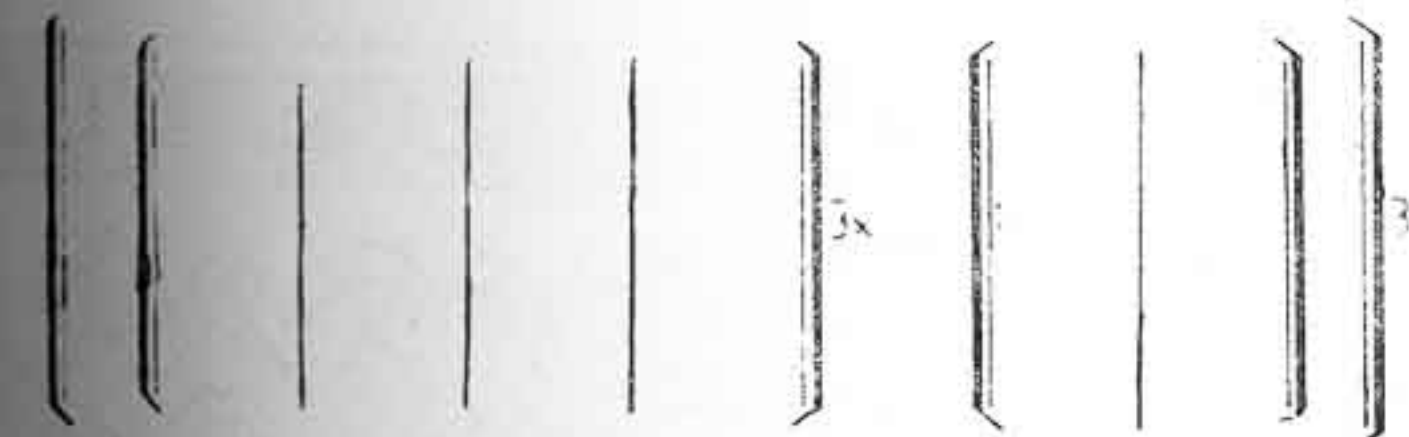
indică repetarea a două măsuri aflate înaintea semnului

===

indică menținerea pozițiilor respective până la apariția altora.



volta I (prima oară) și volta II (a doua oară), indică repetarea fragmentului de dans, fără măsurile cuprinse în volta I-a, trecându-se direct la volta a II-a.

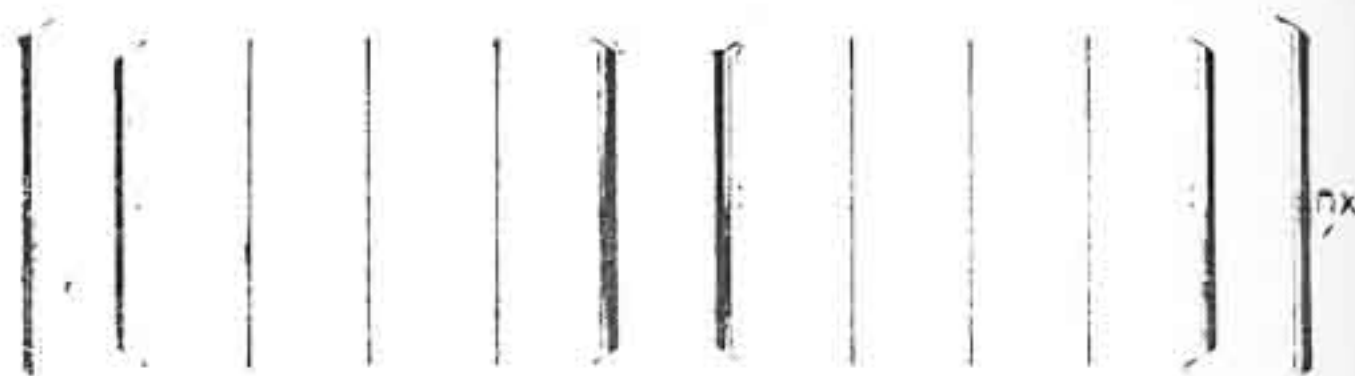


se respectă semnele de repetiție din interior și apoi totul se repetă de 3 ori





*se respectă semnele de repetiție din interior și apoi totul se repetă încă o dată*



*se repetă semnele de repetiție din interiorul parantezelor mici și apoi totul se repetă de n ori.*

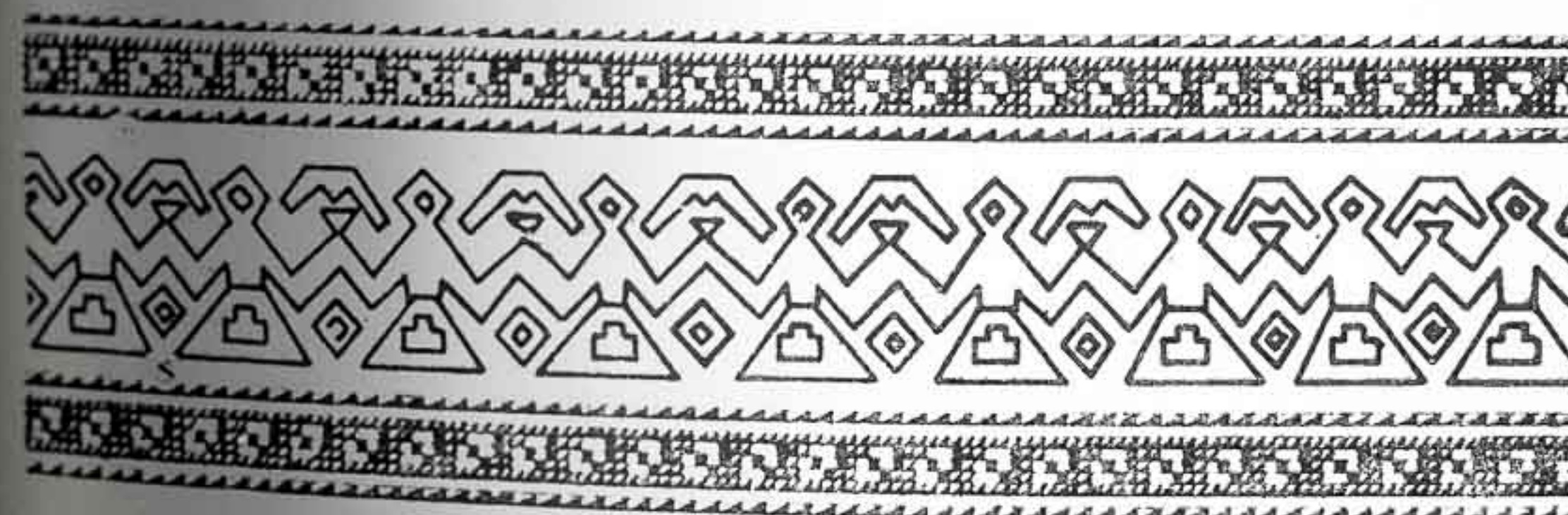


*indică repetarea măsurilor de dans cu picior schimbat (eventual și cu schimbarea direcției), și apoi repetarea întregului fragment cuprins între parantezele mari, conform indicațiilor de repetiție*



*bara punctată delimitează fragmentele de dans ce se termină în interiorul unei măsurii, fără a o epuiza în întregime.*

# JOCURI





# ARCANUL

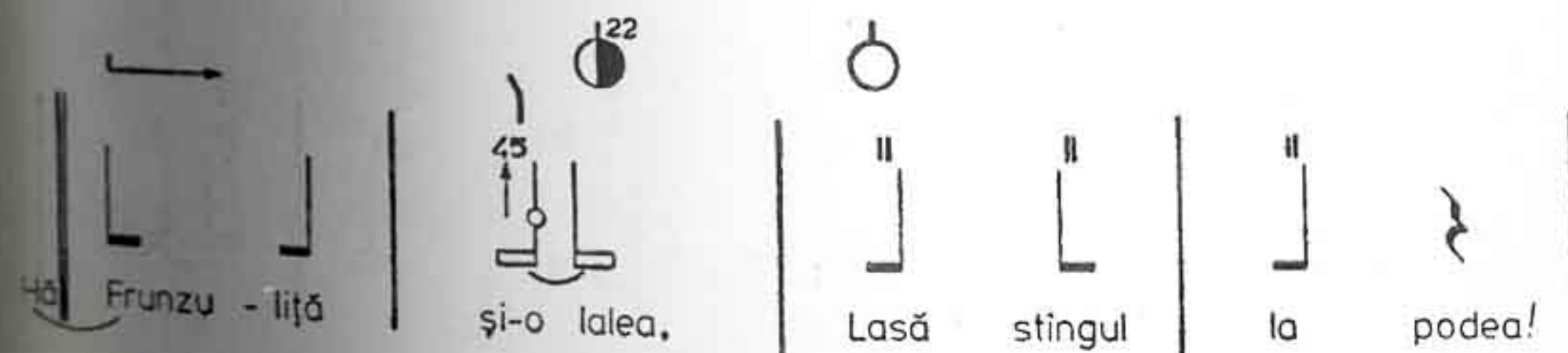
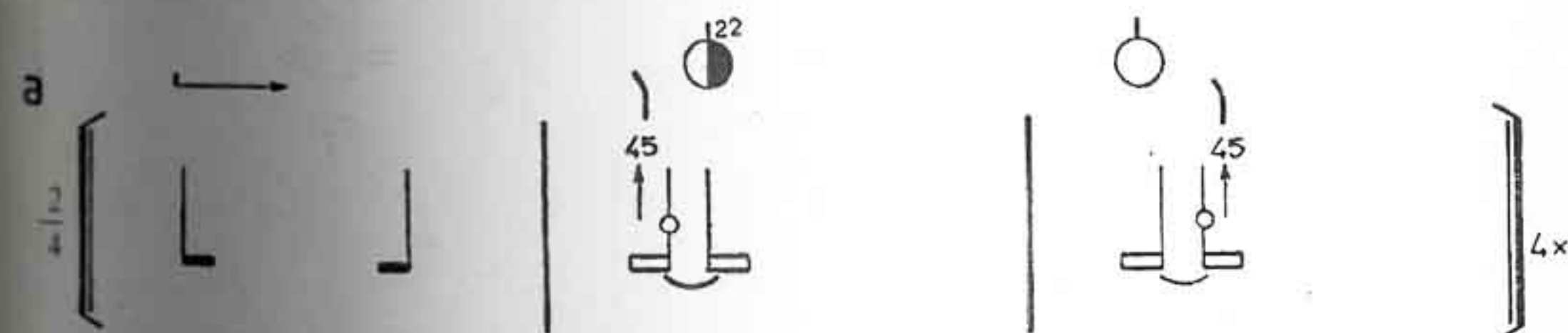
( Arcaneaua )

Localitatea : comuna PÎRTEȘTII DE JOS și  
comuna MÎNASTIREA HUMORULUI

Informatorii : VASILE NIȚĂ 69 ani  
VASILE STRUGARU 39 ani

Anul culegerii : 1964

Tempo : Allegretto





b

Frunzu - leasă  
foi de rouă,

La podea  
cu - amîndouă.

c

3x

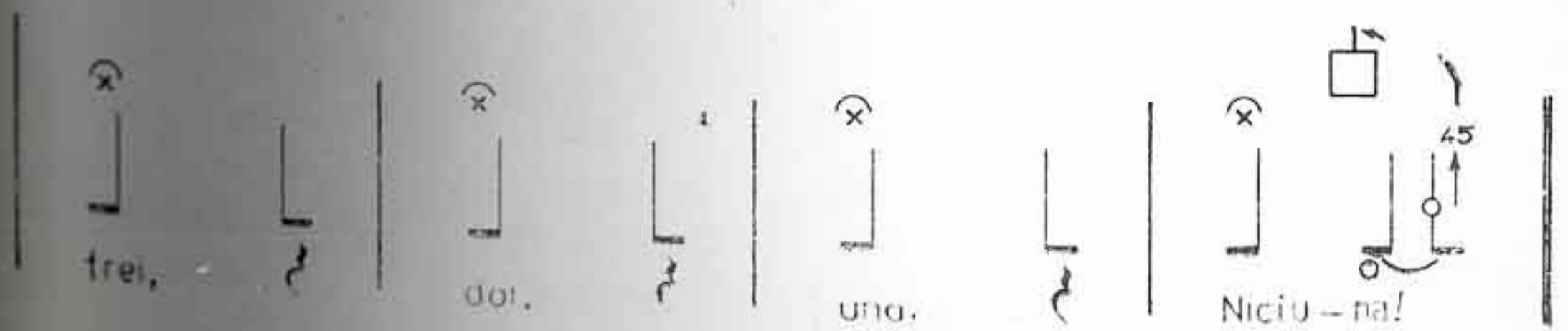
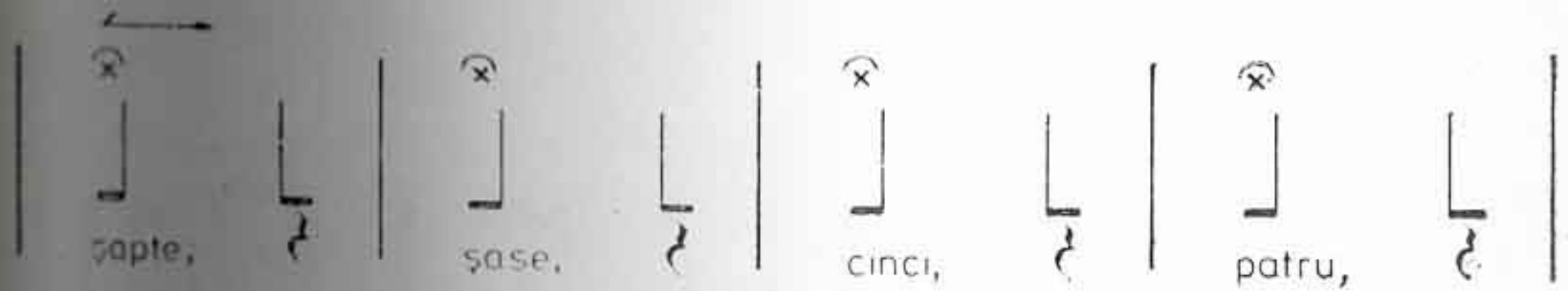
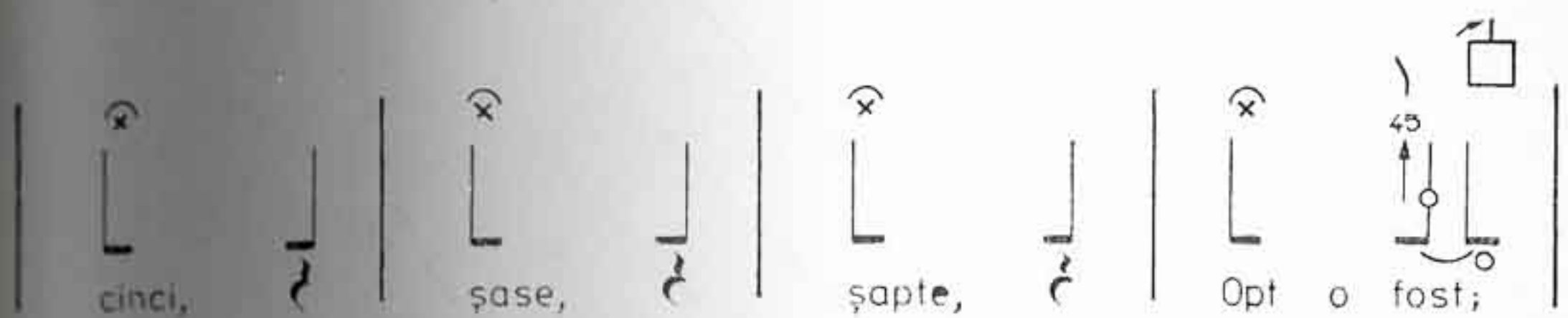
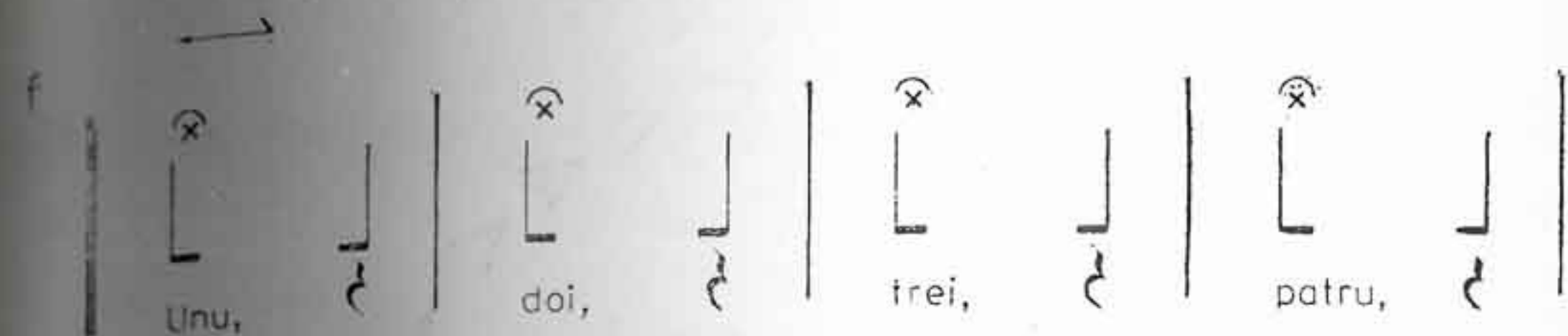
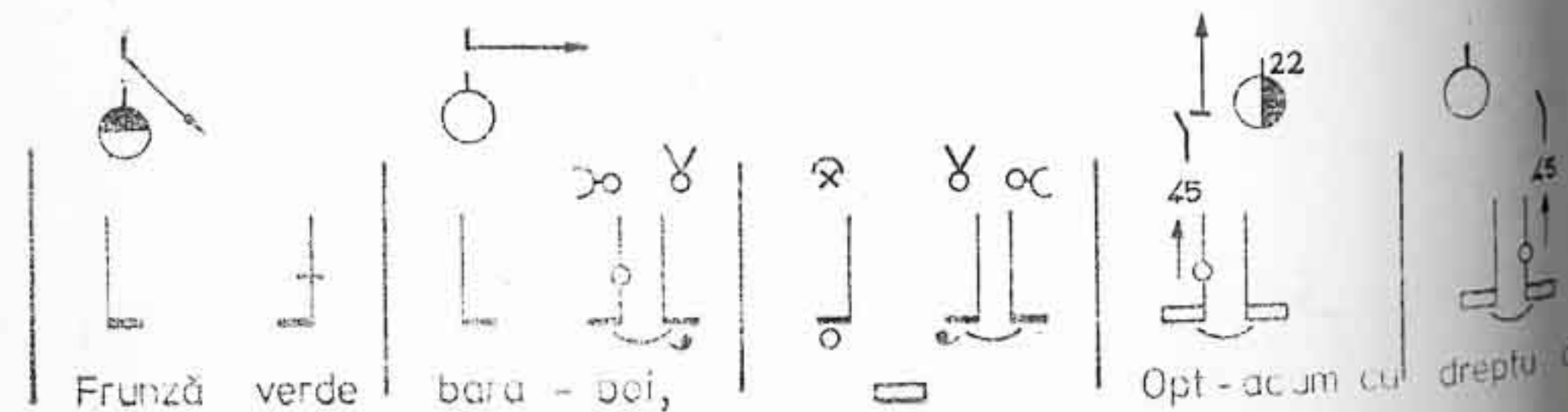
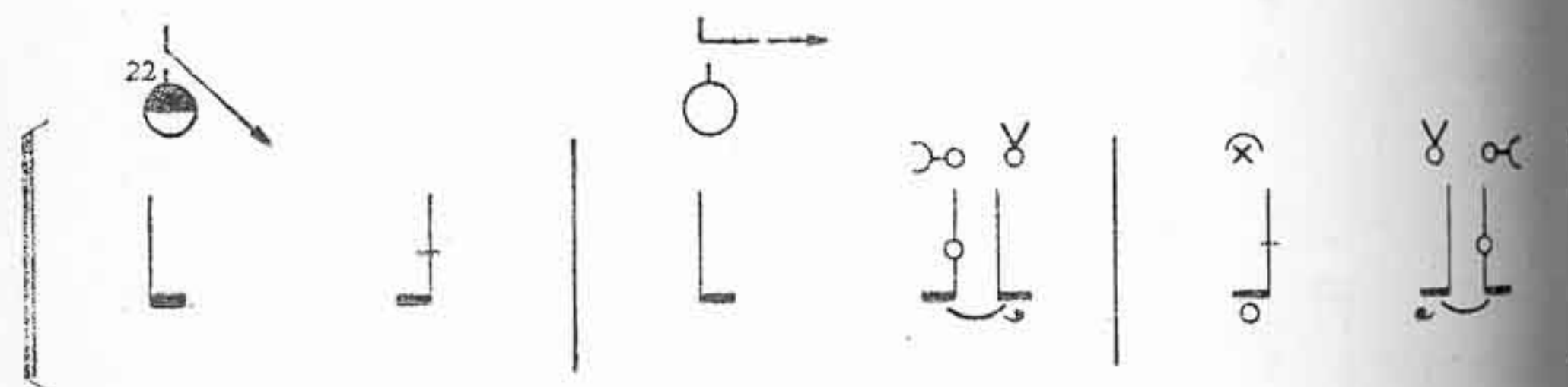
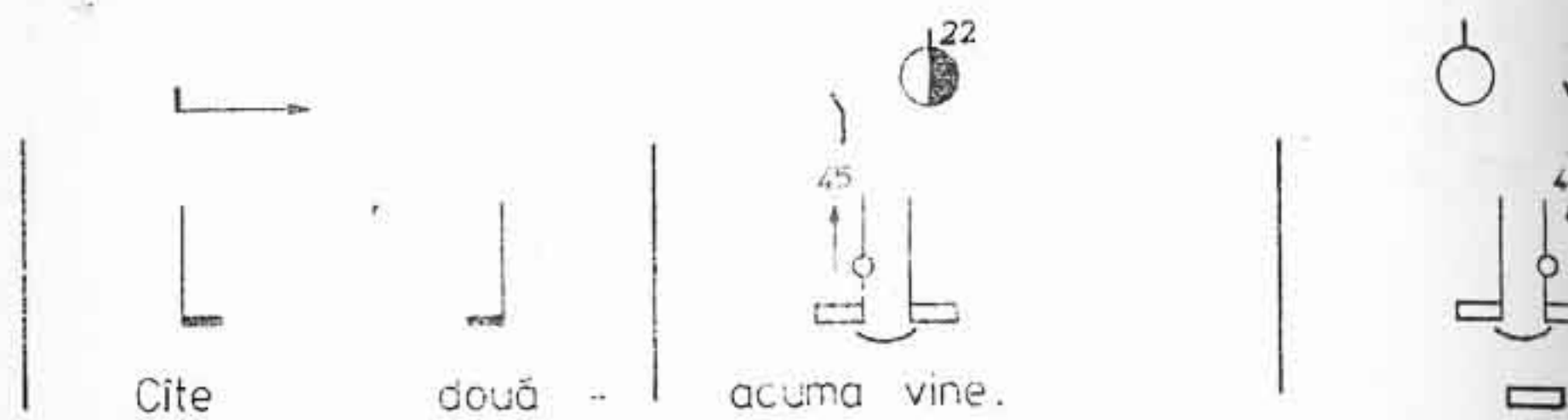
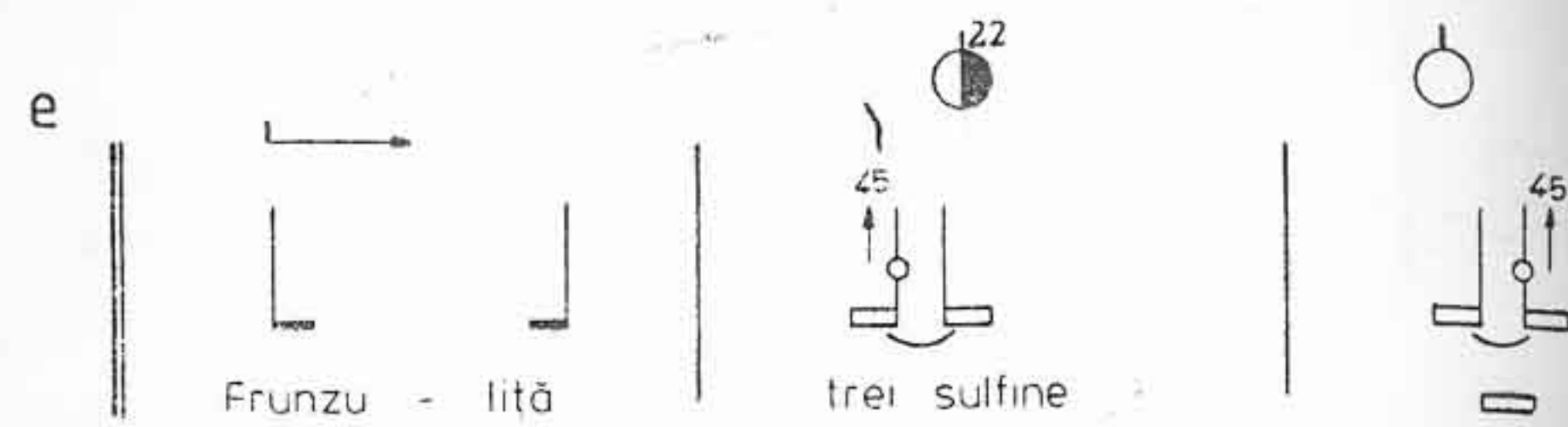
d

Hai, Frunzu - liță  
arțăraș,

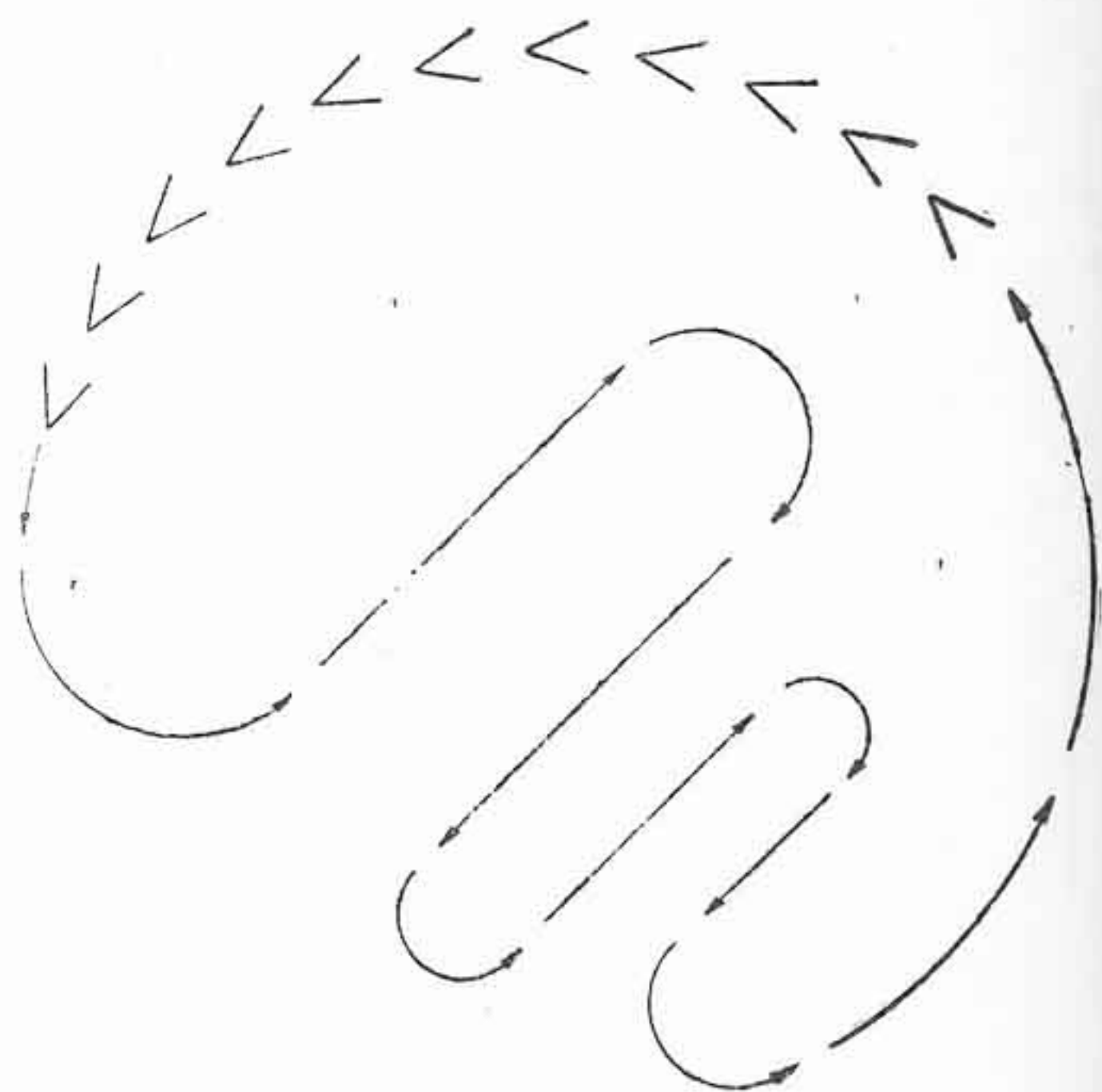
Hai un pînten  
fecioraș!

8x









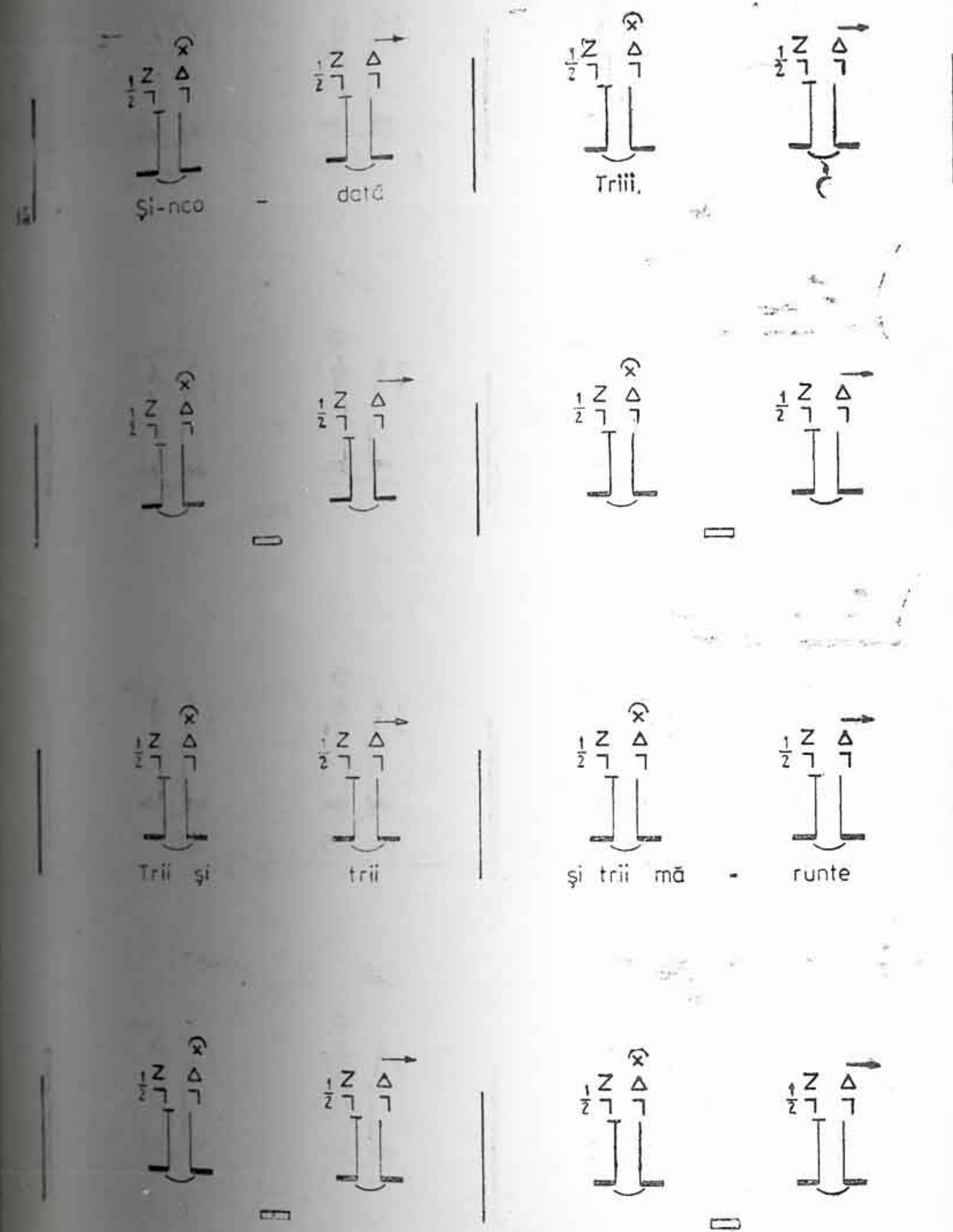
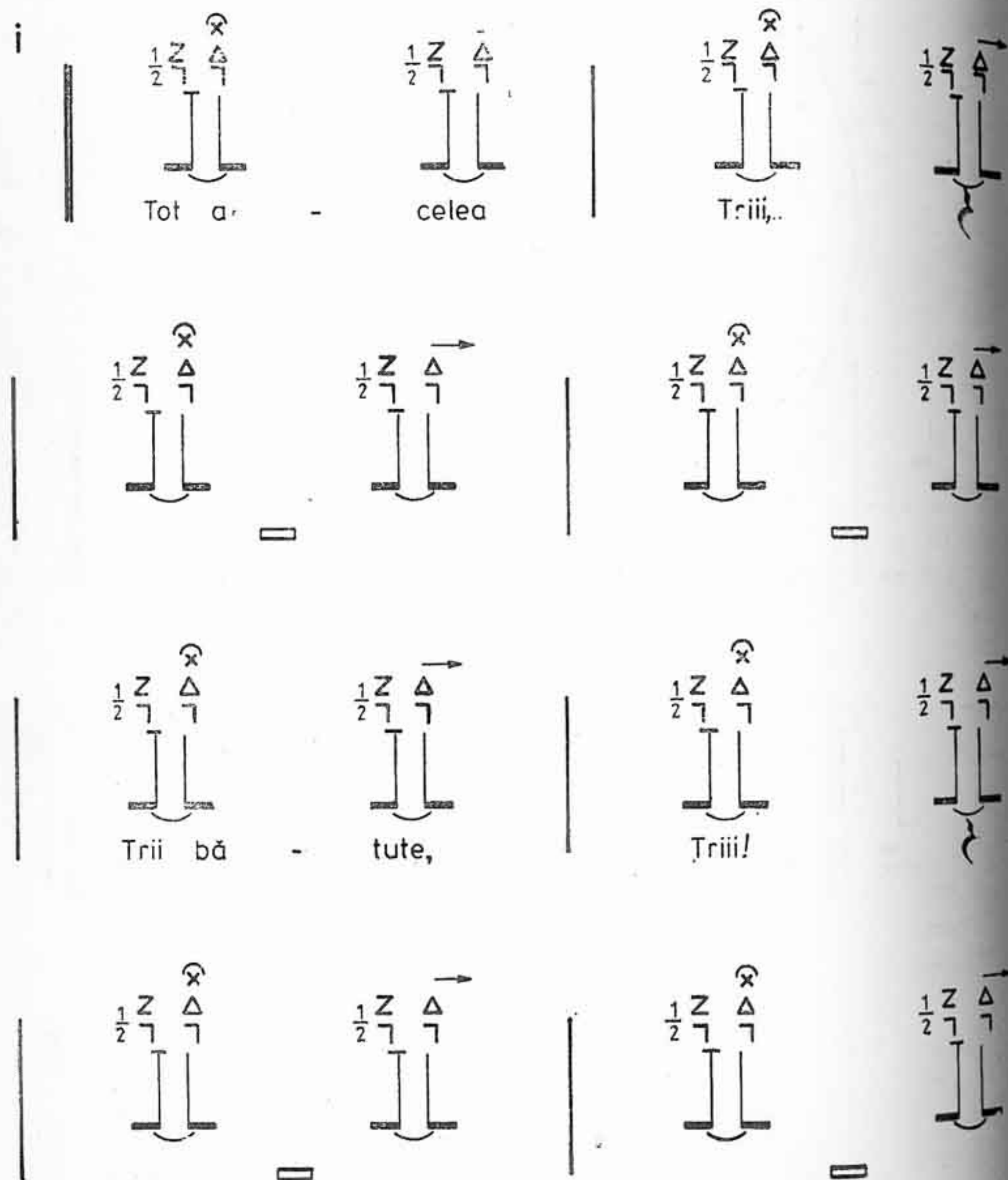
9

|                   |                  |                 |
|-------------------|------------------|-----------------|
| Hai, fe - cior du | pă fe - cior,    |                 |
| Pășiți toți în -  | tr-un pi - cior, |                 |
| Cine urma         | ne-o ve - dea,   |                 |
| Să crea-dă că-i   | num-a mea        |                 |
| Arca - neaua      | brîu-i verde,    |                 |
| Măi că bine       | i se șede,       |                 |
| I se șede         | cui se șede      | Codrului        |
| Și no - uă fă -   | ră de fete!      | cu frunza verde |

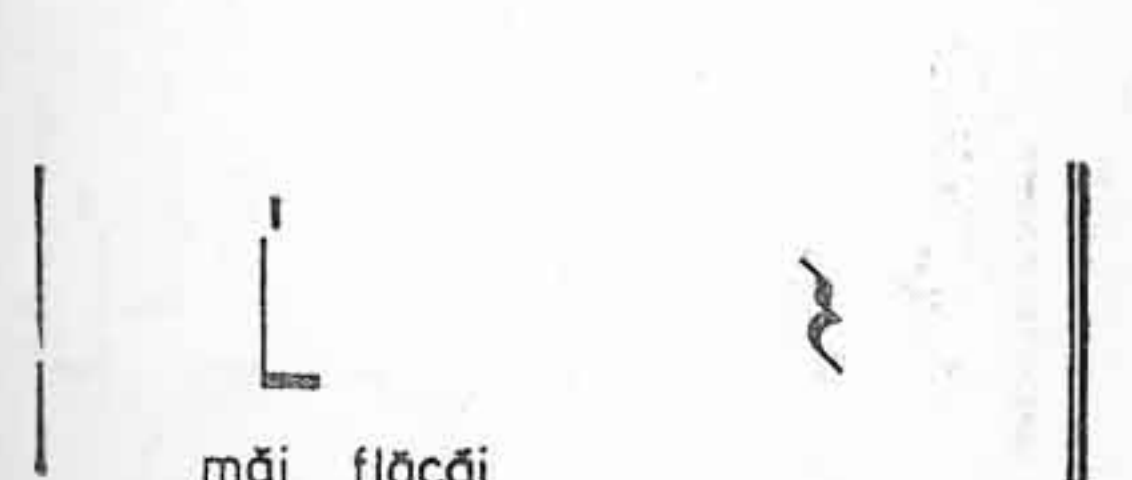
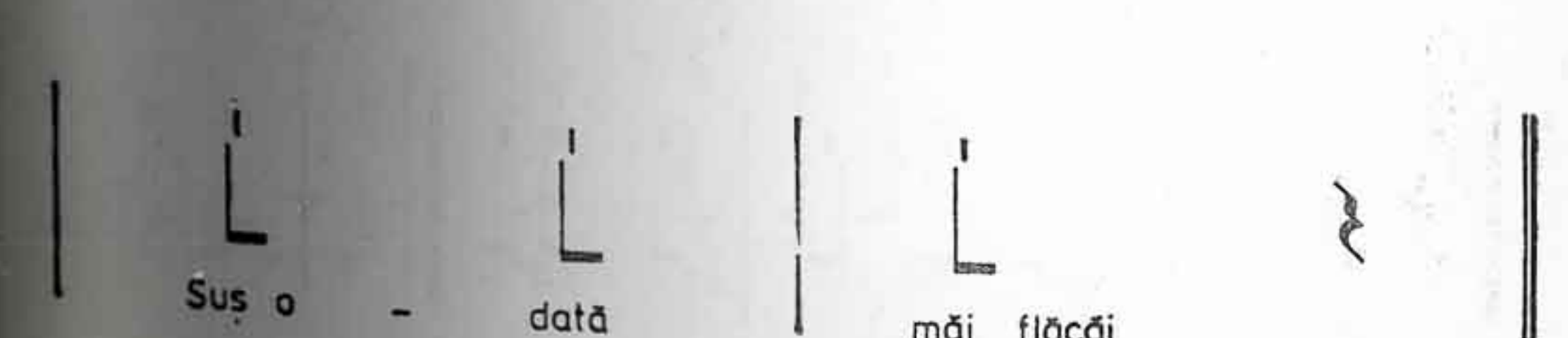
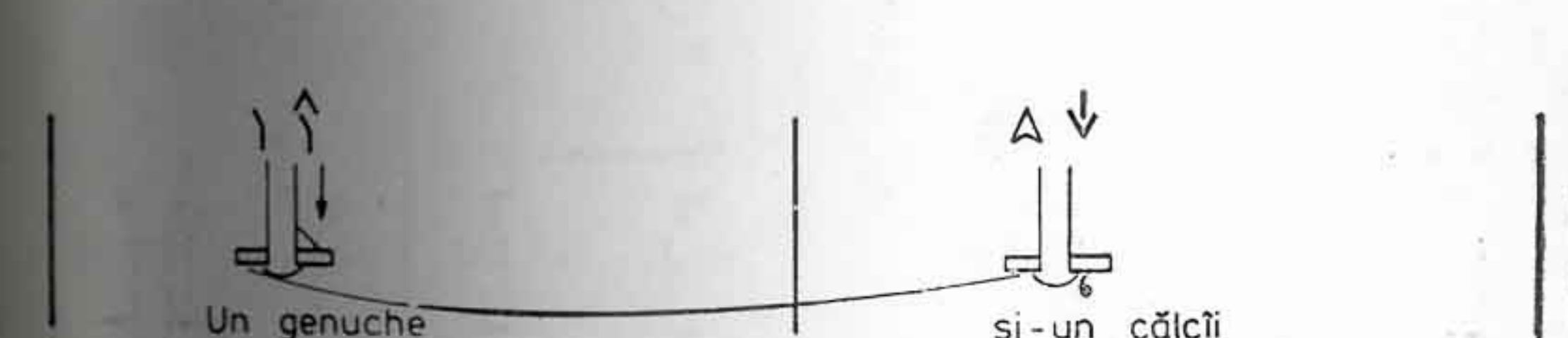
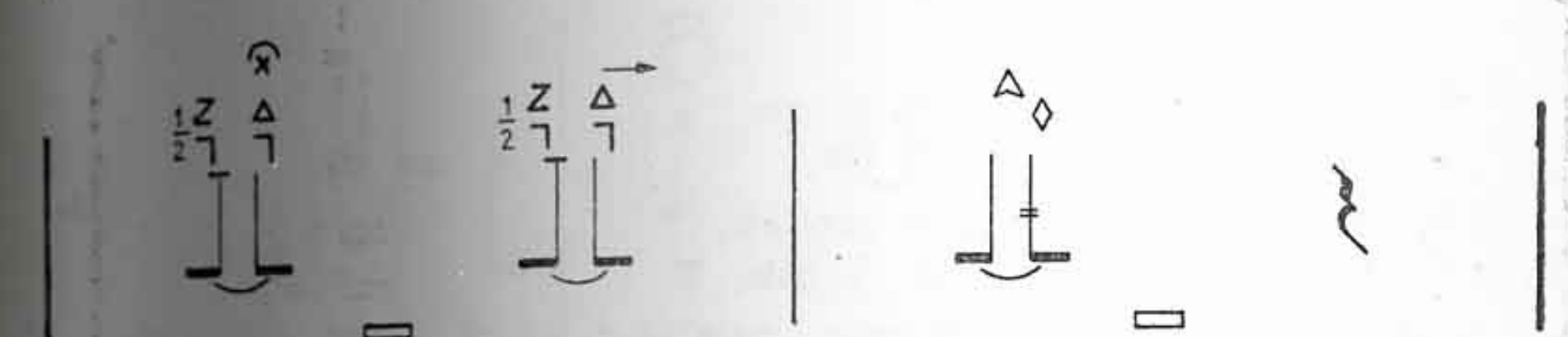
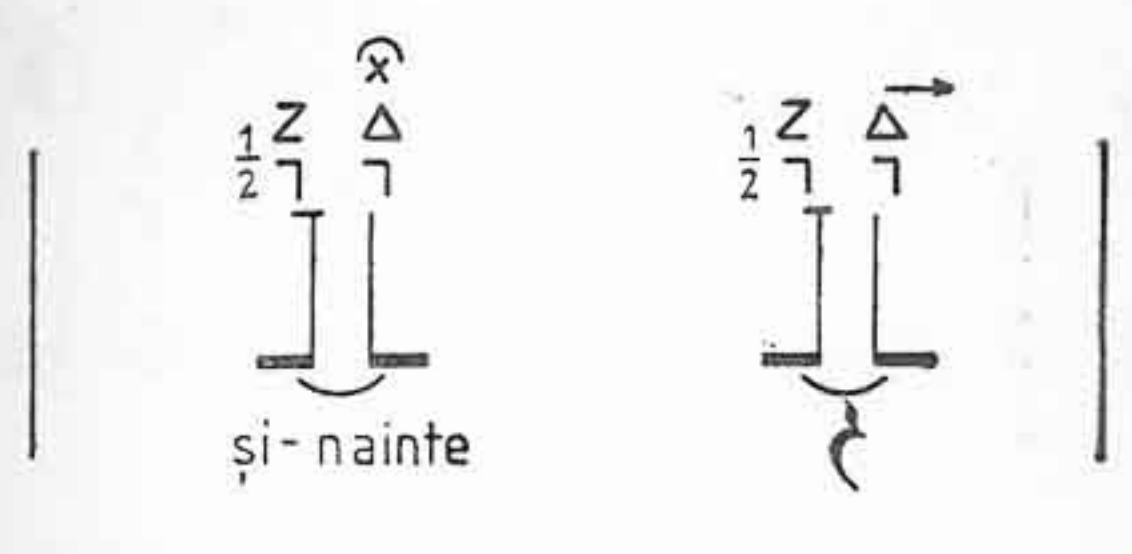
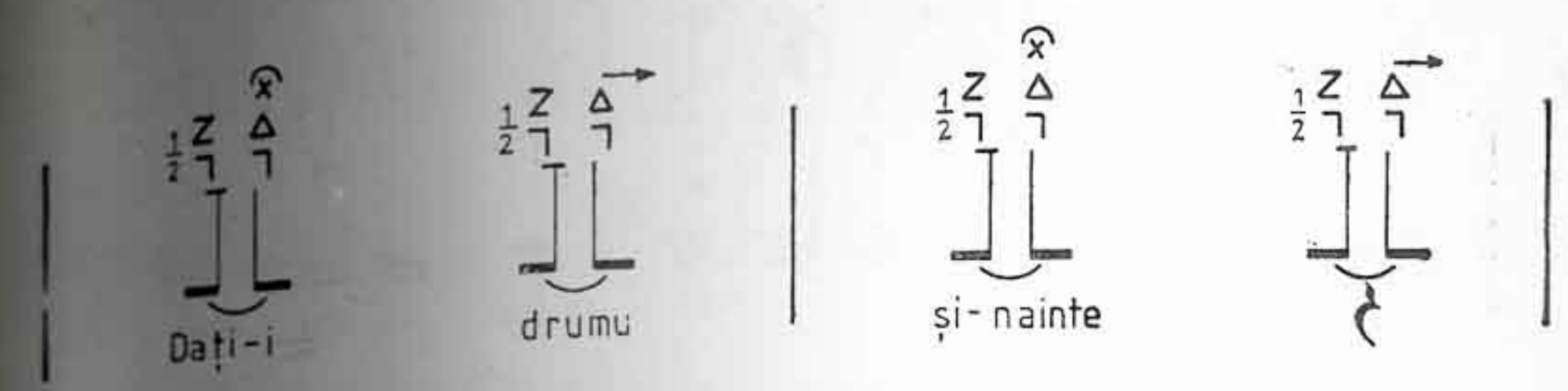
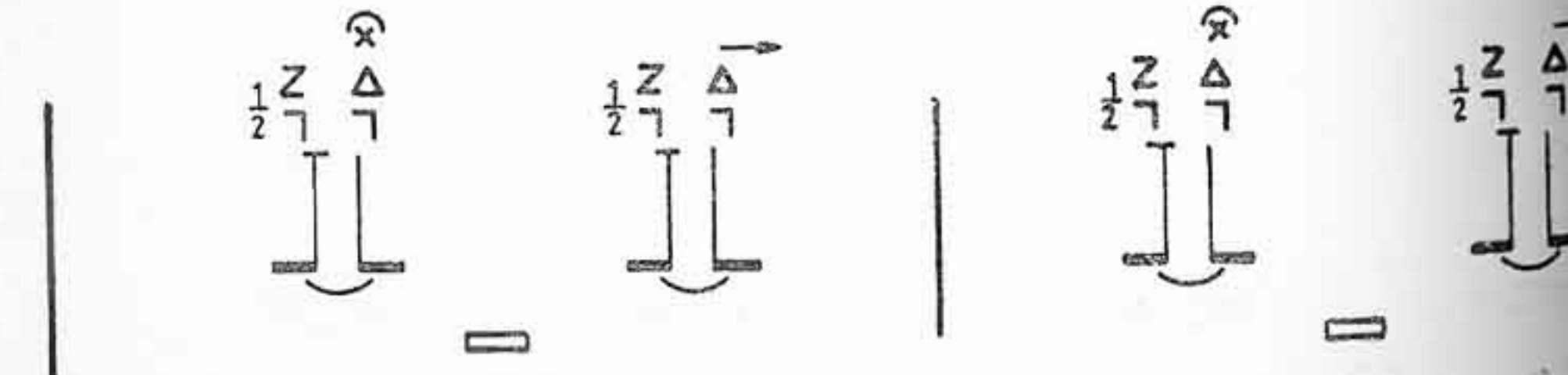
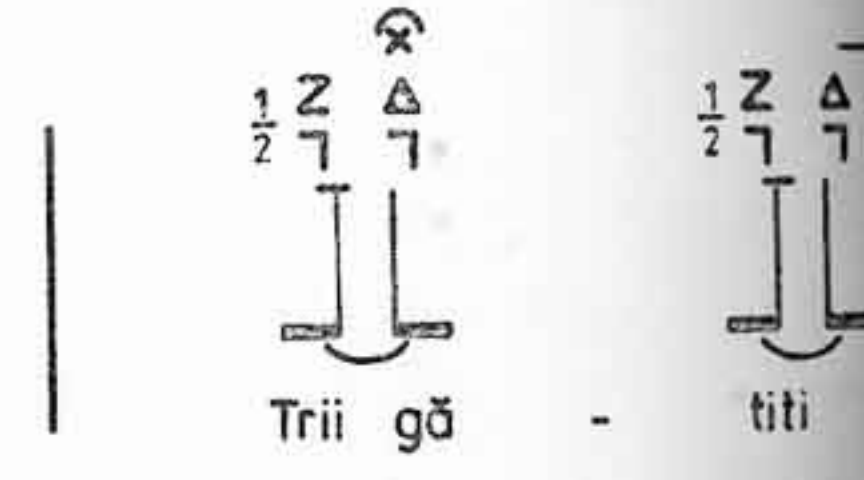
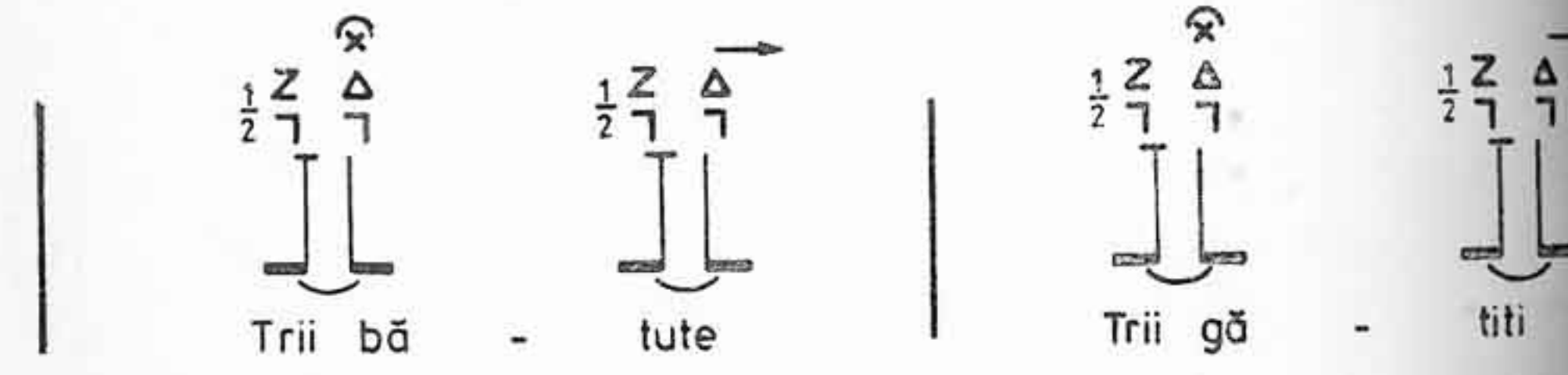
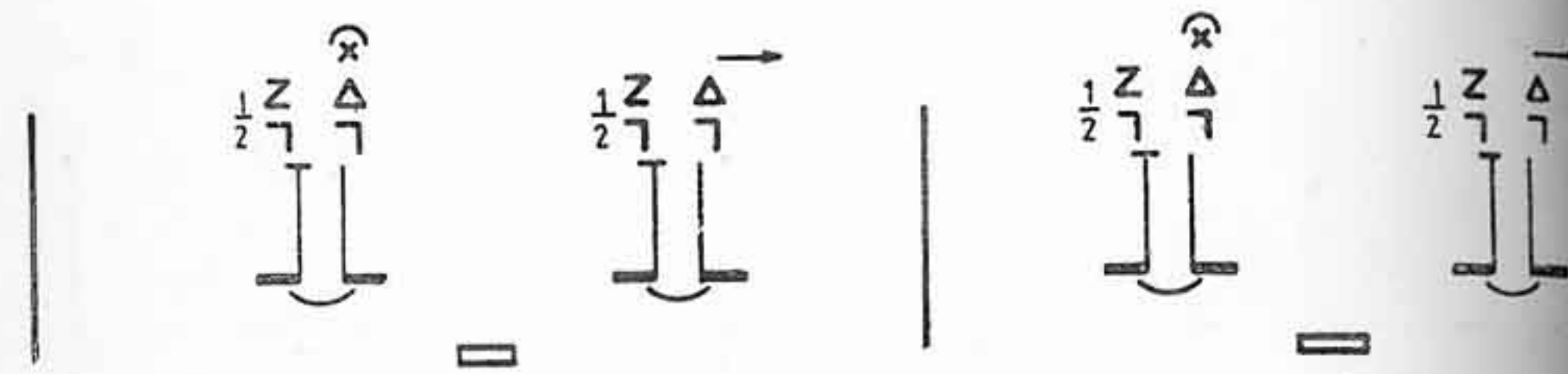
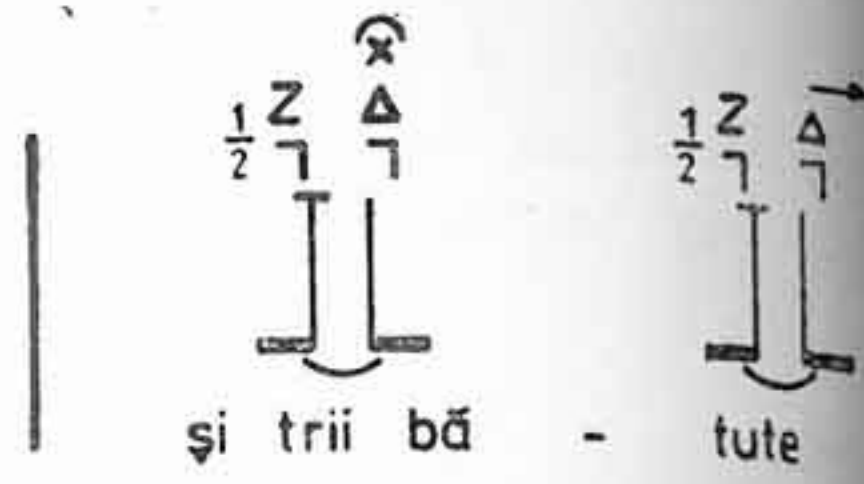
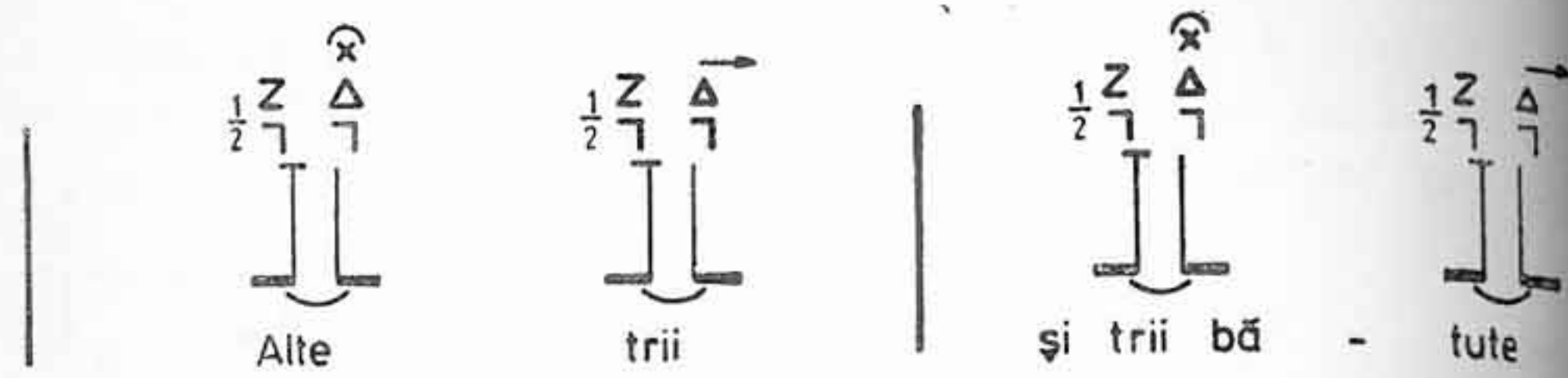
|     |                               |  |  |
|-----|-------------------------------|--|--|
|     |                               |  |  |
| Hă, | Trii să le pu - nem,          |  |  |
|     | Trii și trii și trii mărunte, |  |  |
|     | Încă trii, că n-o fost hune,  |  |  |
|     |                               |  |  |
|     | Trii să le bă - tem;          |  |  |
|     | Alte trii și trii bătute,     |  |  |
|     | Alte trii pe loc le-am pune;  |  |  |
|     |                               |  |  |
|     | Tot o - cea trii,             |  |  |
|     |                               |  |  |
| Hă, | La pămînt și la gencuțe       |  |  |
|     | Și-o ne - vastă               |  |  |
|     | să ne cinte!                  |  |  |



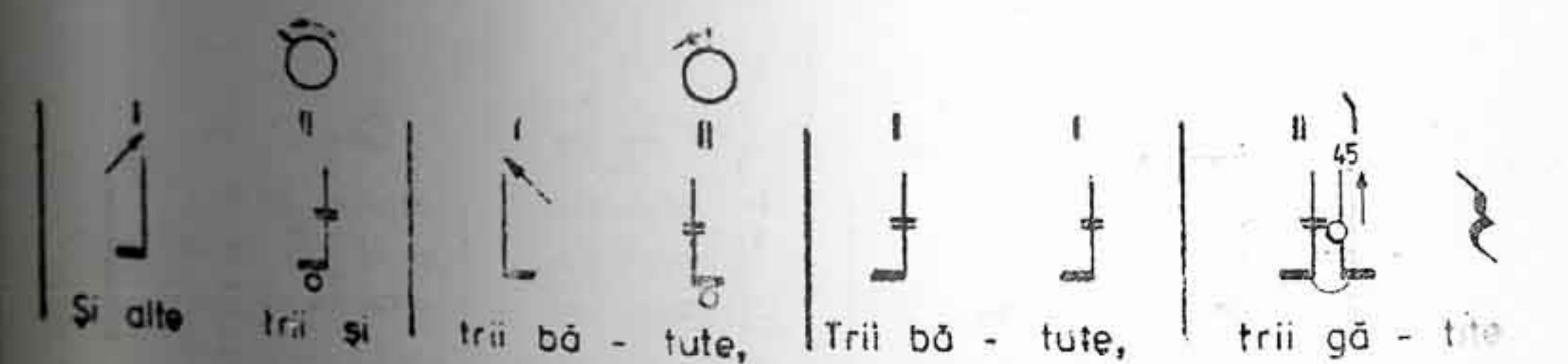
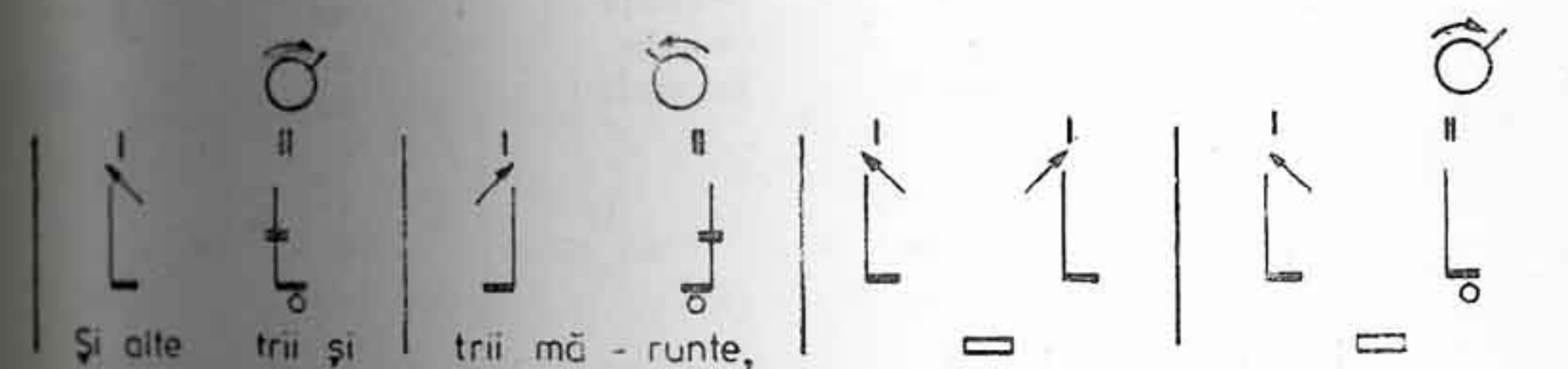
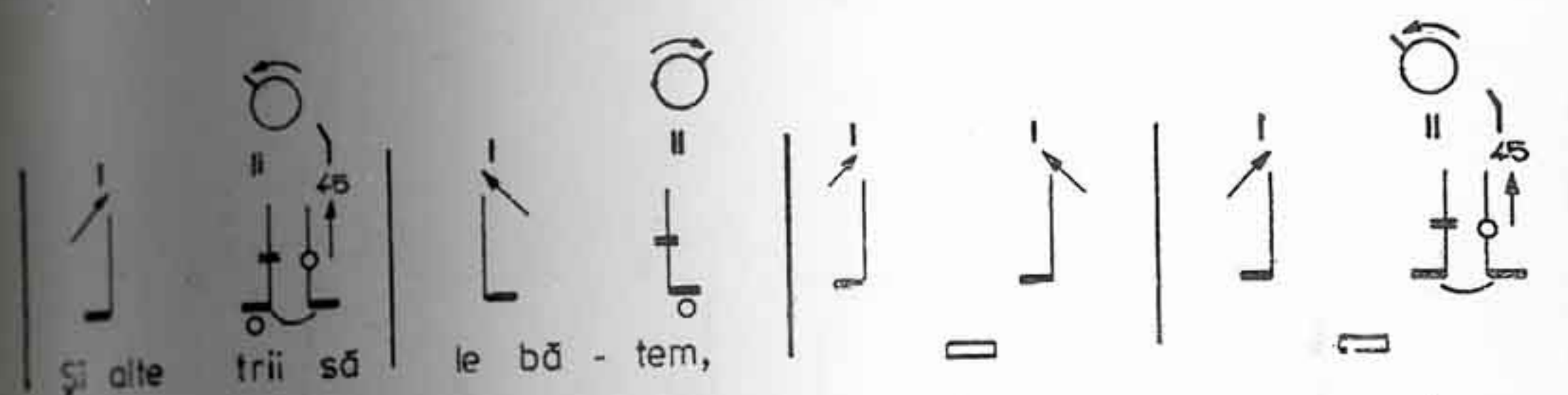
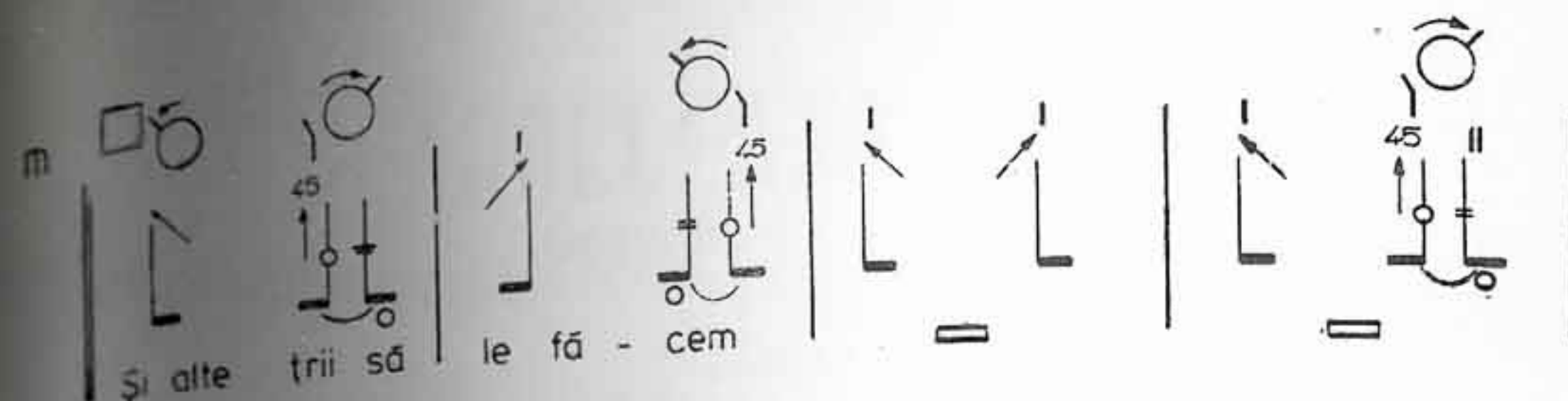
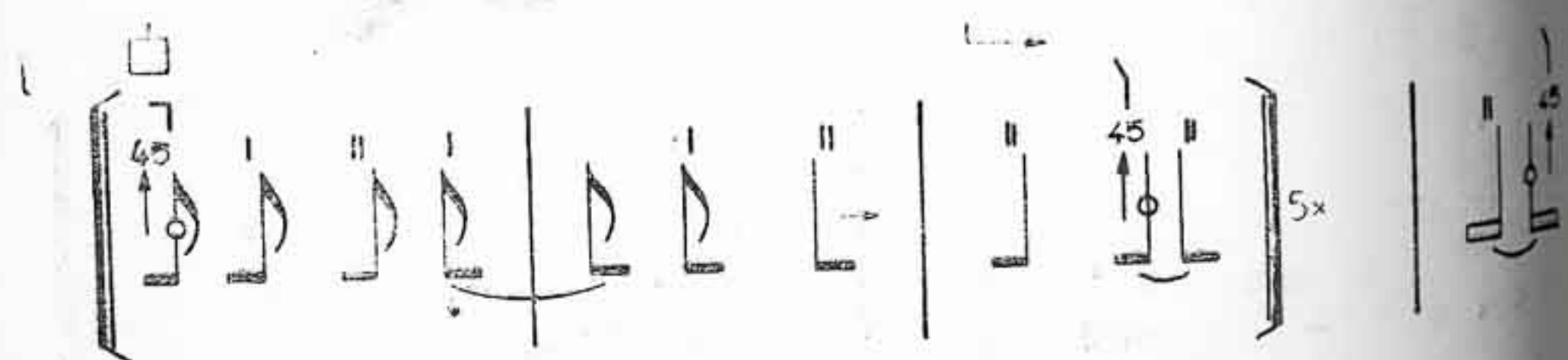
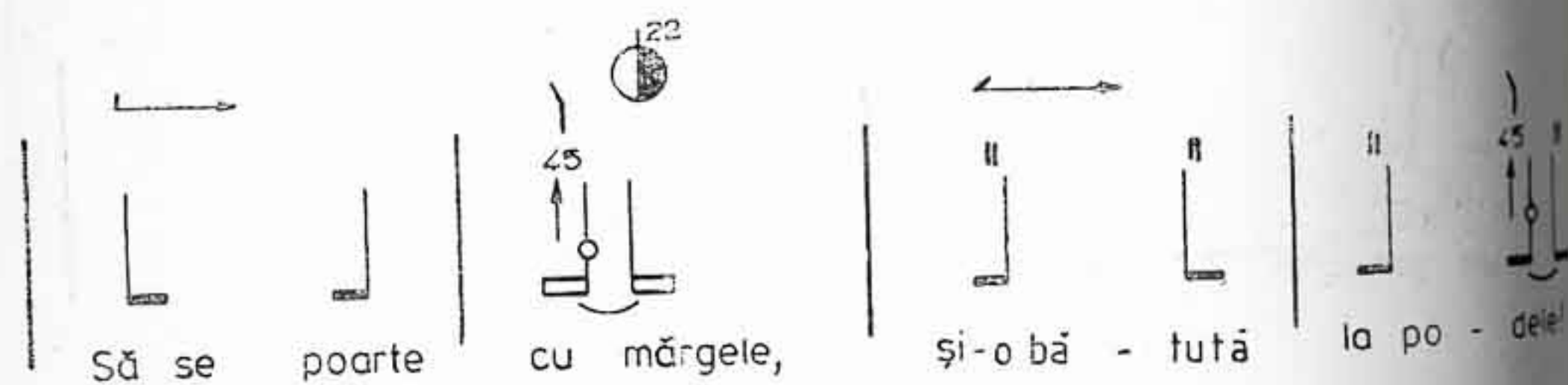
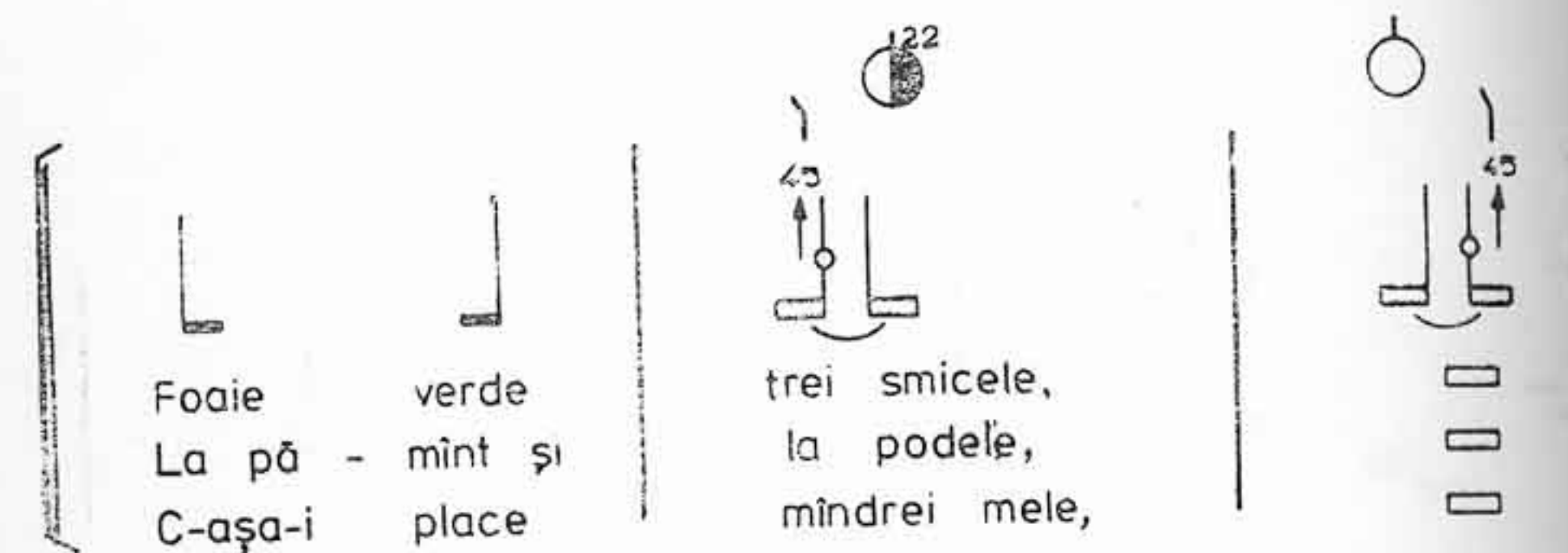
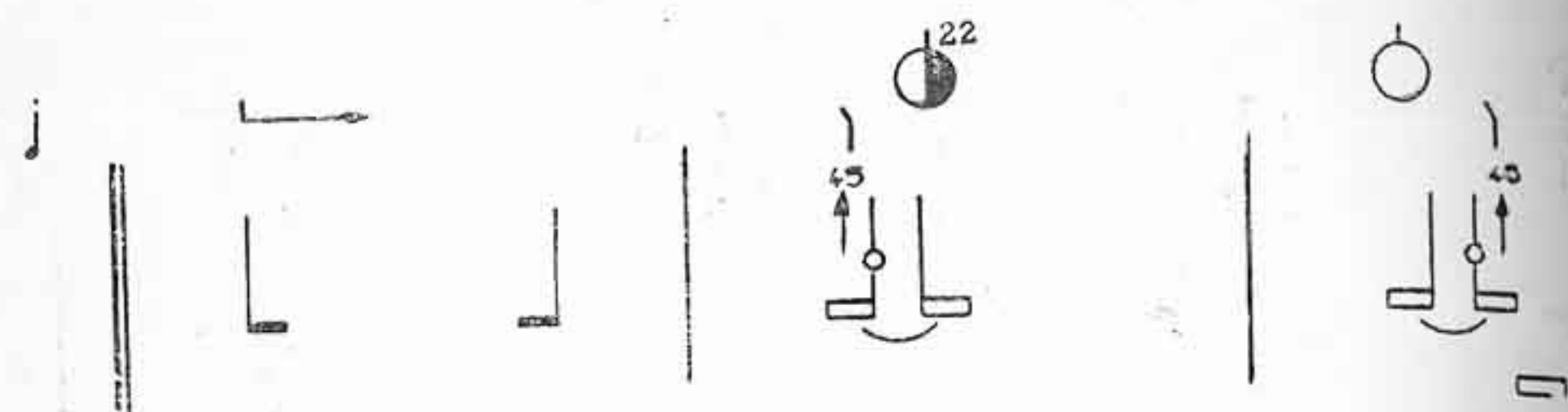
NOTA: Înainte de a trece la partea următoare a dansului, o solistă poate cânta Doina Arcanului, în fața semicercului de băieți, care stau îngenunchiați pe piciorul stîng, avînd căciulile puse pe genuchiul drept.













# ARDELEANA

( Ungurica )

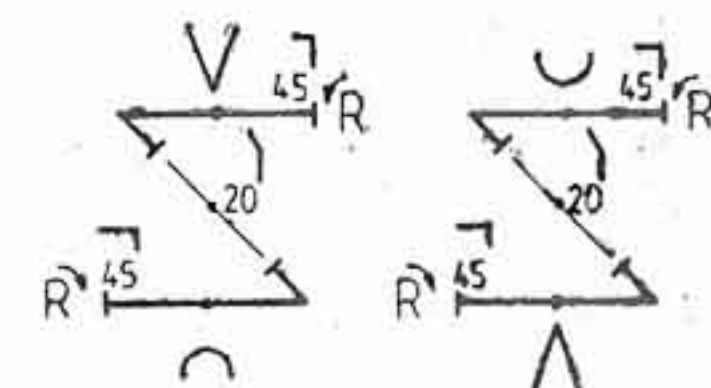
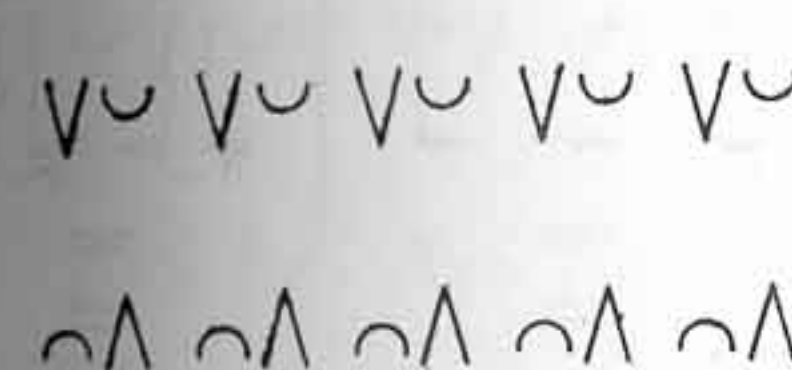
Localitatea: satul BOGATA  
comuna BAIA

Informator: MIHAI DUMITRU IFTIMIE 39 ani

Anul culegerii: 1970

Tempo: Allegretto.

Succesiune: a, b, c, a, a, b, a, d, e, b.



**a**

$\frac{2}{4}$

Și am zis verde  
Arde - leana,  
Frunză verde  
Arde - leana

pădureți  
mai băieți!  
trei mușcate,  
pe săltate!

**b**

Da-ții  
Frunză  
Arcă

drumu  
verde  
neaua

și-naînțe  
lin, pelin,  
tot mai lin!

Un genunchi  
și-un călcâi

Și-na - înțe  
măi flăcăi

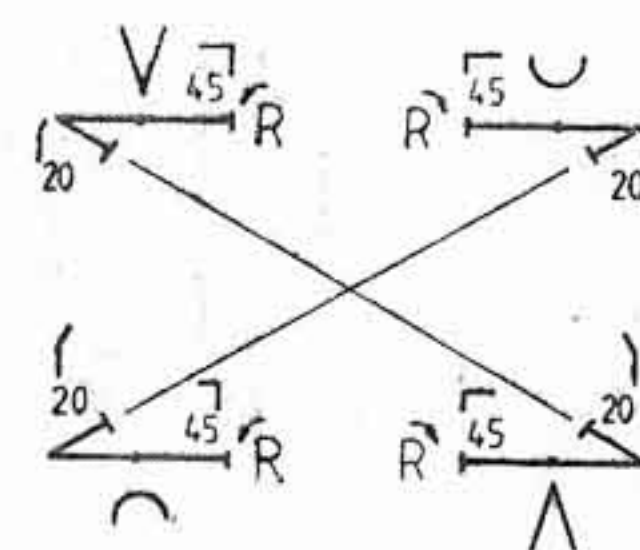
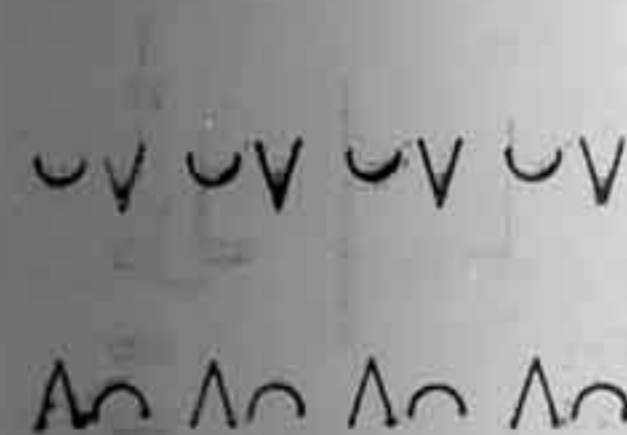


„Pe săltate”

Handwritten musical notation for the piece „Pe săltate”. It consists of two systems of three staves each, labeled 'b' and 'c'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Below the staves, the lyrics are written in Romanian: „Frun - zu - lița strugu - rel, Ar - de - leana ușu - rel!”.

„Ușurel”

Handwritten musical notation for the piece „Ușurel”. It consists of two systems of three staves each, labeled 'c' and 'd'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Below the staves, the lyrics are written in Romanian: „Și iar lița foi măcriș, Arde - leana în cruciș”.



„In cruciș”

Handwritten musical notation for the piece „In cruciș”. It consists of two systems of three staves each, labeled 'd' and 'e'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Below the staves, the lyrics are written in Romanian: „Și-am zis verde lin pe lin, Ar - de - leana iară lin”.



lără lin

e

Frunză verde  
Pe sal - tate  
spic de griu  
ca la brîu!

Pe săltate ca la brîu"

f

Frunză verde  
Nu - mai lin și  
ghio - cel  
singu - rel

g

Lită foaie  
Arde - leana  
Frunză verde  
Arde - leana  
Și am zis verde  
Schimbat - jocul

trei gra - nate  
pe sal - tate  
mângă - rit,  
s-a sfîr - șit!  
foi de tei  
măi flă - căi!



# BATISTA

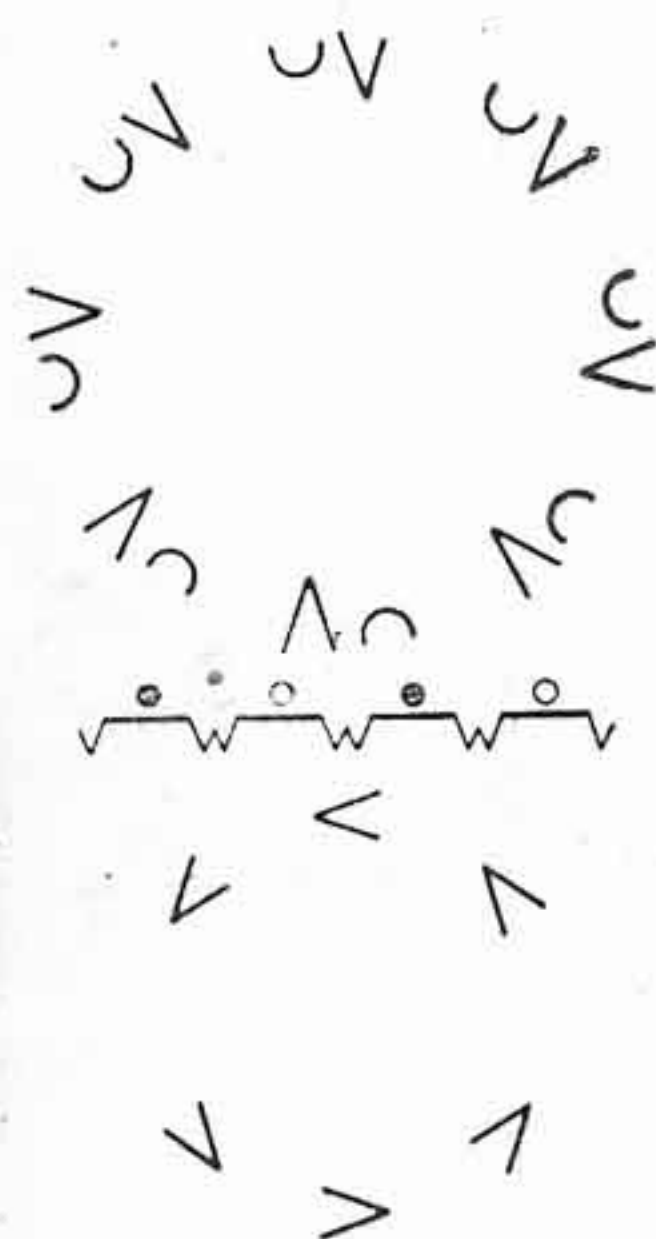
( Băsmăluța )

Localitatea comunele FÎNTINELE și  
SIMINICEA

Informator: GRUPURI DE DANSATORI

Anul culegerii 1964.

Tempo : Allegro.

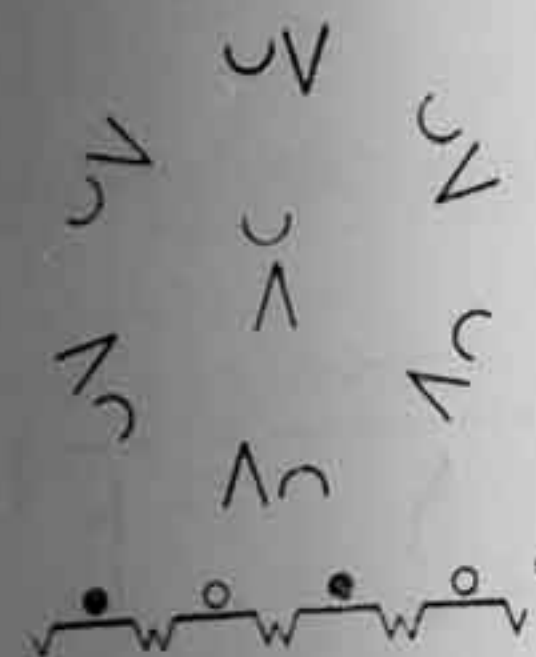


a

$\frac{2}{4}$

Frun - ză - ver - de solz de peș - te,  
Hai ba - tis - ta și-o por - ne - ste,  
Și-am zis ver - de pă - du - re - ti.

Pof - tiți fe - te - le, bă - ie - ti!

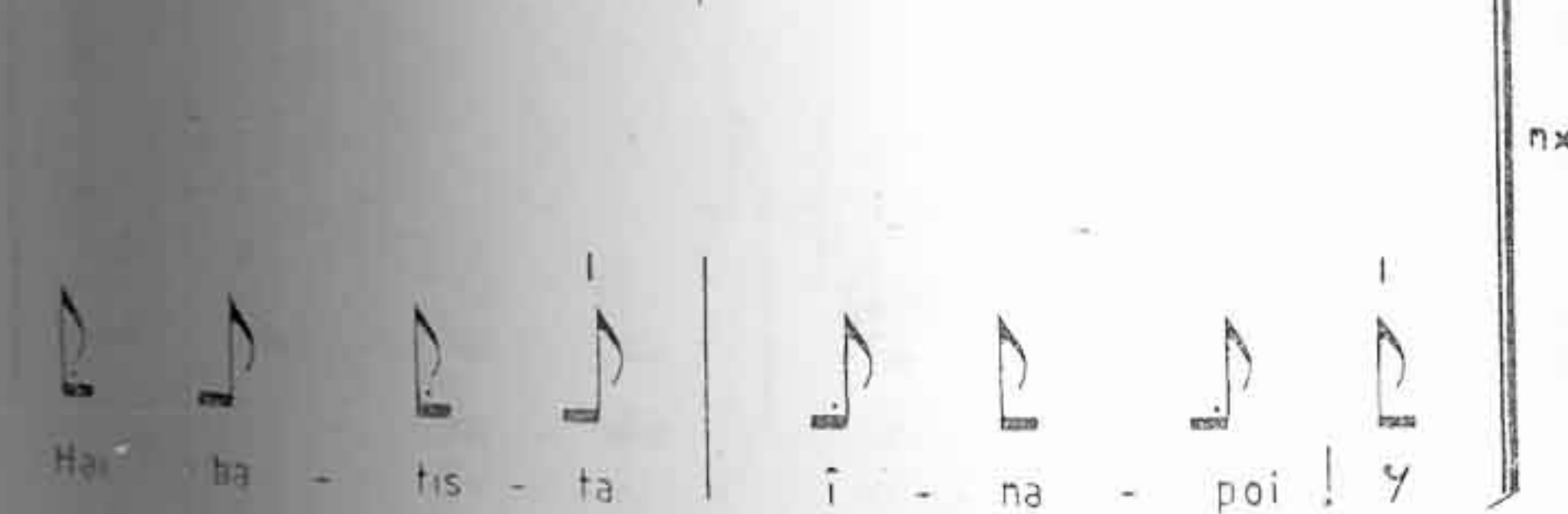
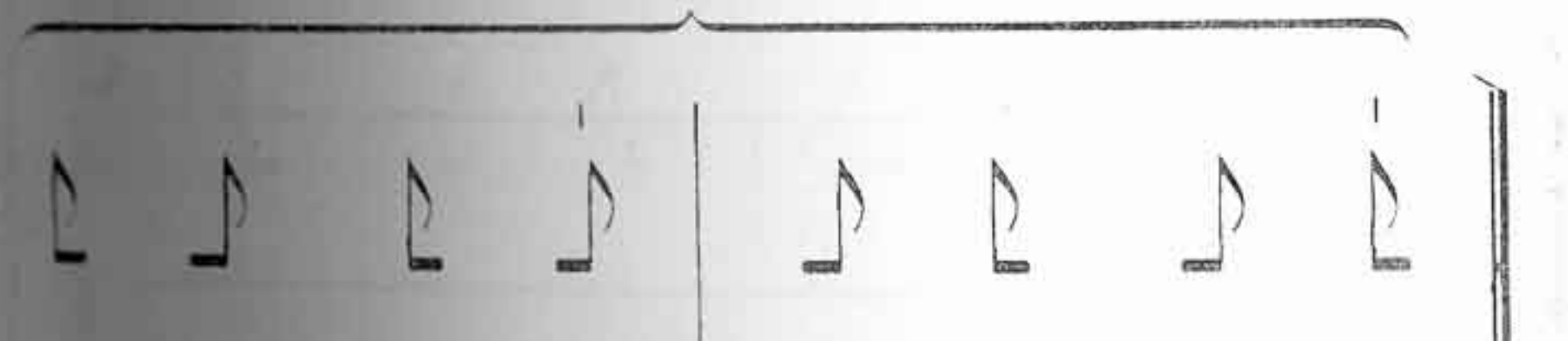
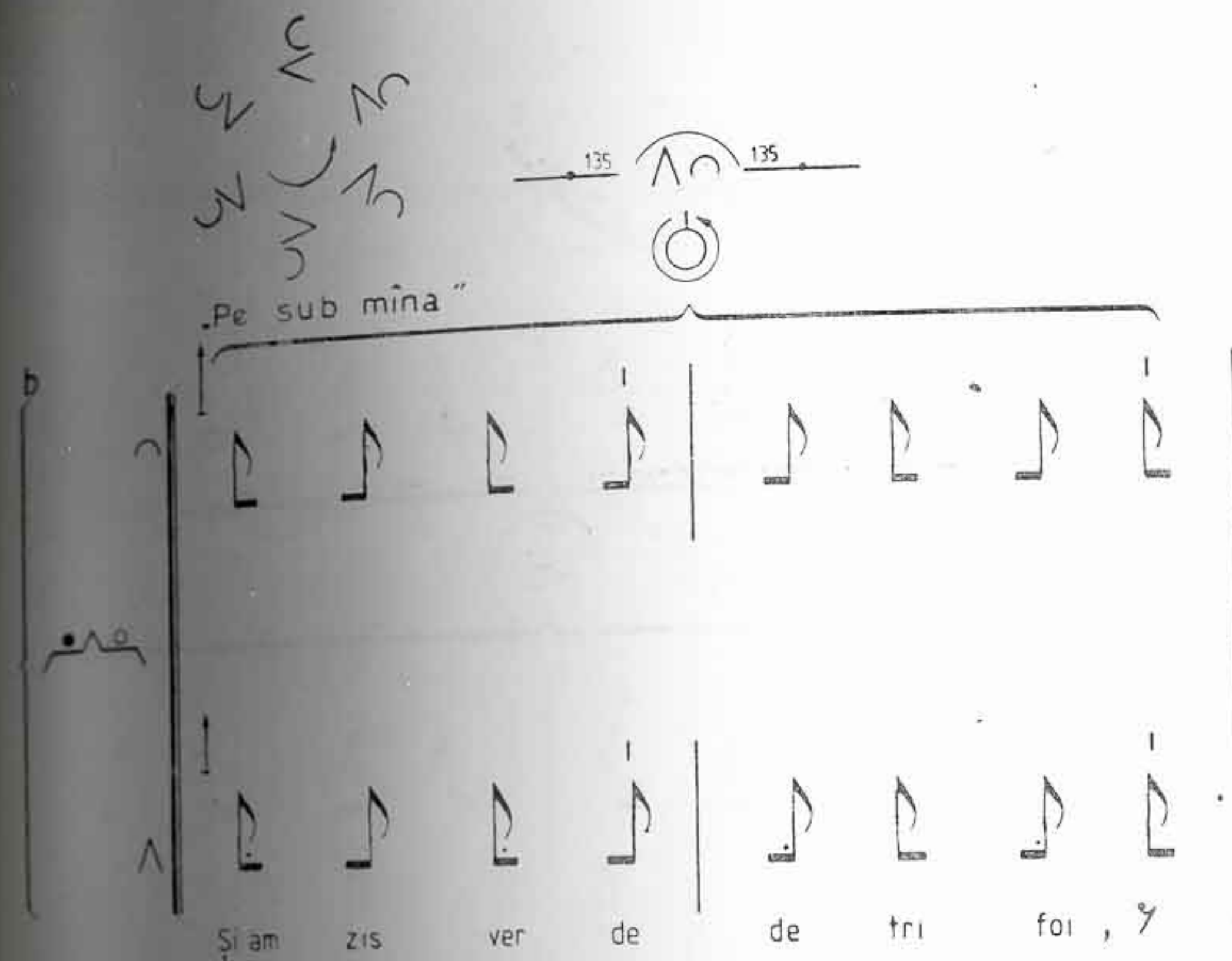
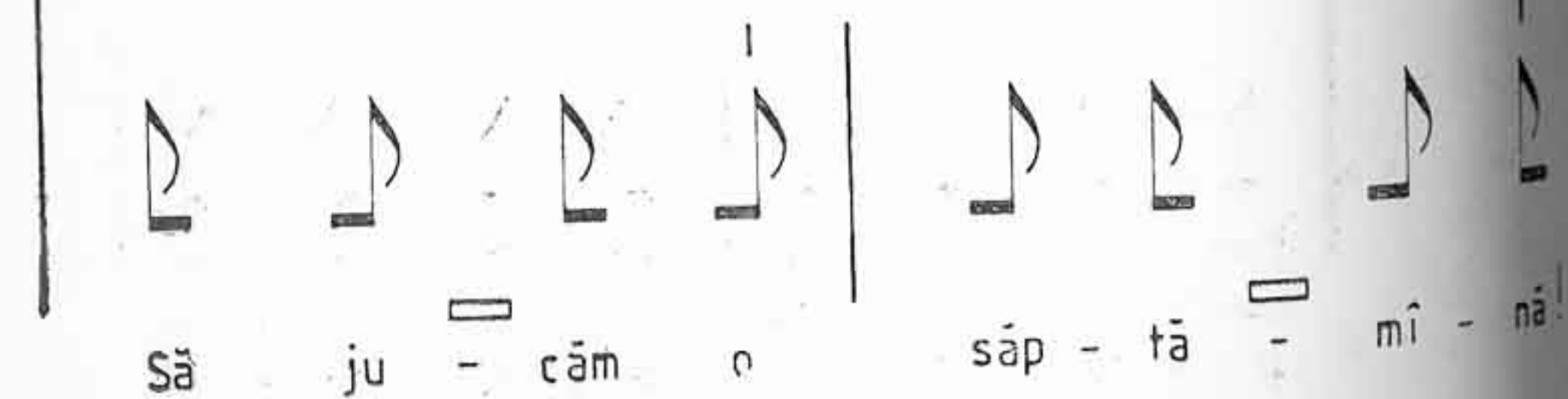
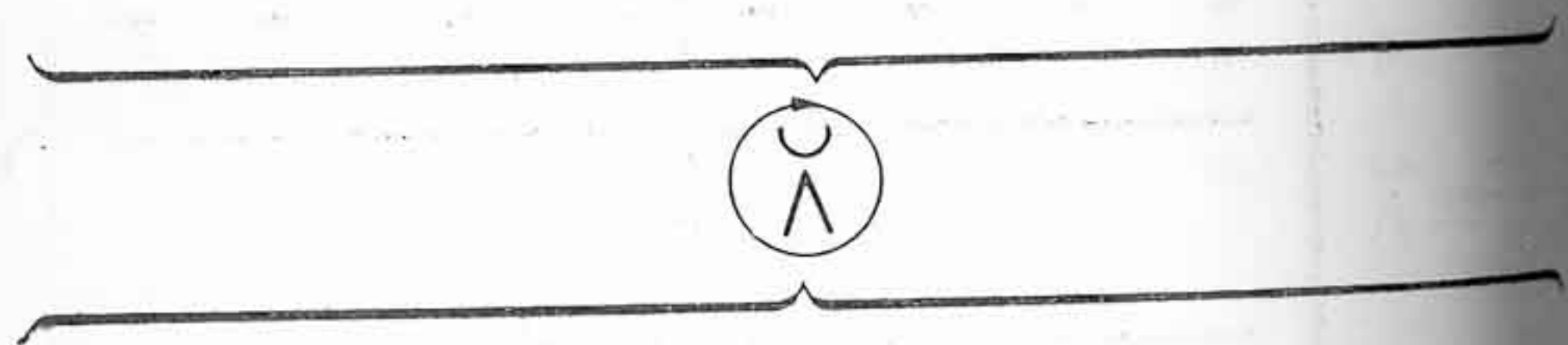
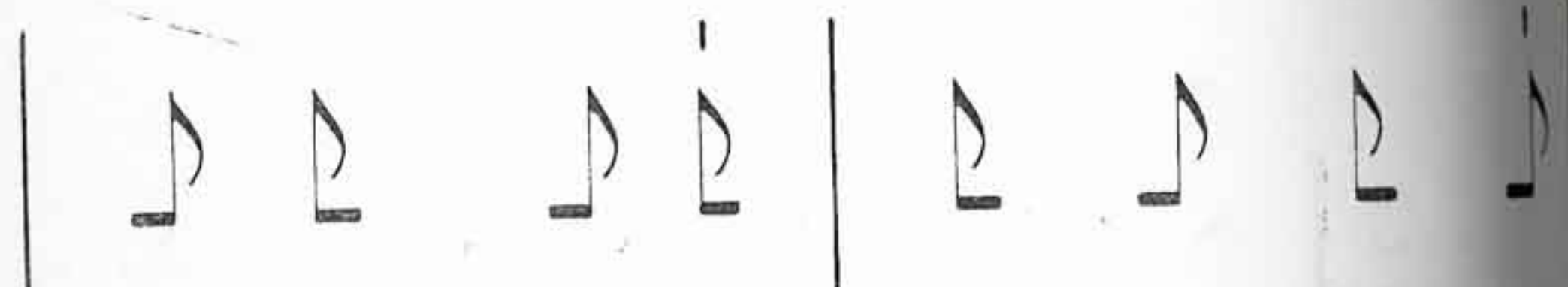
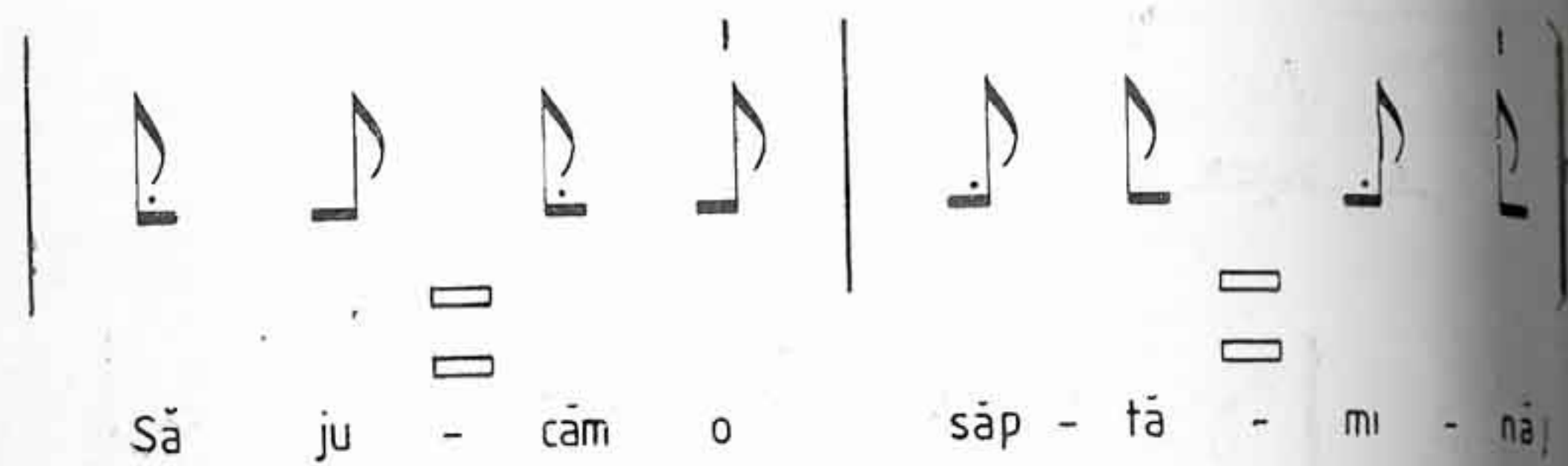


a'

Frun - zu - li - ță bob de lin - te,  
Hai ba - ti - sta î - na - in - te,  
Și - na - in - te pe sub - mi - nă.

Frun zu li ță bob de lin - te  
Hai ba - ti - sta î - na - in - te,  
Și - na - in - te pe sub - mi - nă.







Handwritten musical notation for page 114, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a bracket indicating a measure. Above the staff, there are handwritten notes: "Înapoi" and a diagram showing a sequence of notes with a bracket and the number 45.

Handwritten musical notation for page 114, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a bracket indicating a measure. Below the staff, there are handwritten notes: "Li - ță foa - ie", "Băs - mă - lu - ță", "măr - gă - rit,", and "la-n - vir - tit!".

Handwritten musical notation for page 115, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a bracket indicating a measure. Above the staff, there are handwritten notes: "135", "90", and "45".

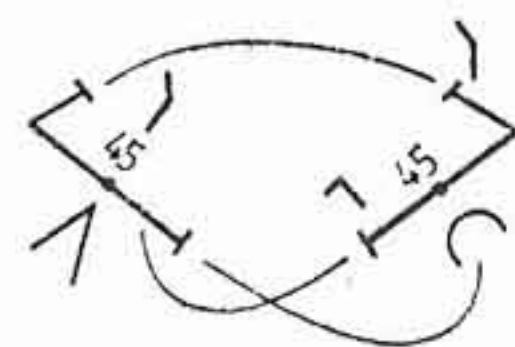
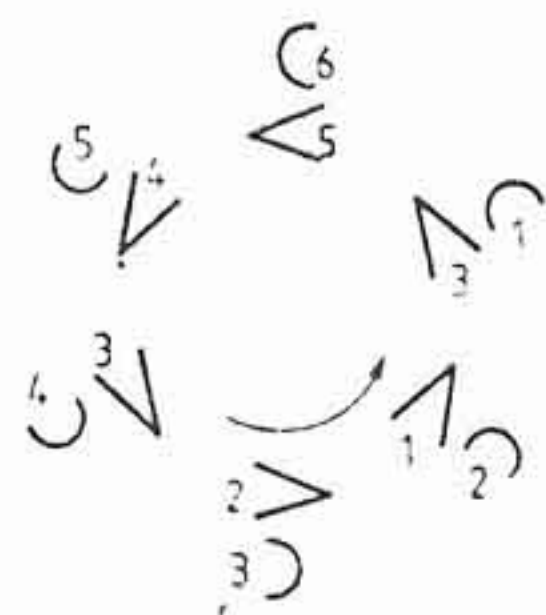
Handwritten musical notation for page 115, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a bracket indicating a measure. Below the staff, there are handwritten notes: "Bă - di - ță eu", "te iu - besc,", "Du - pă - ti - ne", "mă to - pesc,", "Hai ba - ti - sta", "și-om ju - ca", "A - min - doi, a - lă - tu - rea!", "Foa - ie", "ver - de", "trei - sca - ie - ti!", and "tit!".



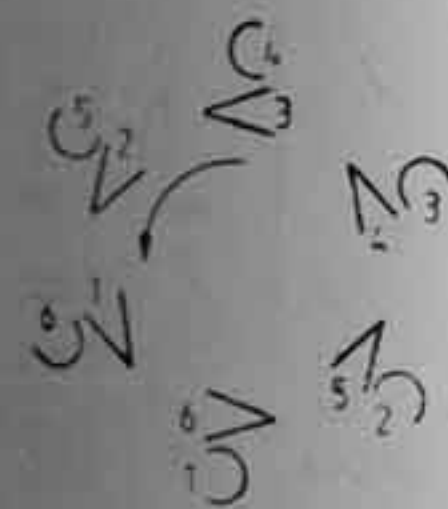
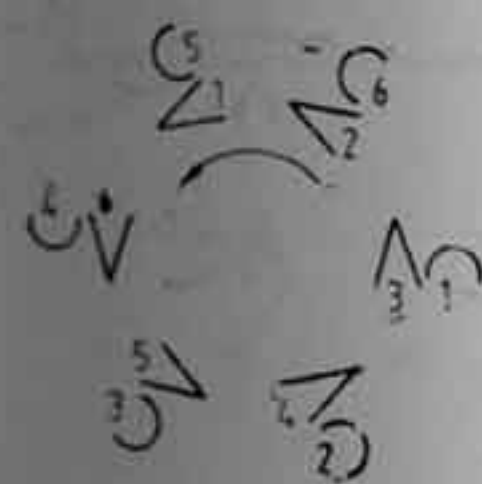
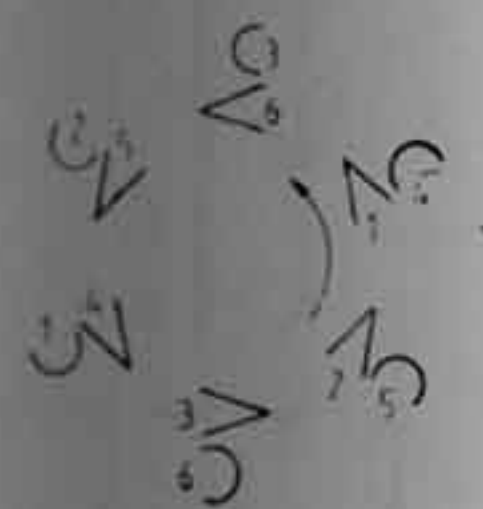
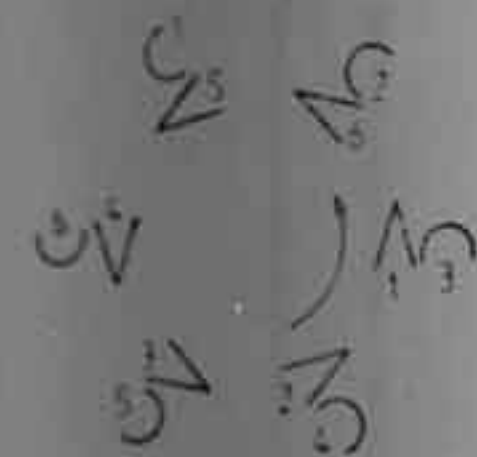
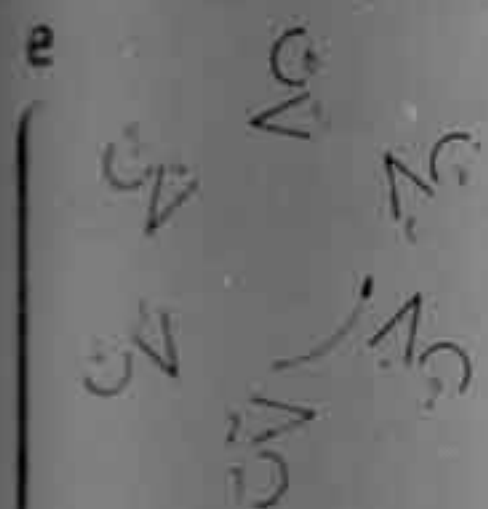
Schim - bați fe - te - le, bă - ie - ți!

Schimbați fetele băieți





Foa - ie ver - de | și-o si - pi - că  
 Fugi de-a - ici că ești prea mi - că  
 Foa - ie ver - de | și-o si - pi - că  
 Fugi de-a - ici că ești prea mi - că



Foaie verde și-o sipică ,  
Fugi de-aici că ești prea mică !

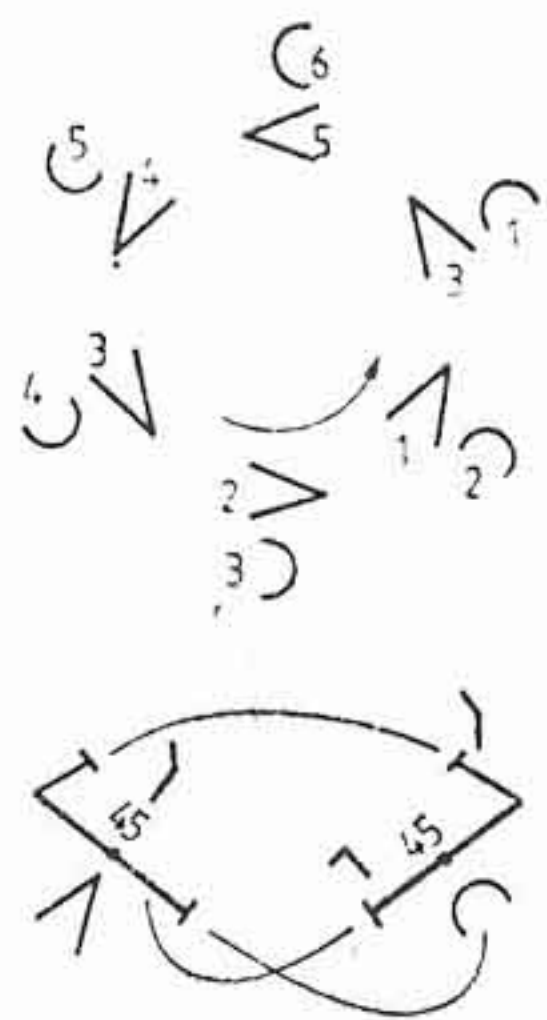
Foaie verde foaie lată,  
Fugi de-aici că ești prea-naltă !

Foaie verde și-o cucută,  
Fugi de-aici că ești urită!  
Tu te duci și alta vine,  
Mai frumoasă decât tine!

Frunză verde busuioc ,  
Să vina mîndra la loc

Astă fata joacă bine ,  
Și-mă-nvață și pe mine !



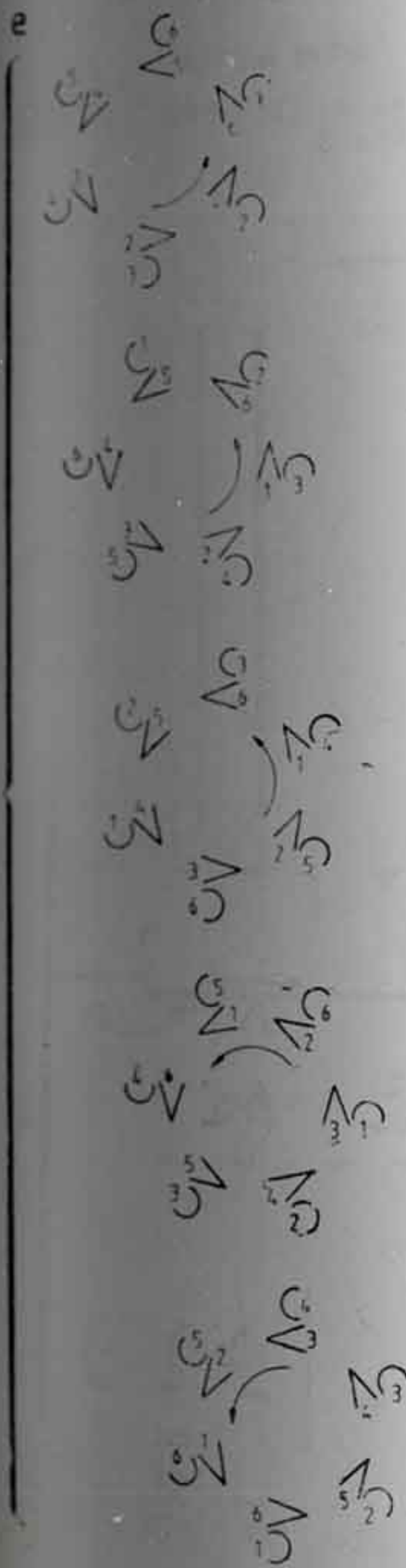


Foa - ie ver - de | și-o si - pi - că.

Fugi de-a - ici că ești prea mi - că!

Foa - ie ver - de | și-o si - pi - că.

Fugi de-a - ici că ești prea mi - că!



Foaie verde și-o sipică ,  
Fugi de-aici că ești prea mică !

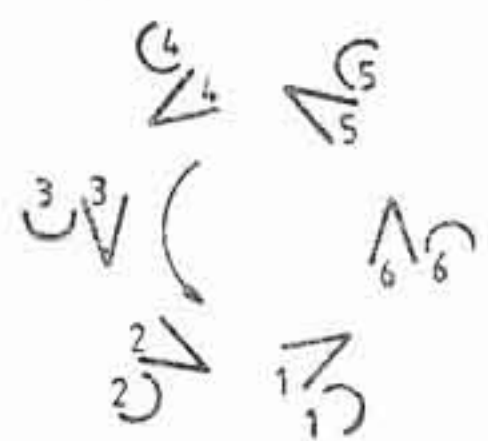
Foaie verde foaie lată,  
Fugi de-aici că ești prea-naltă !

Foaie verde și-o cucută,  
Fugi de-aici că ești urâtă!  
Tu te duci și alta vine,  
Mai frumoasă decât tine!

Frunză verde busuioc ,  
Să vina mîndra la loc

Astă fata joacă bine ,  
Și-mă-nvață și pe mine !





Și la stînga și la dreapta  
Uite-așa se joacă fata !



„Și la stînga și la dreapta”

Și-am zis verde și-o a - lună,  
Dați fe - tița pe sub mină:  
Pe sub mină și - na - poi c-așa-i jocul pe la noi !

Pe sub mină”

Pe sub mină”



# BĂLĂCEANCA



Localitatea satul: BĂLĂCEANA  
 comuna: CIPRIAN PORUMBESCU  
 comuna: PÎRTEȘTII DE JOS  
 Informator: VASILE STRUGARU 45 ani  
 Anul culegerii: 1970  
 Tempo: Allegretto



Particularități: se execută în cercelete de cîte 2<sup>o</sup> perechi.

a

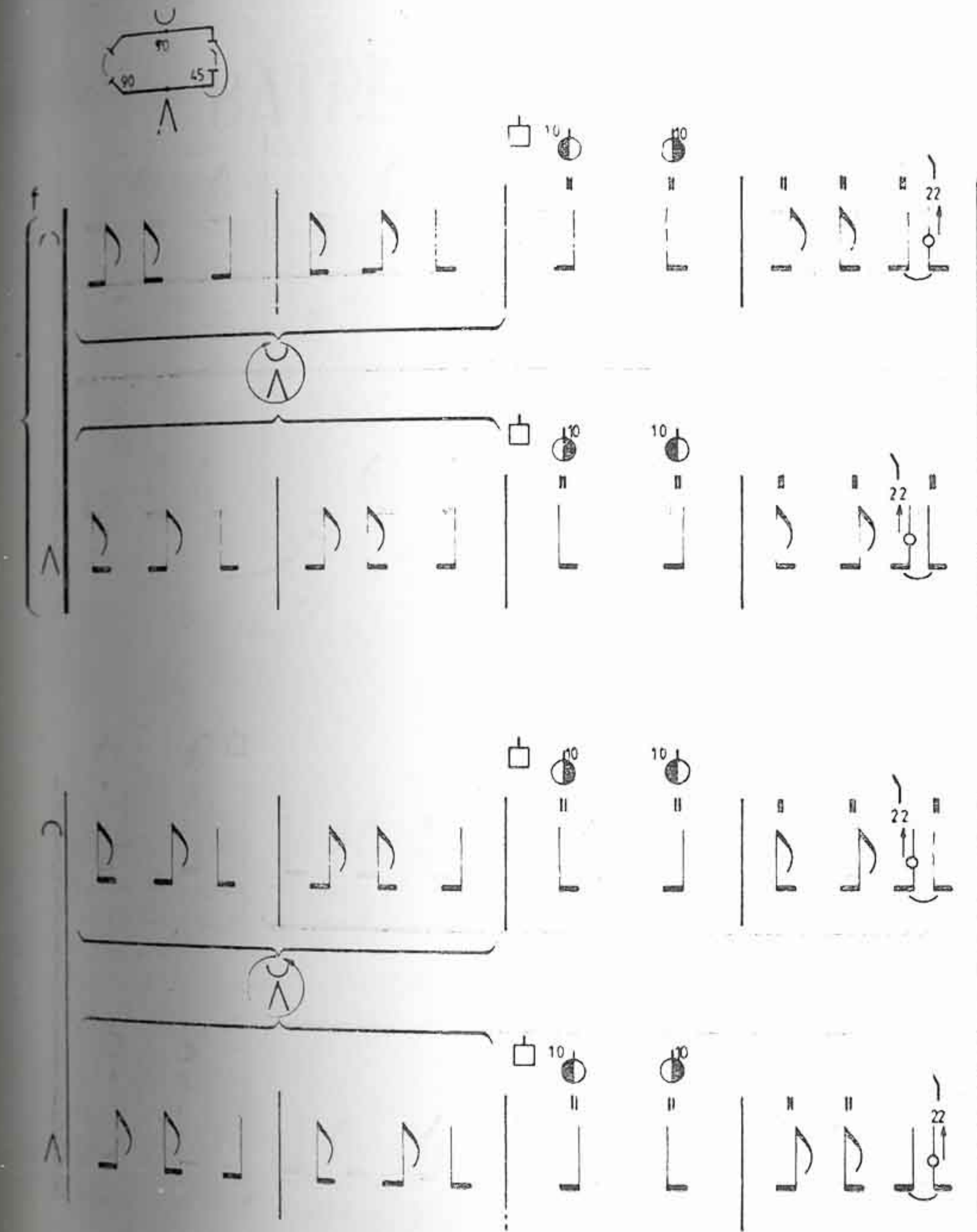
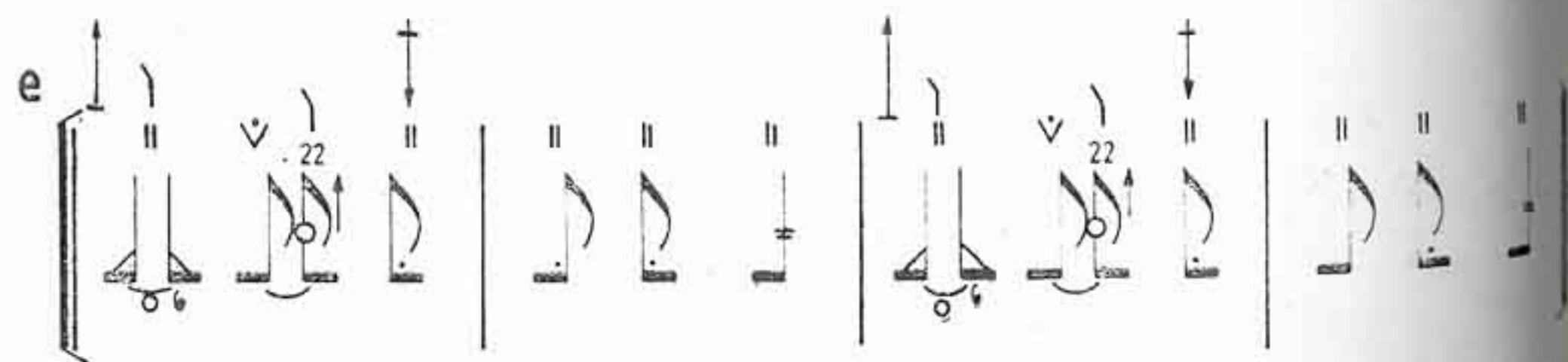
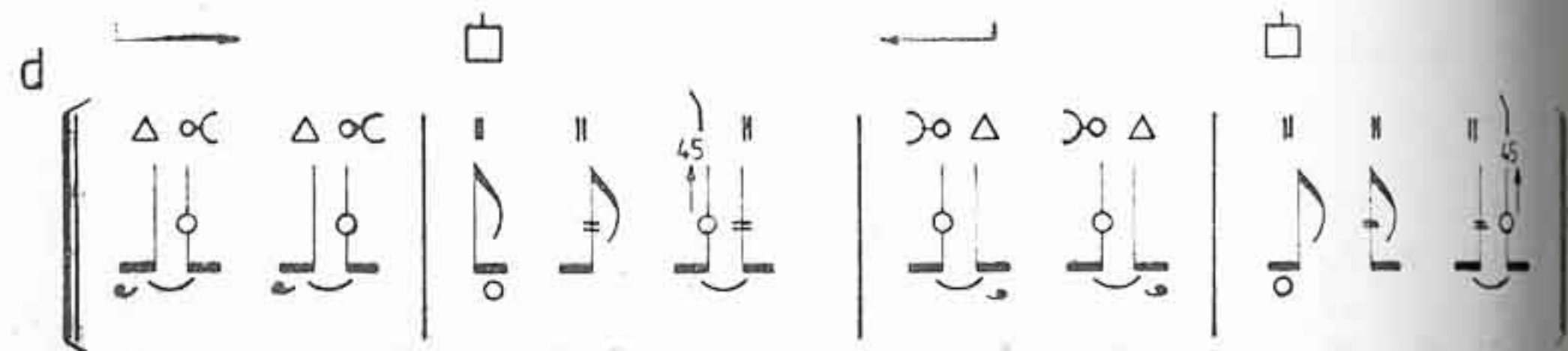
Foa- ie ver - de de bu - jori,  
 De-o su - tă cinci zeci de ori;

Bă - lă - cean - ca, mîi fe - ciori,  
 Bă - lă - cean - ca, mîi voi - nici, De-o su - tă cinci - zeci și

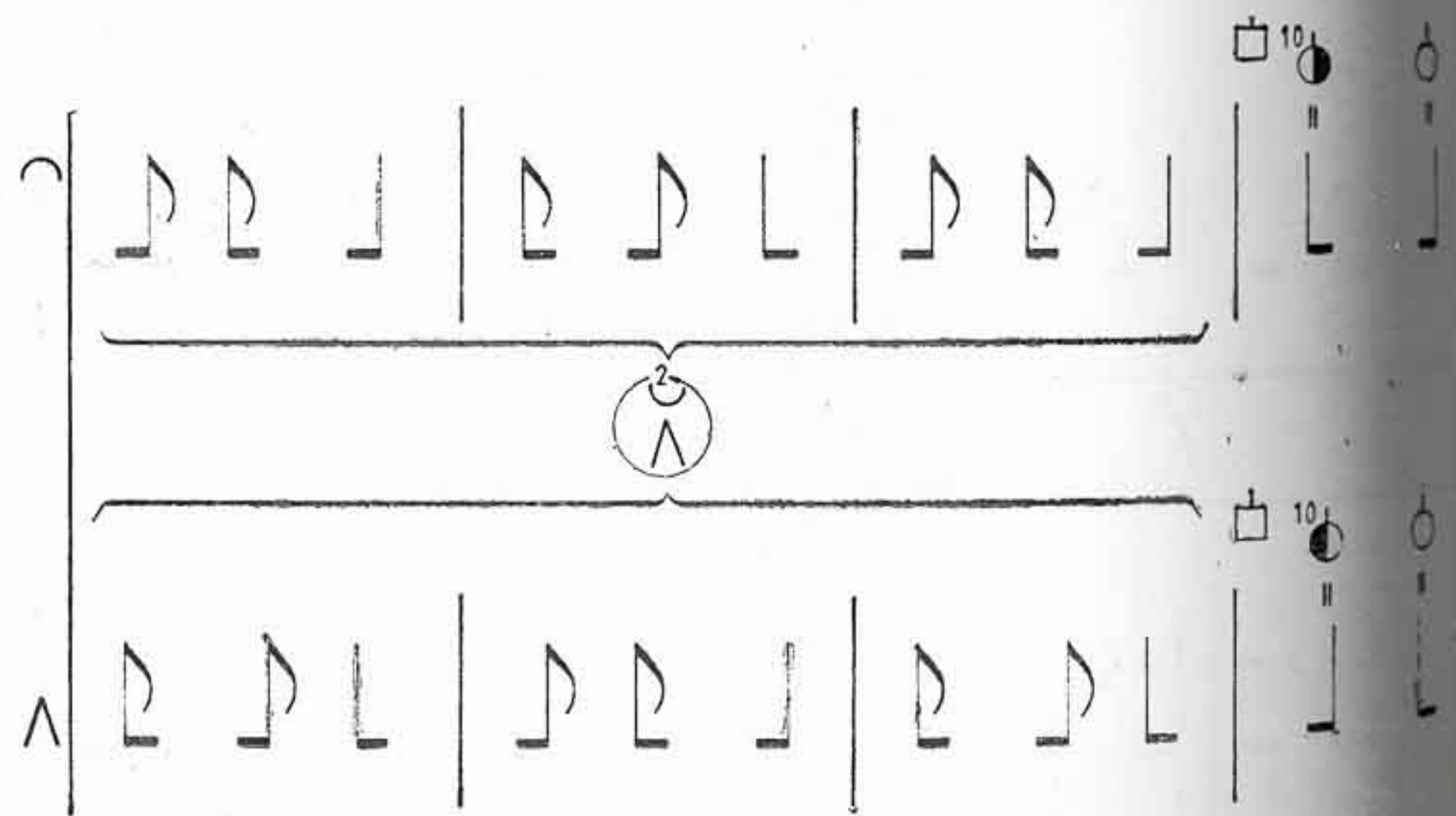
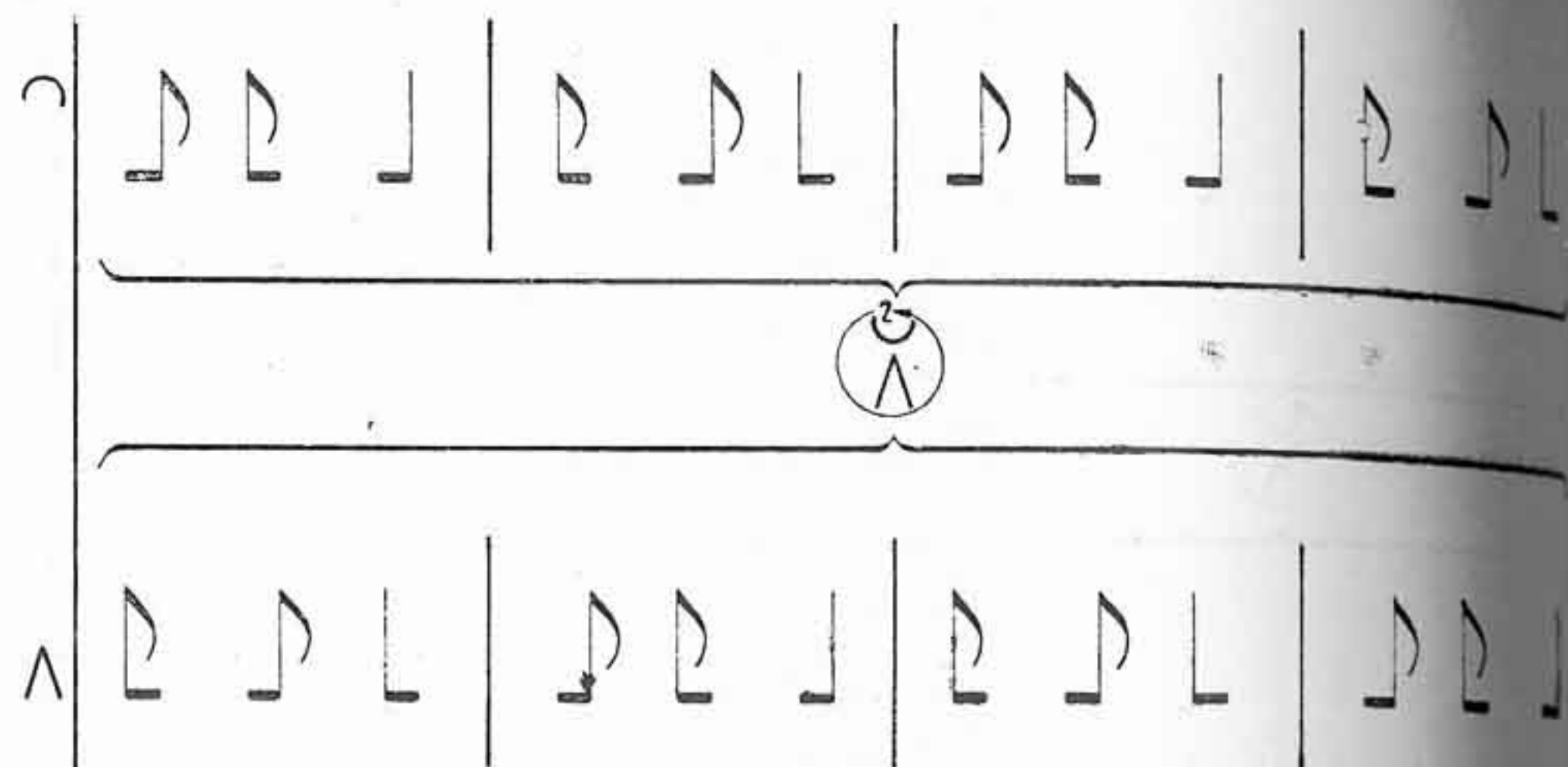
b

c









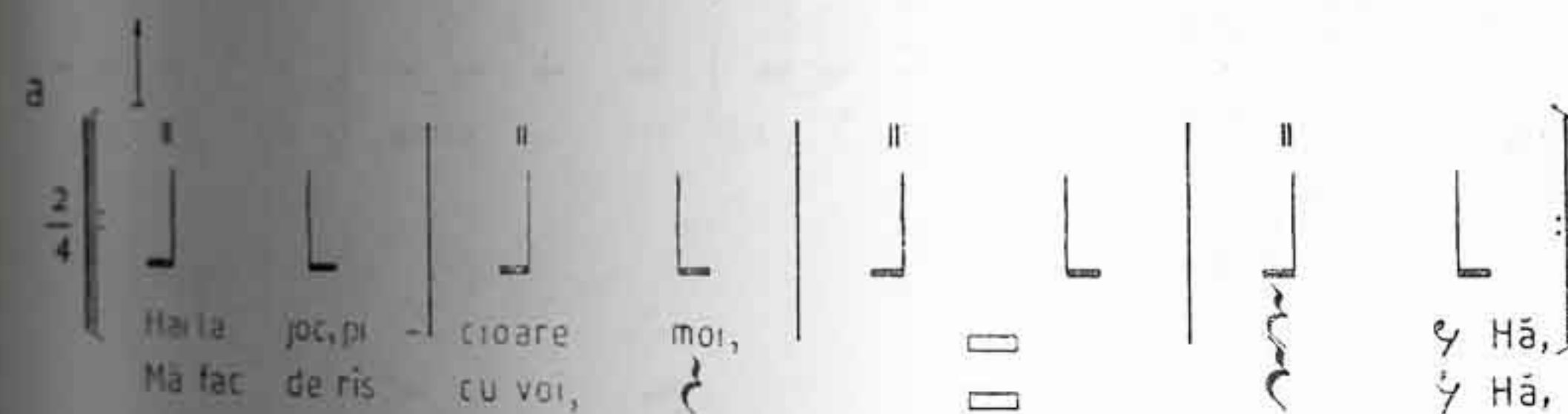
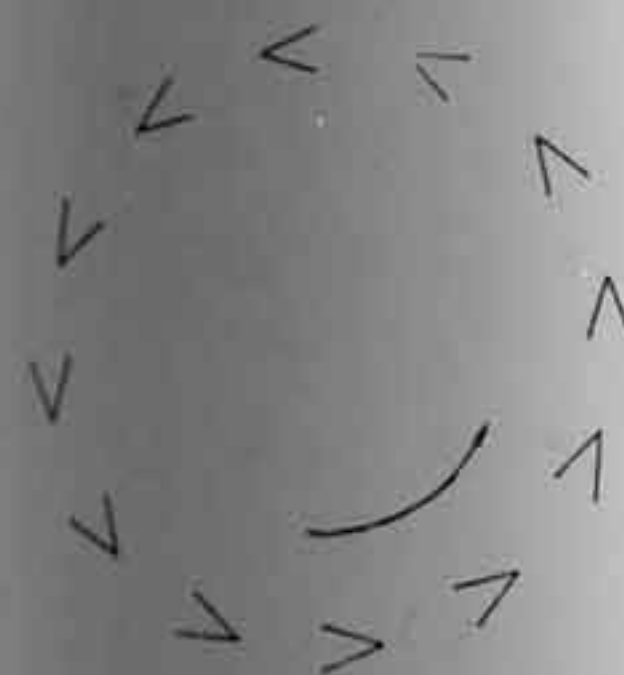
# BĂTRÎNEASCA DE LA ARBORE

Localitatea : comuna ARBORE

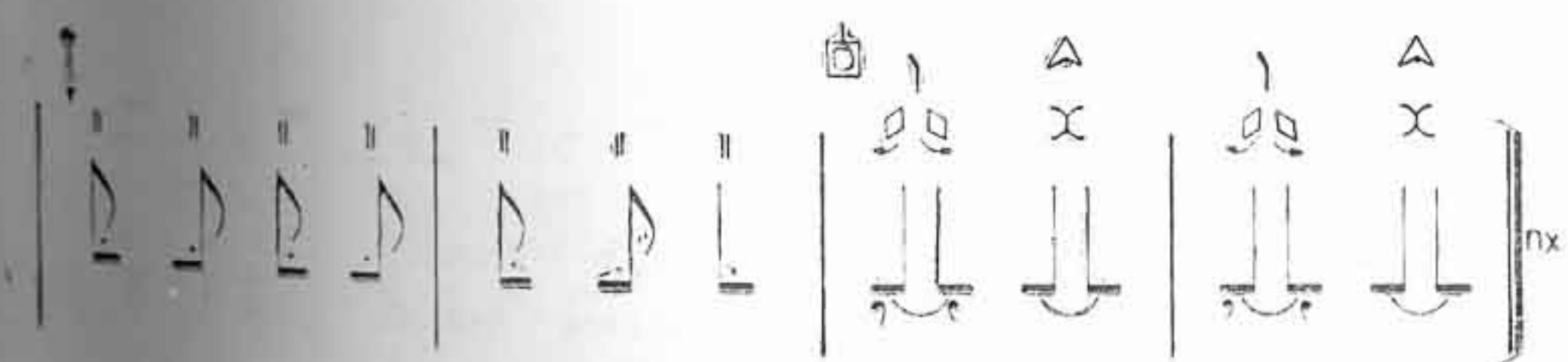
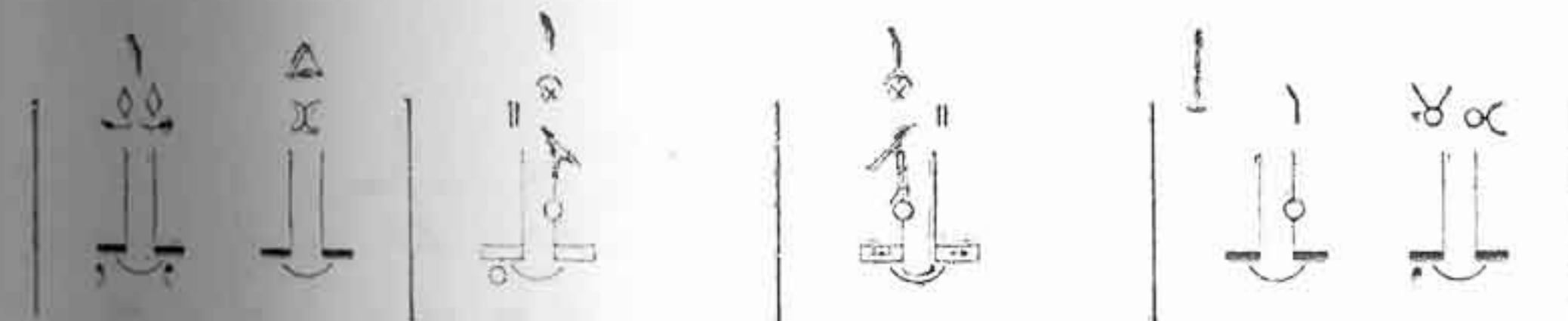
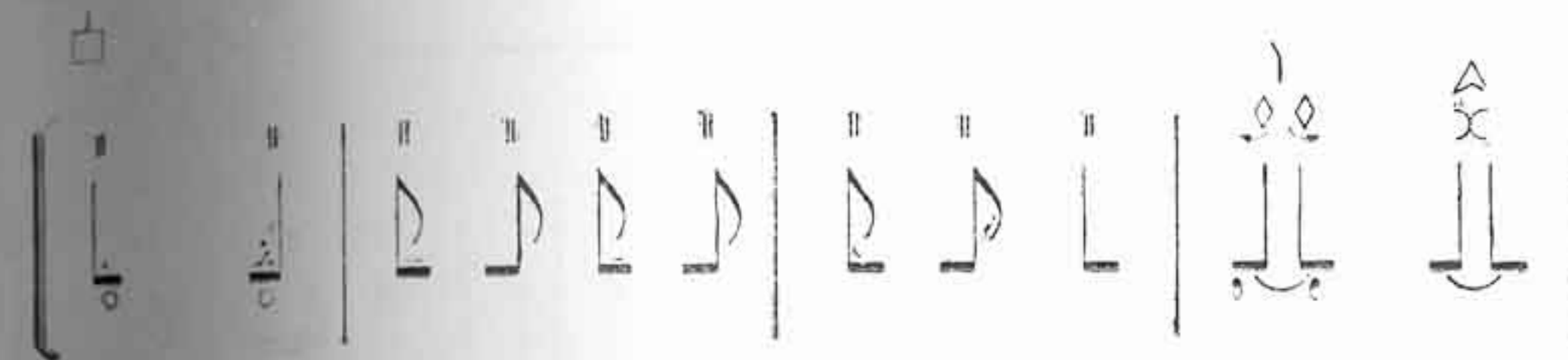
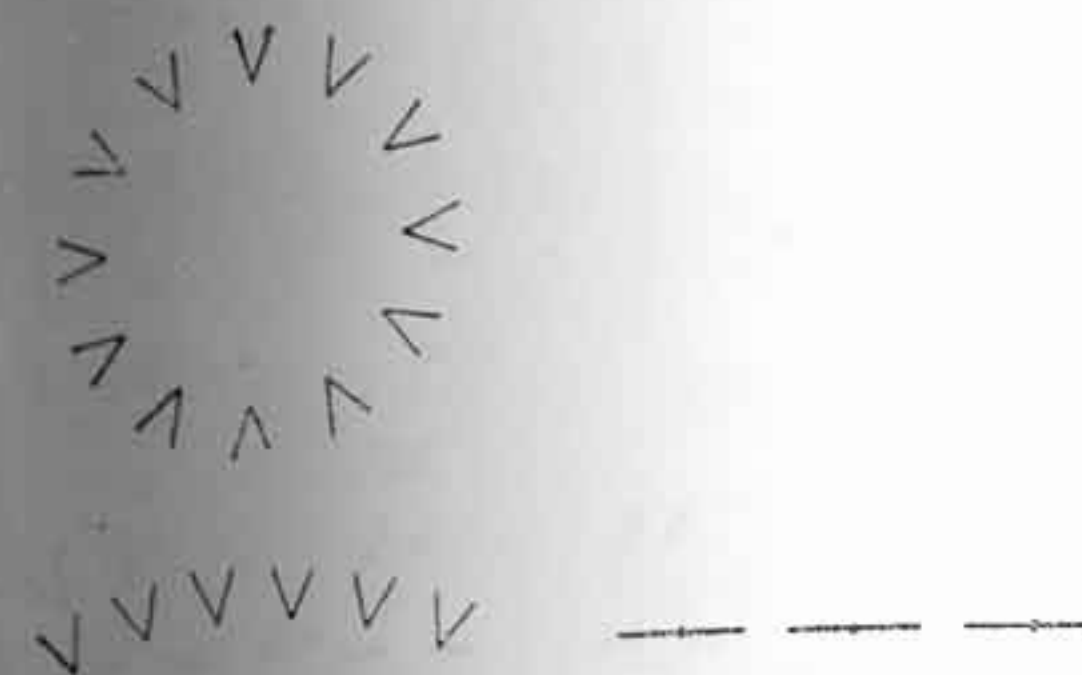
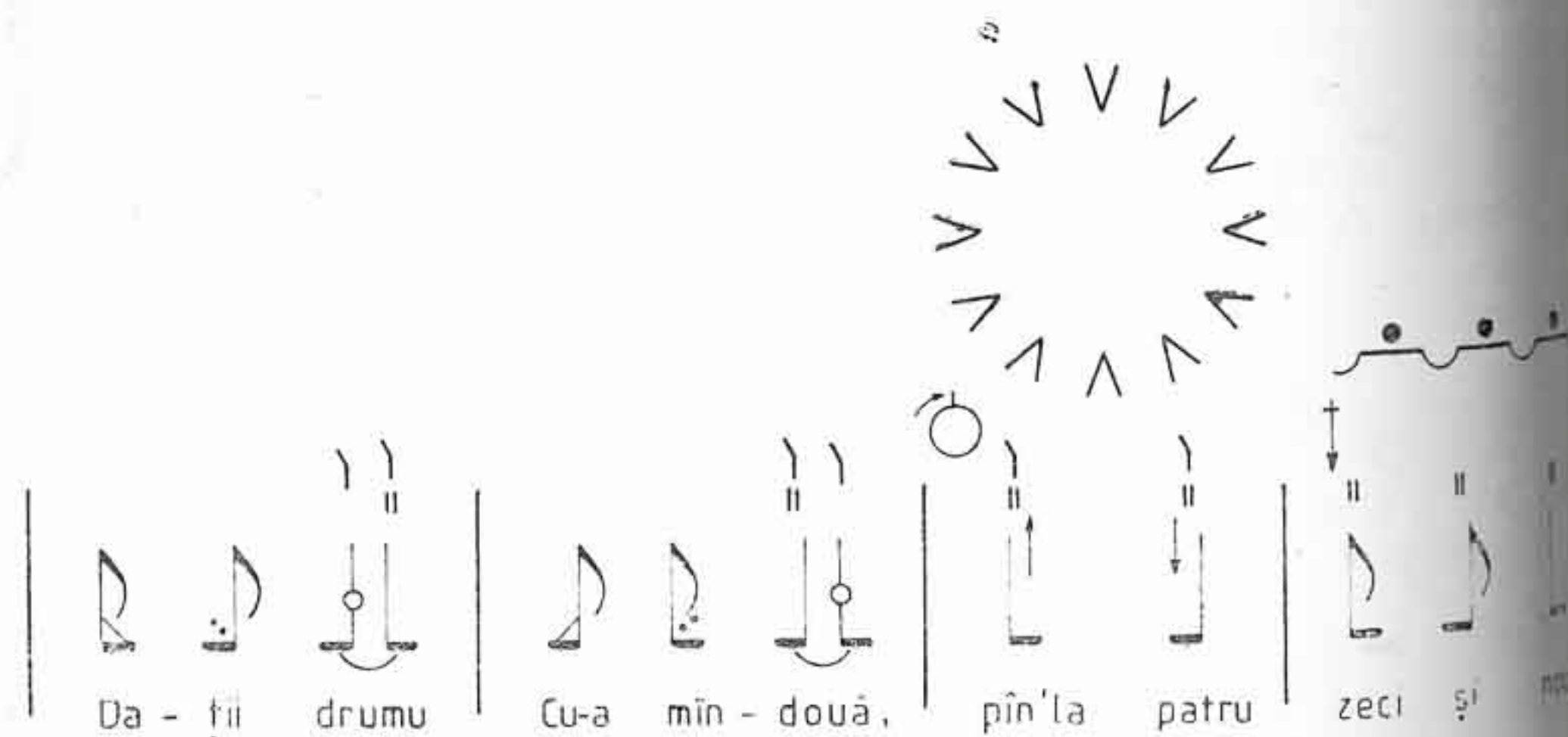
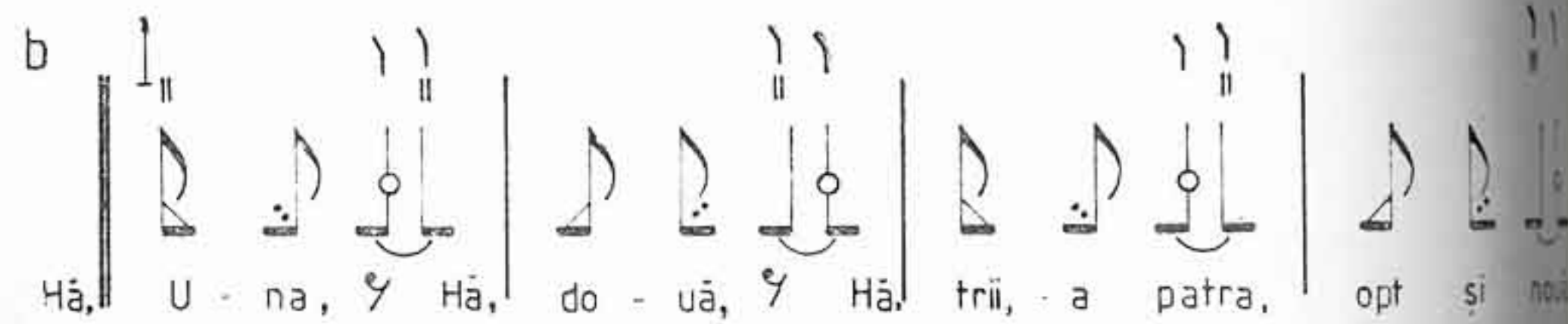
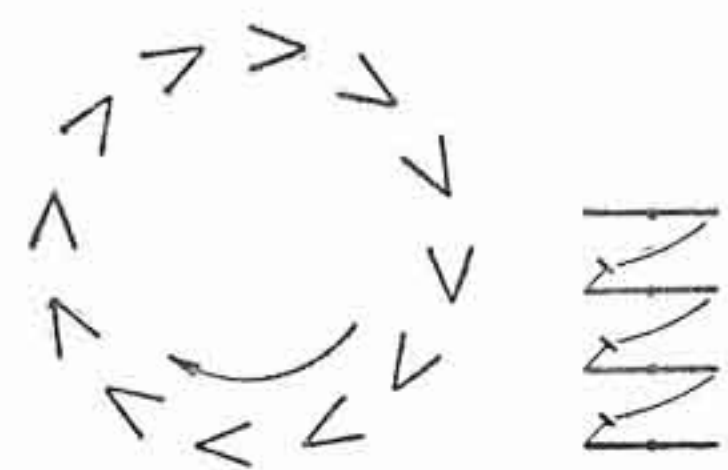
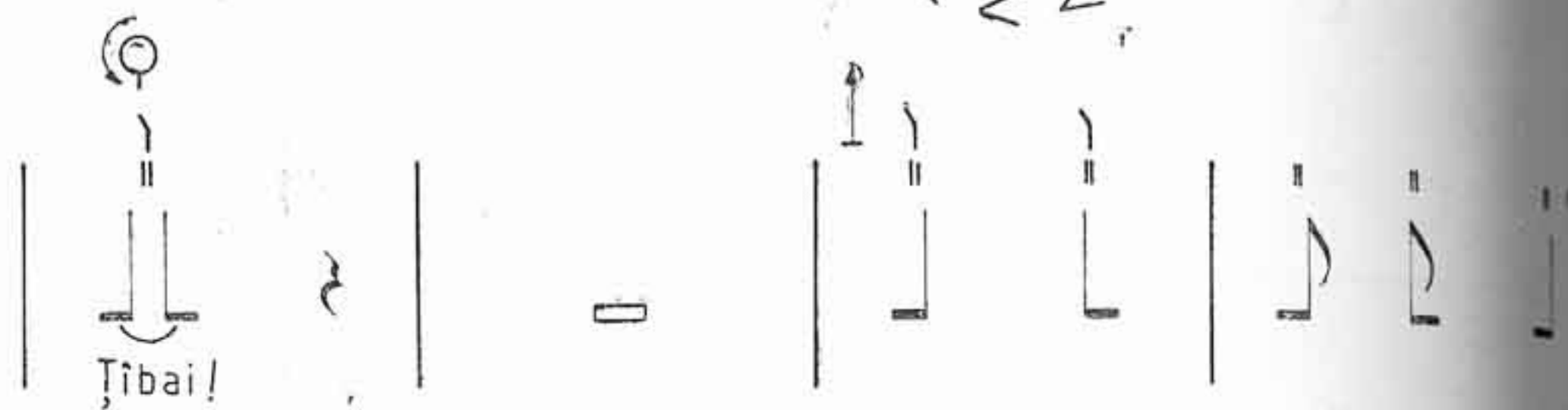
Informator : GHEORGHE BULIGA , 61 ani

Anul culegerii : 1970.

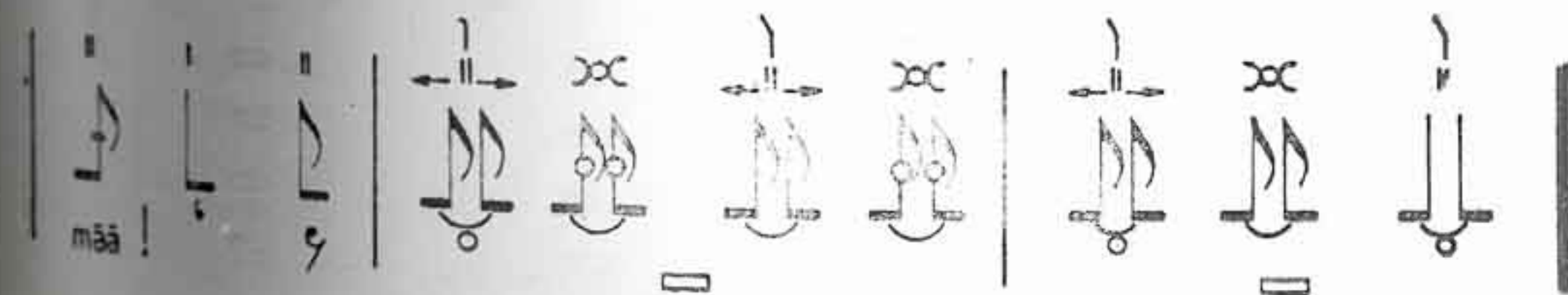
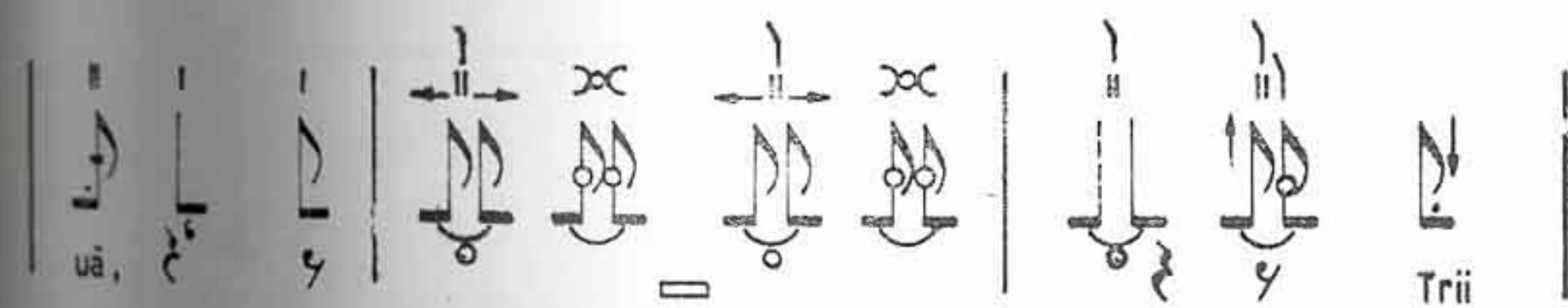
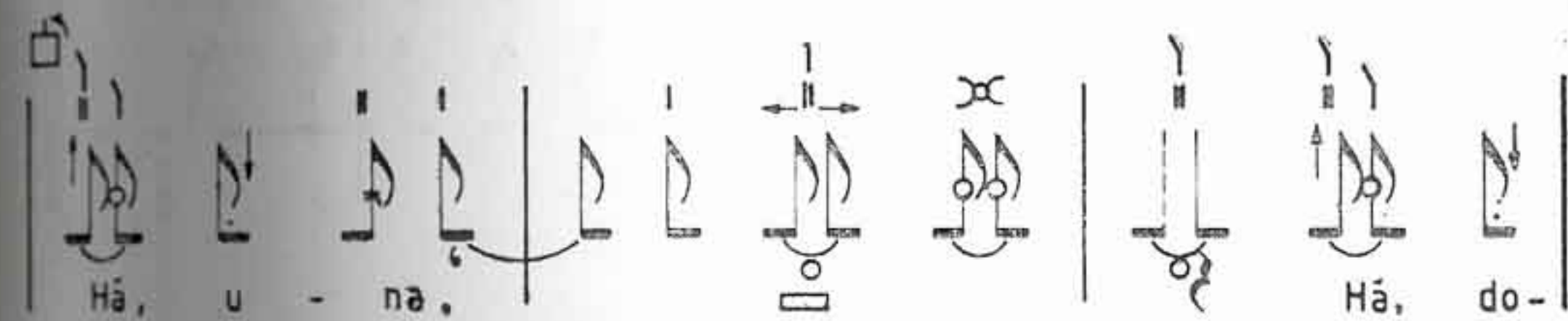
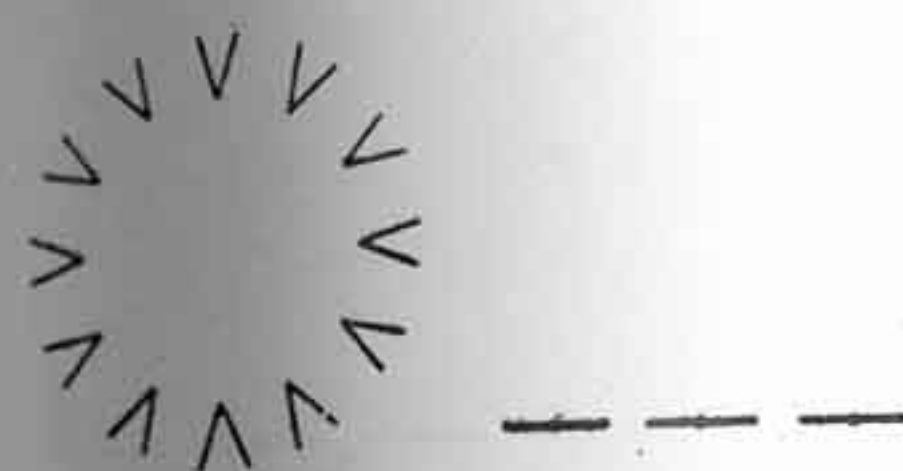
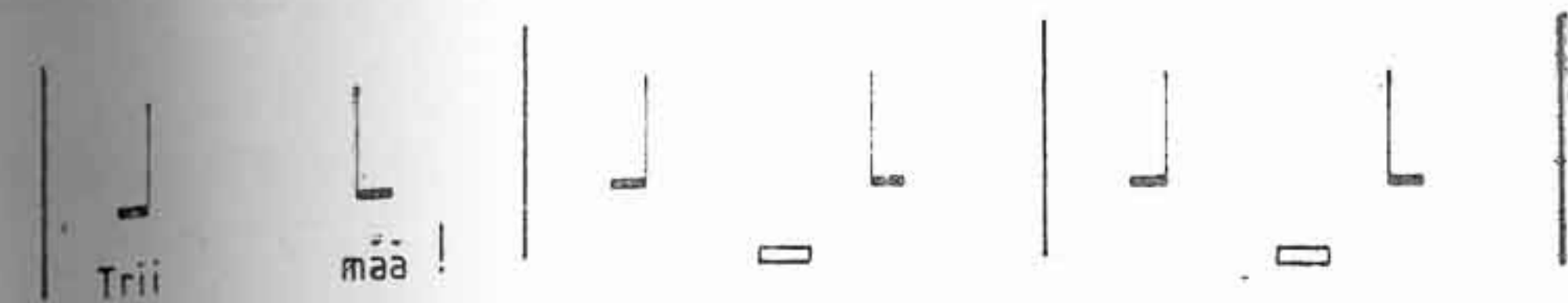
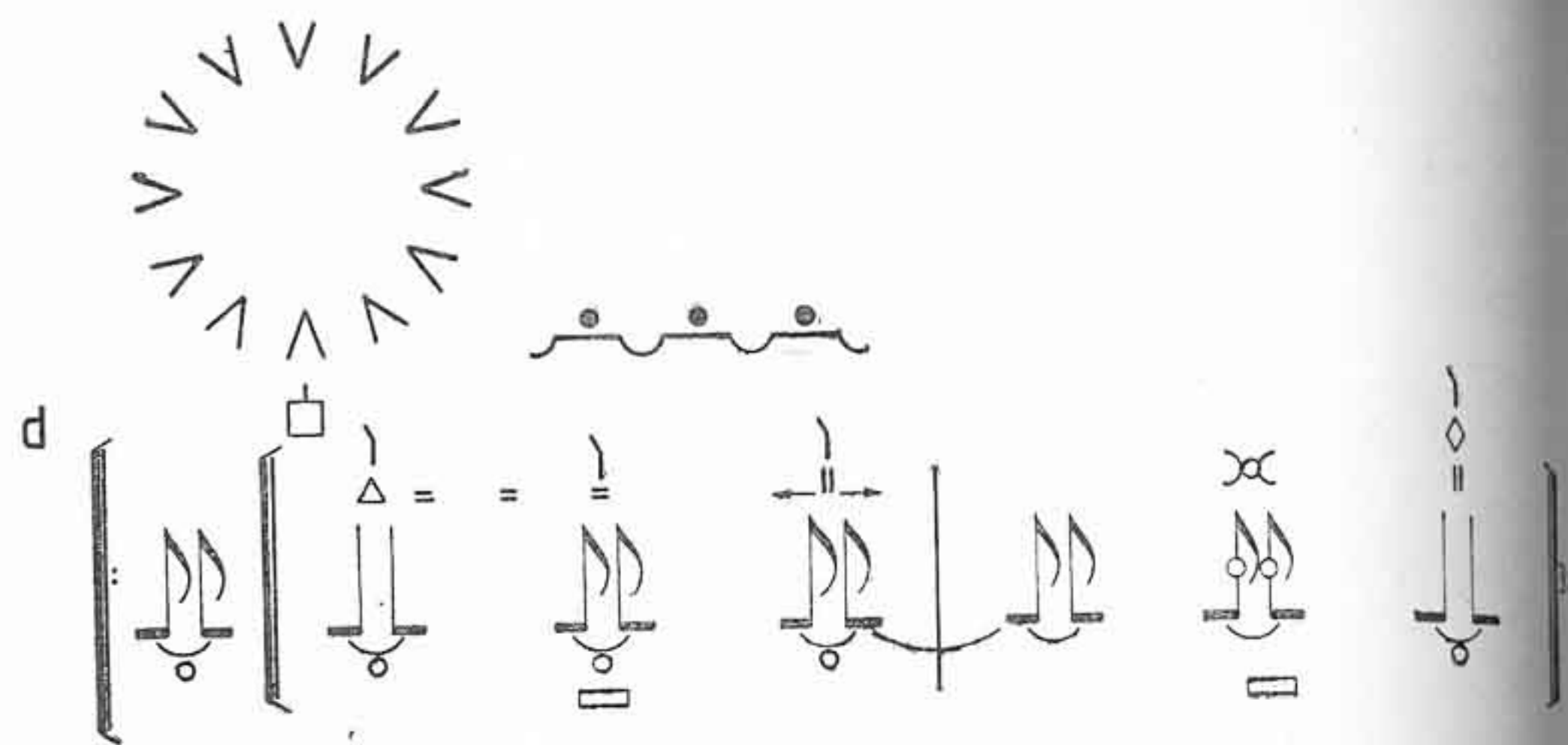
Tempo : Moderato.













f

g

Sara bună, eu mă duc,  
 Nu vă las nici un bucluc!  
 Sara bună, nu di tăt,  
 Am să vin să vă mai văd

# BĂTRÎNEASCA DIN BILCA

Localitatea: comuna BILCA

Informator: DESPINA CÎRDEI, 36 ani

Anul culegerii: 1967

Tempo : *Moderato*

a

2/4

Dra - gu  
 Și - cu  
 Dra - gu  
 Și - cu

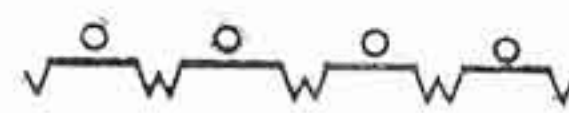
mi-i  
 cin-  
 mi-i  
 cin-

unde-am  
 m-am în  
 unde-am  
 m-am a

ve -  
 til -  
 in -  
 du -

nit  
 nit,  
 trăs,  
 nat.





**a'**

|          |       |           |      |
|----------|-------|-----------|------|
| U        | na,   | do        | uă,  |
| Tre      | i,    | pa        | tru  |
| Cin      | ci,   | şa        | se,  |
| Şa       | pte,  | o         | pt,  |
| No       | uă,   | ze        | ce   |
| Unspră - | zece, | doispră - | zece |



2. Hora (melodie: Hora bătrânească de la Bilca)

**b**

|       |        |       |      |    |      |
|-------|--------|-------|------|----|------|
| Frân  | ză     | verde | şi-o | la | le,  |
| Cu    | că     | meşă  | cu   | al | tiţă |
| Aşa   | umbla  | mama  | me,  |    |      |
| Pînză | tură-n | şapte | ite. |    |      |



**b'**

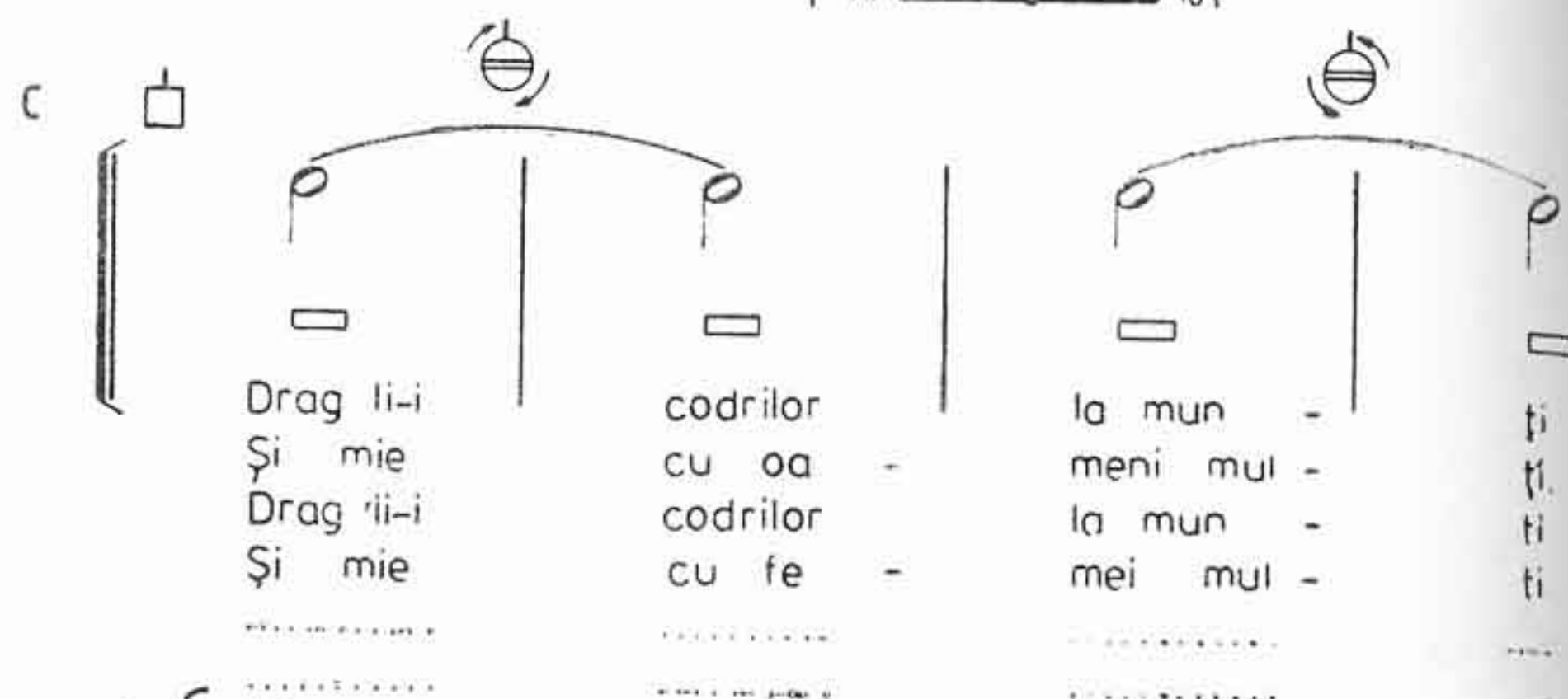
|        |         |        |       |
|--------|---------|--------|-------|
| Cătrin | şa de   | strama | tură  |
| Cu o   | pinci e | ra fu  | dulă, |
| Aji    | şoara   | pusă-n | rînd  |
| Şi cu  | cînte   | cele-n | gînd. |

|     |    |     |     |     |    |     |
|-----|----|-----|-----|-----|----|-----|
| Tra | la | la, | la, | la, | la | la, |
| Tra | la | la, | la, | la  | la | la, |
| Tra | la | la, | la, | la  | la | la, |
| Tra | la | la, | la, | la  | la | la, |

4x



(vezi „Doina Arcanului“)



NOTĂ : Melodia este interpretată de o solistă vocală ; grupul de dansatoare asigură în ison, un acompaniament eterofonic specific folclorului bucovinean

Bătrânească - Allegretto

d

45 15

15 45

45 15

Hop  
Ba  
Că-s

sus,  
zău  
la

sus  
sint,  
soacră-

15 45

45 15

45 15

că  
da  
mea

poale  
nu le-am  
pe

nu-s,  
pus,  
fus.....

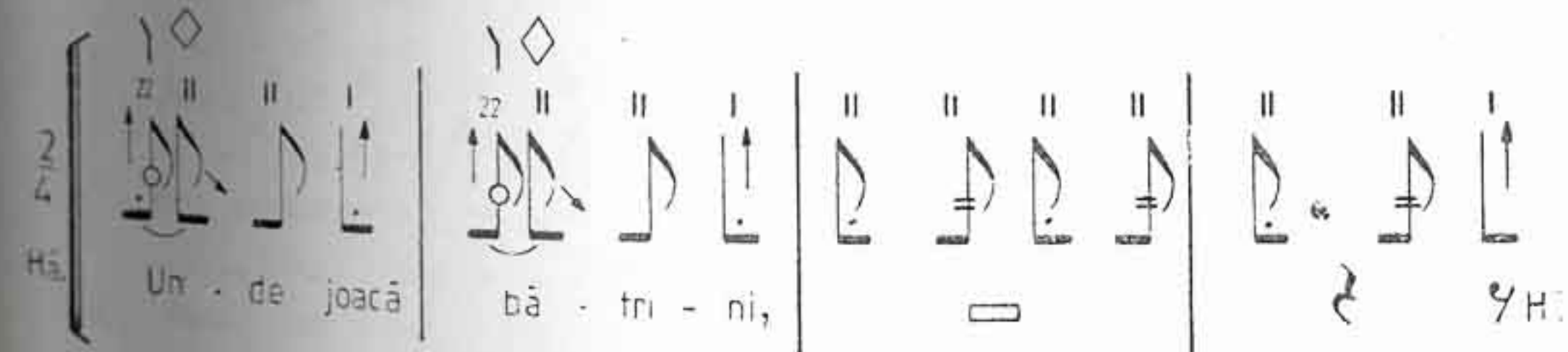
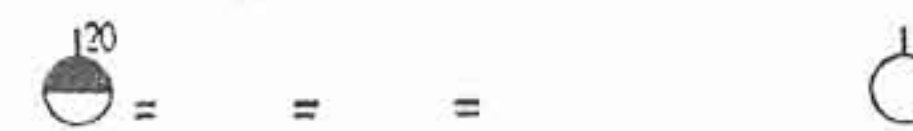
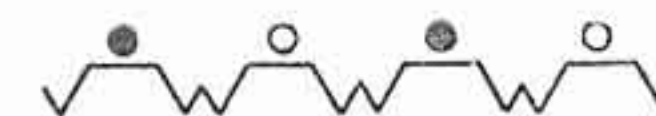
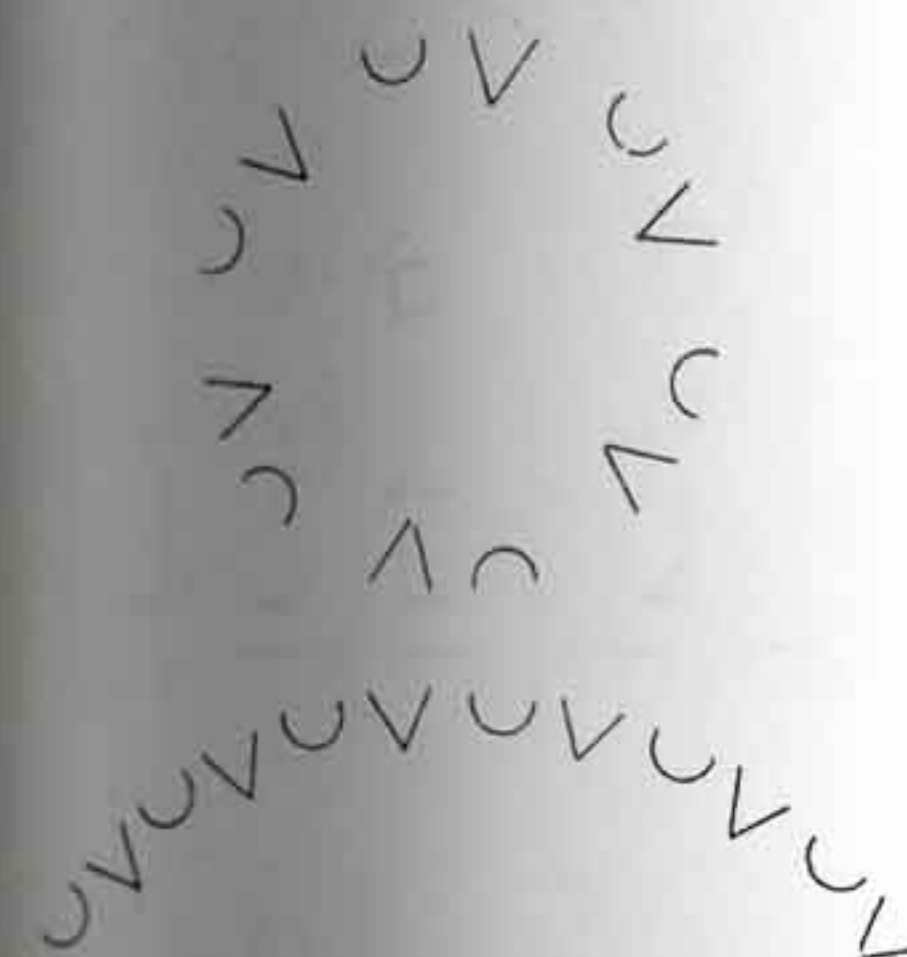
# BĂTRÎNEASCĂ DE LA CIOCĂNEȘTI

Localitatea : satul CIOCĂNEȘTI  
comuna IACOBENI

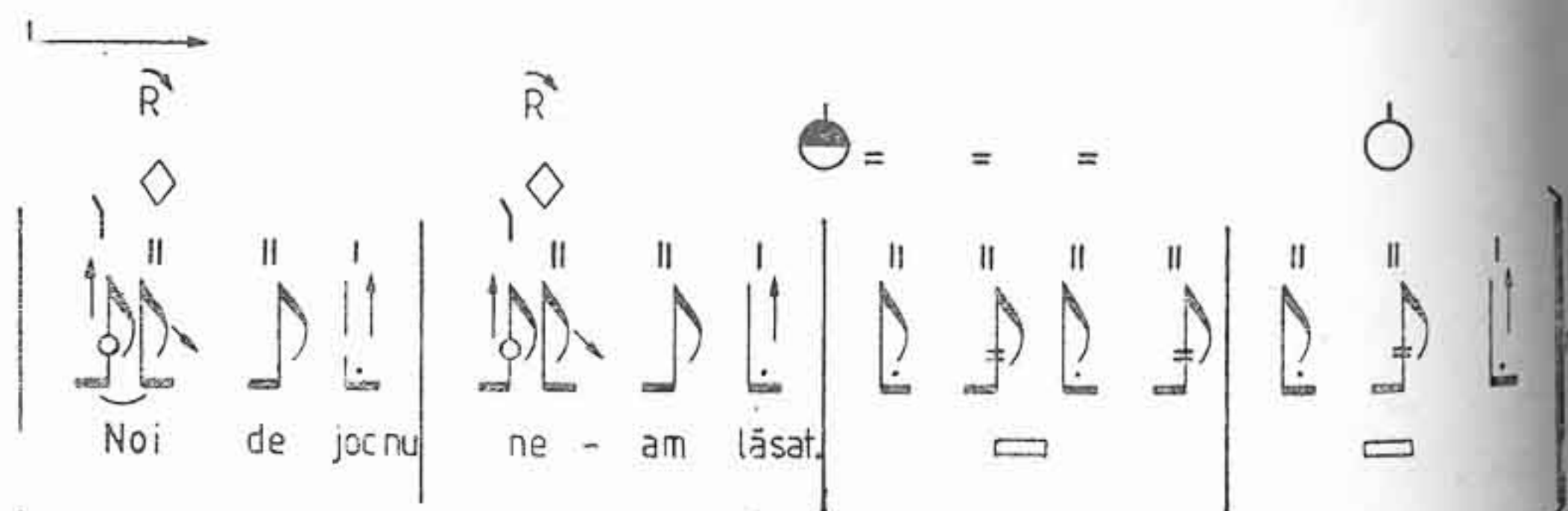
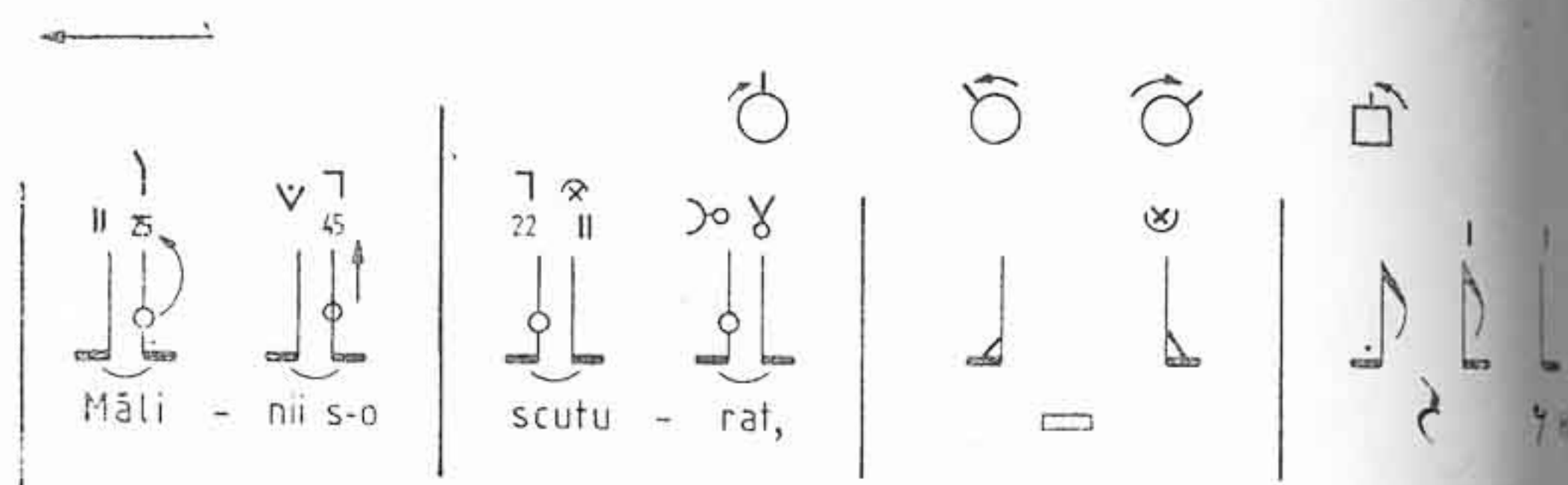
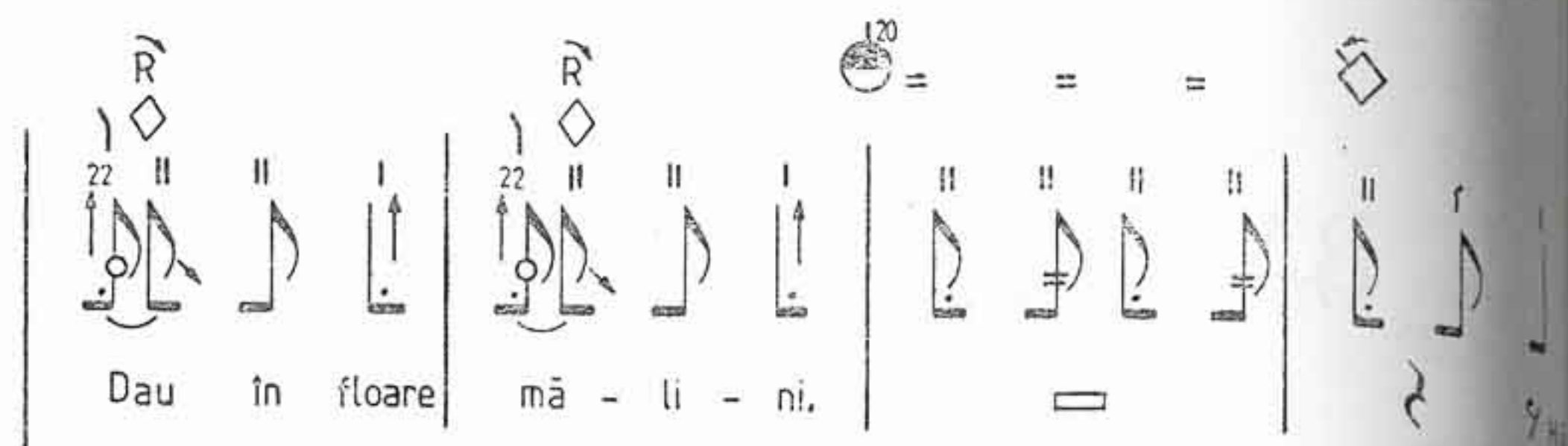
Informator : VASILE MORARU 30ani

Anul culegerii : 1965.

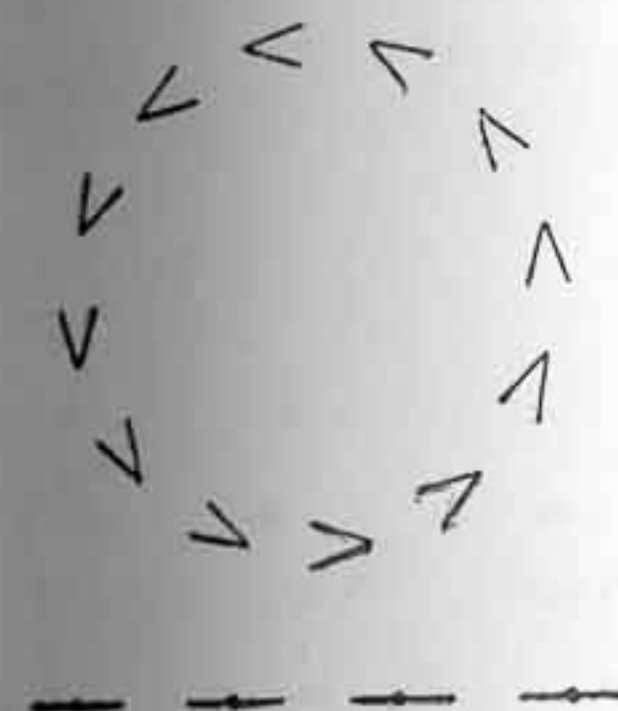
Tempo *Moderato*



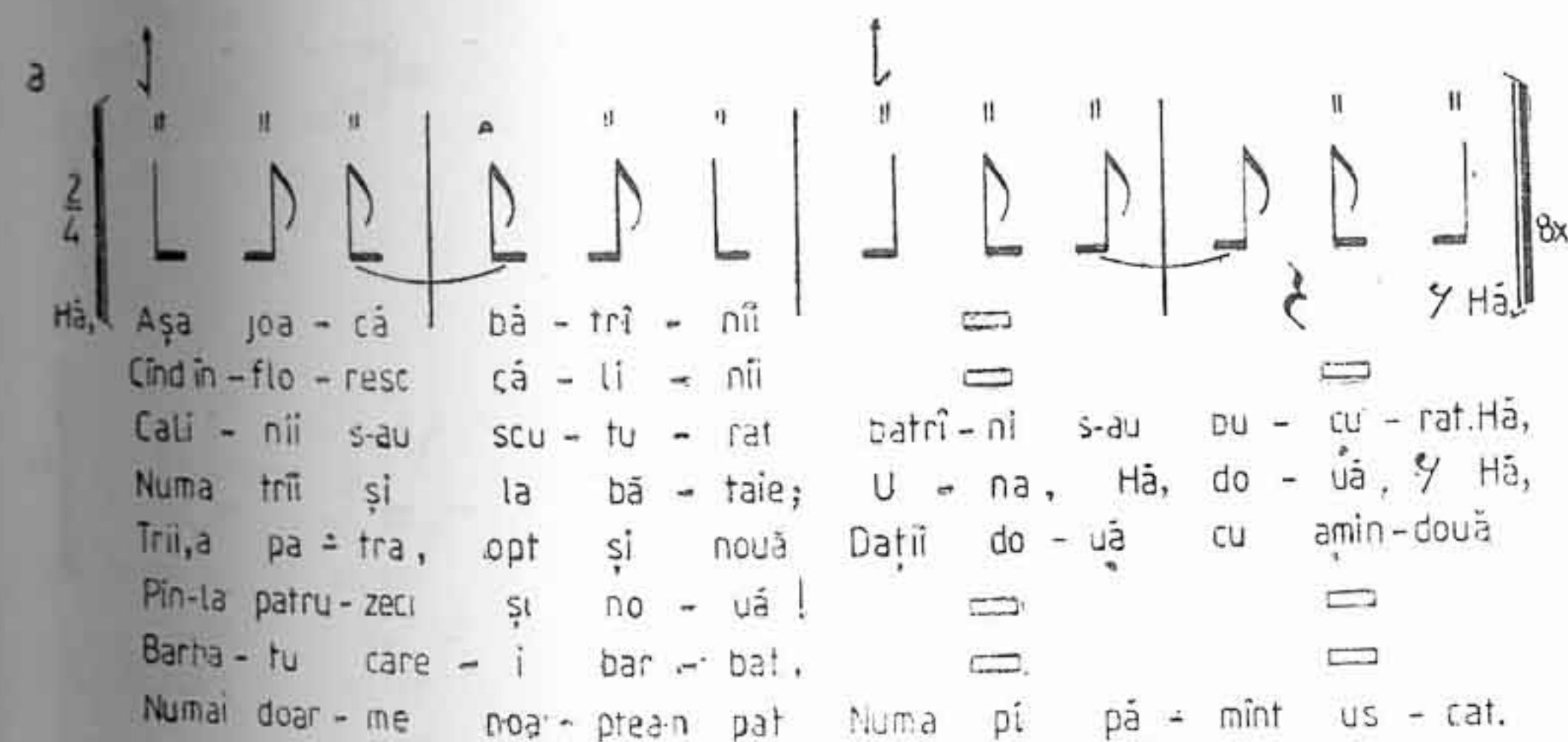




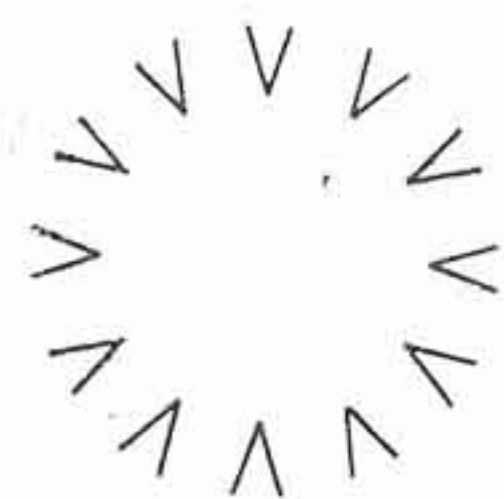
# BĂTRÎNEASCA DE LA IAZLOVĂȚ



Localitatea : comuna IAZLOVĂȚ  
Informator : VASILE STRUGARI, 33 ani  
Anul culegerii : 1969.  
Tempo : Allegretto.







b

Ha Nu - ma trii  
Hă, două  
Da - ții do - uă cu - oa-min - două,

Hă, una  
Hă, trii, a  
Pin - la pa - tra, tru zeci  
opt și  
nouă, nouă!

# BĂTUTA DE LA SERAFINEȘTI

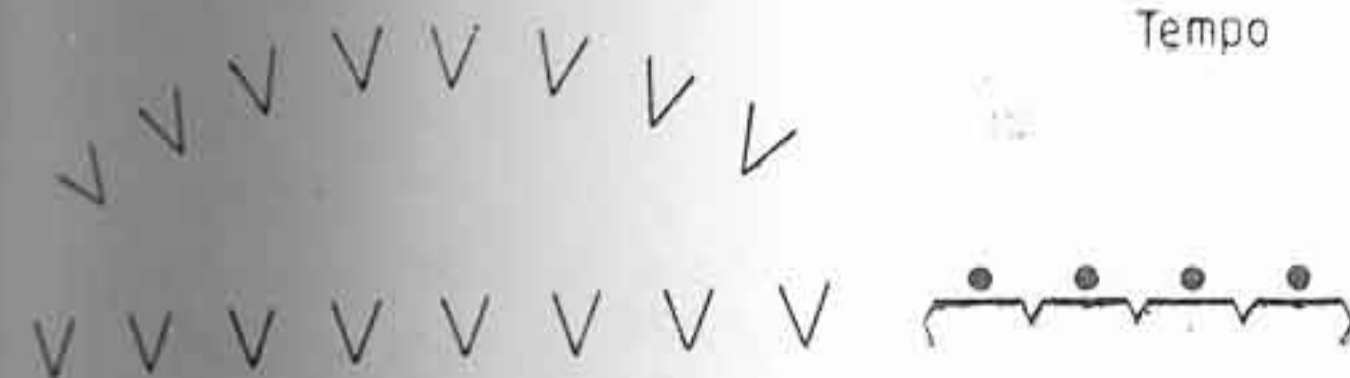
Localitatea : comuna FÎNTÎNELE

Informatori : ILIE ZVANIUC 28 ani și

CONSTANTIN CALISTRU 29ani

Anul culegerii : 1969.

Tempo : Allegretto.



a

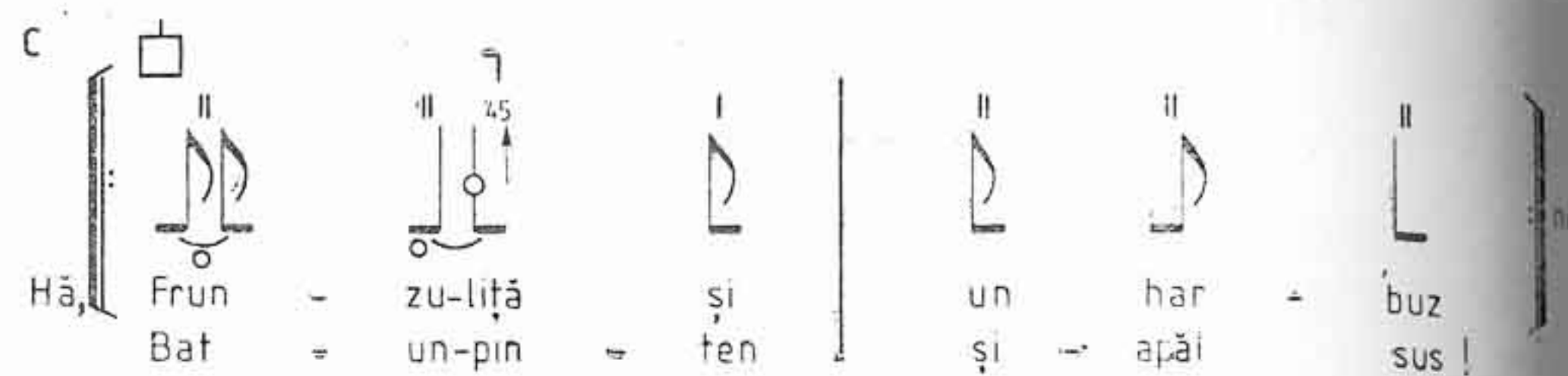
Hă, Frun - ză ver - de trei sca - ieți,  
La bă - tu - tă, măi bă - ie - ți,  
Ca - re vre - fi ca - re pu - teți,  
Ca - re nu, nu vă prin - de - ți,  
Ca - de mî - ne ră - mî - ne - ți.

b

Hă, Frun - ză ver - de și - o la - lea,  
Și-o bătu - tă la po - dea.

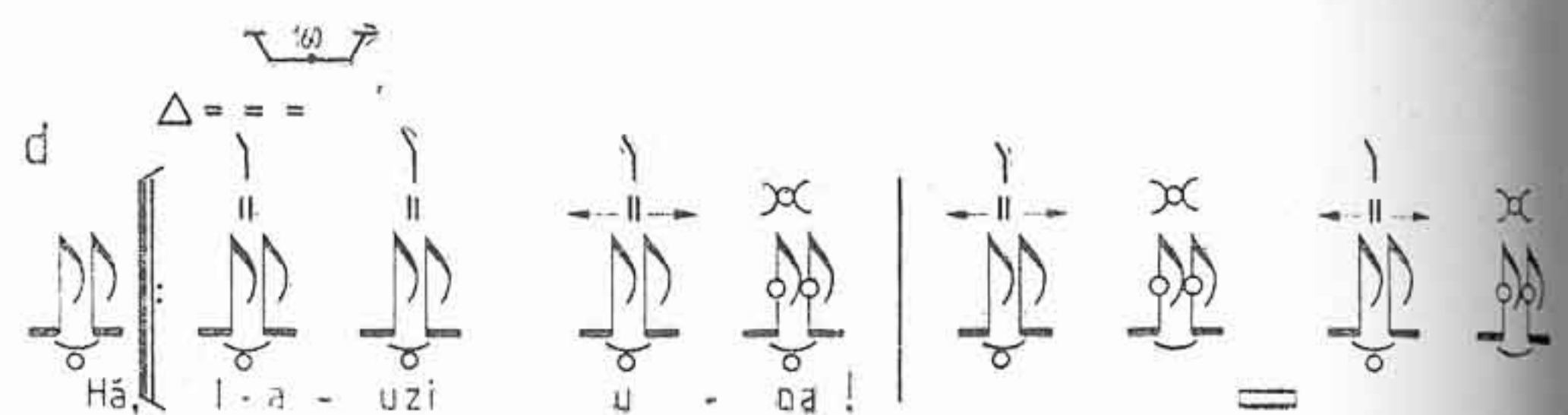


c

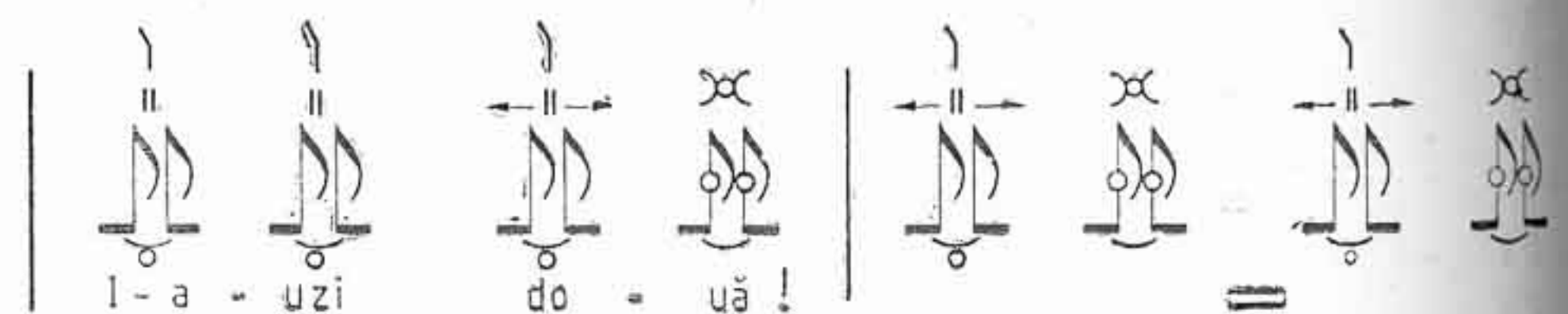


Hă, Frun - zu-liță și un har buz  
Bat = un-pin = ten și - apăi sus!

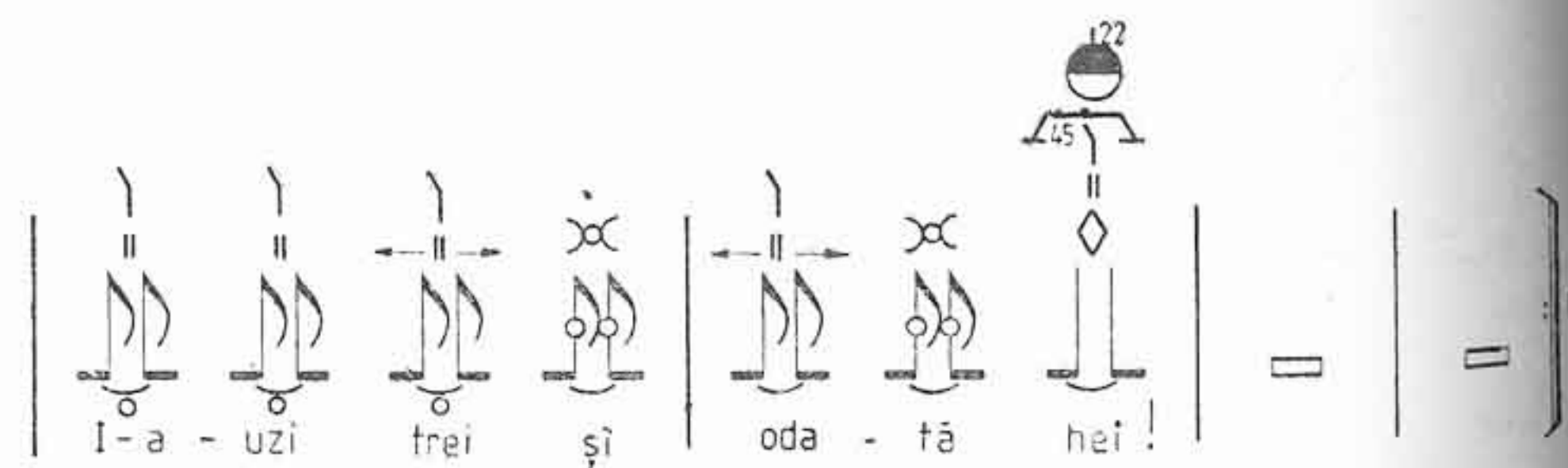
d



Hă, I - a - uzi u - na!

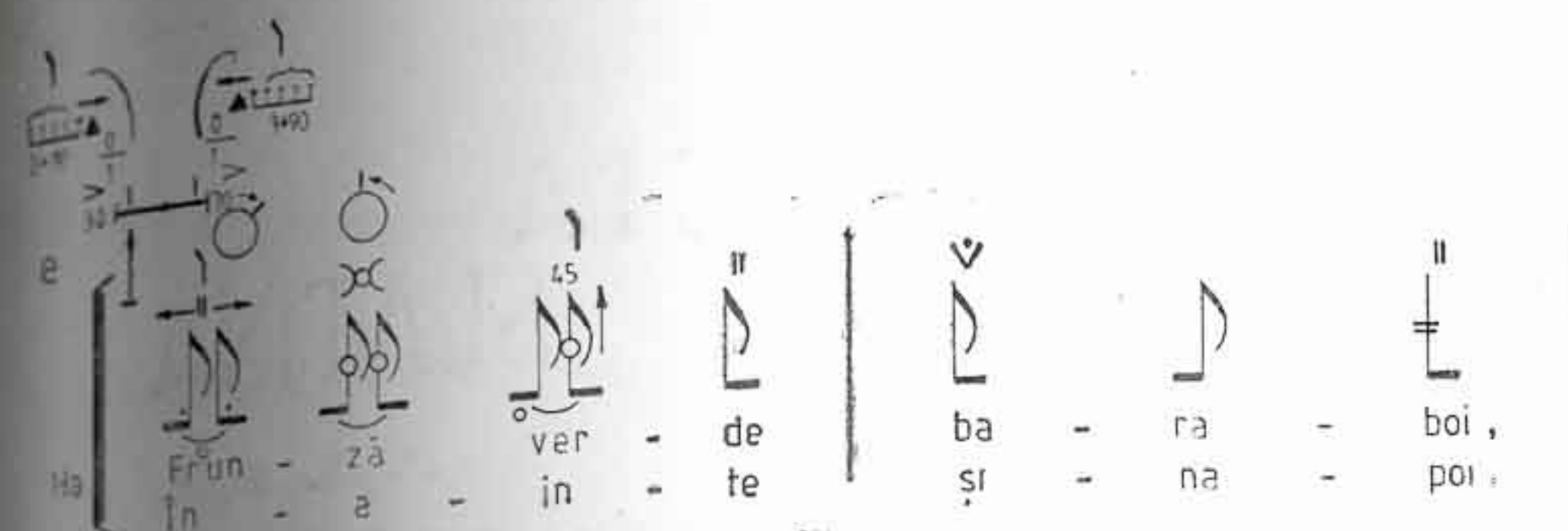


I - a - uzi do - uă!

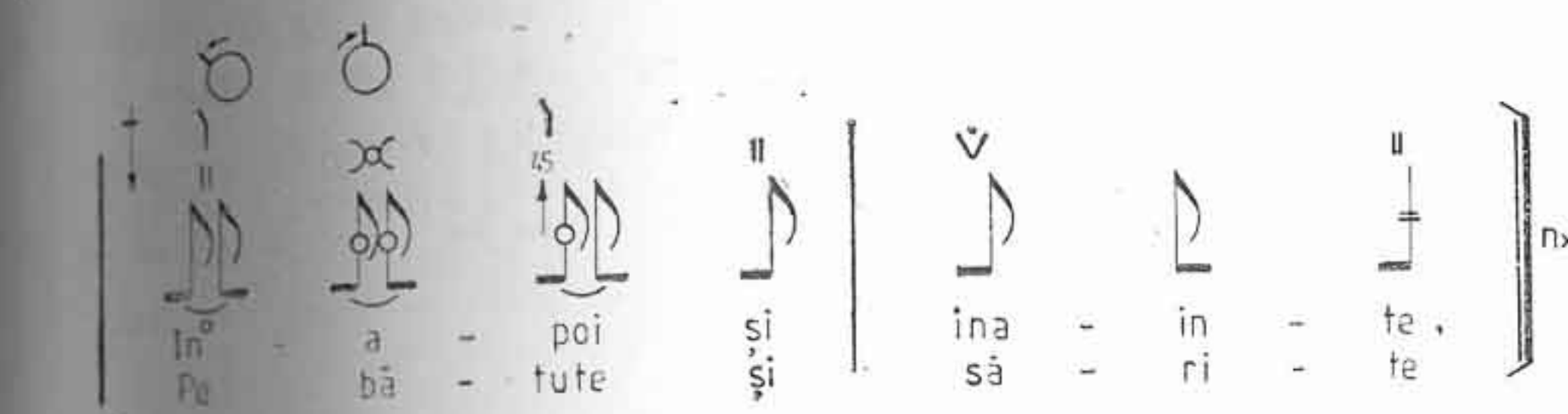


I - a - uzi trei și oda - tă hei!

e

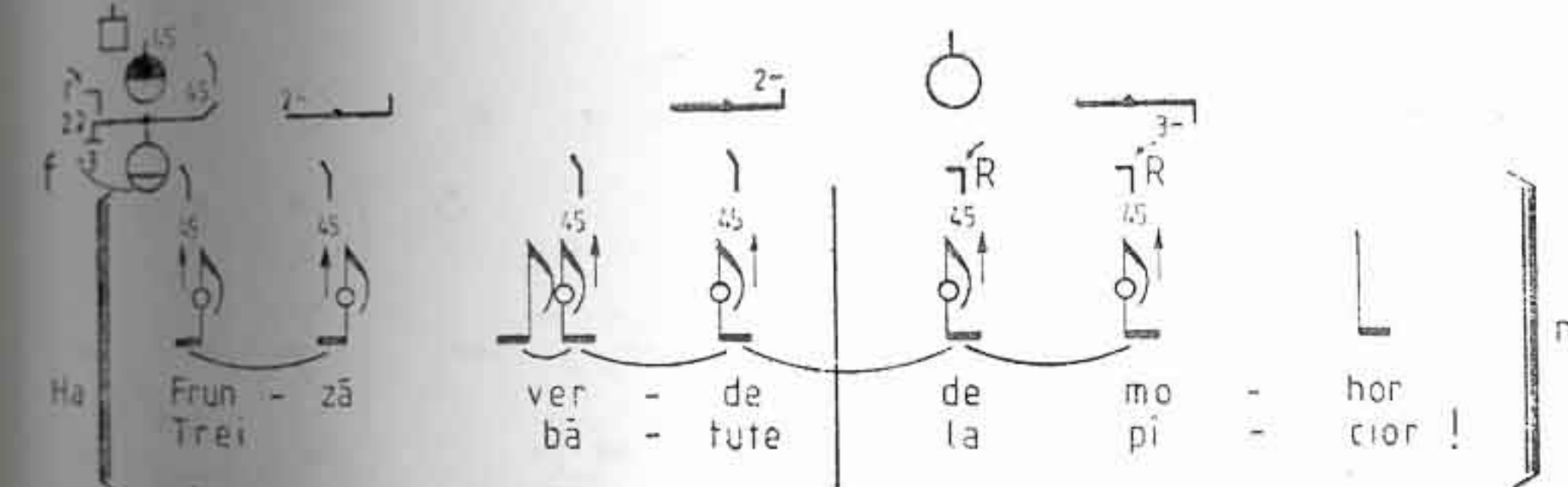


Hă, Frun - ză ver - de ba - ra - boi,  
In - a in - te și - na - poi.



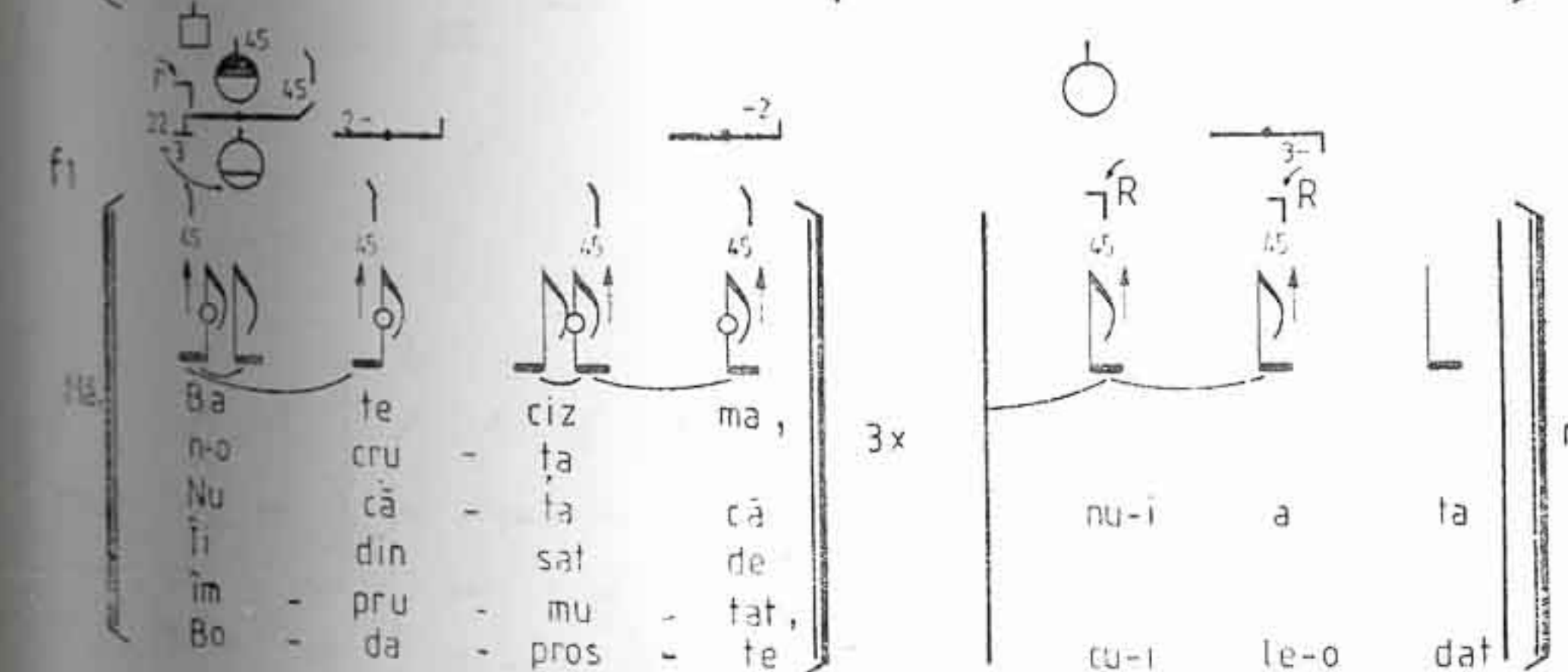
In - a - poi și ina - in - te,  
Pe - bă - tute și să - ri - te.

f



Hă, Frun - ză ver - de de la mo - hor  
Trei - bă - tute de la pi - cior!

f1



Ba - te ciz - ma, Nu - cru - ta că  
Îi - din sat de cu-i le-o dat,  
im - pru - mu - tat, te.



# BĂTUTA DE LA SLATINA

Localitatea : comuna SLATINA și  
comuna VALEA MOLDOVEI.  
Informator : PETRE COTOC 36 ani  
Anul culegerii : 1976.  
Tempo : Allegro.



a

Cren-gu-ță de temn us-cat,  
Și-o bă-tu-ță. hal. de mîna,

Hai bă-tu-ță la ju-cat!  
S-o ju-căm o sap-tă-mi-nă!

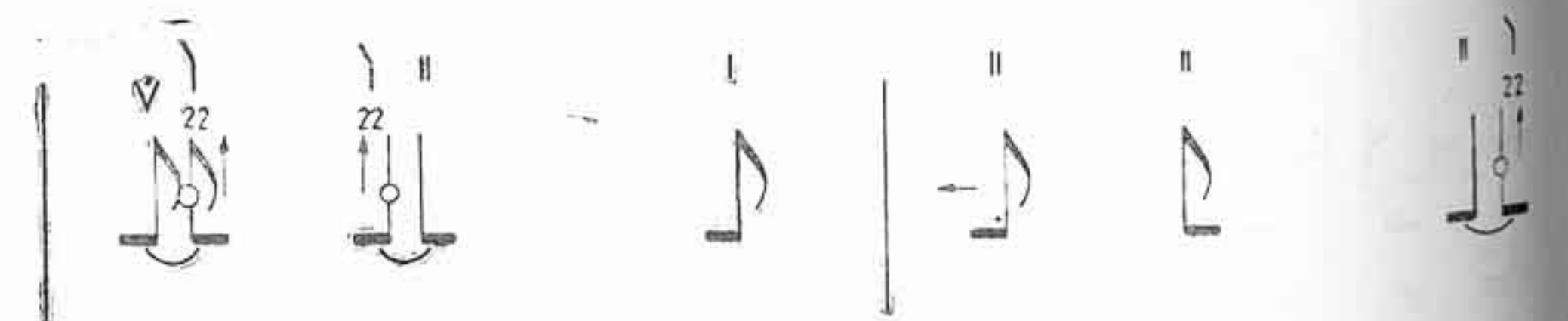
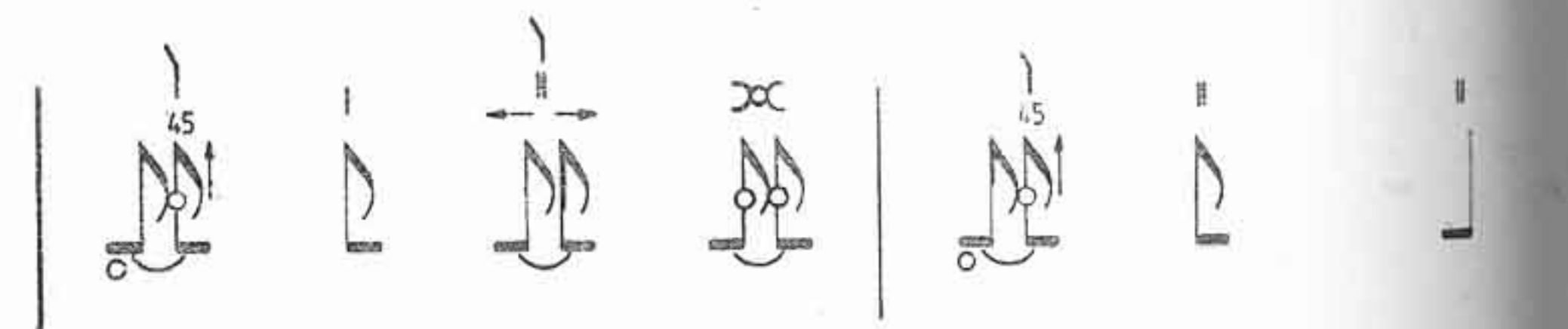
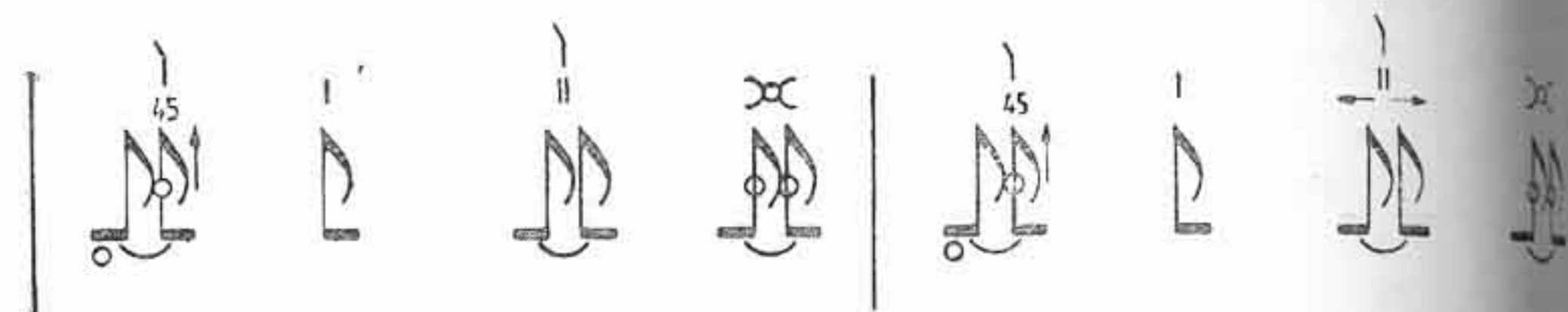
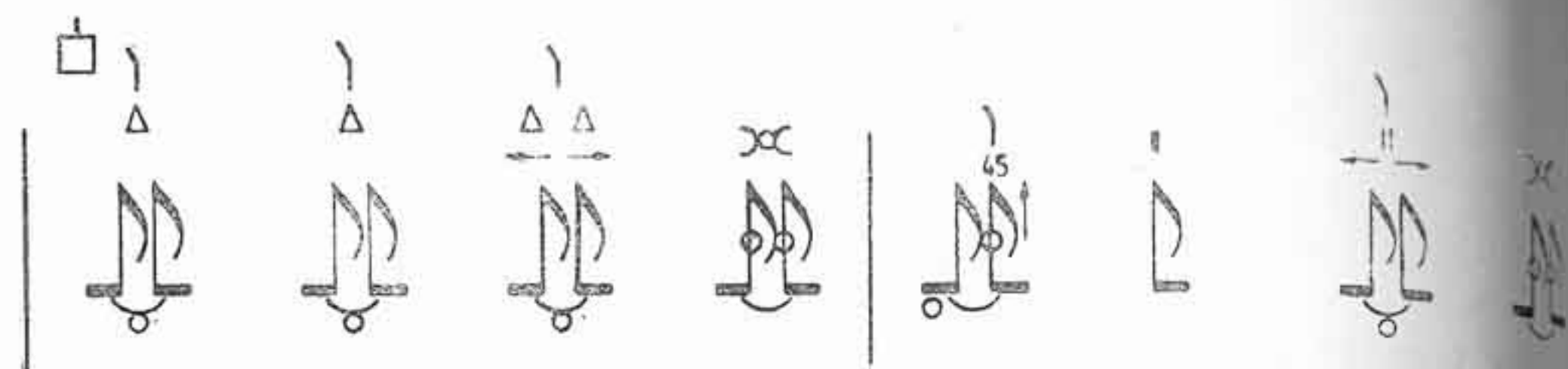


b

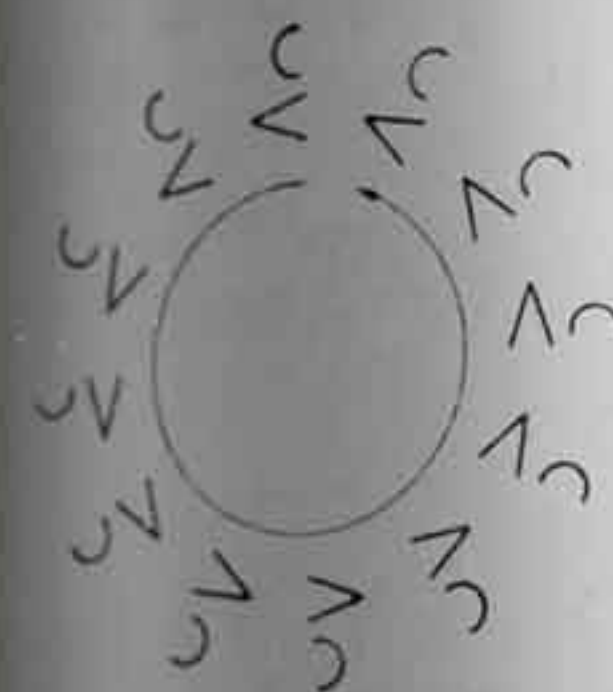
frun - zu - li - ță  
bră - dă - naș,

Hai acum un pin - renaș :  
Hop, șa! Hop. șa!





# BĂTUTA DE LA TUDORA



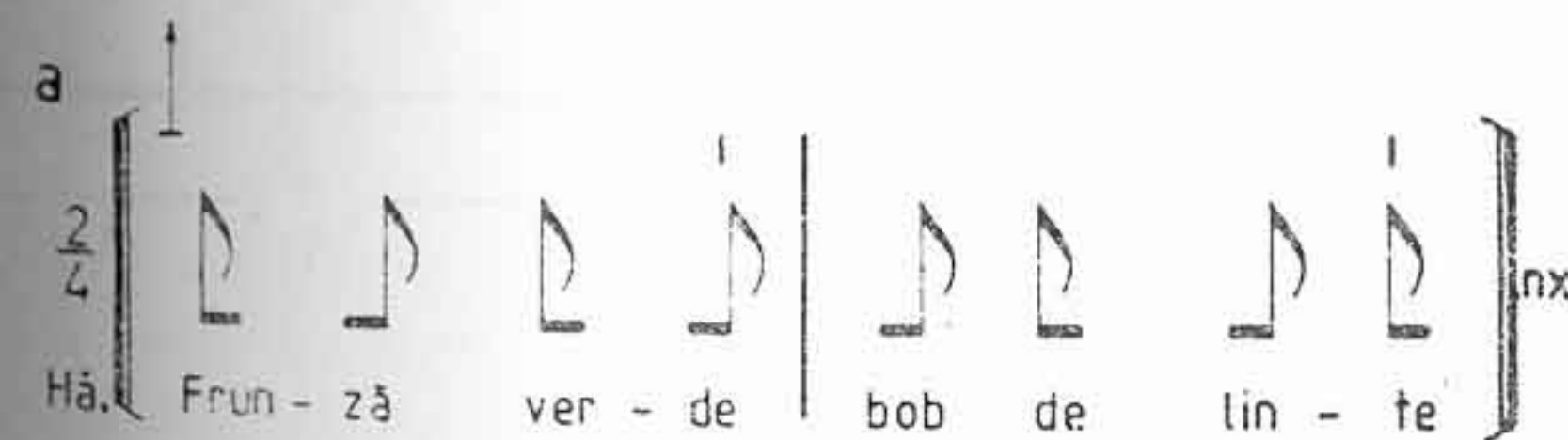
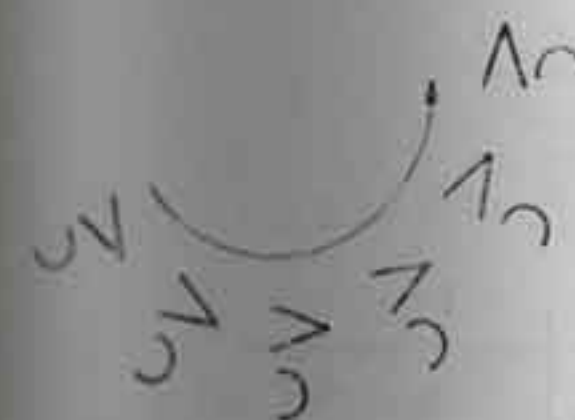
Localitatea : orasele SUCEAVA și FALTICENI

Informator : GHEORGHE BUSUIOC 36 ani

DUMITRU IRIMIA 21 ani

Anul culegerii : 1974.

Tempo : Allegro.



Și-o bă - tu - tă în - a - in - te,

Joa - că, min - dră, nu te fa - ce

Ori nu jo - ci cu cine - ți place.



b

Hă, Le - li - ță din Bu - co - vi - na,  
Că-ai că - ma - șa cum e spu - ma

Nu - mai tu porți toa - tă vi - na;  
Și gu - ri - ță ca smo - chi - na.

Hă, Uite - așa se joacă fata,  
Și la stînga și la dreapta.

d



e

Hă, Frun-ză ver - de de - ali - or ,  
 Trei bă - tu - te la pi - cior ,  
 Și-am zis ver - de de tri - foi ,  
 Înc - o da - tă trei bă - tăi Și - na - in - te ba - de hai

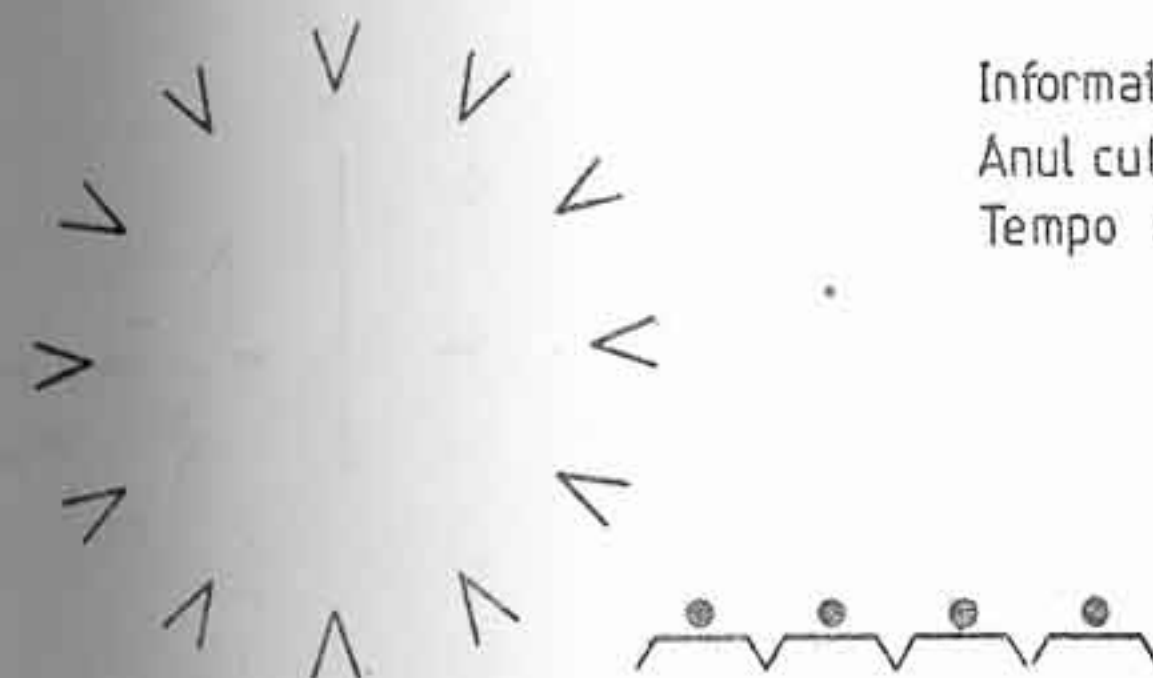


f

Hă, Cî - te mîn - dre - am iu - bit eu  
 Du - pă toa - te - mi pa - re rău ,  
 Le - am iu - bit și le - am lăsat Și - am fă - cut ma - re pă - că

# BĂTUTA URSULUI

Localitatea: satul CAPU CIMPULUI  
 comuna VALEA MOLDOVEI  
 Informator: VENIAMIN COȘTIUG, 54 ani  
 Anul culegerii: 1965.  
 Tempo: Allegretto.



a

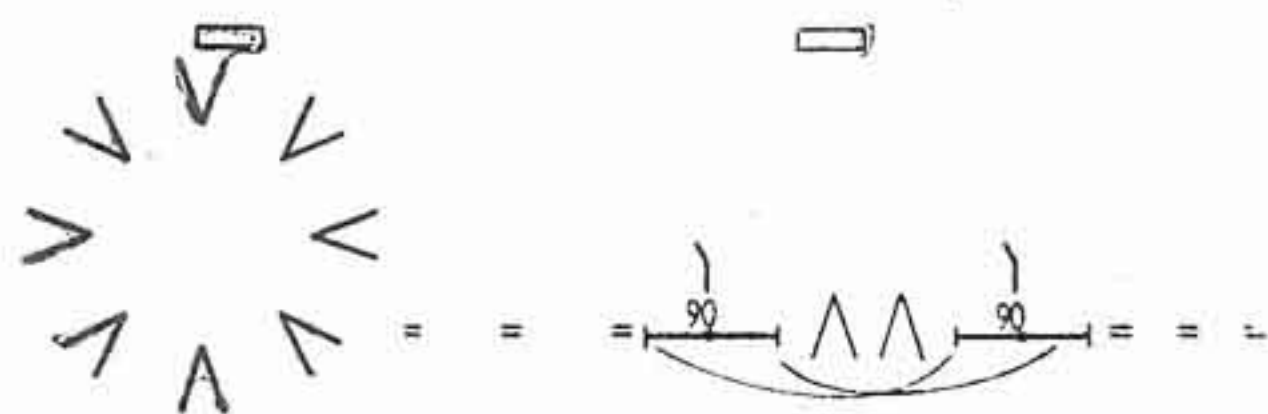
Hă, Și-am zis ver - de de-o cu - cu - tă .  
 Și iar ver - de de mo - hor, O bătu - tă la pi - cior.  
 Sus bă - tu - tă Că nui mul - tă ,  
 Hă,



b

Hă, Frun-ză ver - de pă - trun - jel  
Frun-ză ver - de si - mi - noc Pinte - nașu a - cum

În - c-o da - tă mă - run - tel, .



c

Și - am - zis ver - de - a bo - bu - lui  
Sus bă - tu - ta ur - su - lui  
Frun - zu - lea - nă bob de lin - ta  
Sus bă - tu - ta și - n - na - in - te

Hă, Hă, Hă.

## BOGHII

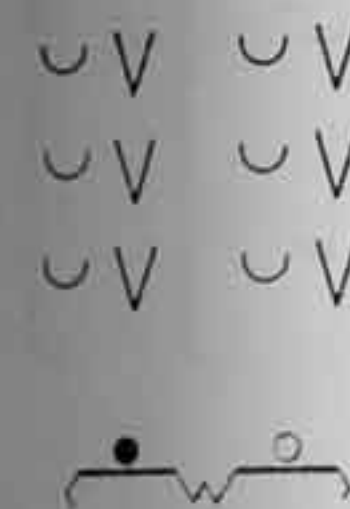
Localitatea : FALTICENI.

Informator : MIHAI LESUC 26 ani.

Anul culegerii : 1966.

Tempo : Andantino.

Sucesiune : a, b, a, c, a, d.



a

Frunză verde trei scietei .  
Și - am zis verde de cicoare .

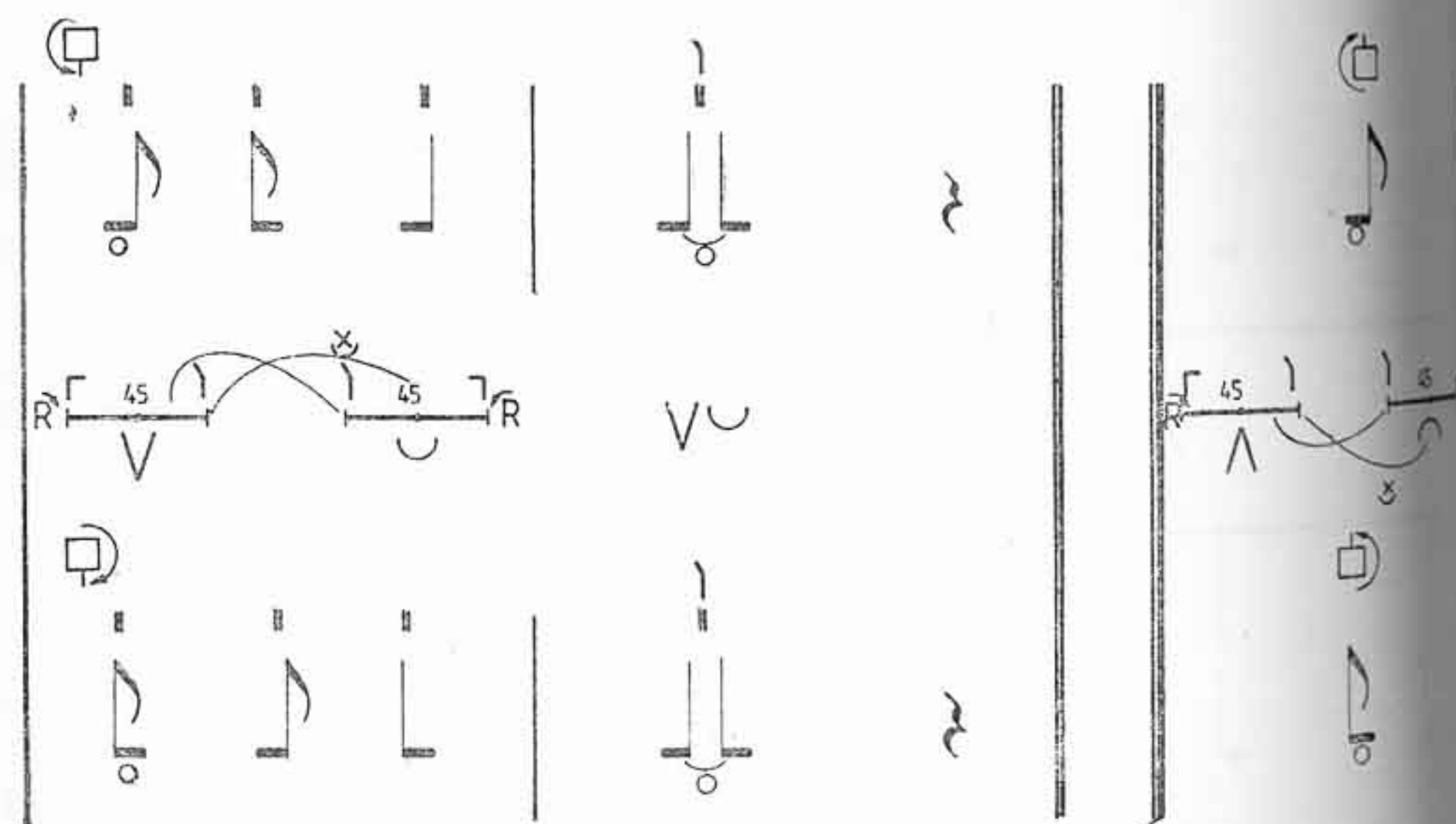
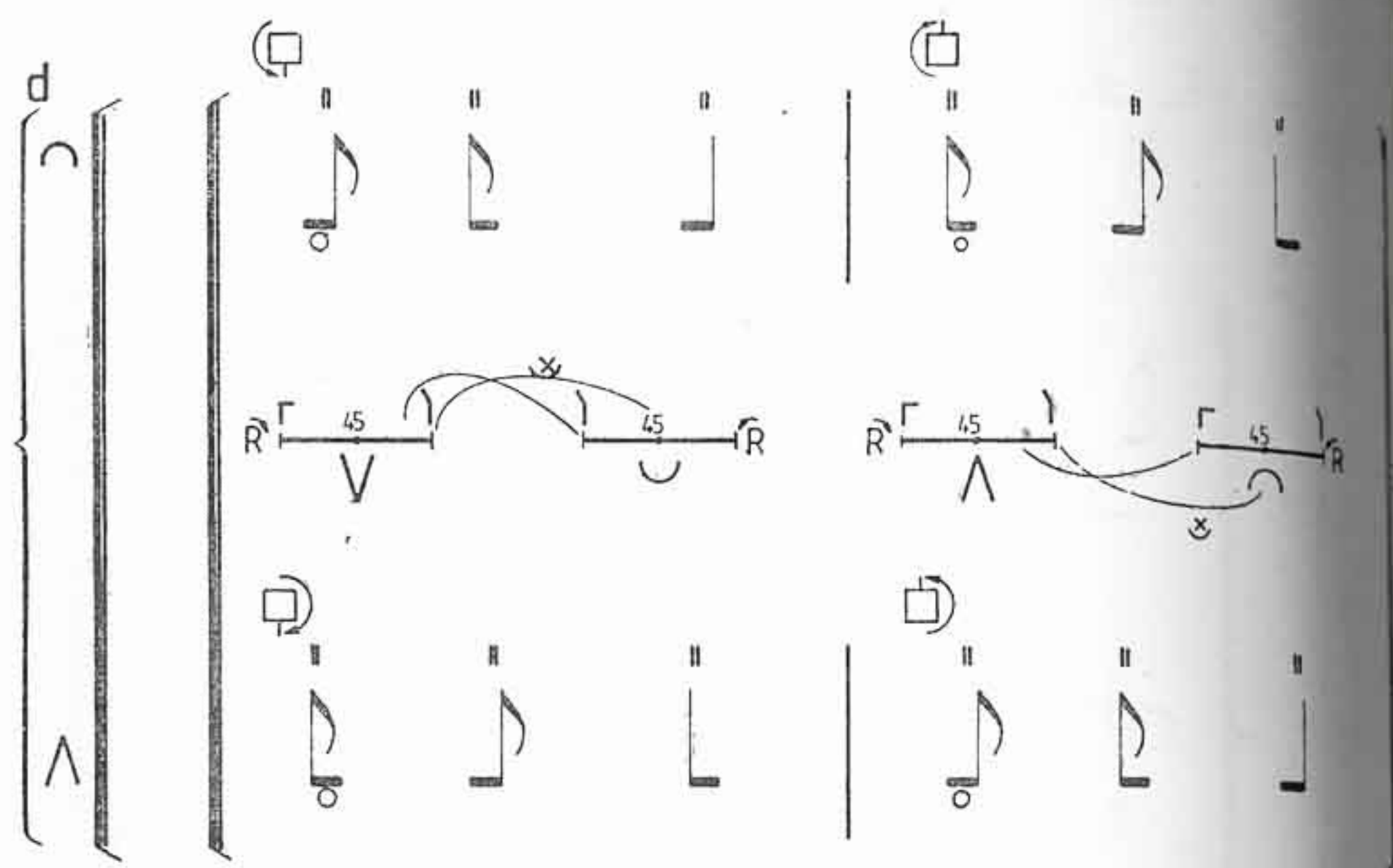


Haicu boghii mai băieți,  
Haicu boghii la plimbare!

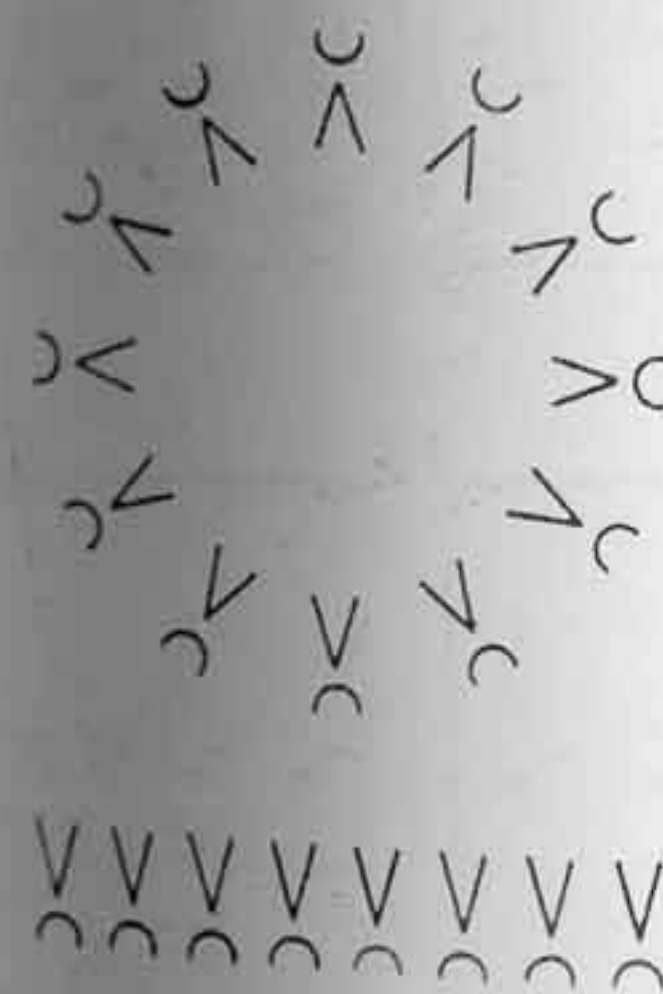
b

3x





## BOICA



Localitatea : comunele *GRĂNICEȘTI* și  
*PÎRTEȘTI DE JOS*.

Informatori : *ARHIP PRELIPCEAN* 66ani  
și *VASILE STRUGARU* 49ani

Anul culegerii : 1974.

Tempo : *ANDANTE*.



Varianta Grănicești

a

Eu, bădică, joc că vreau  
joacă, mindro, nu te face,

Socoteală eu nu-ți dau.  
Ori nu joci cu cine-ți place,

b

Și-mi place bă-di-ța bun,  
Căci cu cine-ți pla-ce ție Ai ju-ca și nu-te-nghie.

Că-i cu suflet de ro-mân  
Ori cu cine ți-o plă- cea, Ai ju-ca dar nu te ia.



Varianta Pîrtești de jos

a

Așa-i focul din bătrân

Ca gar - dul din mără - cini

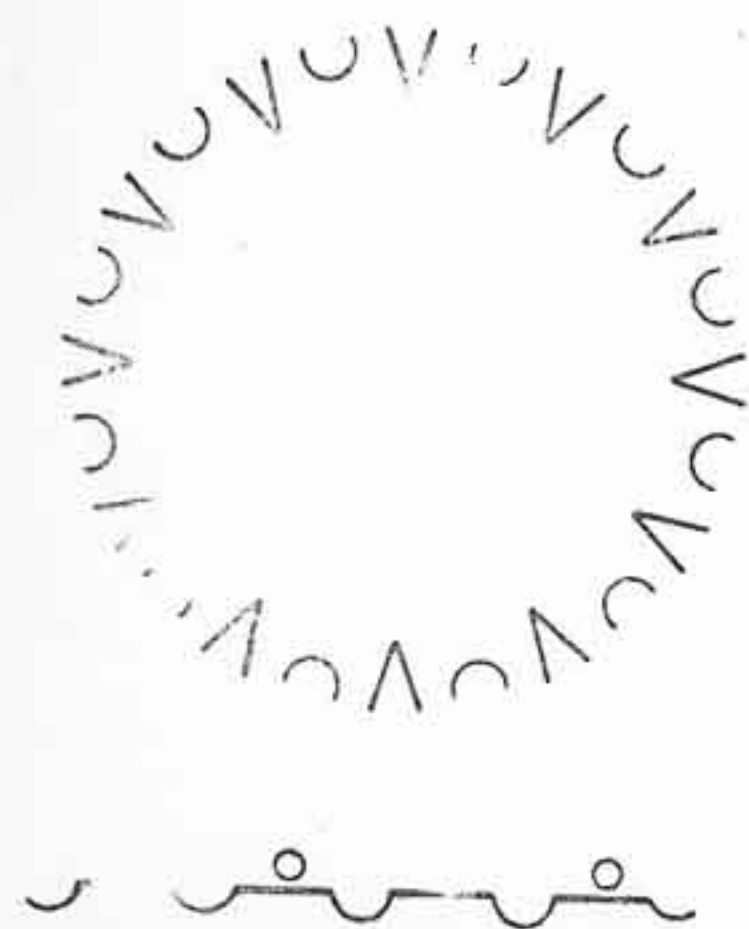
b

A - așa-i jocul de moș - negi,

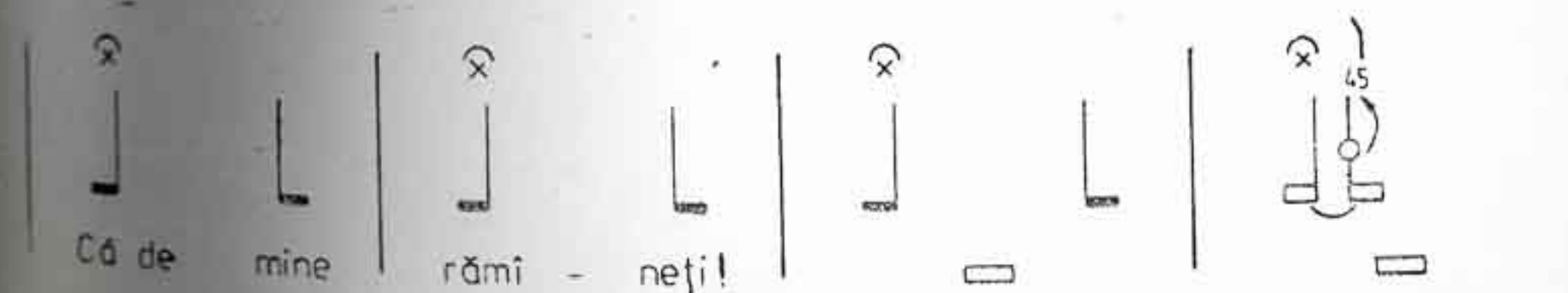
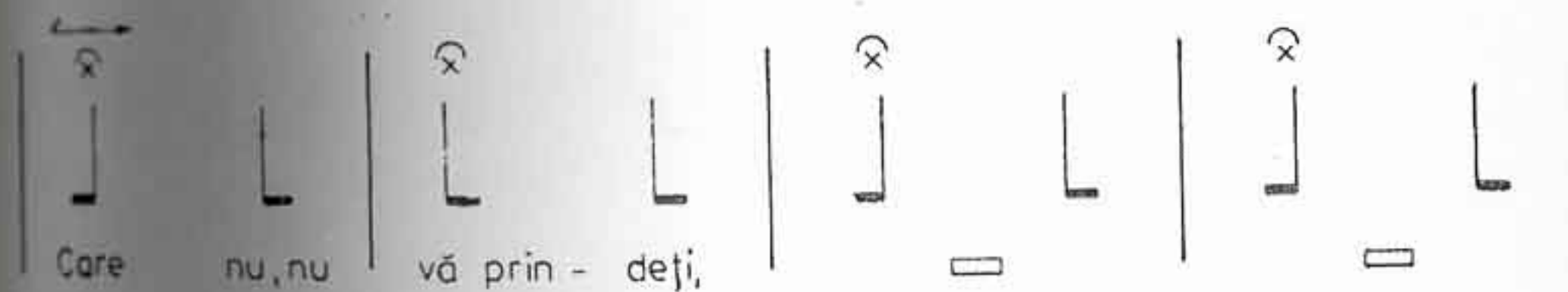
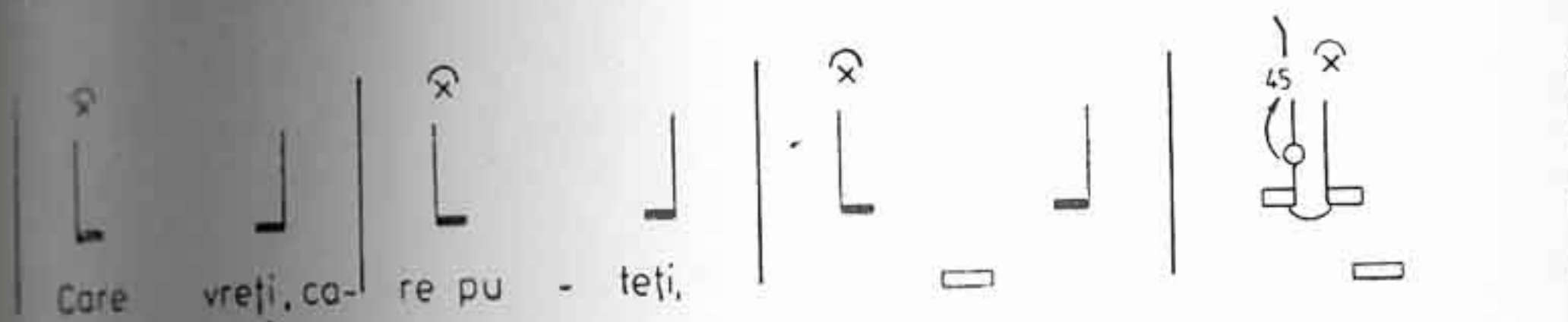
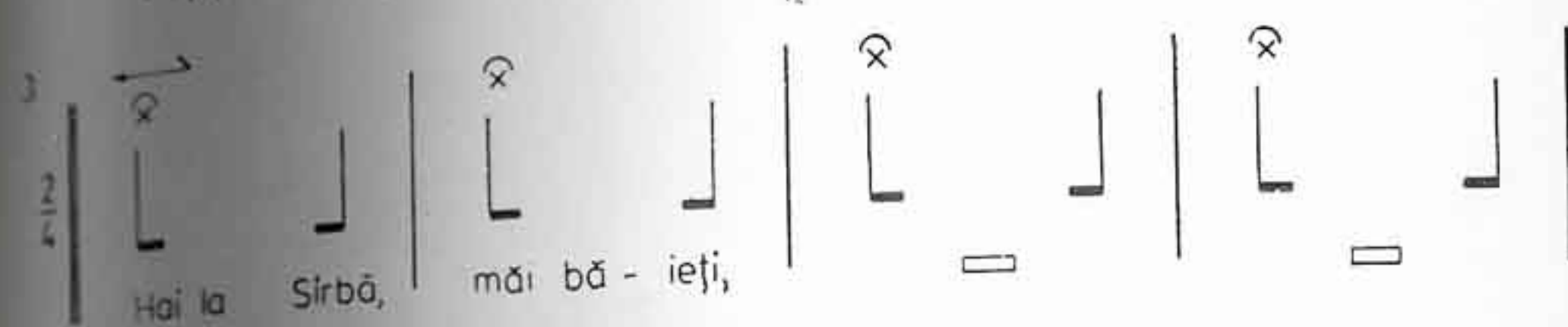
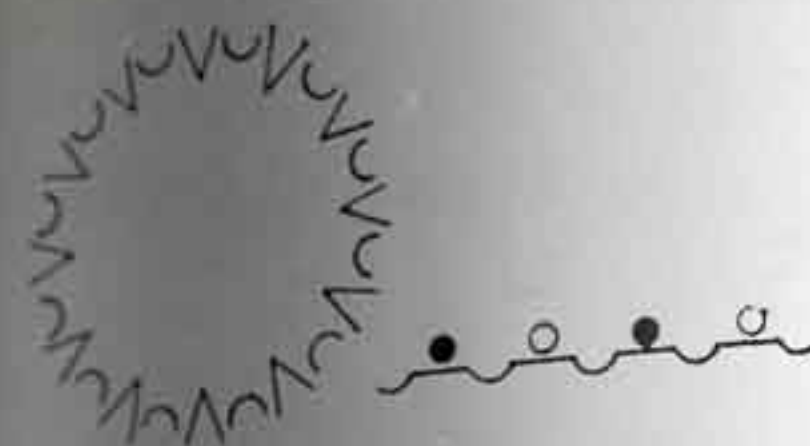
Ca gar - dul din pre - pe - leci !



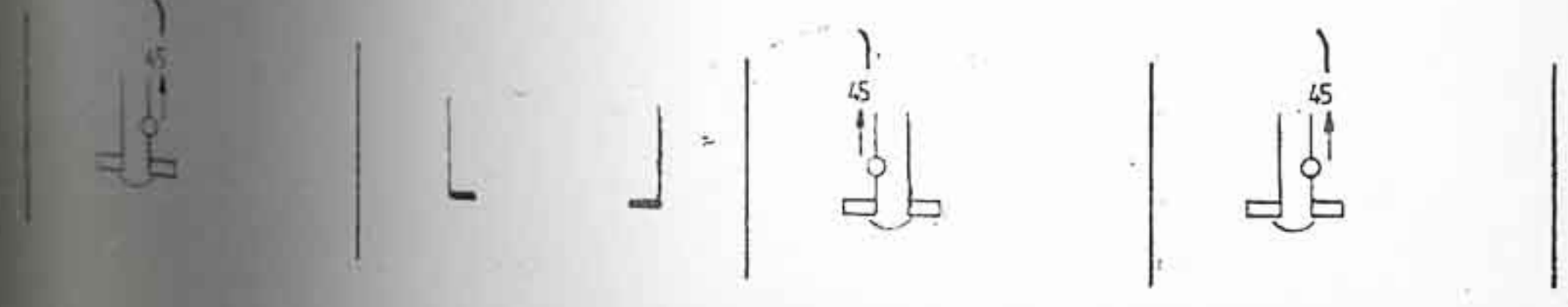
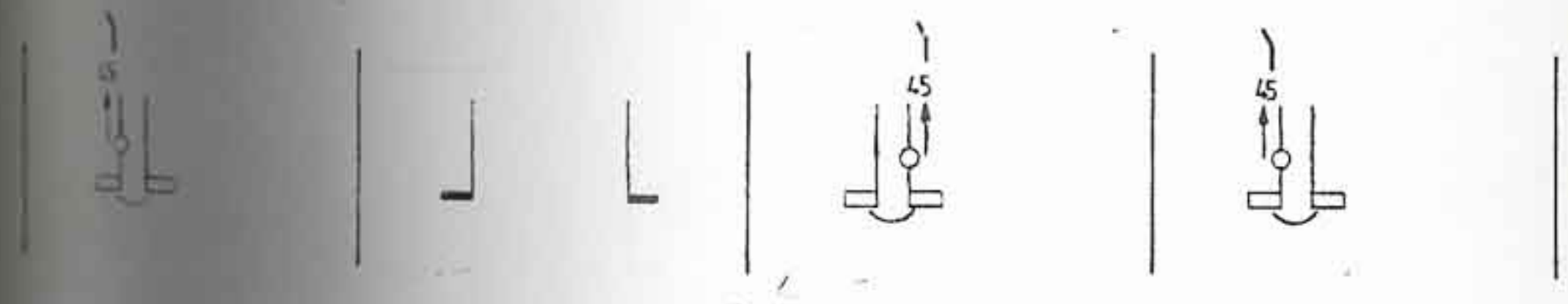
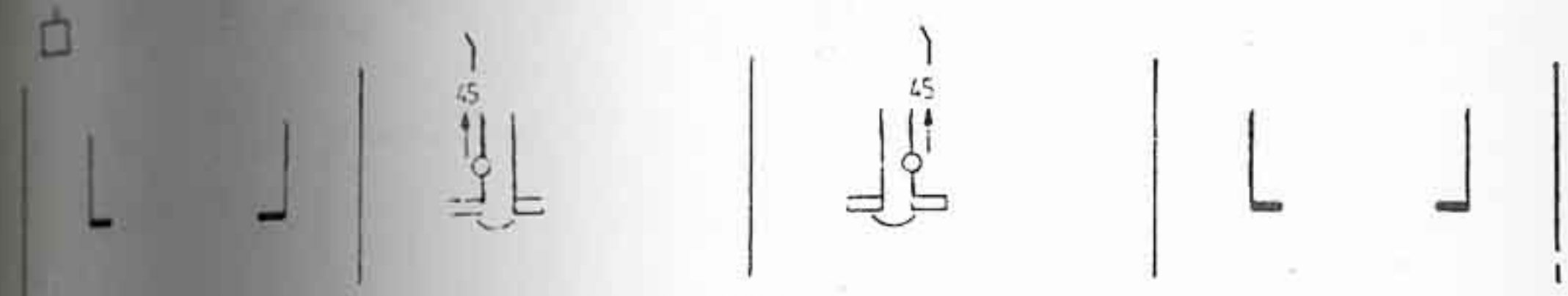
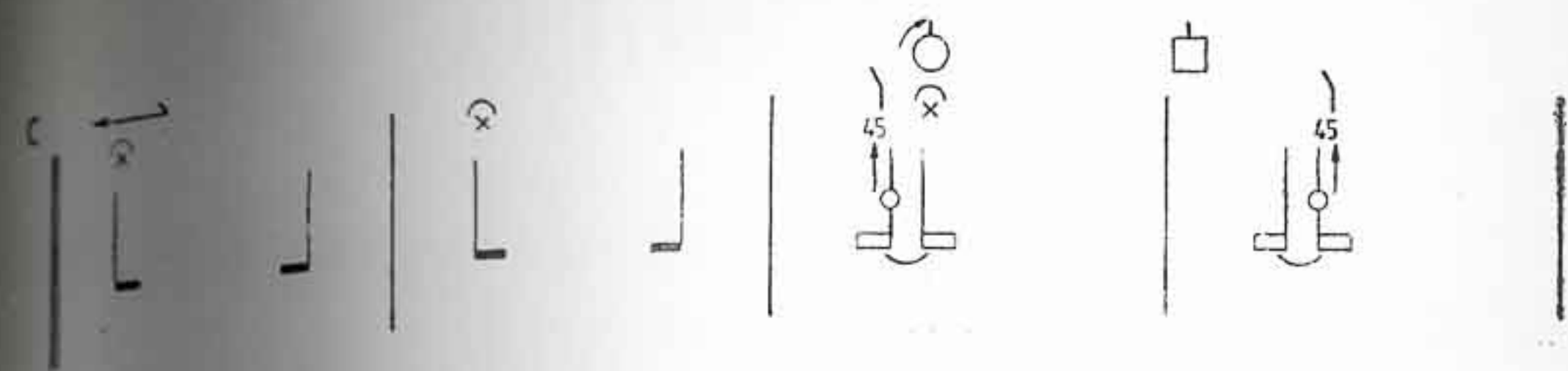
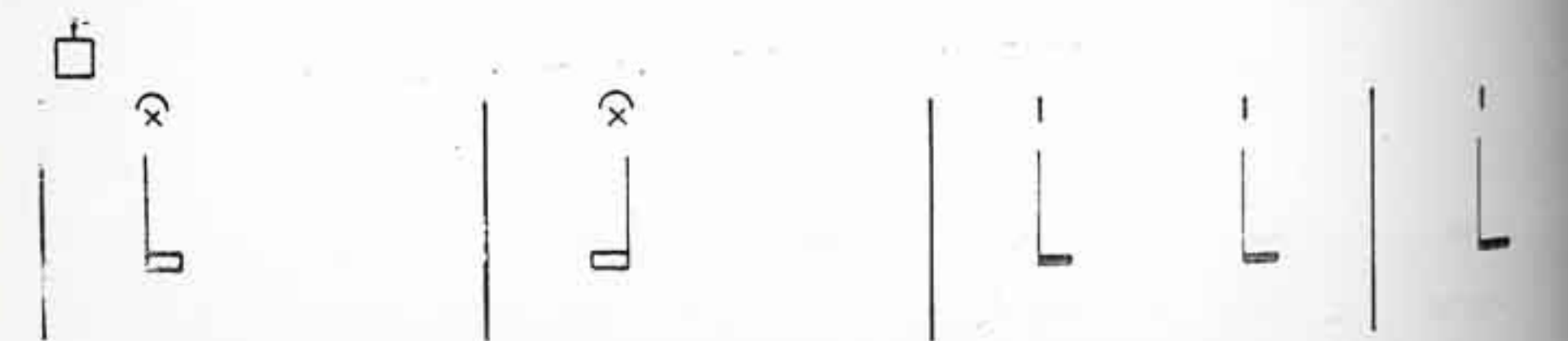
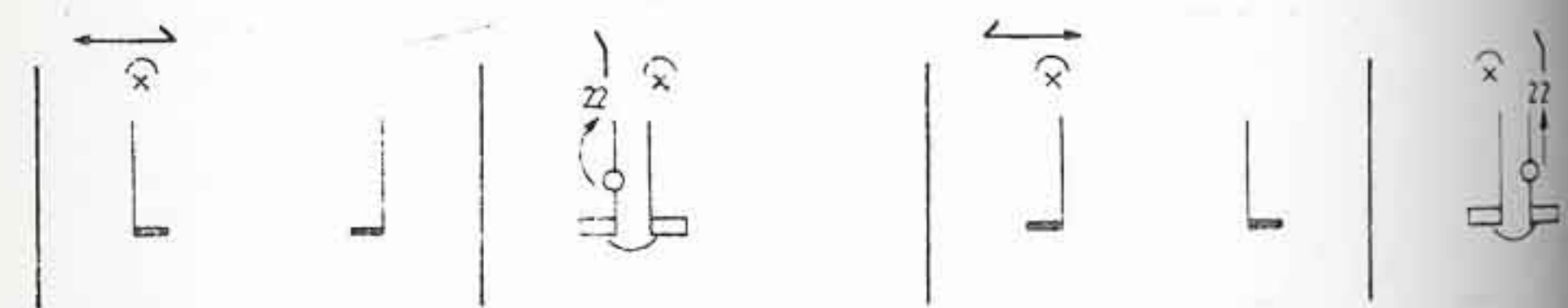
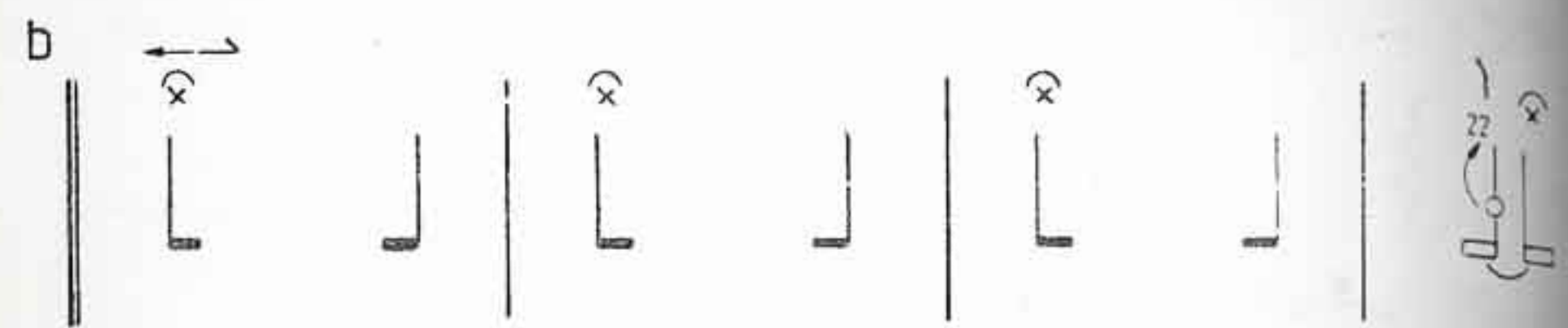
# BOTOȘANCA



Localitatea: comuna FÎNTINELE  
 Informator: ILIE ZVANDIUC, 29 ani  
 Anul culegerii: 1969  
 Tempo: Allegretto  
 Succesiune: a.b.a.c.









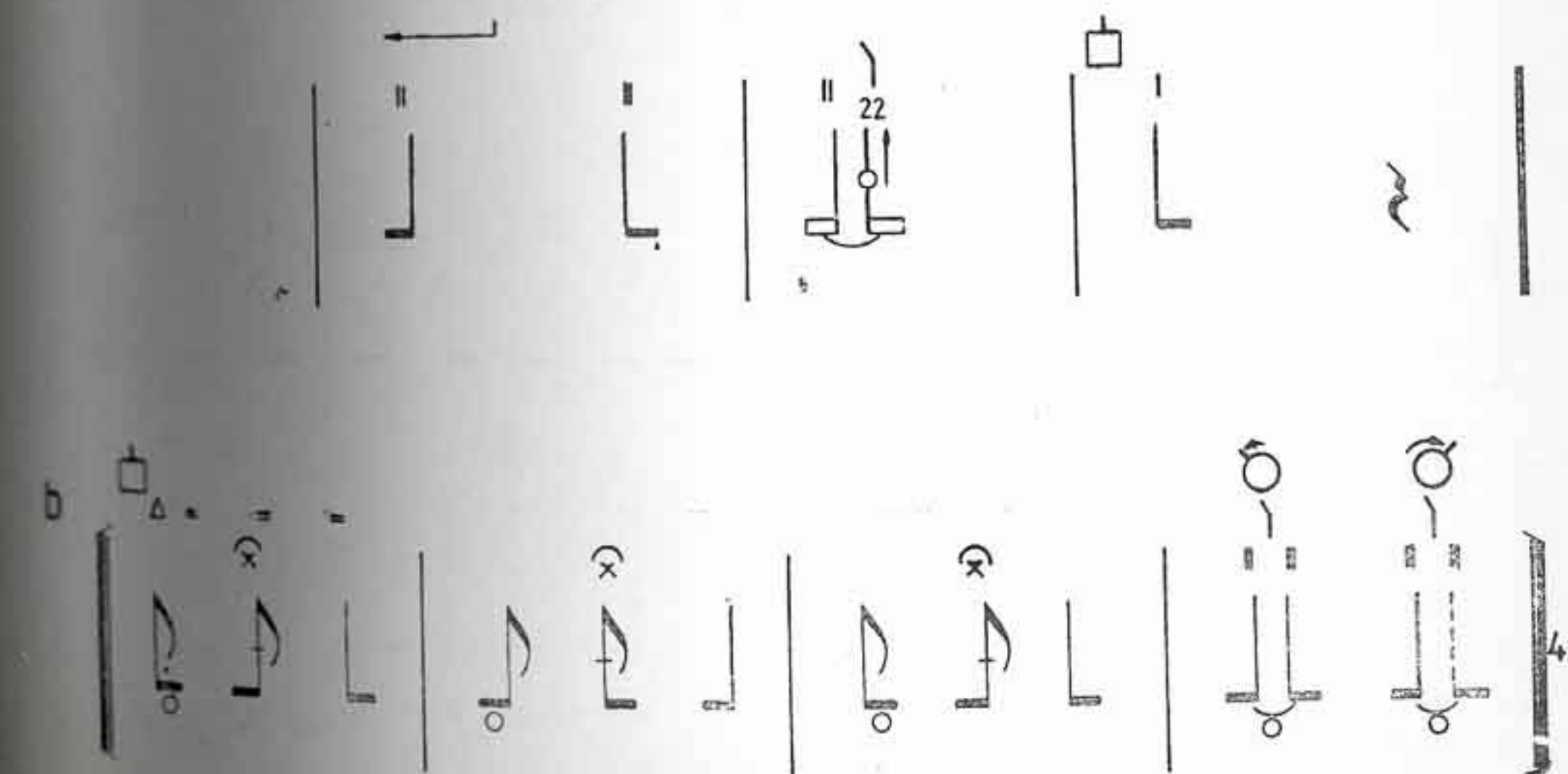
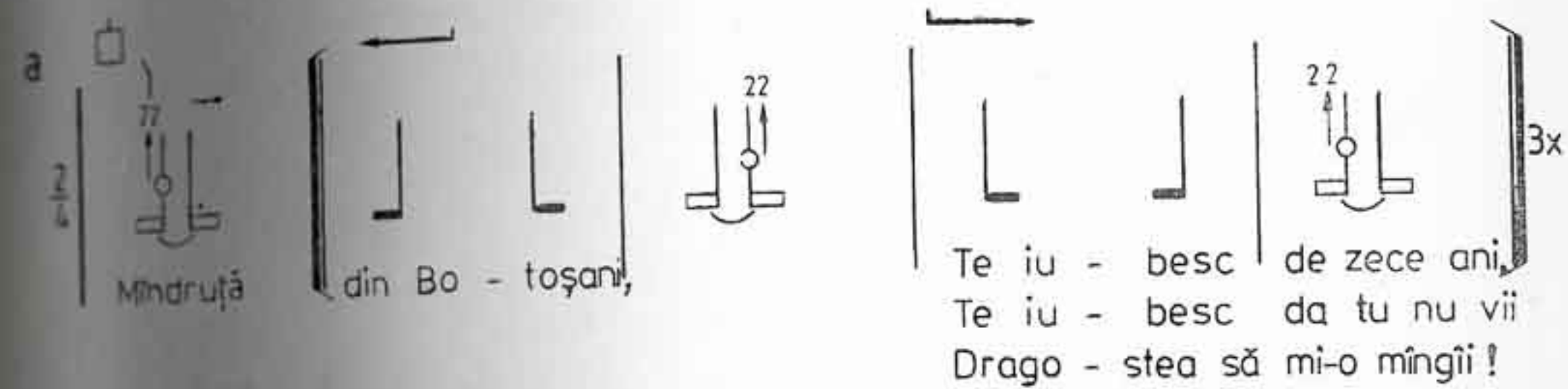
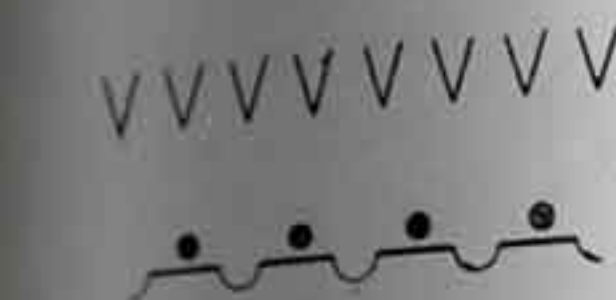
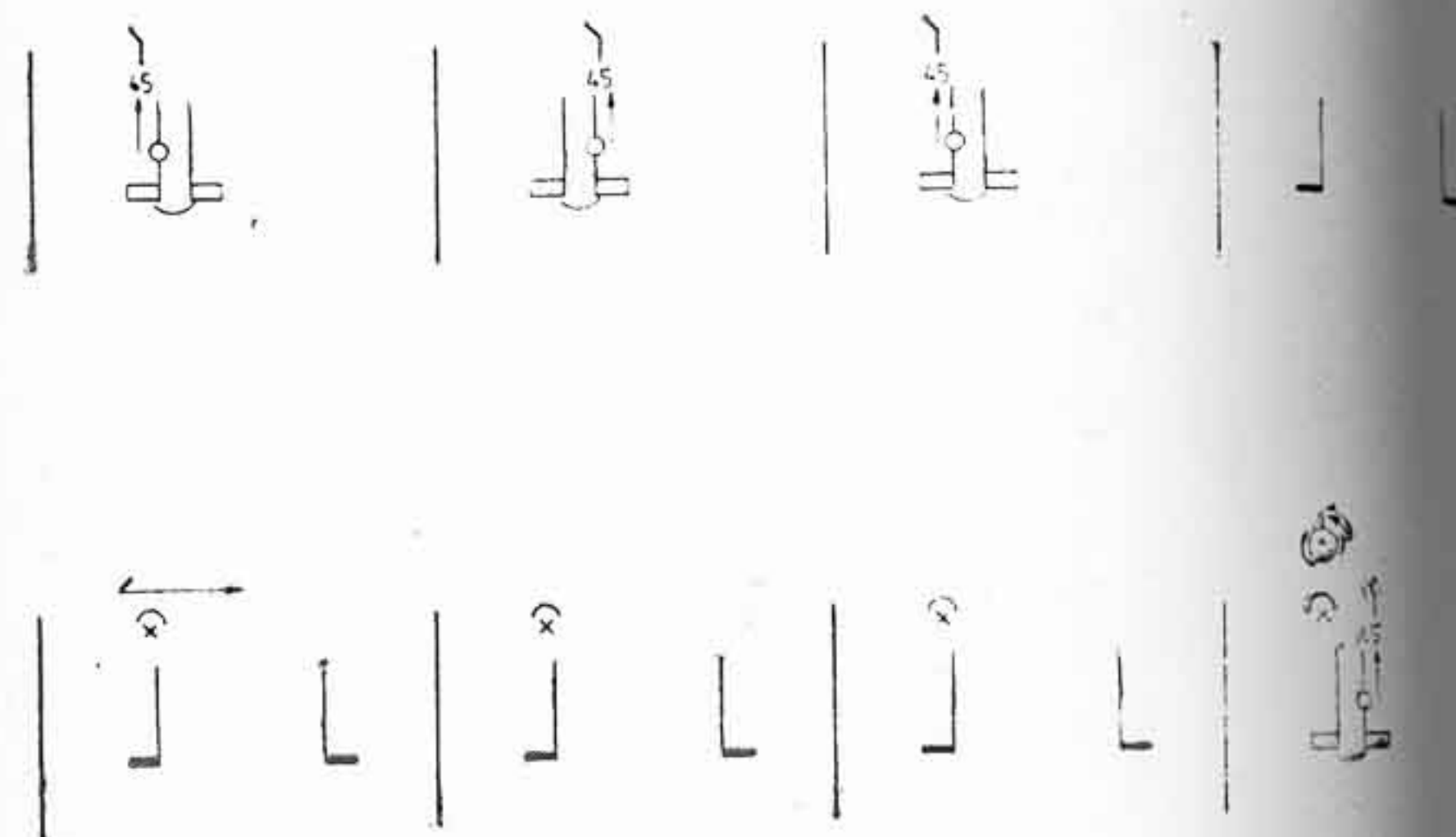
# BOTOSENEANCA

Localitatea : satul *BOGATA*  
comuna *BAIA*

Informator : *DUMITRU MIHAI IFTIMIE, 39 ani*

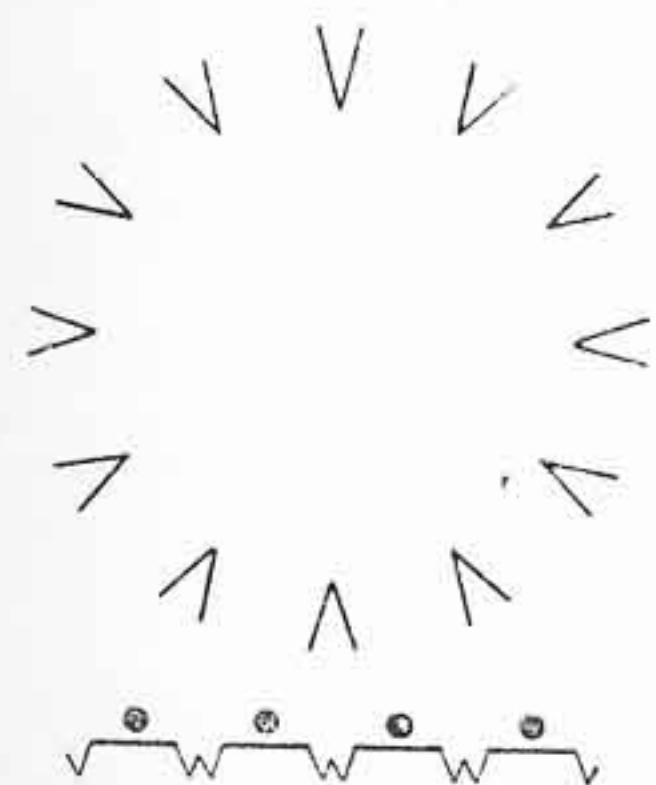
Anul culegerii: 1970.

Tempo : *Allegro*



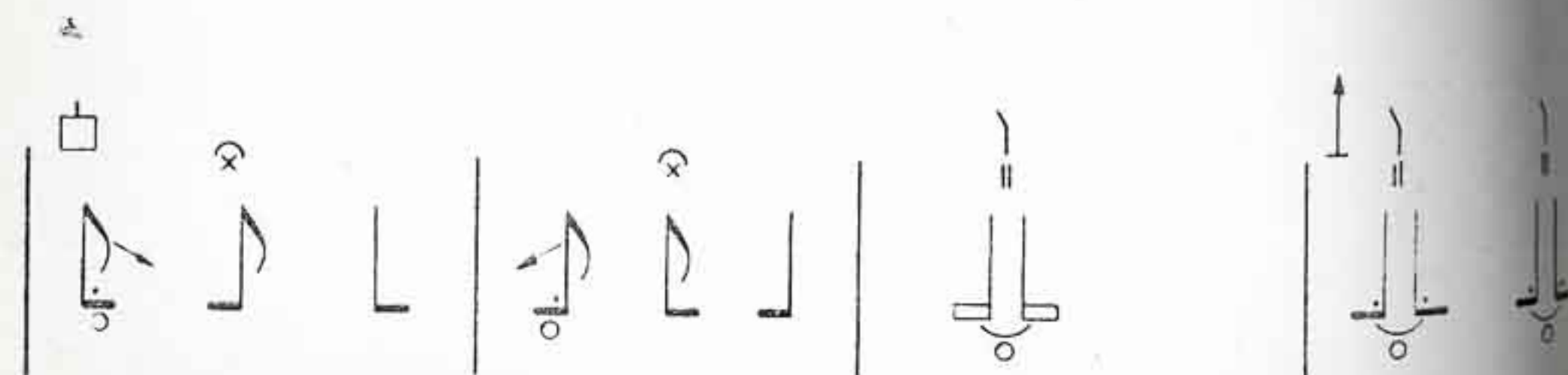
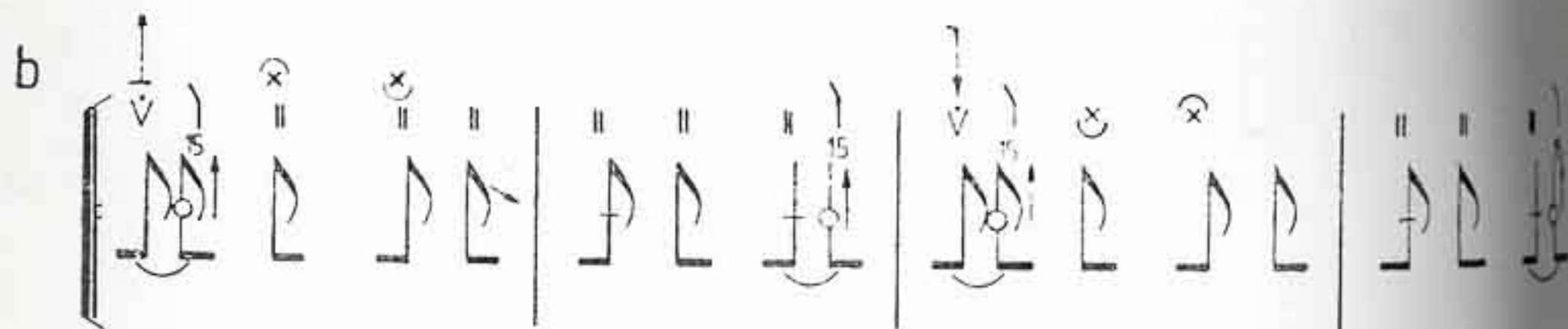
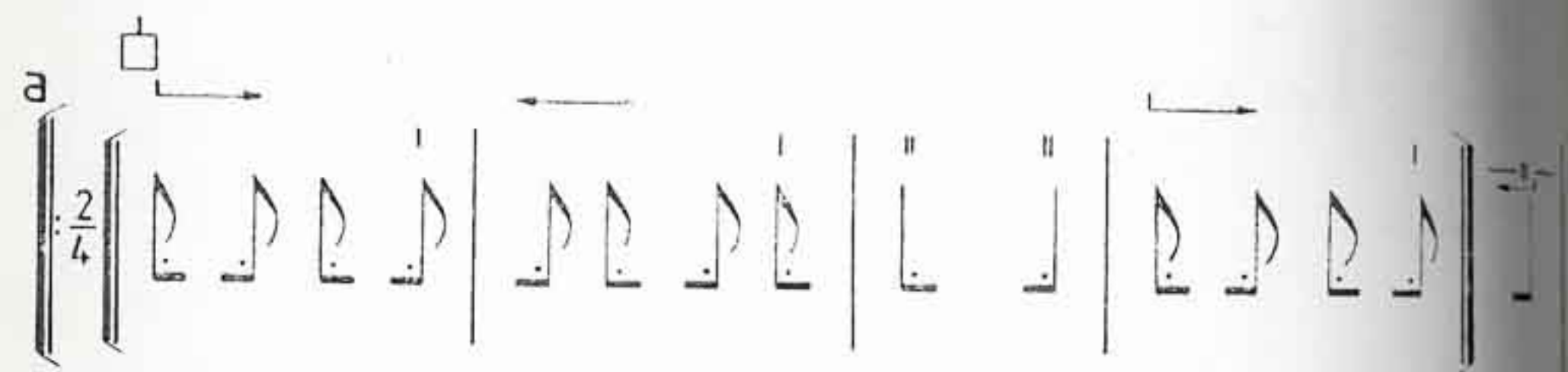


# BRUSTUREANCA



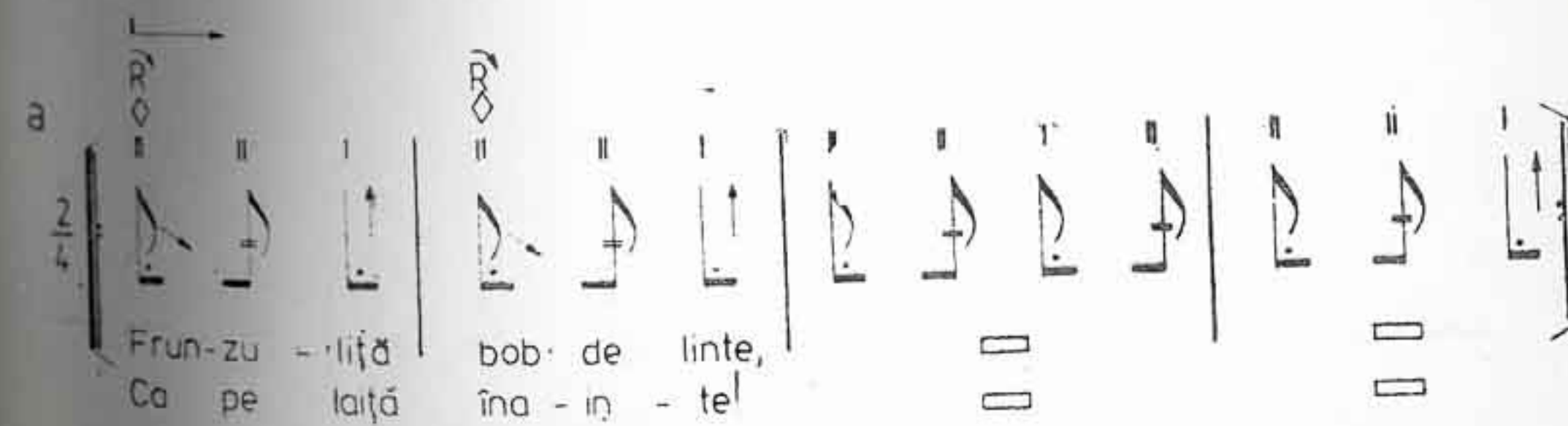
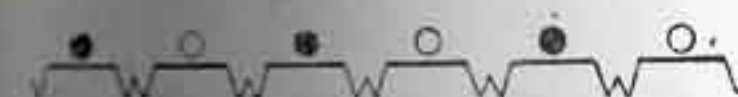
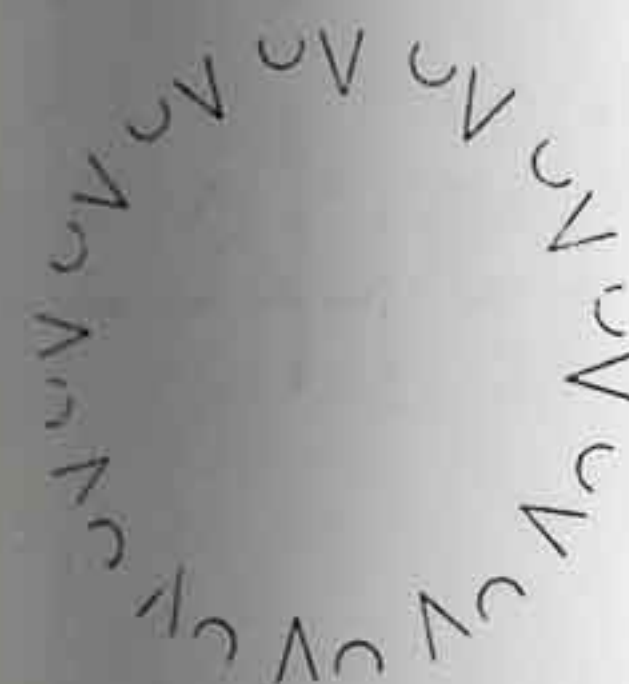
Localitățile: satul COTIRGASI,  
comuna BROȘTENI și  
comuna FUNDU MOLDOVEI  
Informatori: DUMITRU SANDU, 56 ani,  
DORIN COCÎRȚĂ, 34 ani

Anul culegerii: 1970.  
Tempo: *Allegro*



# CA PE LAIȚĂ

Localitatea: VATRA DORNEI  
Informatori: GRUP DE DANSATORI  
Anul culegerii: 1964.  
Tempo: *Allegretto*





b

Frunzu - liță  
Hai pe laiță

foi ca  
cî - te

bruma,  
una!

c



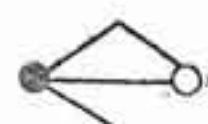
# CĂRĂŞELUL

Localitatea: satul CAPUL CÎMPULUI  
comuna VALEA MOLDOVEI  
oraşul FĂLTICENI

Informatori: CONSTANTIN ALEXA, 52 ani  
VENIAMIN COŞTIUG, 53 ani  
GH. LESUC, 32 ani

Anul culegerii: 1968

Tempo: Allegretto



**a**

De cînd ma-ma m-o fă - cut  
Că - ră - şe - lul n-am vă - zut  
De cînd bru-ma s-o lă - sat  
Că - ră - şe - lul n-am ju - cat.



Variantă.



Musical notation for the first system of the variant, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a repeat sign at the end.

Musical notation for the second system of the variant, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

# CĂRĂȘELUL

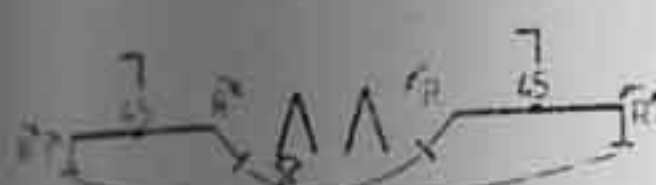
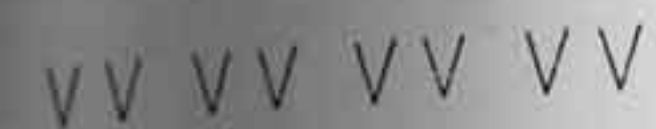
Localitatea : FĂLTICENI.

Informatori : MIHAI BĂLĂU 26 ani și  
TEODOR HÎNCU 28 ani

Anul culegerii: 1971.

Tempo : Moderato.

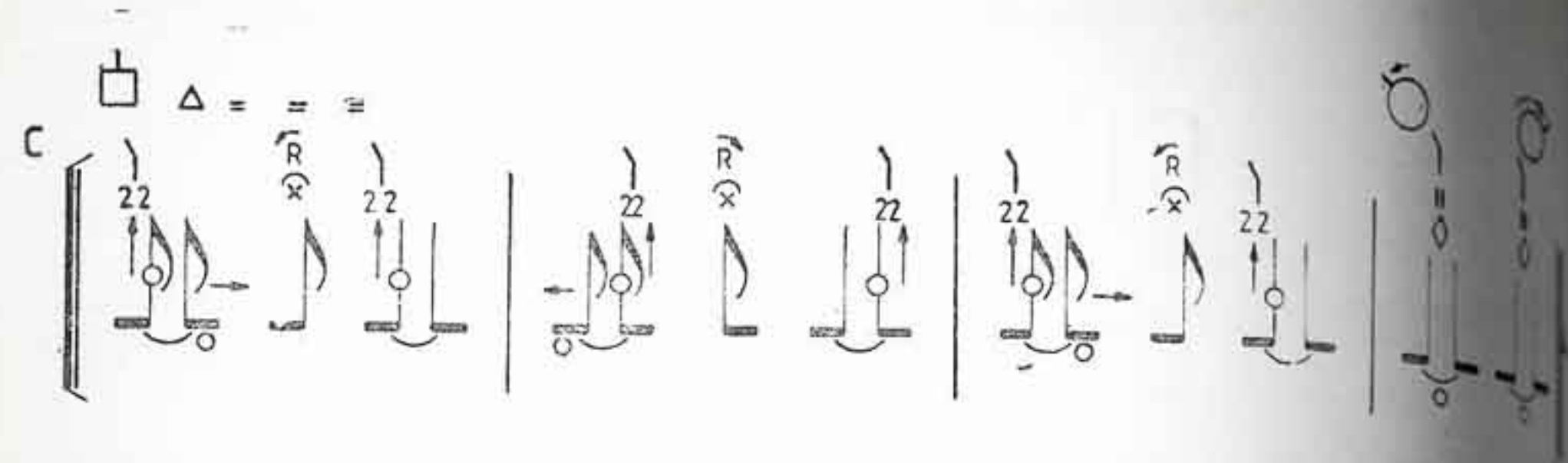
Sucesiunea : a . b . c . b .



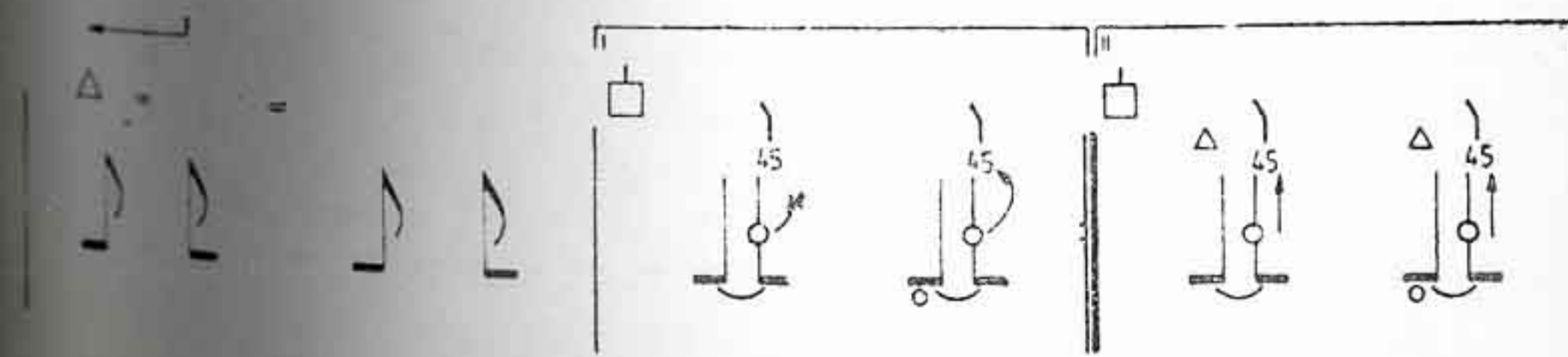
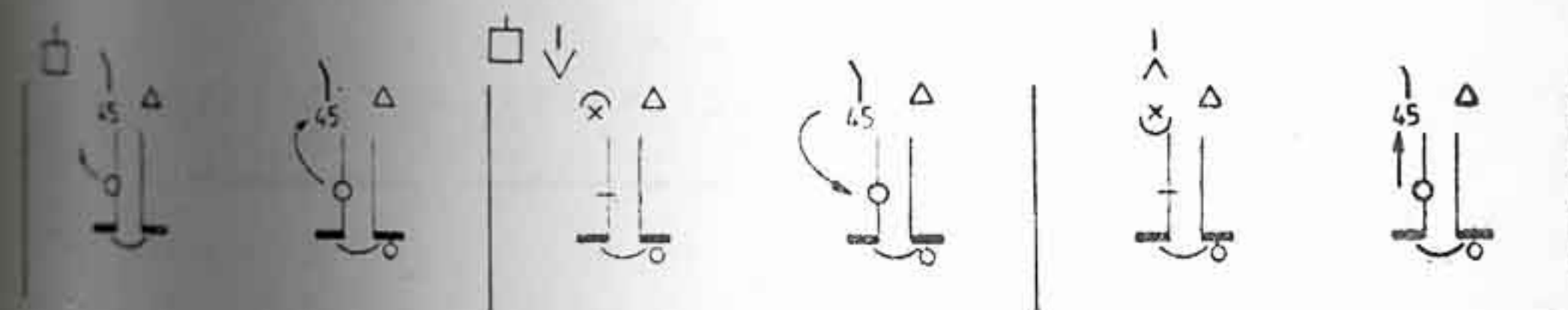
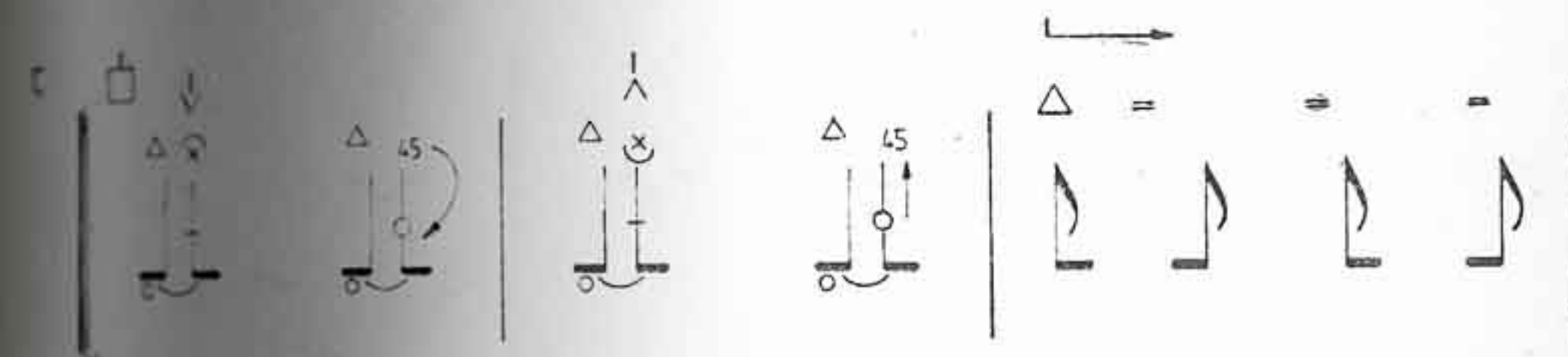
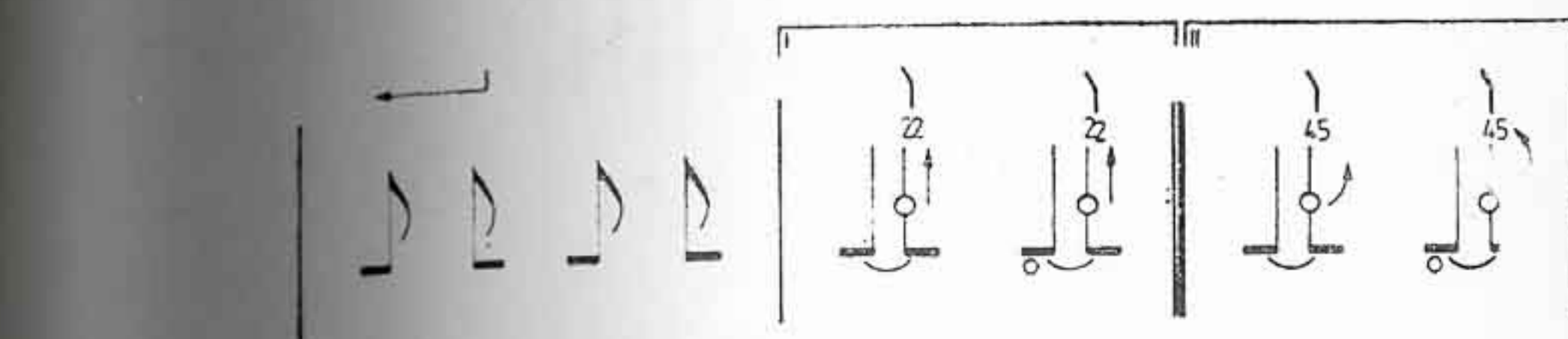
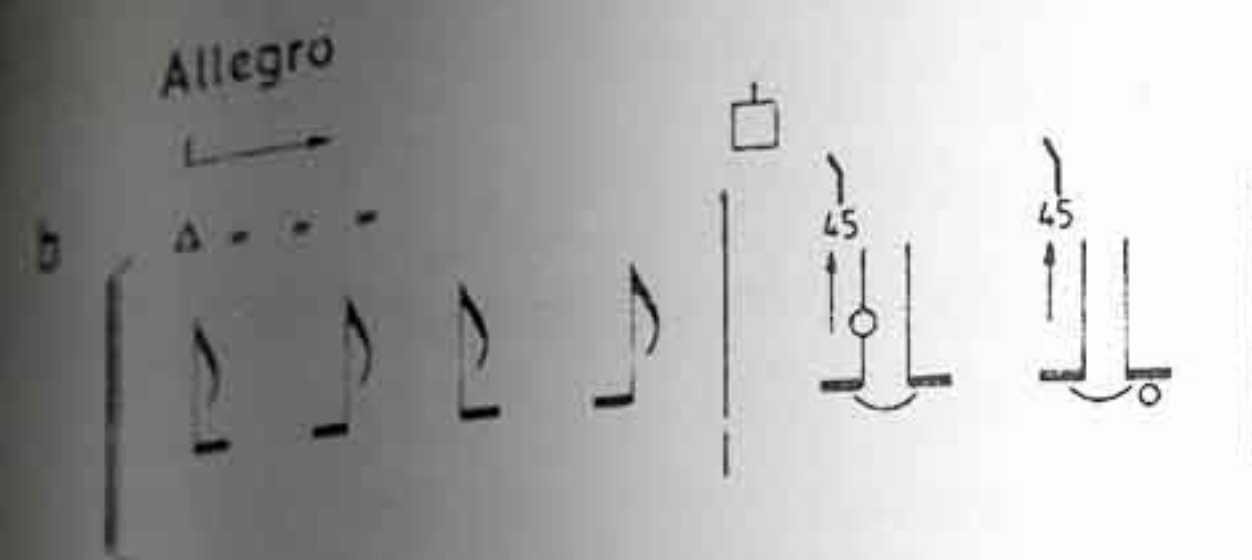
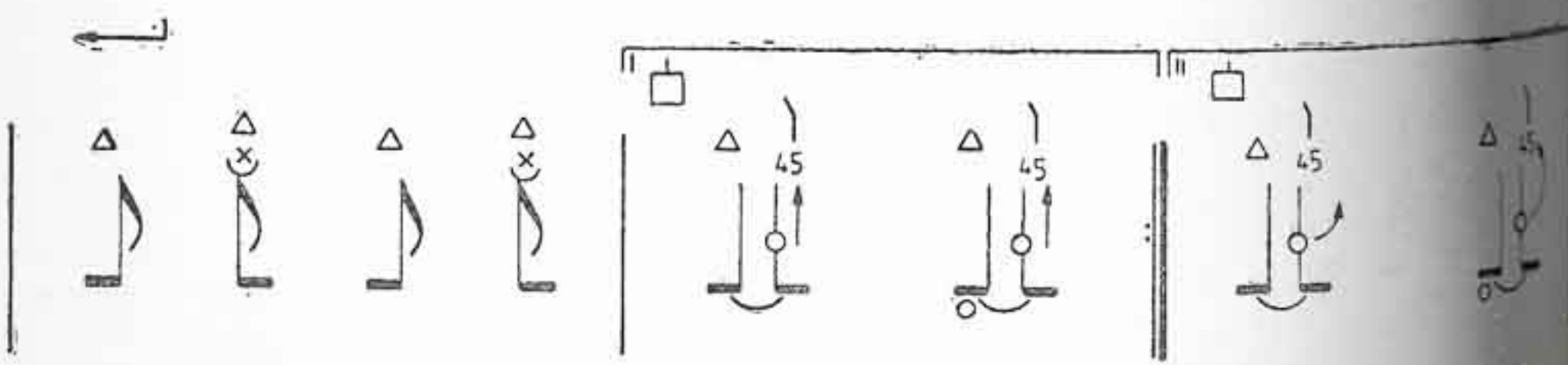
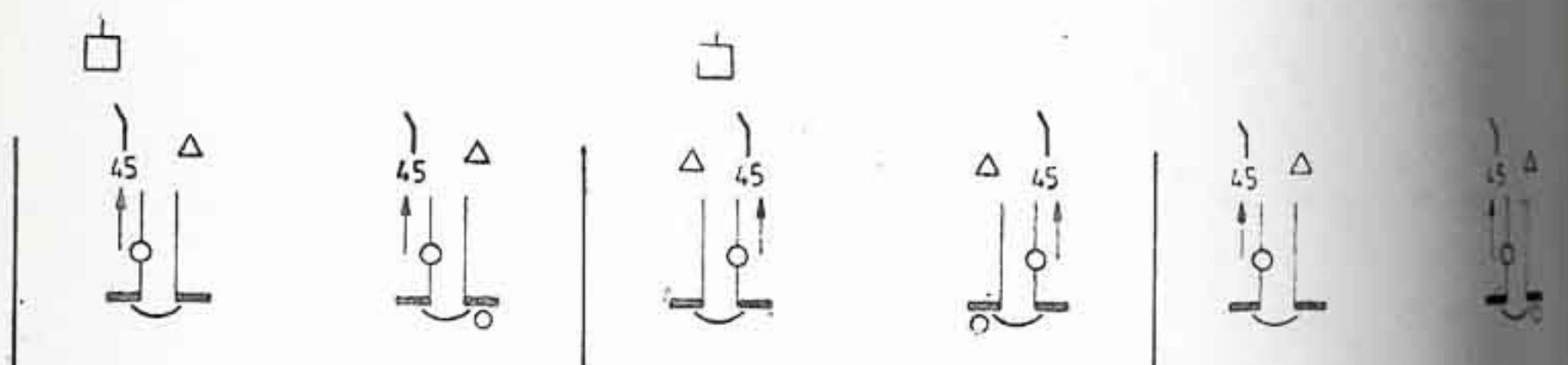
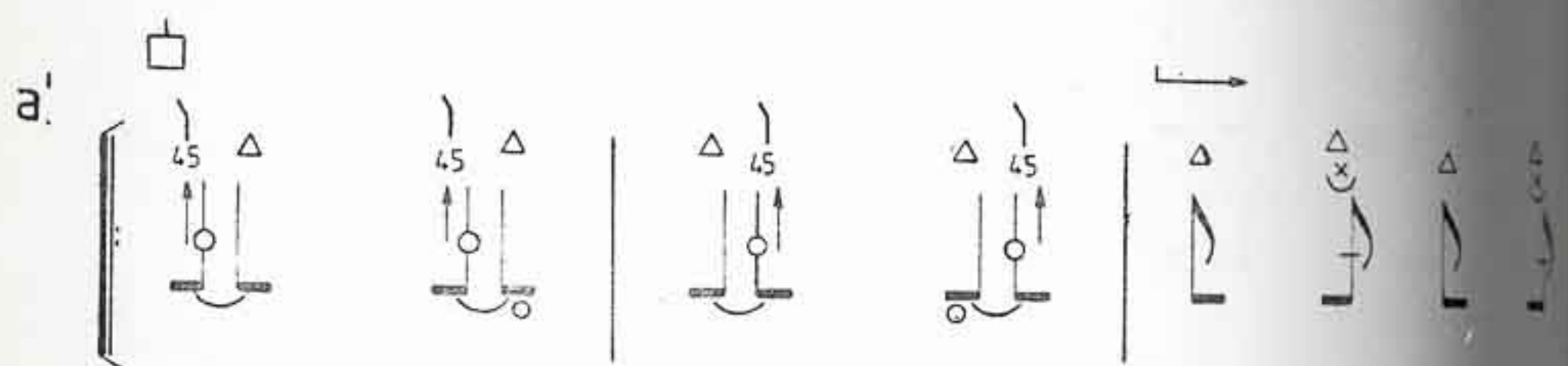
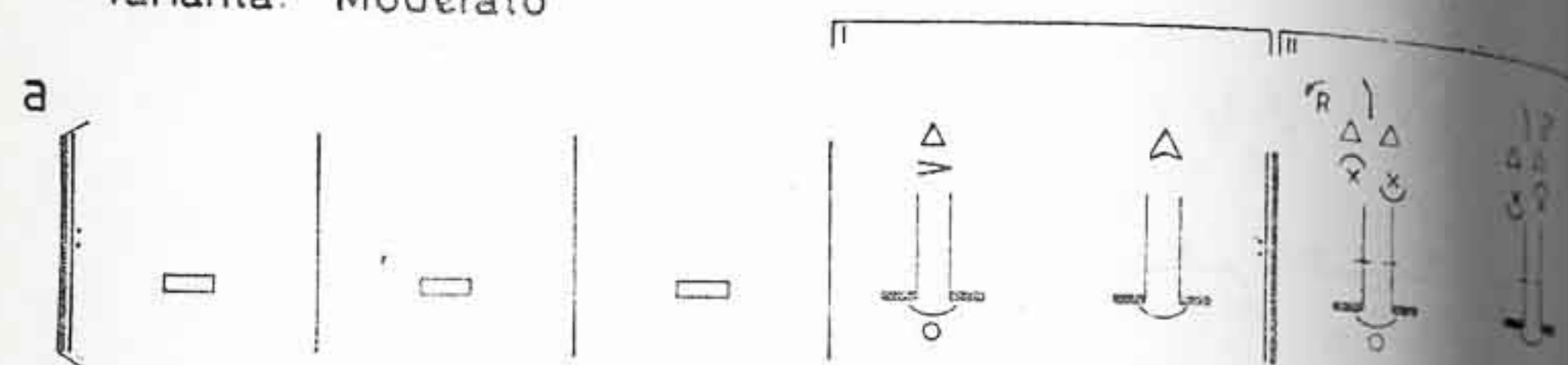
Musical notation for the first system of the main piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a repeat sign at the end.

Musical notation for the second system of the main piece, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

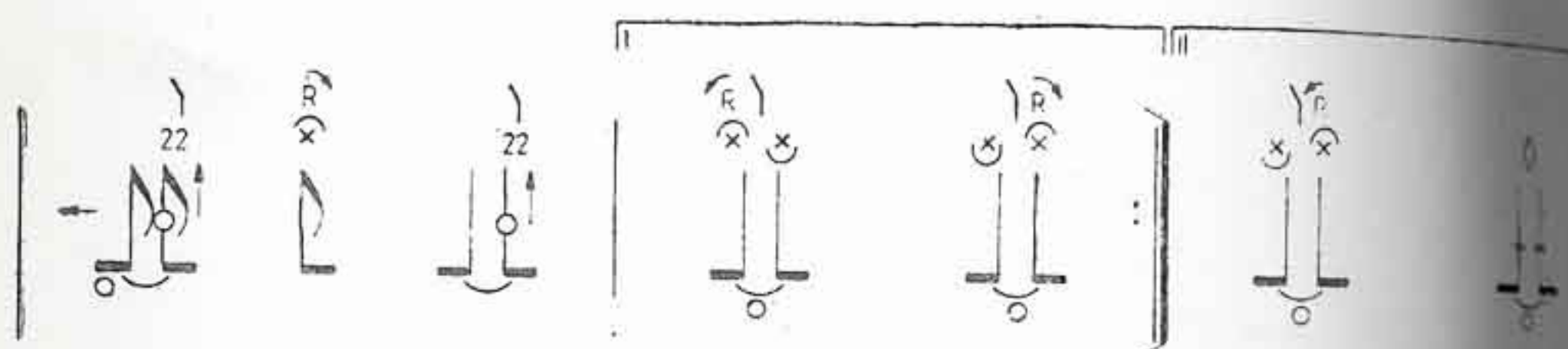
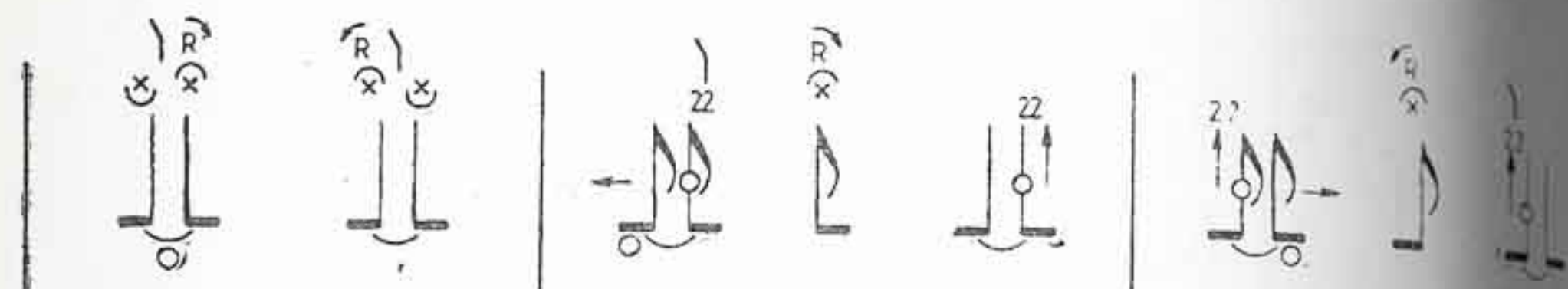
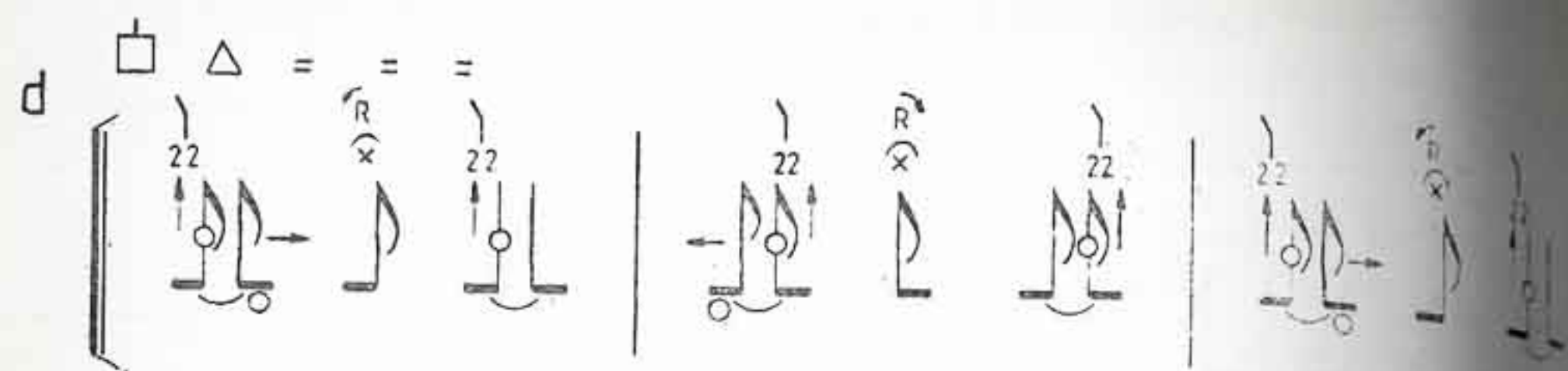




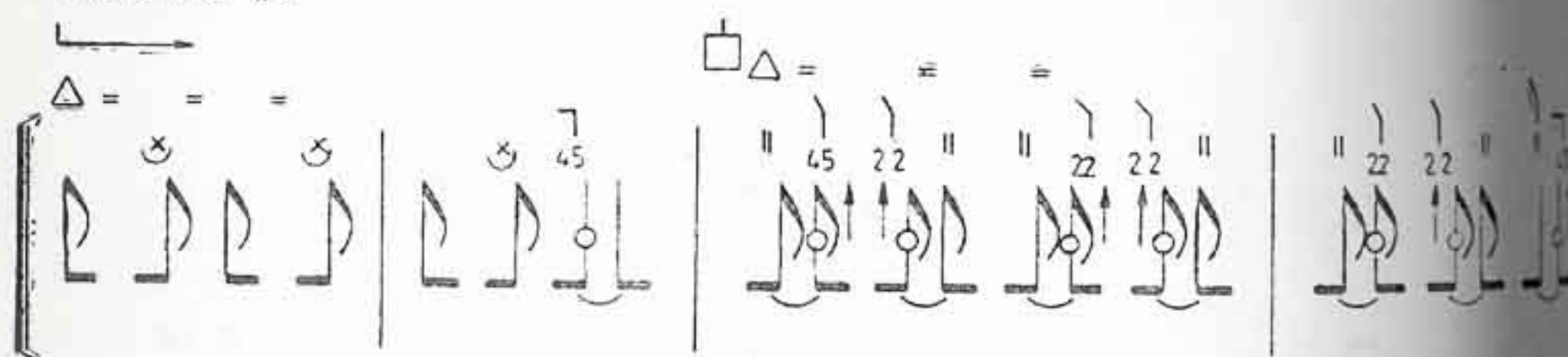
Variantă. Moderato



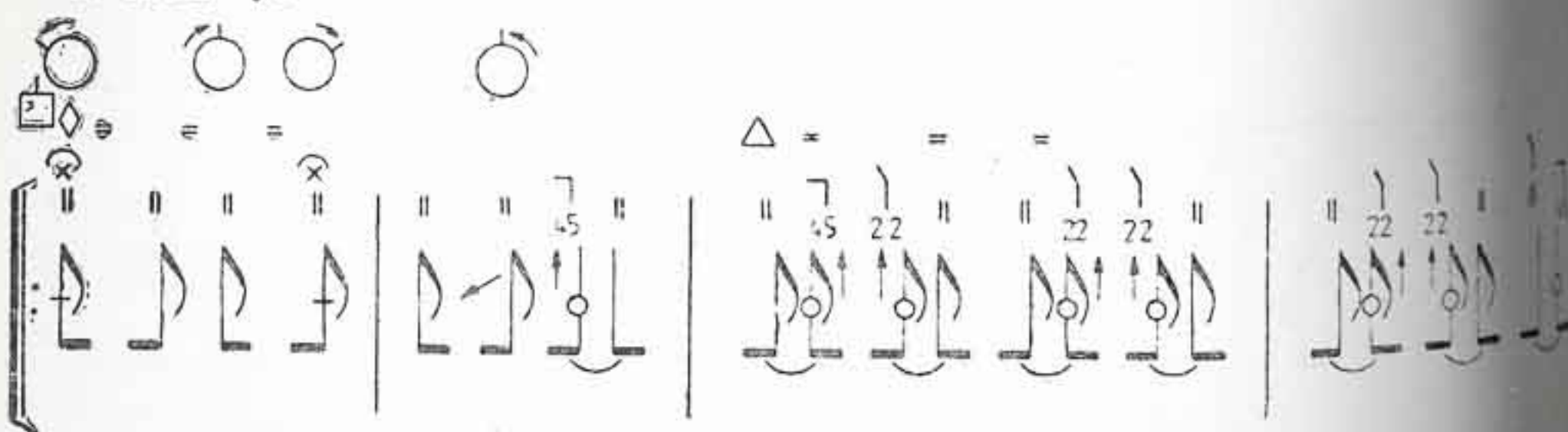




Variantă „b”



Variantă „c”



# CHIPĂRUȘA

Localitatea comuna CAȘVANA

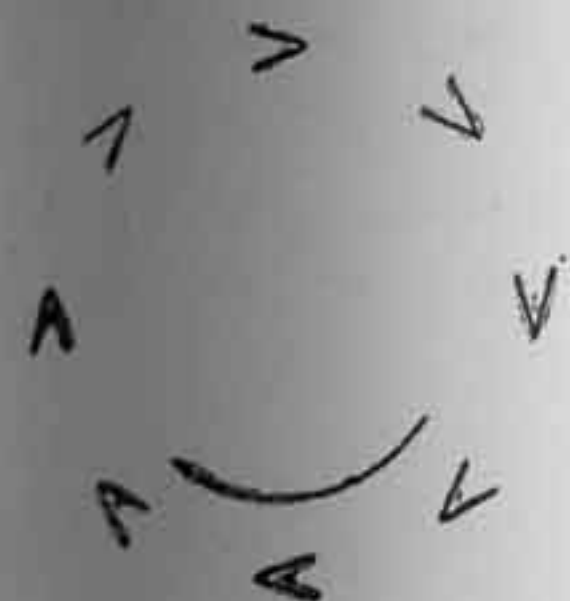
Informatori GAVRIL STRUGARU 27 ani și

NICHITA JUCAN 43 ani

Anul culegerii 1979

Tempo Allegro.

Succesiune a, b, c, a.



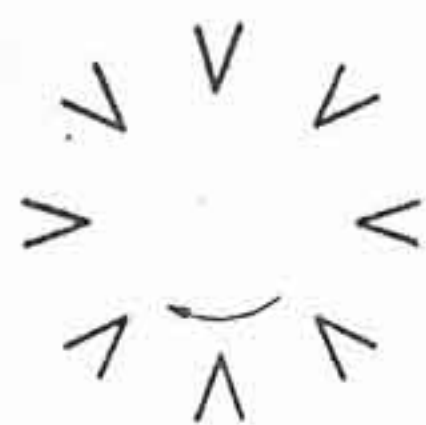
a

Hă, Vai de mi-ne ce-am ui-tat,  
Chi-pă-ru-șă n-am ju-căi,  
Chi-pă-ruș cu flu-ie-ru  
Noap-tea pe-ntu-ne-ri-cu

Hă,  
Hă,  
Hă,

Hă, Chi-pă-ruș fa-ță la fa-ță.

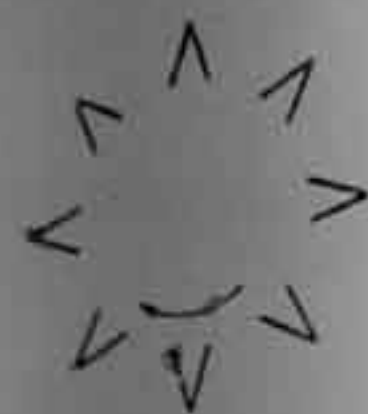




„Chipăruș față la față”

b

Hă, Chi - pă - ruș spate la spate Șa - pte sa - te nu ne or



„Chipăruș spate la spate”

Nici Su - cea - va ju - mă - tate .

Hă, Chi - pă - ru - sa și - na - inte Nai - ba le mai ți - ne minte !

d

Hă, Chi - pă - ruș că - ciu - la-n mînă !



90

Chi pă ruș că lciu - la jos !

Chi - pă - ru - șa și - na - poi  
Că - șa-i jo - cul pe la noi .



Chi - pă - ruș fa - ță la față

Chi - pă - ruș căciu - la-n mîna, "Cu mîna pe frizură"

Chi - pă - ruș căciu - la-n cap

Și cu mî - na pe du - lap.

Hă, Foa - le ver - de bob de lînt

Hă, Chi - pă - ru - șa ca - na - înt



# CIOBANASUL



Localitatea: satul BOGATA  
comuna BAIA

Informator: GHEORGHE N. RĂDĂȘANU

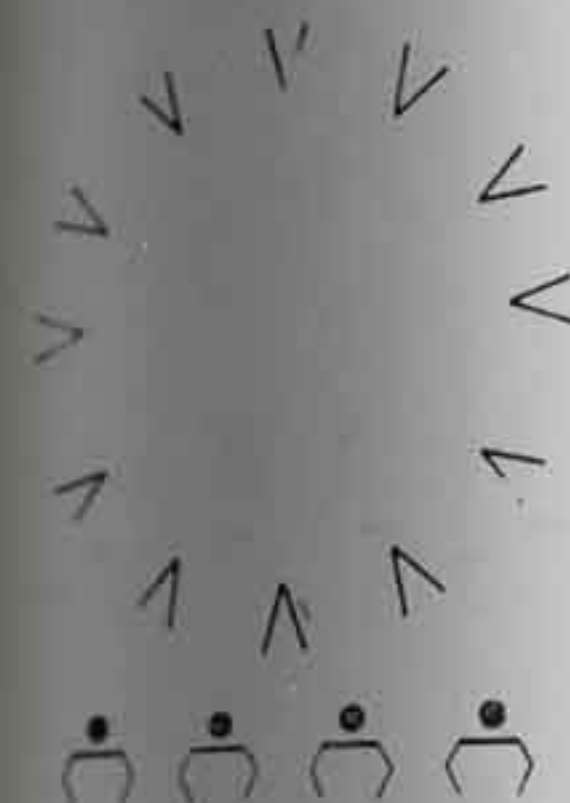
Anul culegerii: 1976.

Tempo: Allegretto.

Hăi, Frun-ză verde ar-ță-raș,  
Și-am zis verde solz de pește,

Să jucam un cio-bănaș!  
Cio-băna-șul se porne-ște!

# CIOBANASUL



Localitatea: comuna MĂLINI și  
orasul FĂLTĂCENI

Informatorii: grupuri de dansatori

Anul culegerii: 1967

Tempo: Allegretto

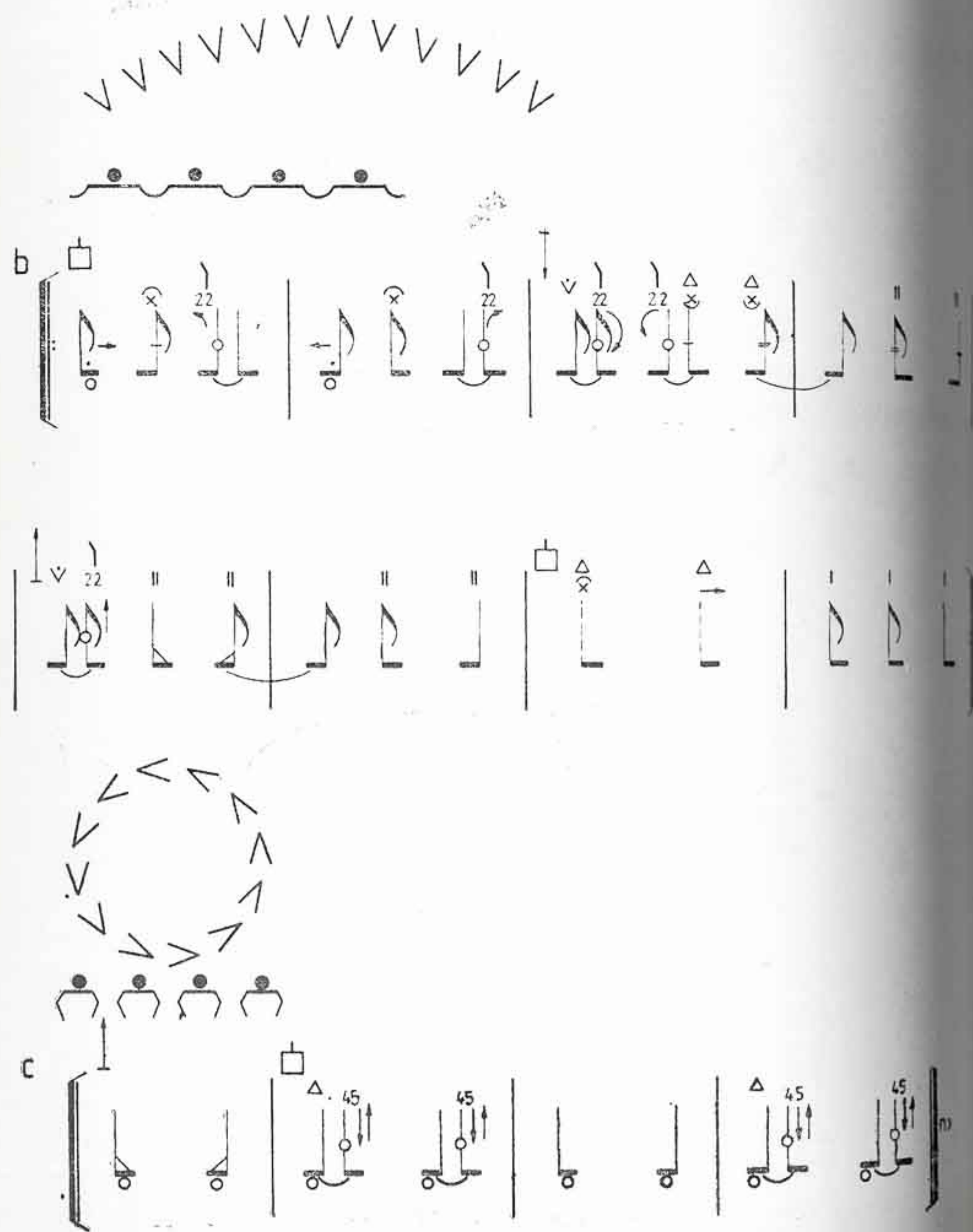
Suceesiunea: a, b, c, sau - c, a, b, c.

a

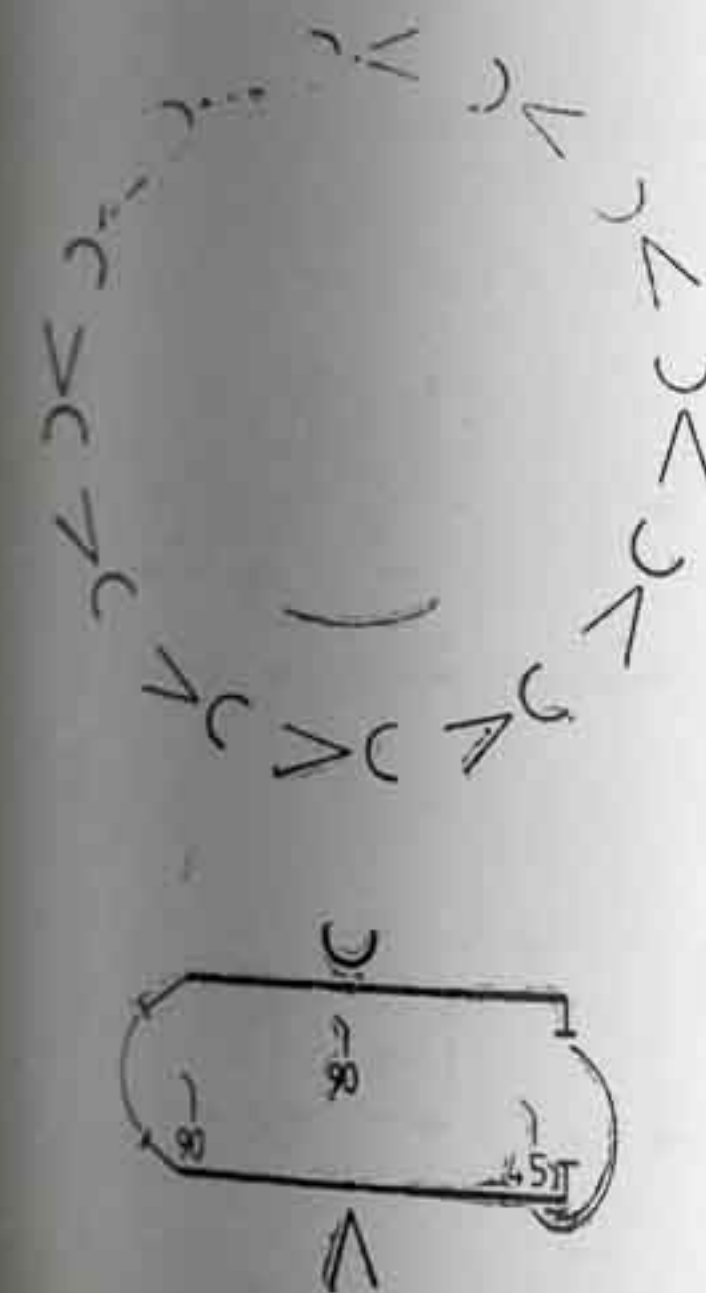
Cio-bă-naș la oi am fost,  
O-i-le nu mă cu-nosc,  
Da' la mîn-dre-o Săp-tă-mină  
Și ma-țin toa-te de mină!

4X





## CIOBĂNEASCA



Localitatea • satul *NIGOTEȘTI*  
 comuna *VADU MOLDOVEI*  
 Informator • *PINTEA GHEORGHE, 54 ani*  
 Anul culegerii 1968.  
 Tempo • *Allegretto*.



a

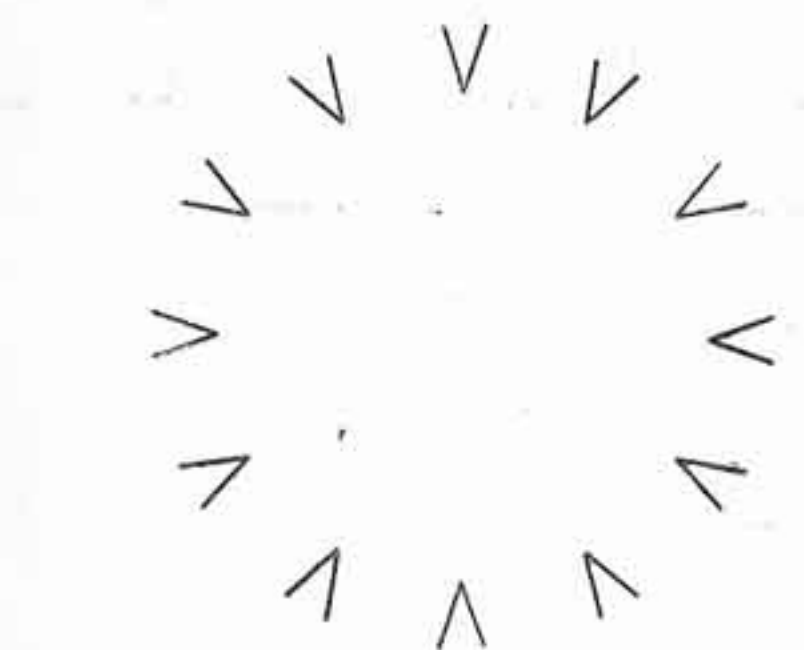
Cio-bă-naș la oi, am fost,  
Mă cu-nosc bă-ci-țe-le

O-i-le nu mă cu-nosc  
Ca-le-tuc gu-ri-țe-le.



# CIOFU

(CIUFU)



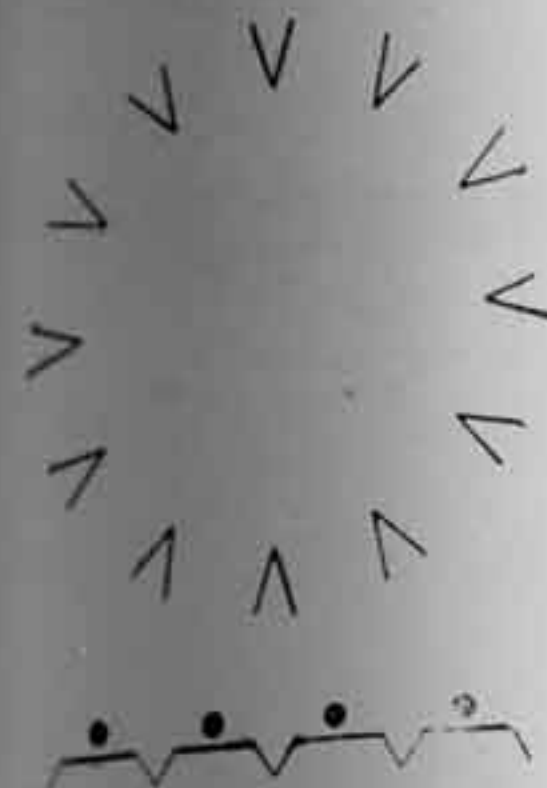
Localitățile: satul CIOCĂNEȘTI  
comuna IACOBENI  
satul COSTÎNA  
comuna TODÎREȘTI  
Informatori: GRUPURI DE DANSATORI  
Anul culegerii: 1968.  
Tempo: Allegretto.



2/4

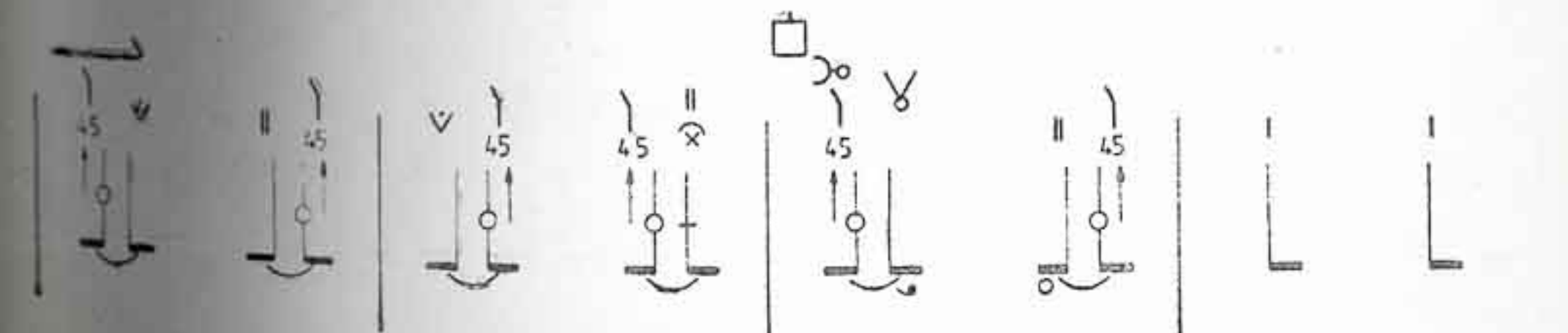
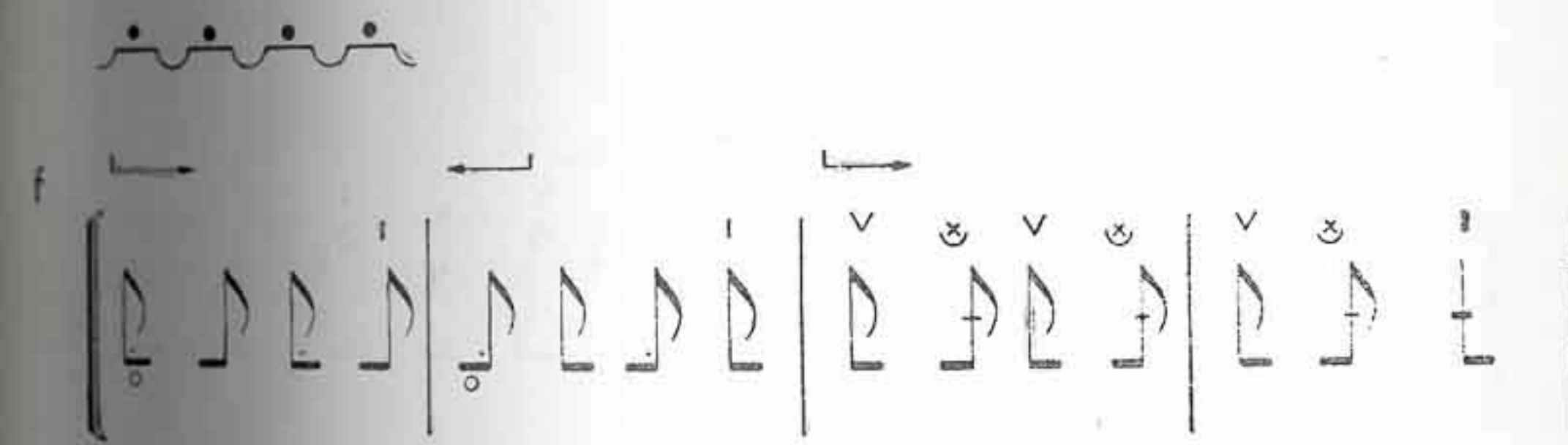
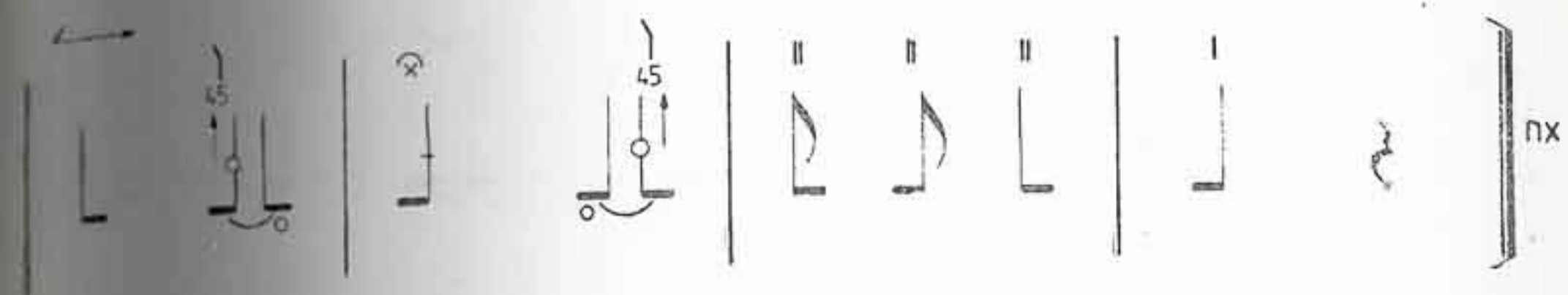
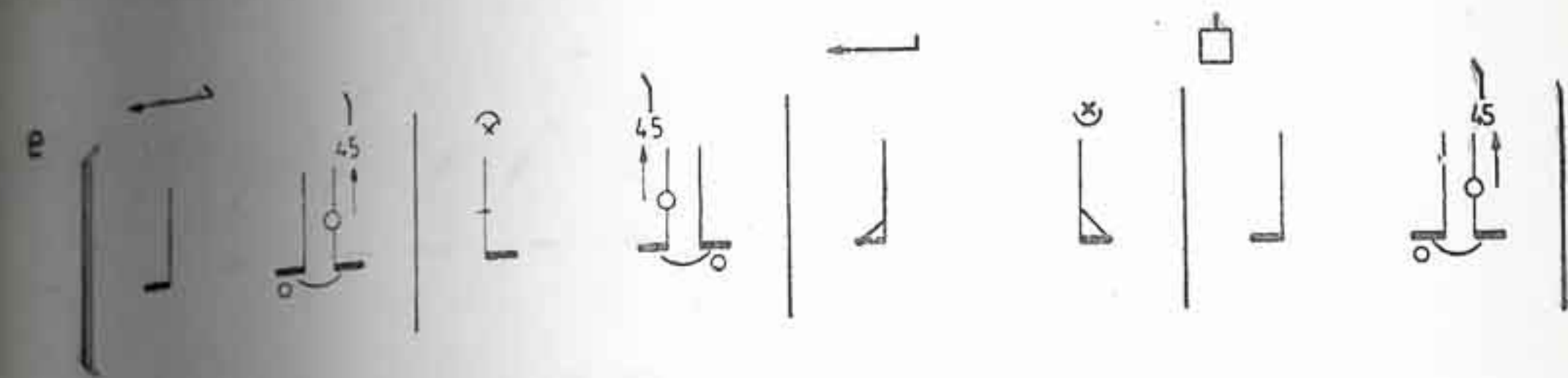
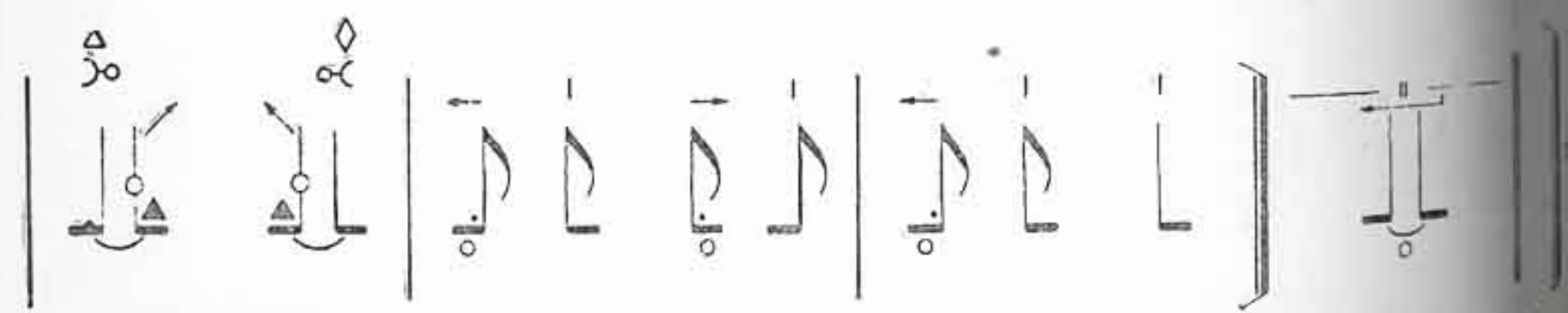
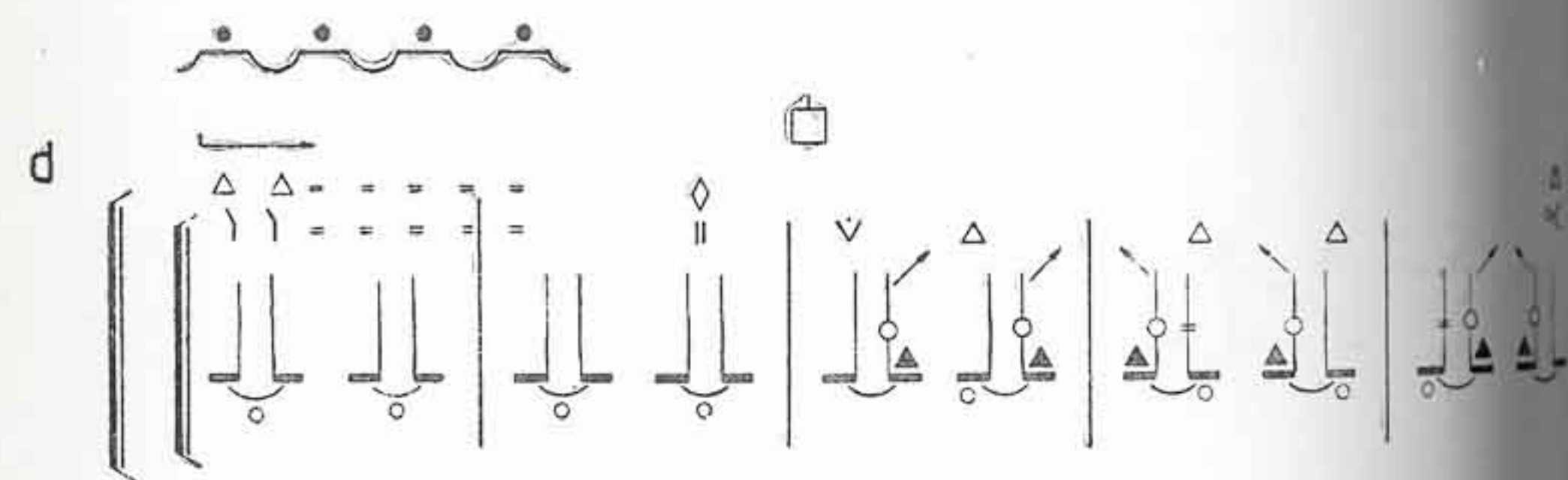
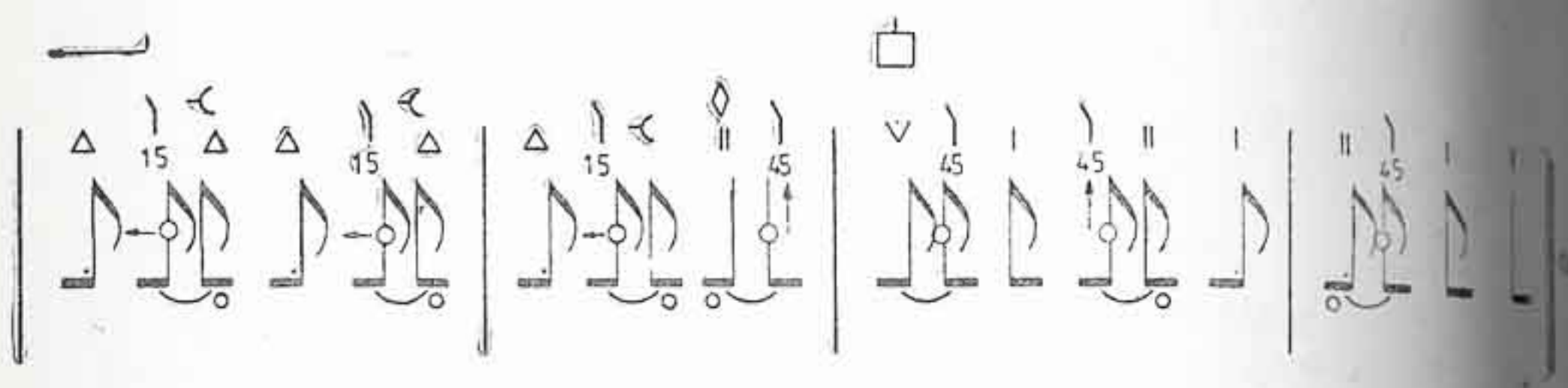
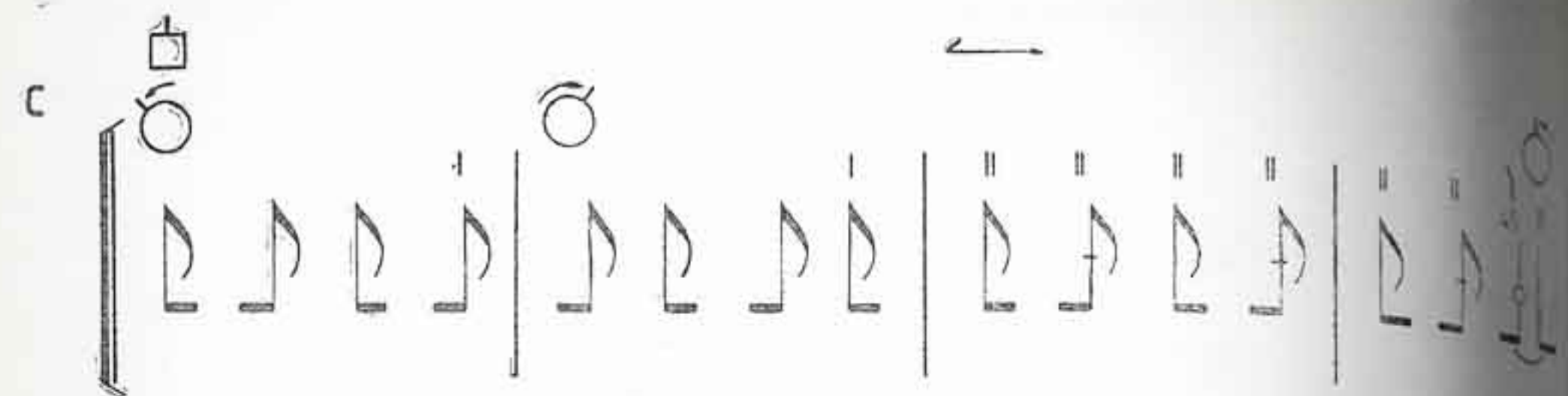
Frun-ză ver-de solz de pește,  
Pe bă-ta-ie, mări, flă-cări,

I-auzi Cioful se por-nește,  
Și-na-inte, bade mări

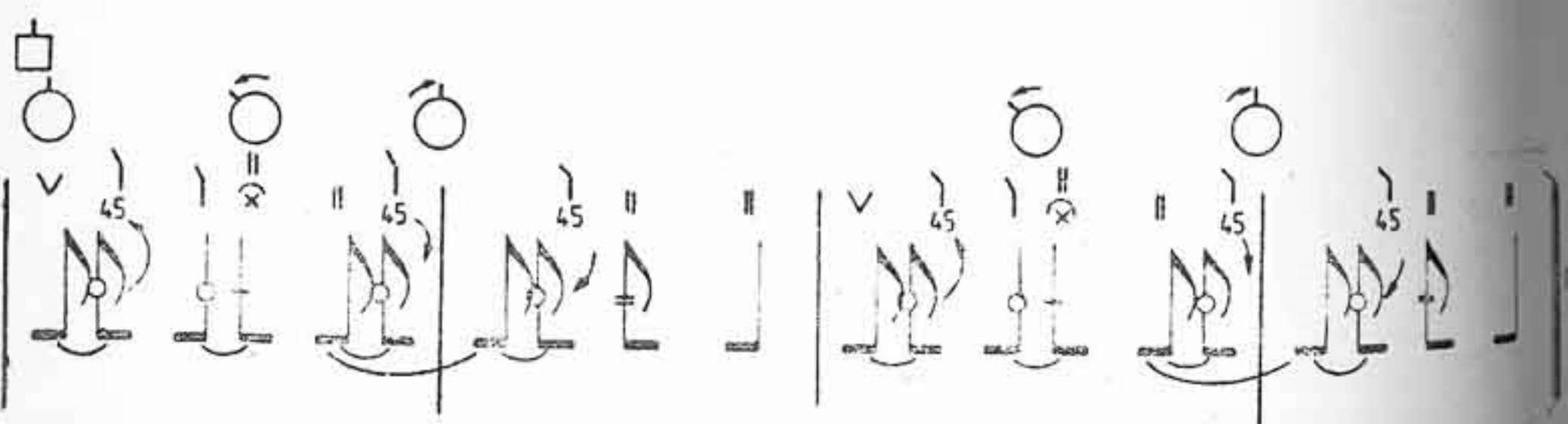
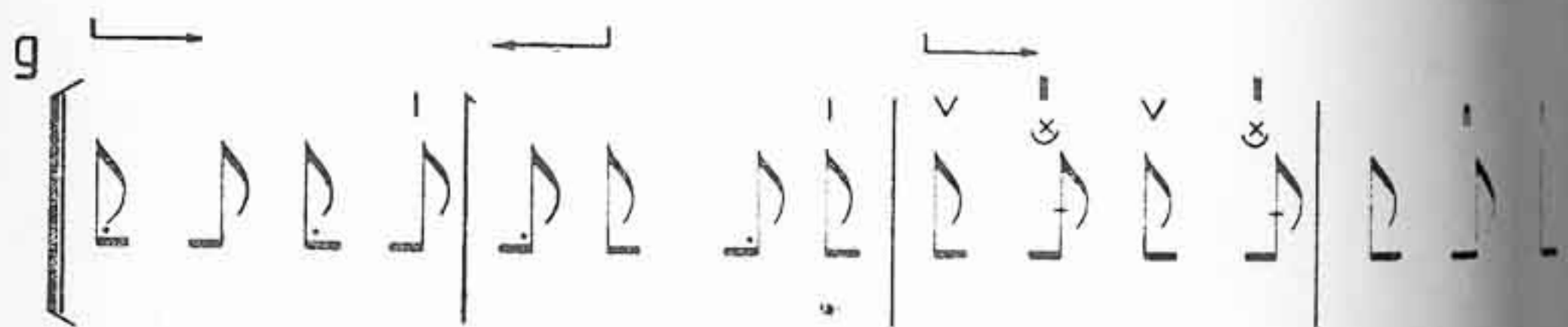
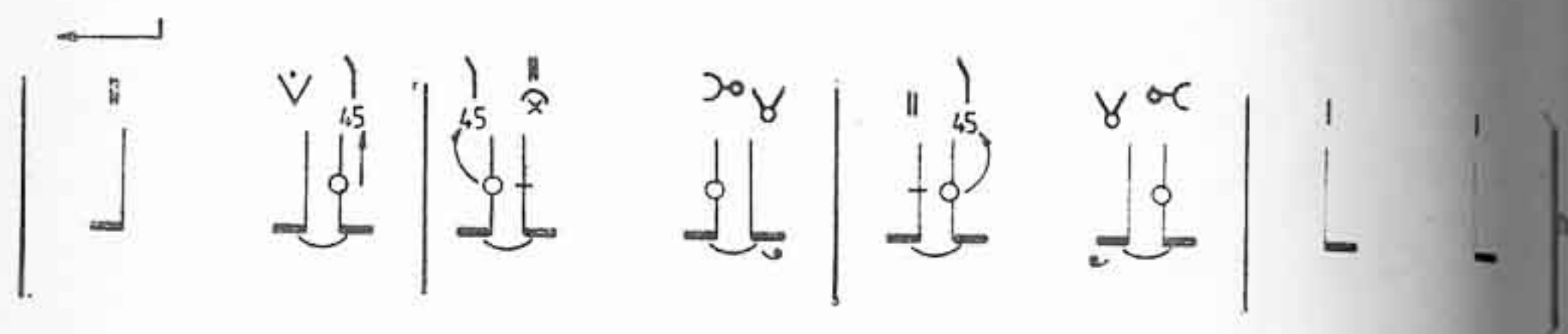
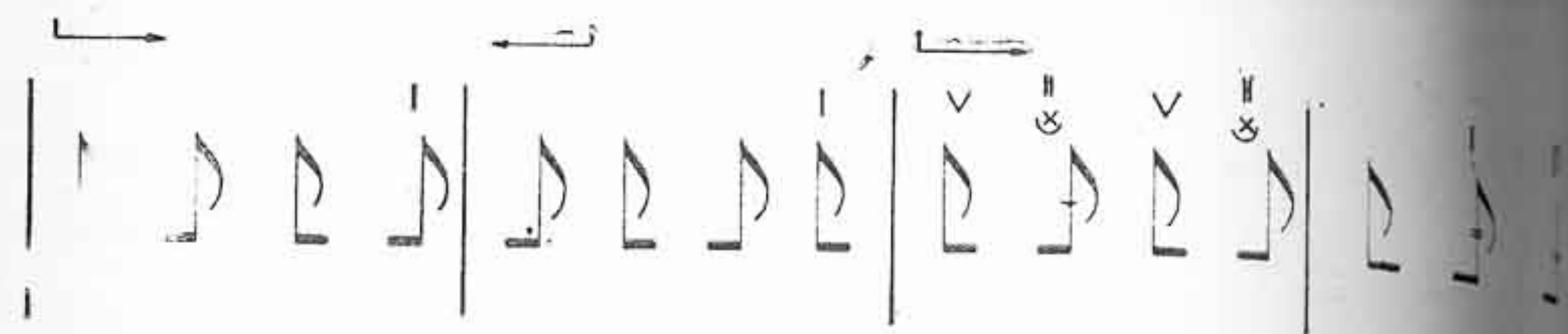


b



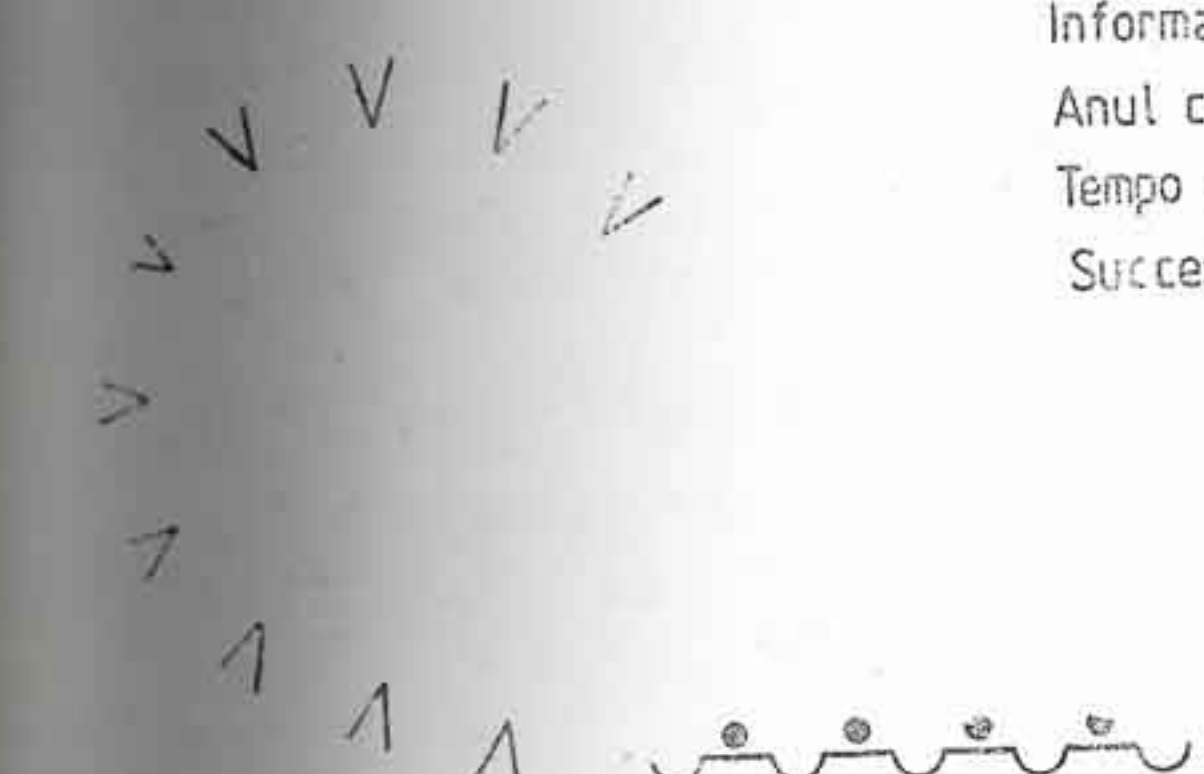






# COASA

Localitatea : comuna ARBORE  
 Informator : GHEORGHE BULIGA, 66ani  
 Anul culegerii : 1972  
 Tempo : Allegretto.  
 Succesiune : a, b, c, d, e, d, f, b, c,  
 d, g, d, h, b, i, b, c, d, j  
 b, i.



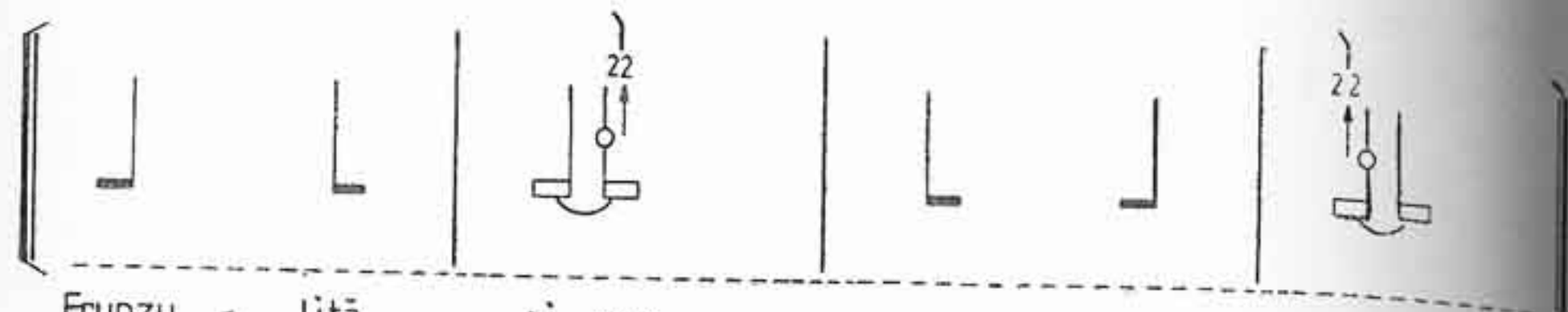
|                                                                                 |                                                                                                                                  |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>a</p> <p><math>\frac{2}{4}</math></p> <p>Hă,</p> <p>Hă,</p> <p>Lasă mina</p> | <p>Frunză<br/>Hai flă -<br/>Și iar<br/>Hai la</p> <p>verde<br/>câi cu<br/>verde<br/>coasă</p> <p>Frunza<br/>slobo -<br/>dă !</p> | <p>iarbă deasă,<br/>roți la coasă !<br/>baraboi,<br/>măi flăcăi !</p> <p>lobodă .</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|





„Lasă mîna slobodă”

b



Frunzu - liță și una  
la scoa - teți fe - ciori batca !

(c)

Frunzu - liță siminoc  
la scoa - teți cu - tea din tioc !

(c)

Frunzu - liță de trifoi  
Trageți brazda mai flăcăi  
Trageți una Trageți două Pin la - nouă - zeci și nouă

(i)

Frunzu - lica și-o alună  
la lu - ați pa - haru-n mînă !

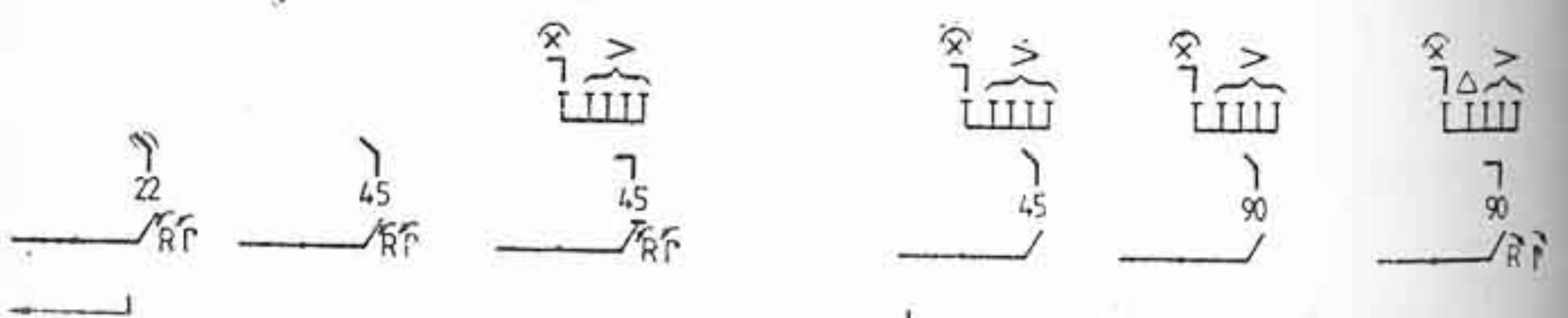
(c)

Frunzu - lica - iarba deasă  
Puneți paha - rul pe masă

(i)

Și por - niti din nou la coasă

„la scoateți feciori batca”



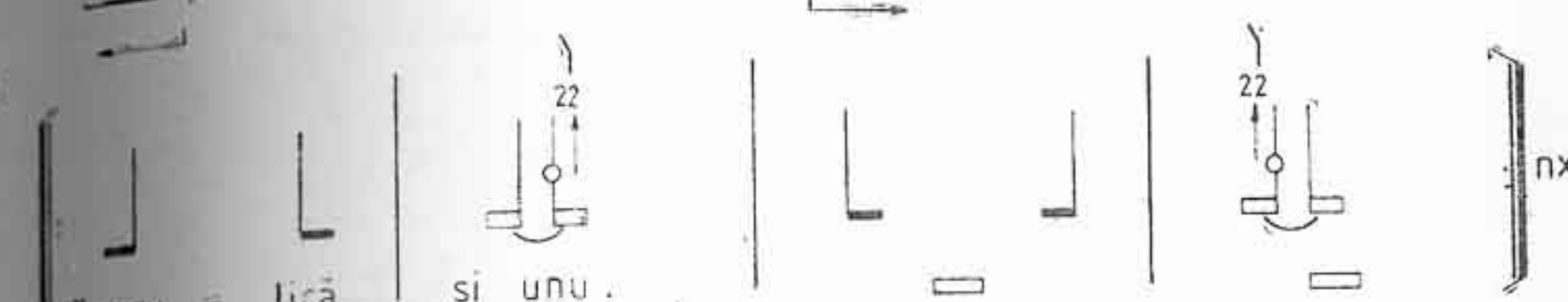
c



„Uite cîtea cum o țin”



d



Frunzu - lica și unu  
Să scoa - tem și ciocanu

(e)

Frunzu - lica unt de lemn  
Coase - le să le bătăm

(f)

Uite cîtea cum o țin  
Coase - le să le - ascuțim !

(g)

Frunzu - lica brebănoc  
la bă - gați cu - tea la loc !

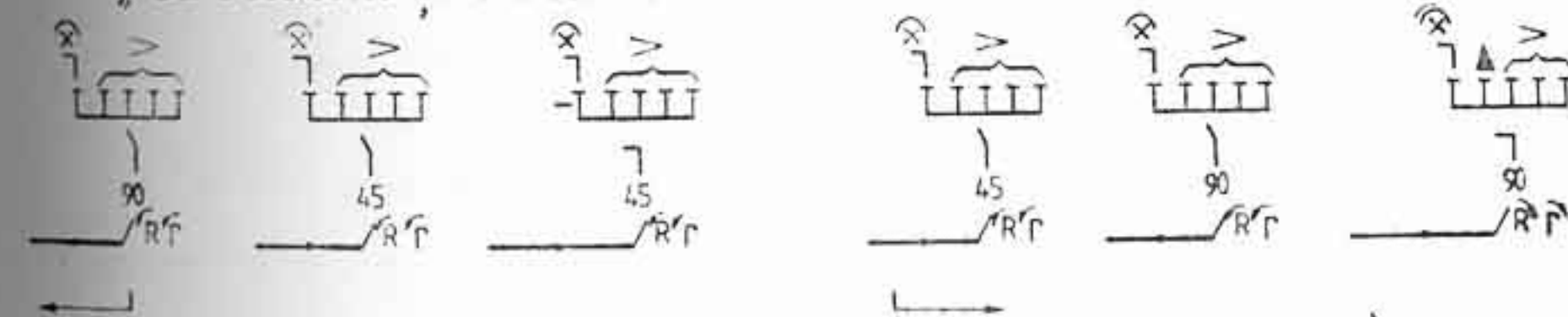
(h)

Cu mî - na pe ițaraș  
Să tra - gem un rachiuș

Si cu - stinga pe căciulă  
Cu drea - pta fa - ceți frizură

(j)

„Să scoatem și ciocanu”

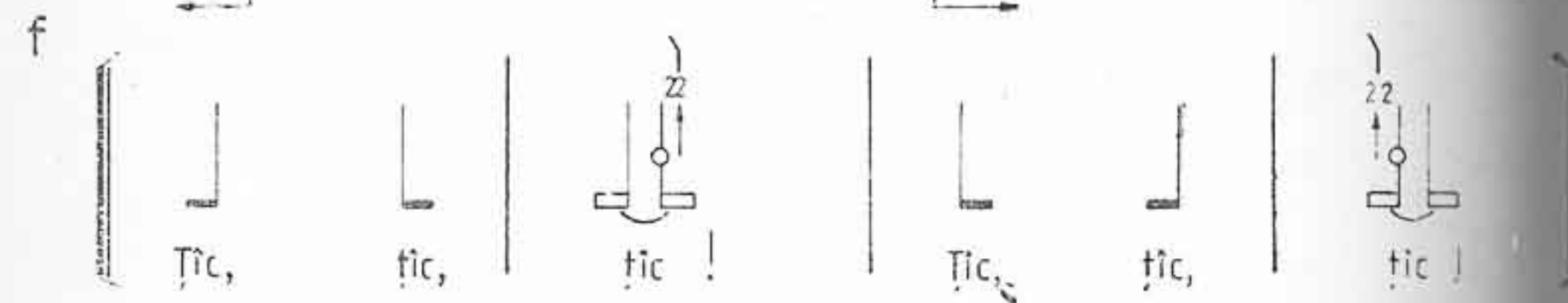
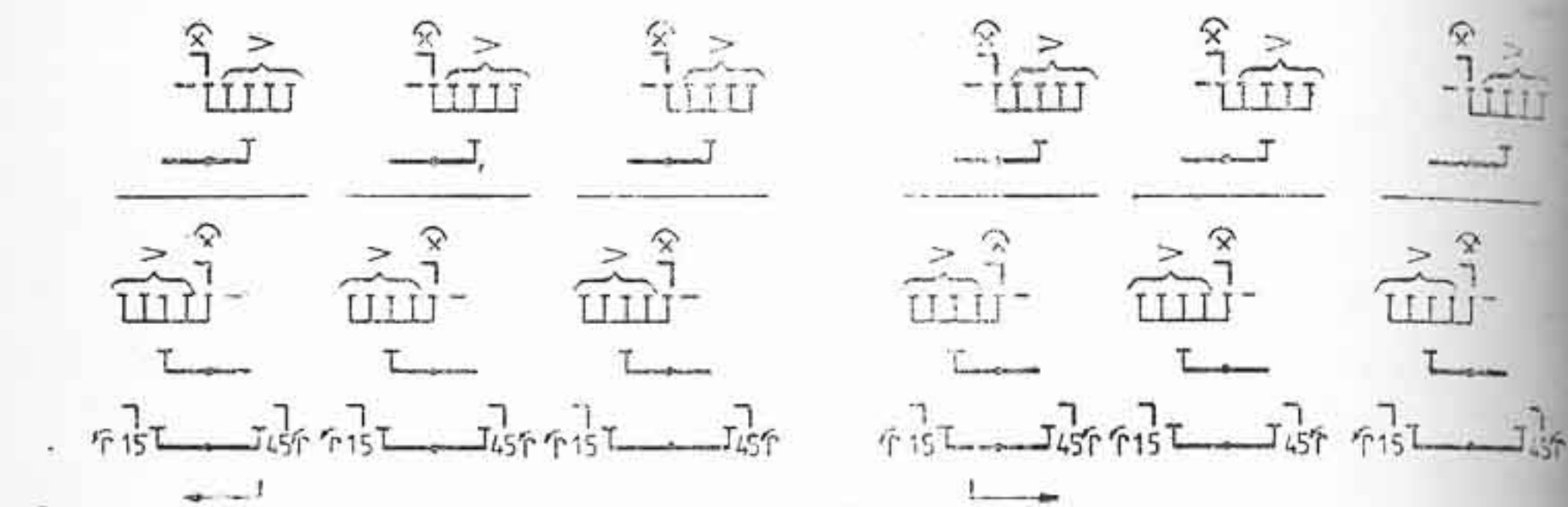


e

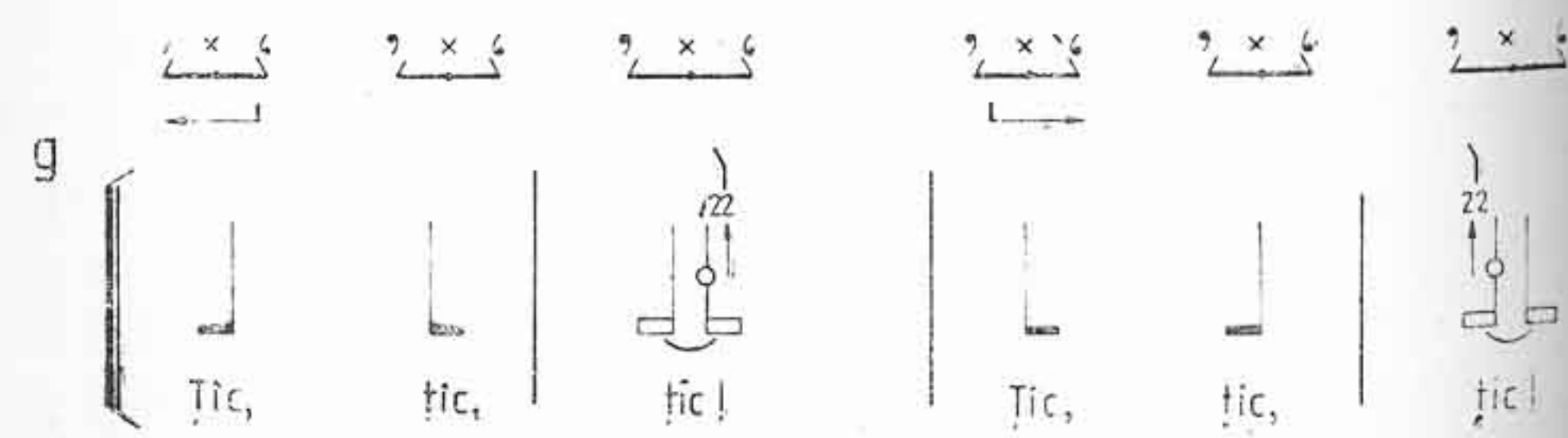




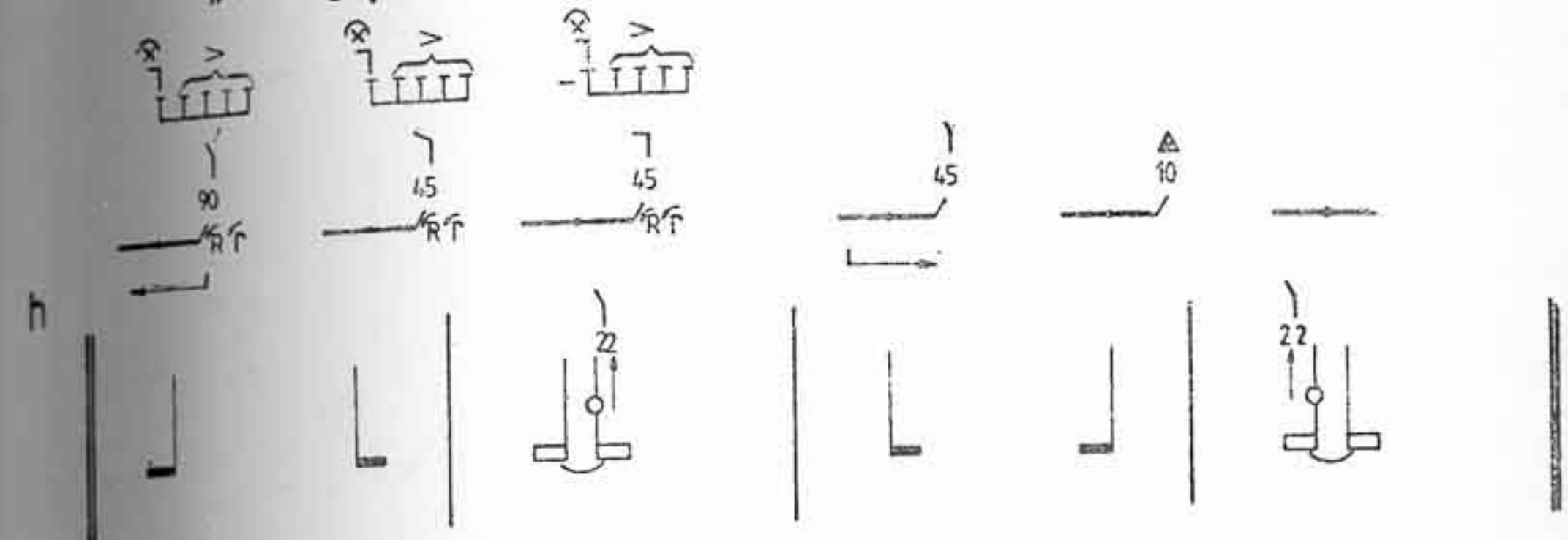
„Coasele să le bătăm”



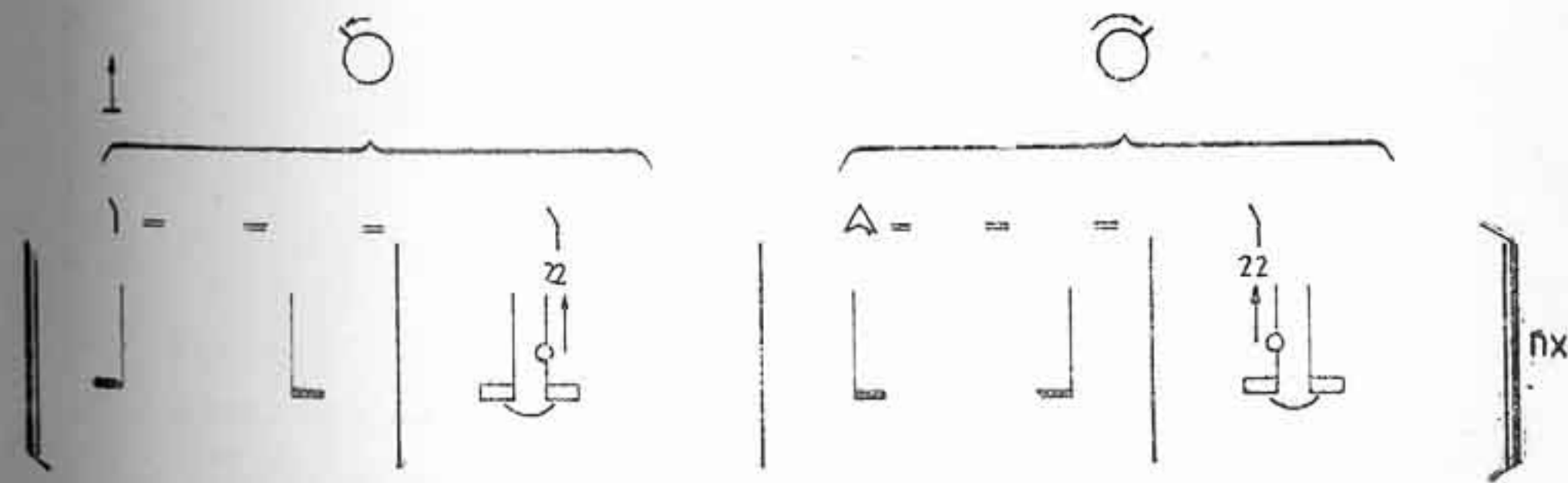
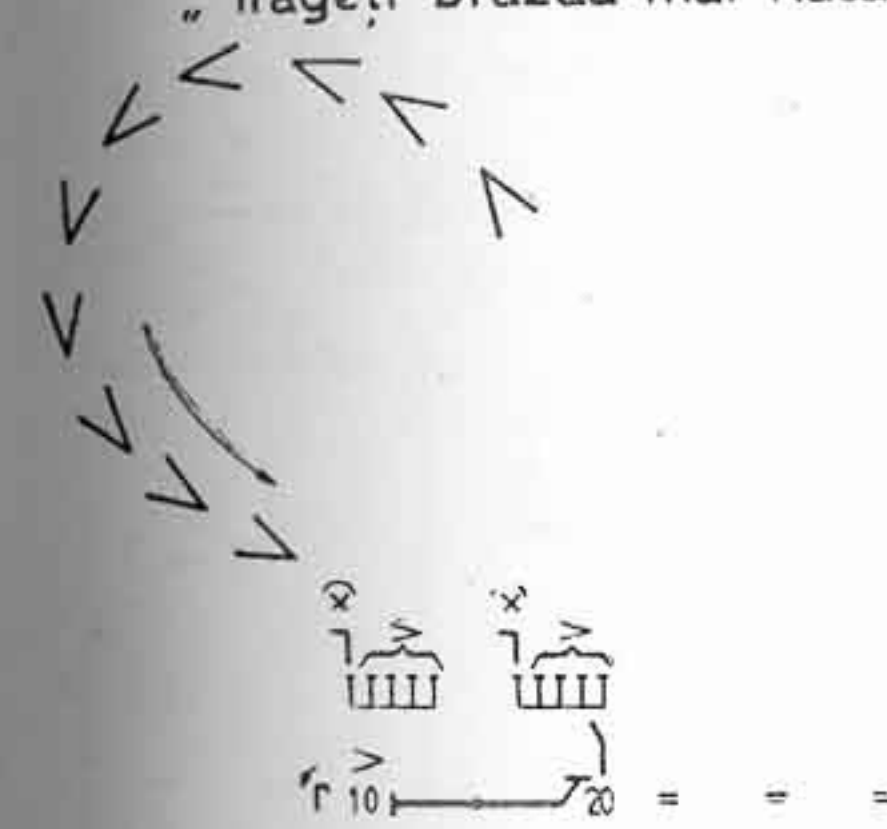
„Coasele să le - ascuțim ”



„la băgați cutea la loc ”

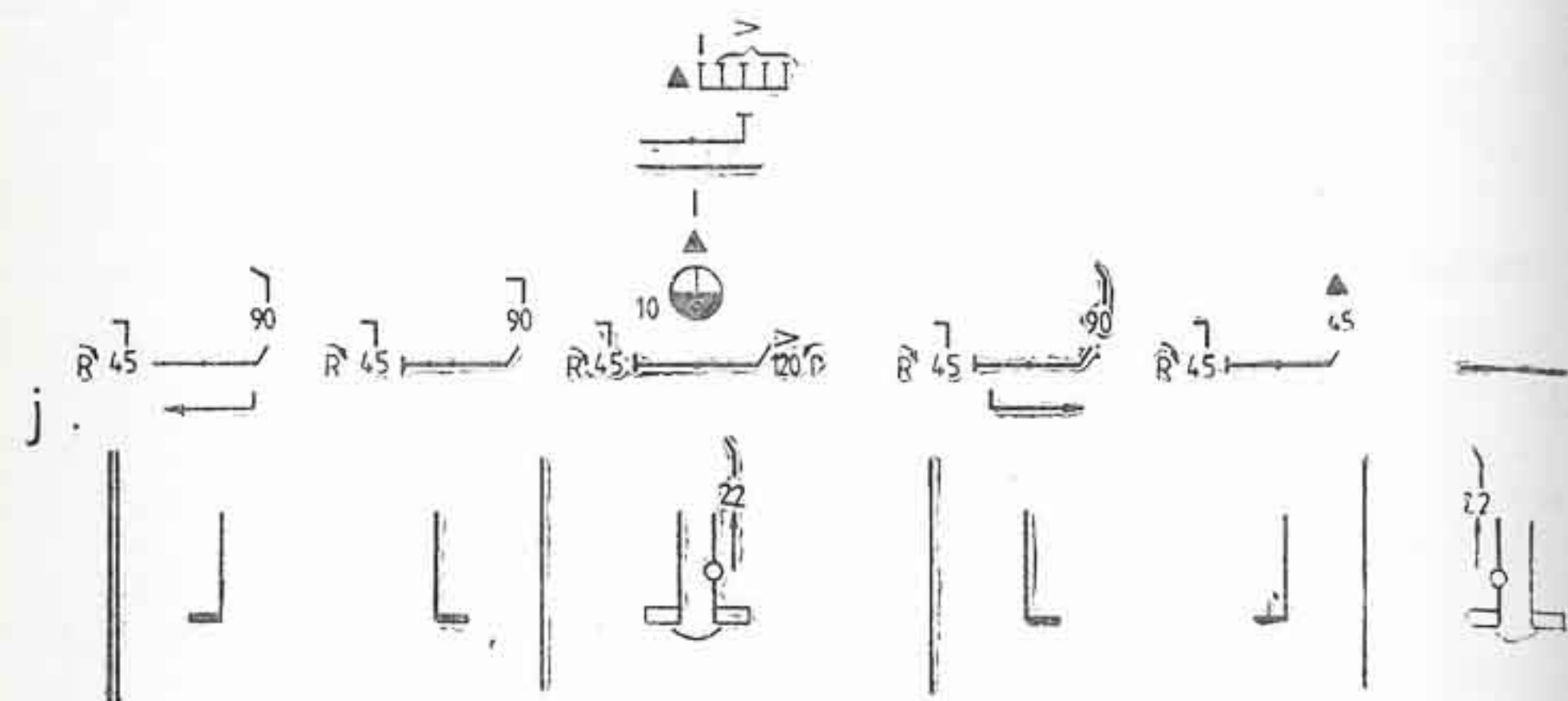


„Trageți brazdă mai flăcăi ”

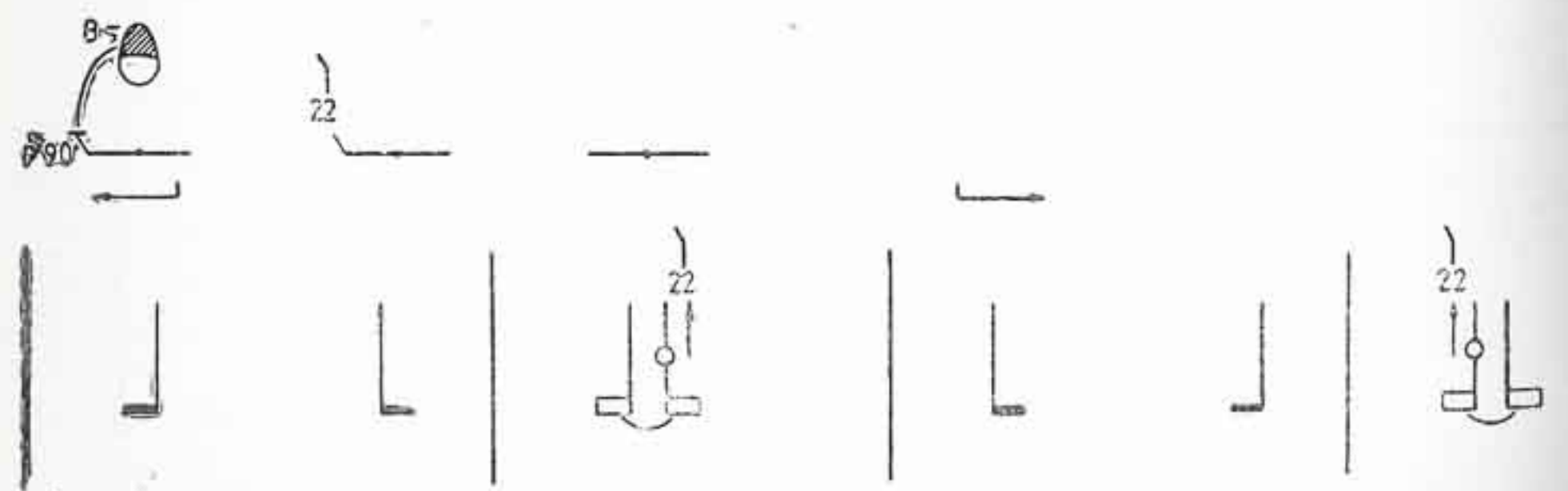
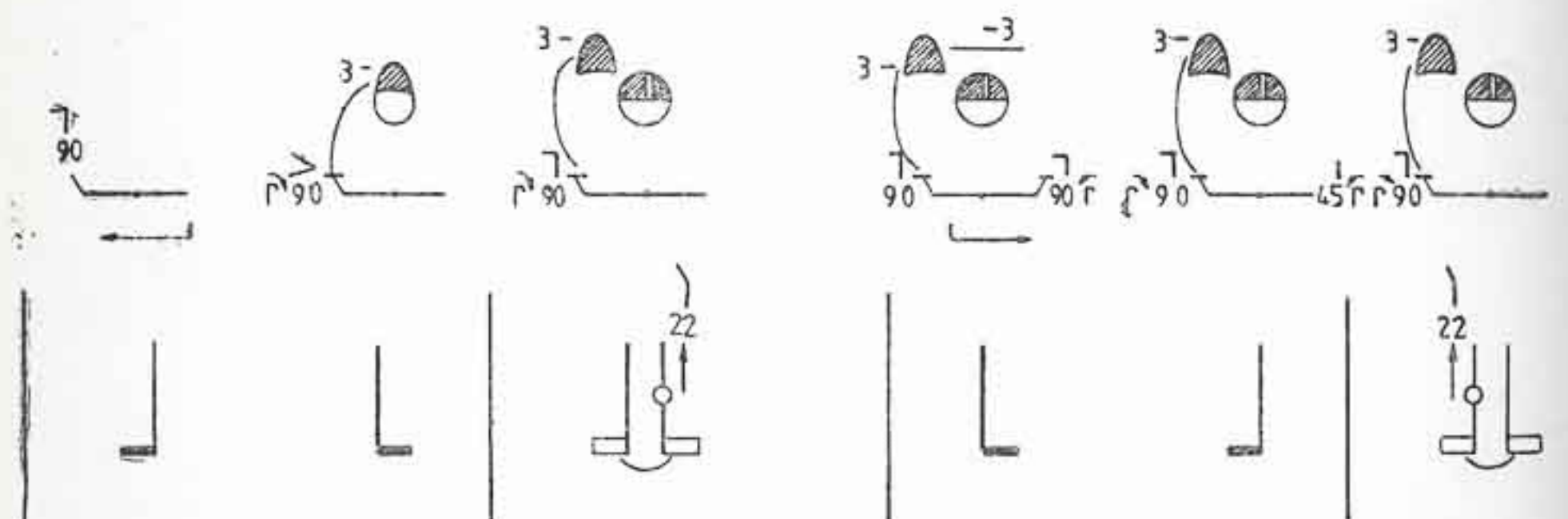




Să tragem un rachiuaș



Și cu stînga pe căciulă



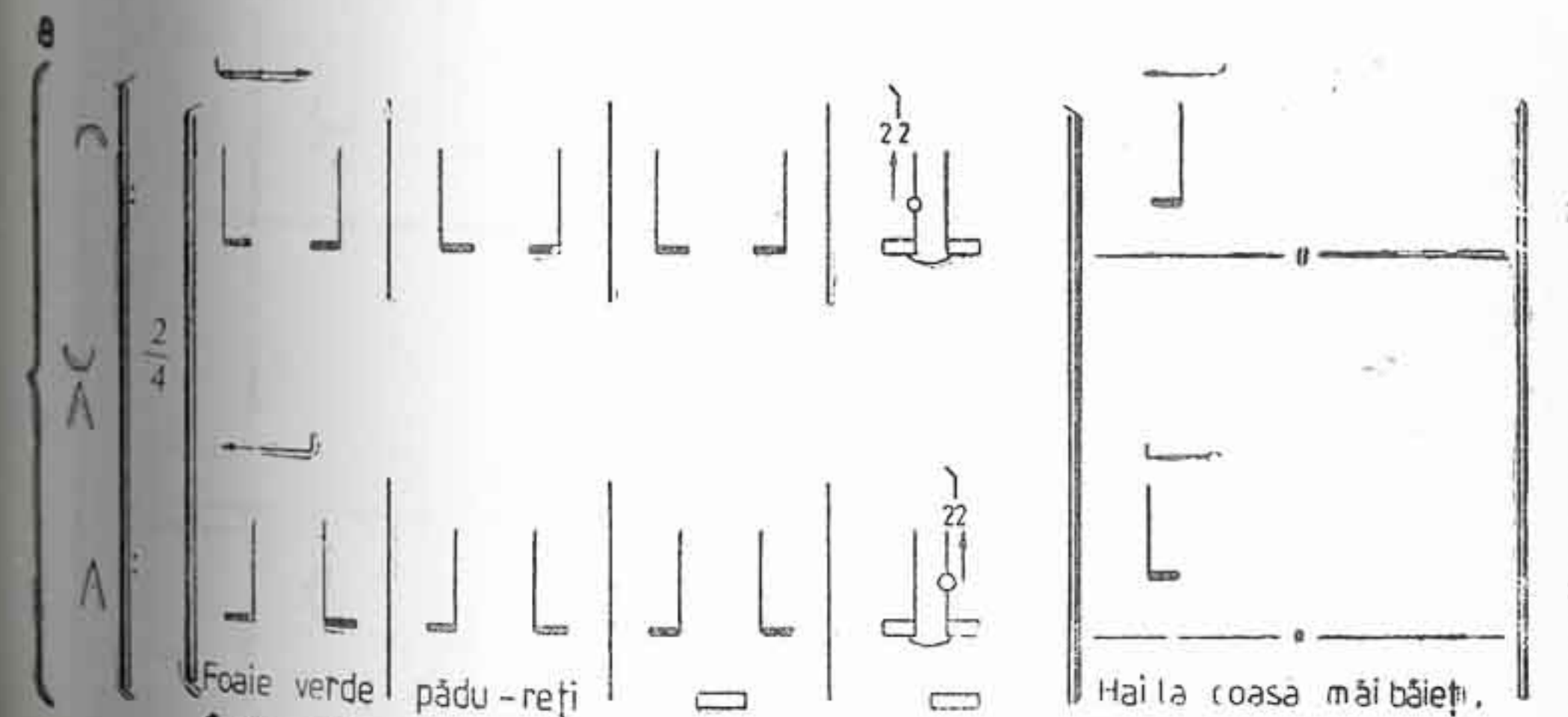
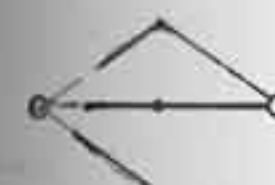
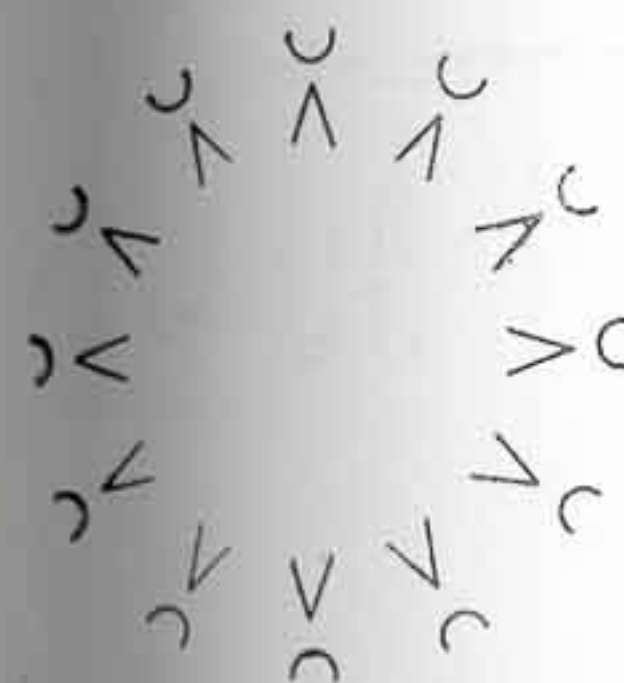
# COASA

Localitatea : comuna CORNU LUNCII  
comuna BOROAI

Informatori : VASILE LUCHIAN, 31ani și  
ILIE RUSU, 32ani

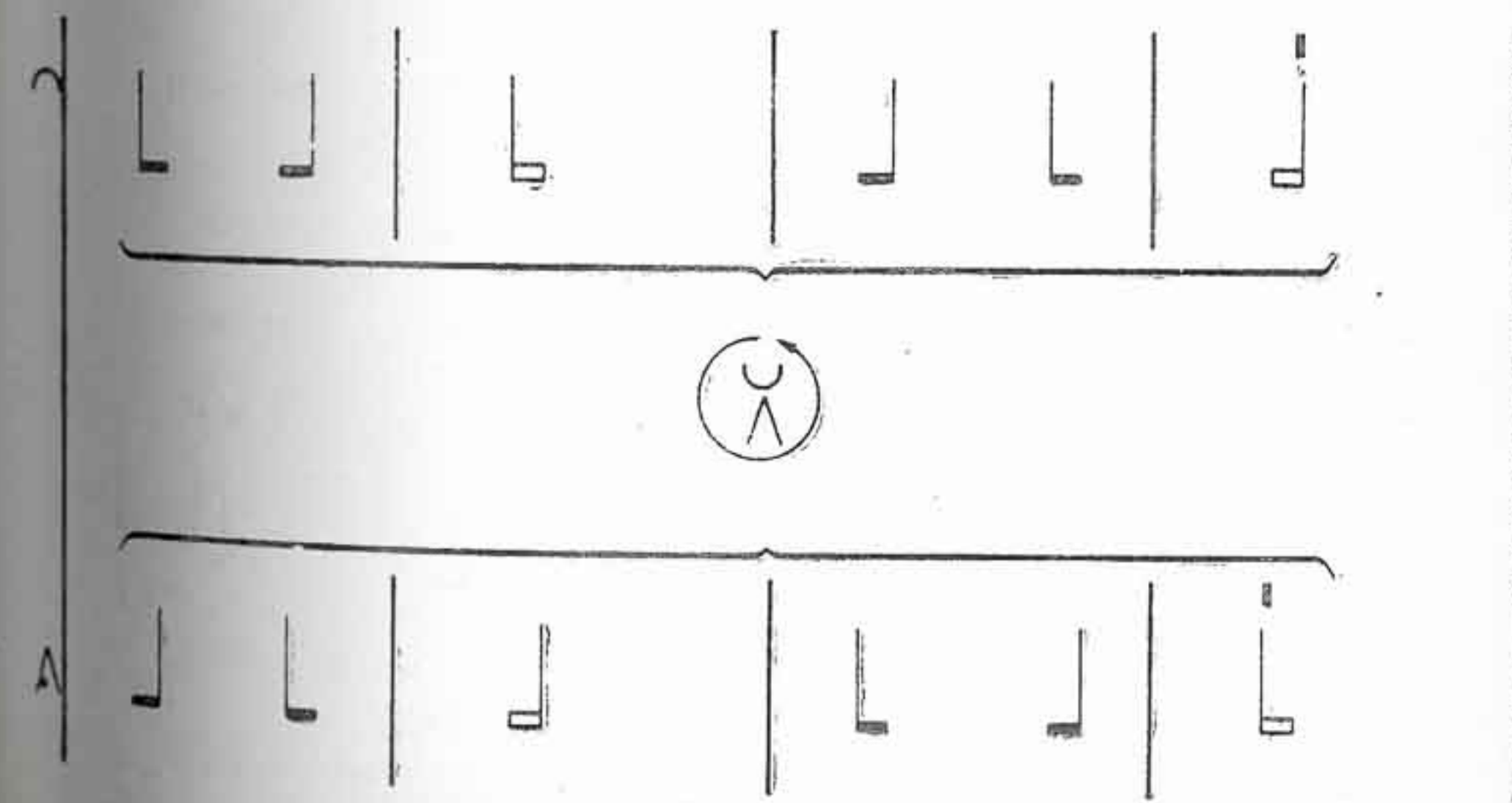
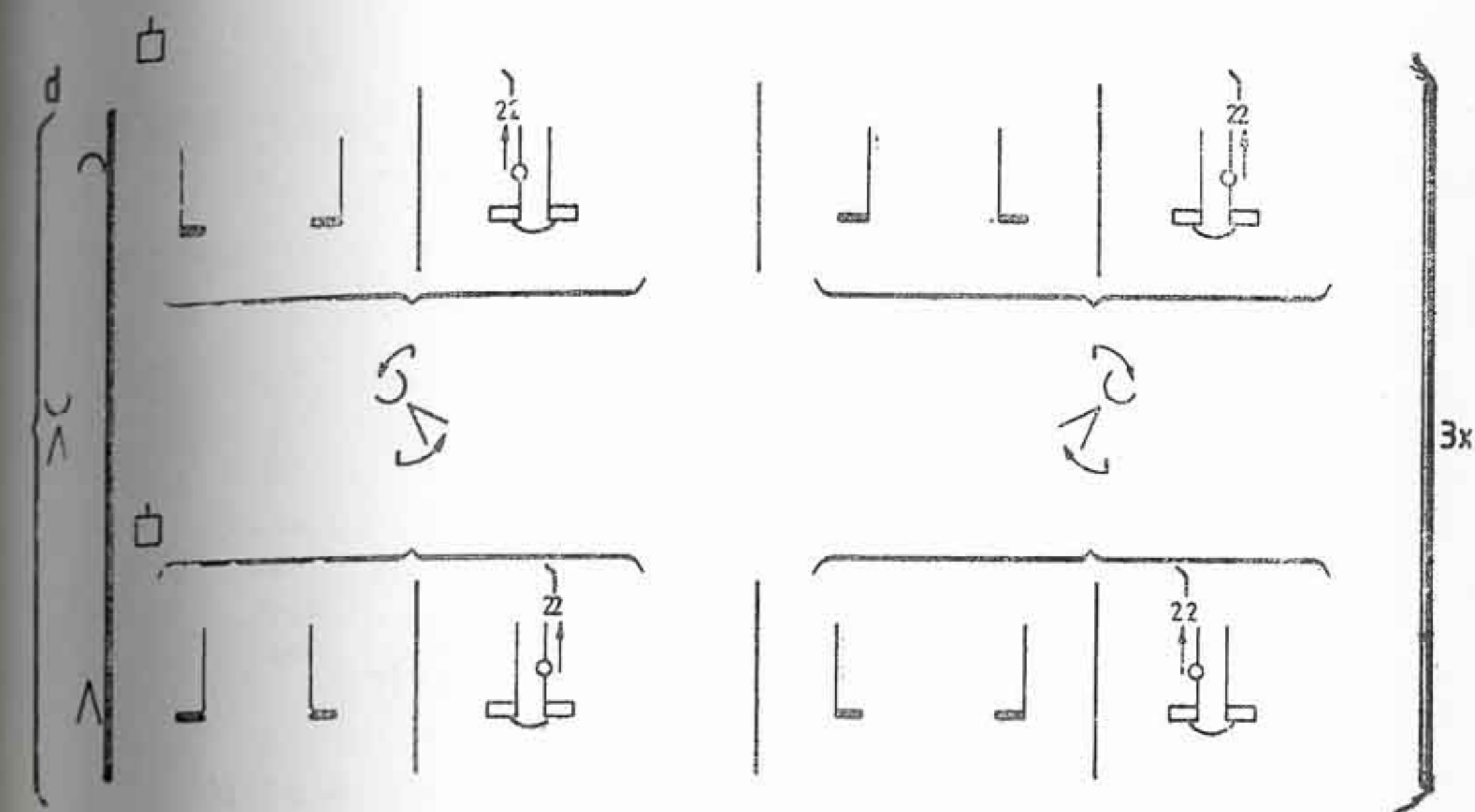
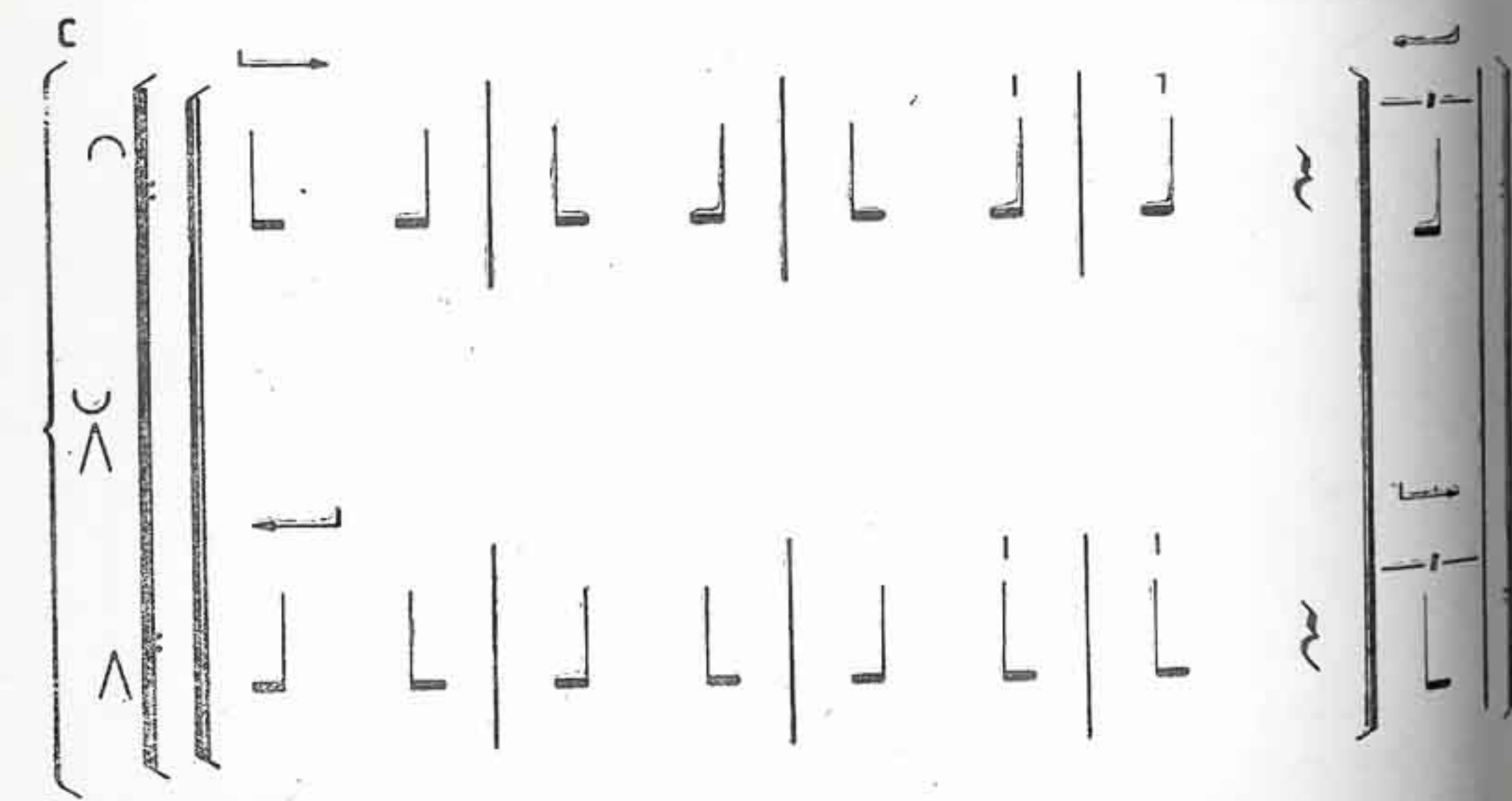
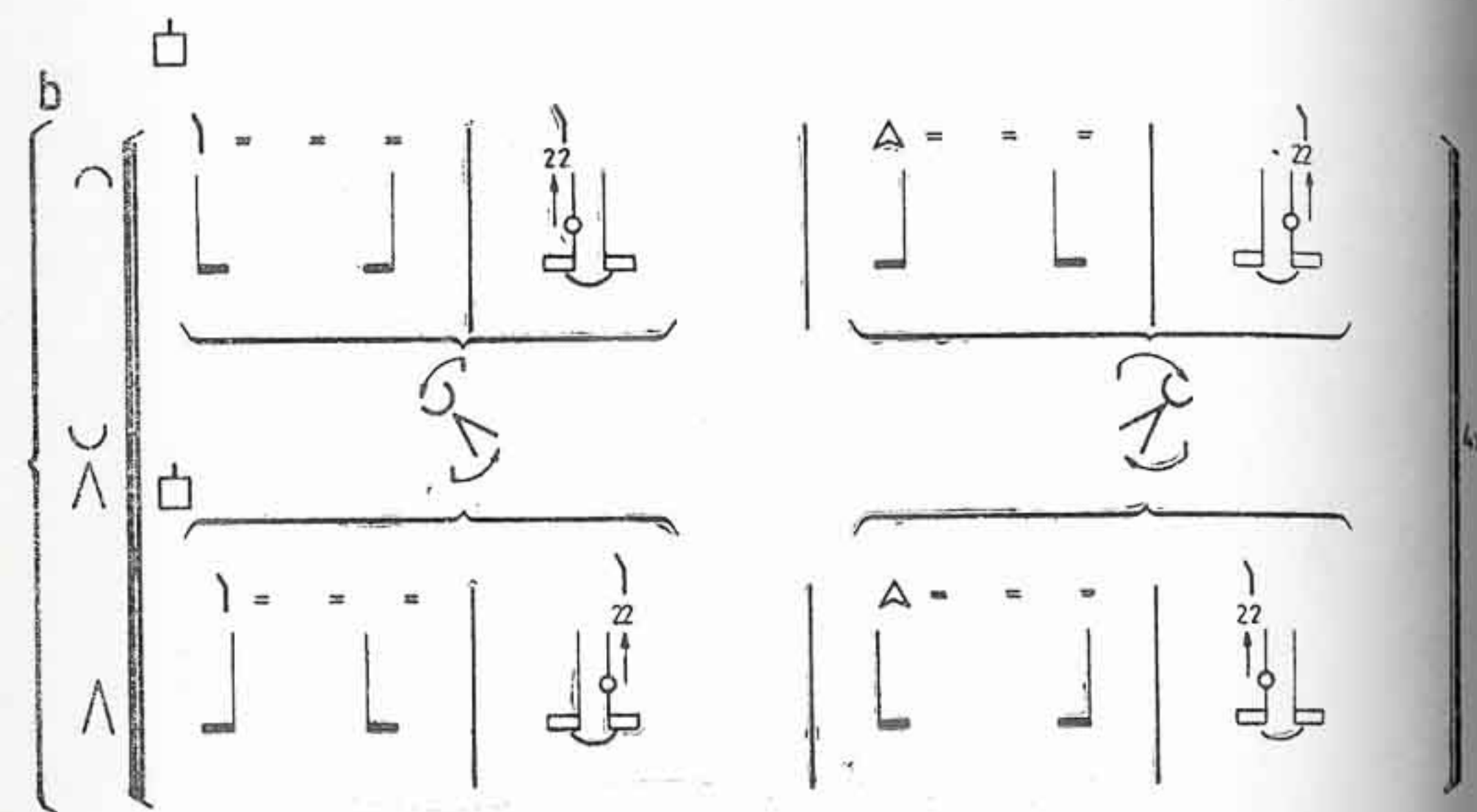
Anul culegerii : 1969.

Tempo : Allegretto.



Foaie verde pădu-reți  
Care vreți ca- repu-teți  
Care nu, nu vă prindeți  
Haila coasa mări băieți,  
Că de mine rămâneți







# COROBASCA

Localitatea : satul IAZLOVĂȚ

Informatori : VASILE PRICHICI 41 ani și  
VASILE STRUGARI 40 ani

Anul culegerii . 1964.

Tempo : *Allegretto*.

VASILE STROGARI 40 ani  
 Anul culegerii : 1964.  
 Tempo : *Allegretto* .

a

$\frac{2}{4}$

Hă, Cine joacă Coră - ghește Făi - na i se gă - tește, Și de alta nu-i na - dejde Cată-n fundu sacu - lui, Dai de mama dracu - lui.

**b**

Una  
Doua  
Tot una  
Doua, hăieți  
Încă două  
Doua iară-i una  
Încă una  
Doua pînă-la trîi

Hă,  
Hă,  
Hă,  
Hă,  
Hă,  
Hă,  
Hă.

**c**

Hă,  
Una  
Trei și mai sînt  
Două  
Una  
Trei și mai sînt  
U-na  
Trei și mai sînt

hă,  
hă,  
hă,  
două  
trîi

do - uă  
u - na  
Trei și mai sînt  
do - uă  
una  
una

Hă,  
Hă,  
Hă,  
Hă,  
Hă,  
Hă,

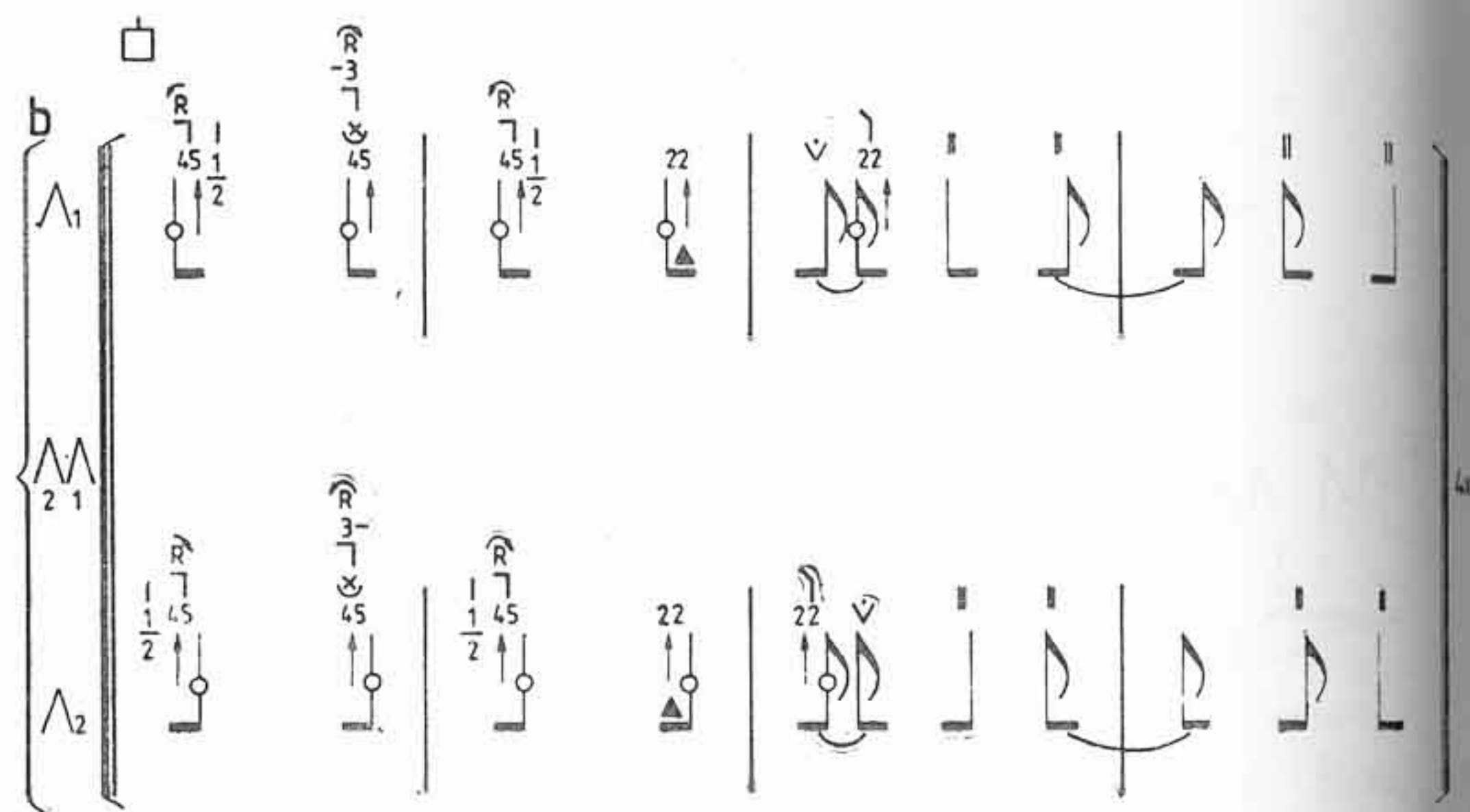
**d**

Trîi și o lă -  
sa ș - apai  
trîi  
trîi  
trîi









# COȘNENCUȚA

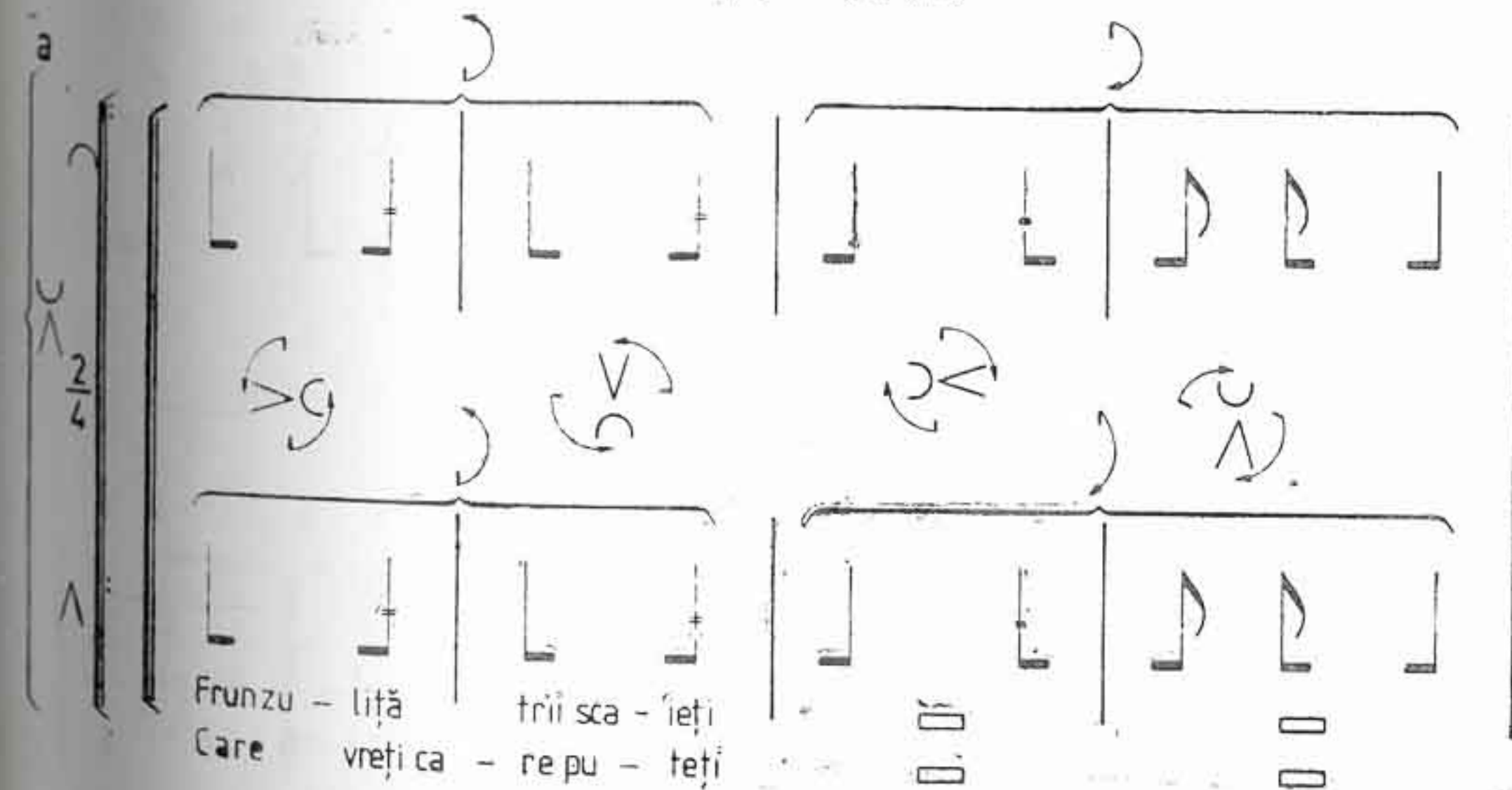
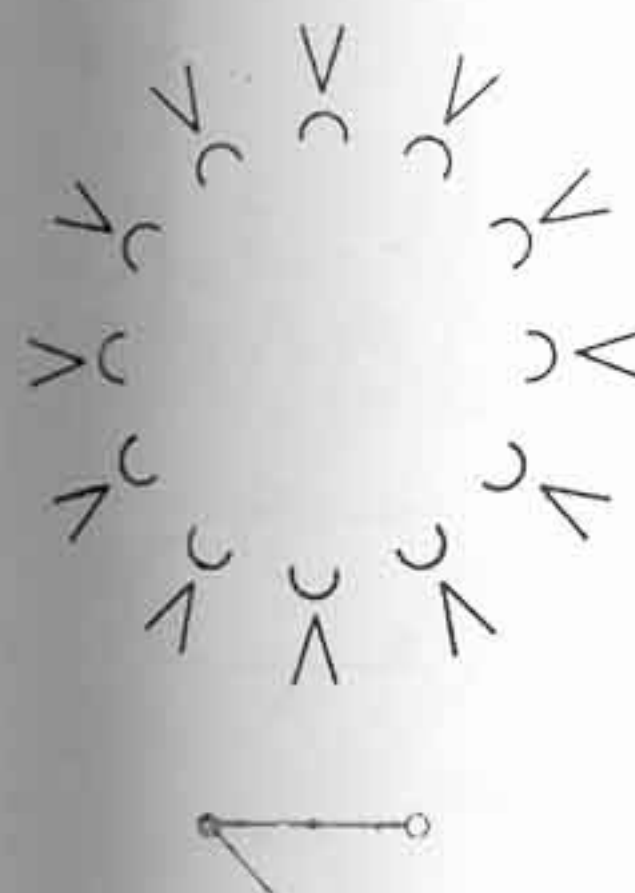
Localitatea comuna COȘNA  
satul CIOCĂNEȘTI  
comuna IACOBENI și  
oraș VATRA DORNEI  
Informatori MIRCEA BIZOM 26 ani și  
HORIA CHIRILUȘ 27 ani

Anul culegerii 1961

Tempo Vivace

Particularități: Partea a I<sup>a</sup> 16-măsuri se joacă în perechi.

Partea a II<sup>a</sup> 32-măsuri se joacă în cerceulețe de câte două perechi pe b<sup>♭</sup>-ul și a<sup>♭</sup>-ul melodiei apoi partea a I<sup>a</sup> pe b<sup>♭</sup> s a m d





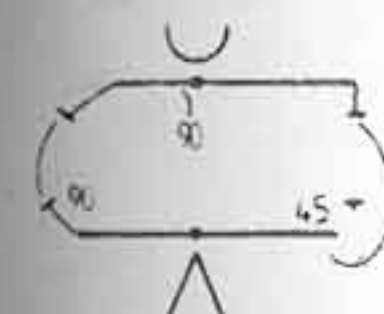
Coşnen - cuţa  
Care nu, nu  
măi bă - ieţii,  
vă prin - deţi,  
Că de mine  
rămîneţi.

10x

# CRETIŞOARA

(BUSUIOCUL)

Localitatea comună GRĂNICEŞTI  
Informator ŞTEFAN AGRIGOROAIE 27 ani  
Anul culegerii 1978  
Tempo *Allegretto*



Frun - ză ver - de  
Cre - ţi - şoa - ra  
de sul - fine  
acu - ma vine

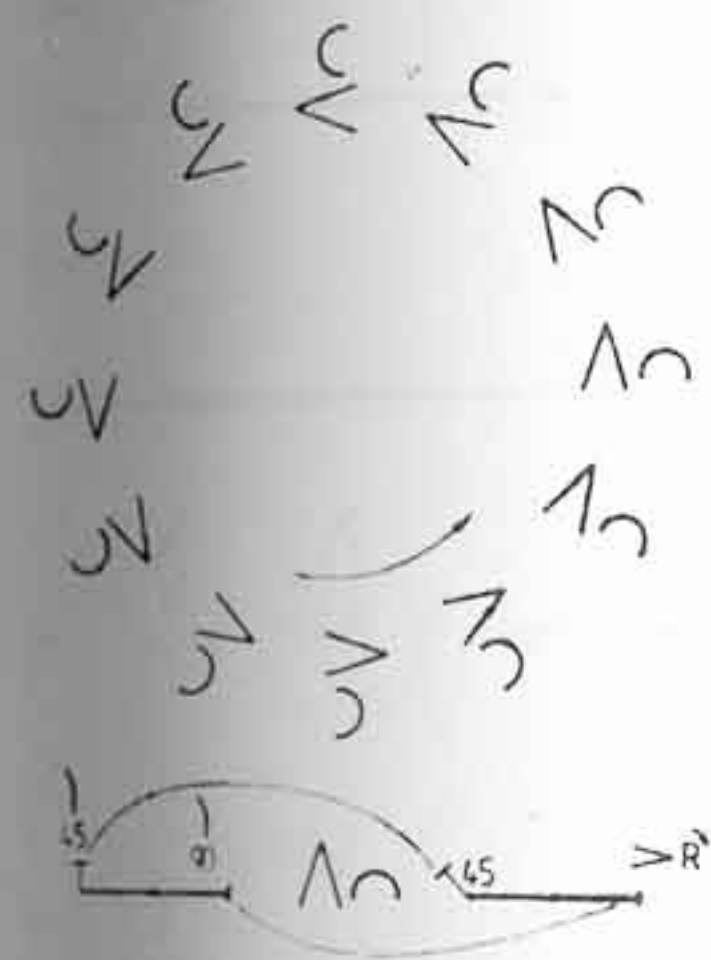


**b**

Cui îi drag joa ce cu mine,

Ace - la - i de o - me - ni - e !

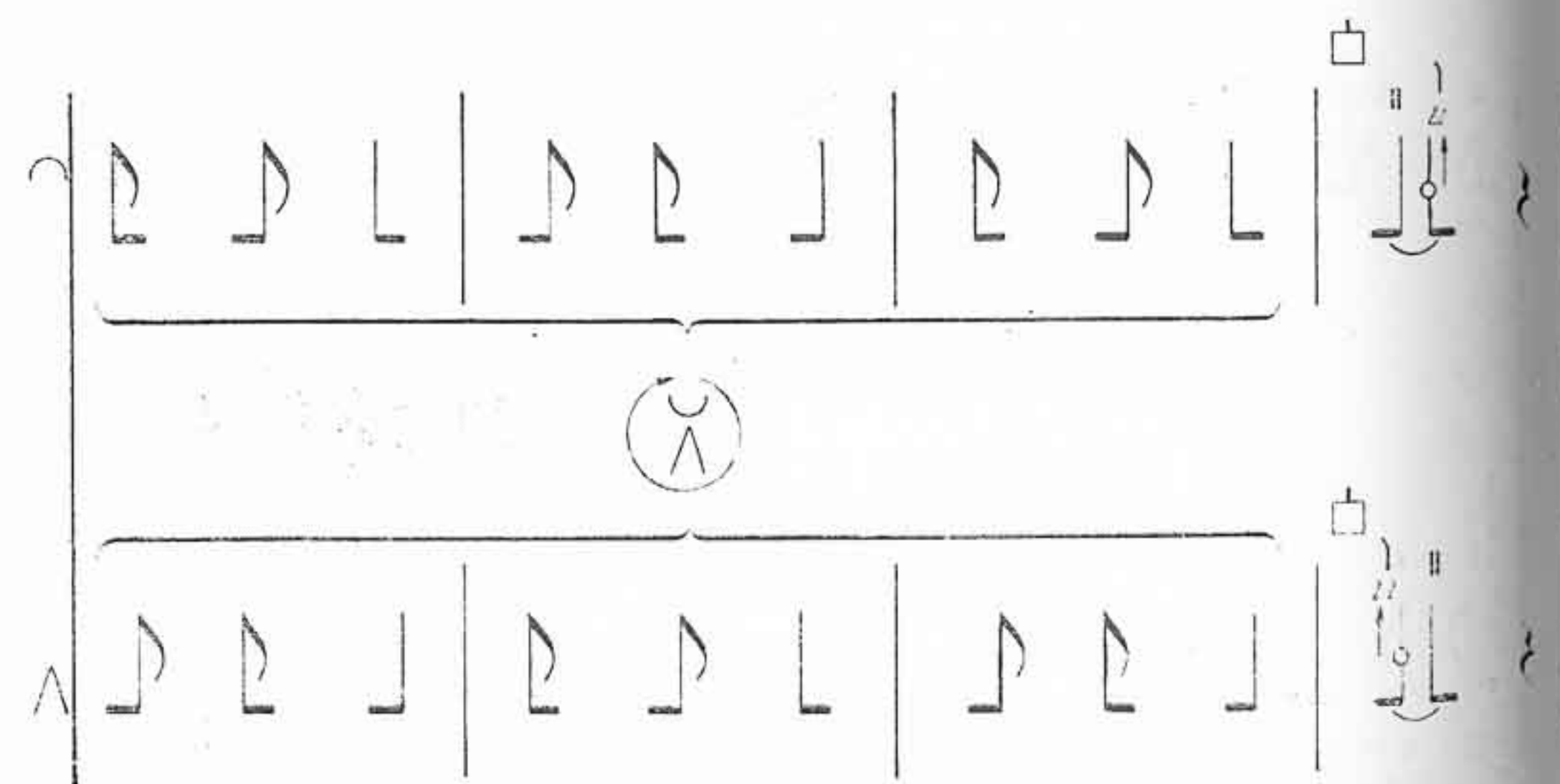
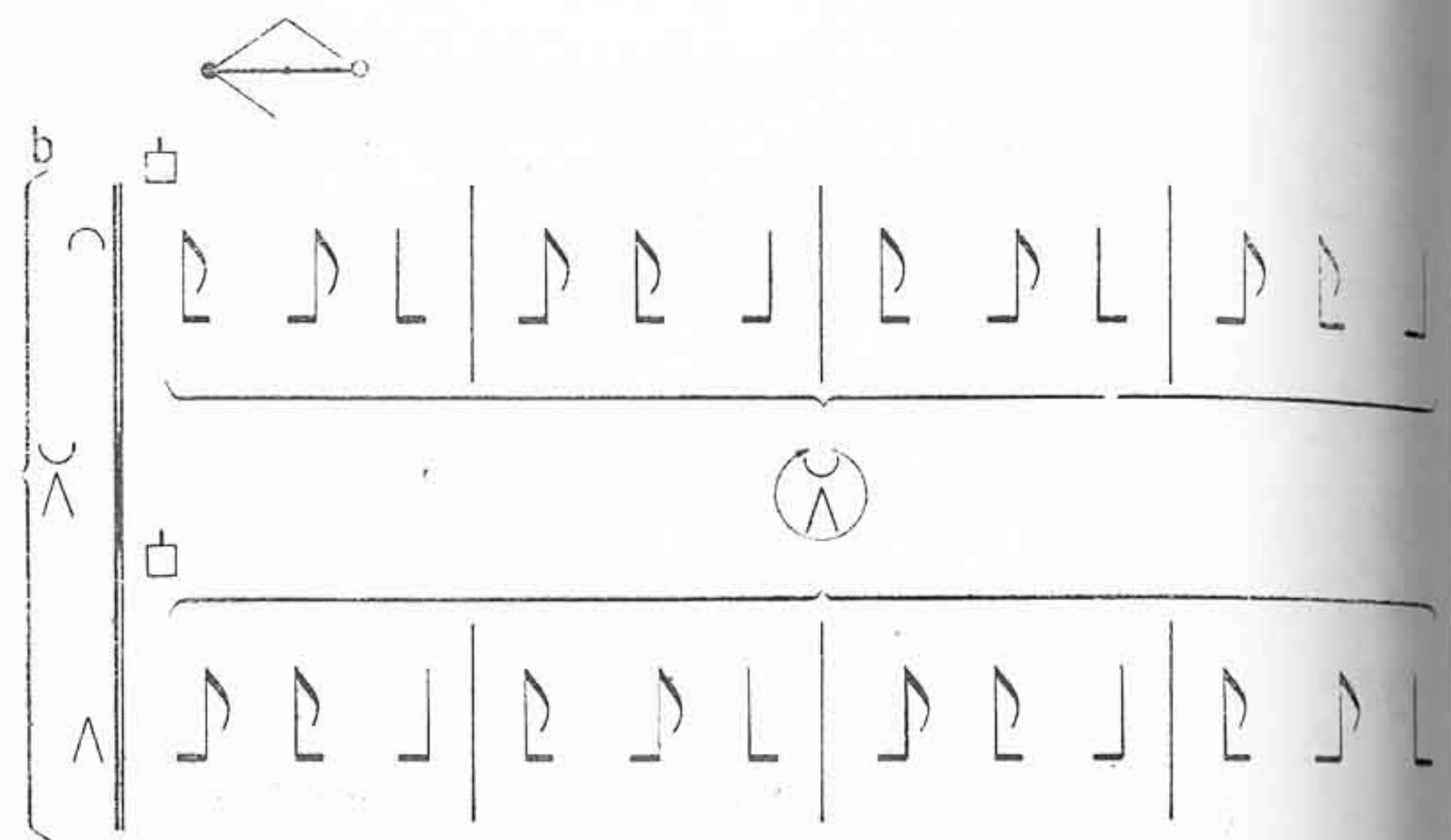
## CREȚIȘORUL



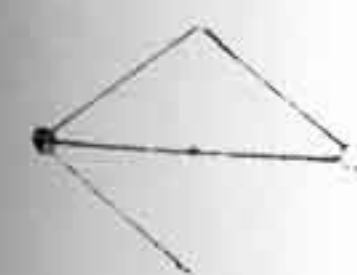
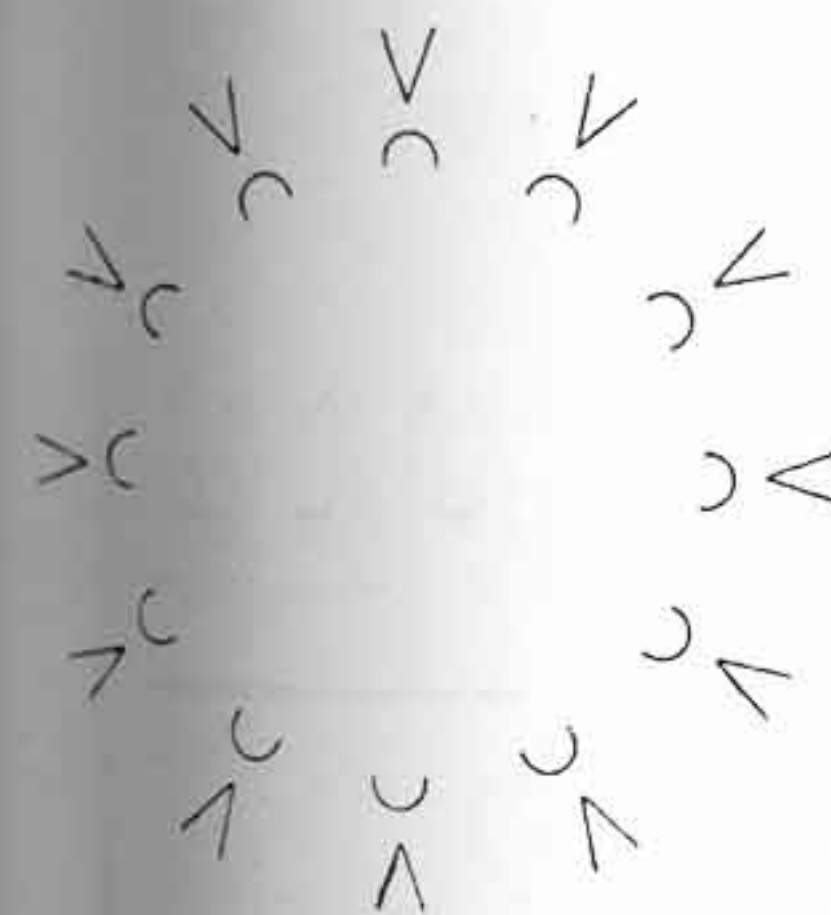
Localitatea comuna PÎRTEȘTII DE JOS.  
Informator: VASILE STRUGARU, 45 ani  
Anul culegerii 1970.  
Tempo: Allegretto.

**a**





# CUMĂTRITA



Localitatea: comuna VALEA MOLDOVEI

Informator: VALERIA RUSU 22 ani

Anul culegerii : 1972

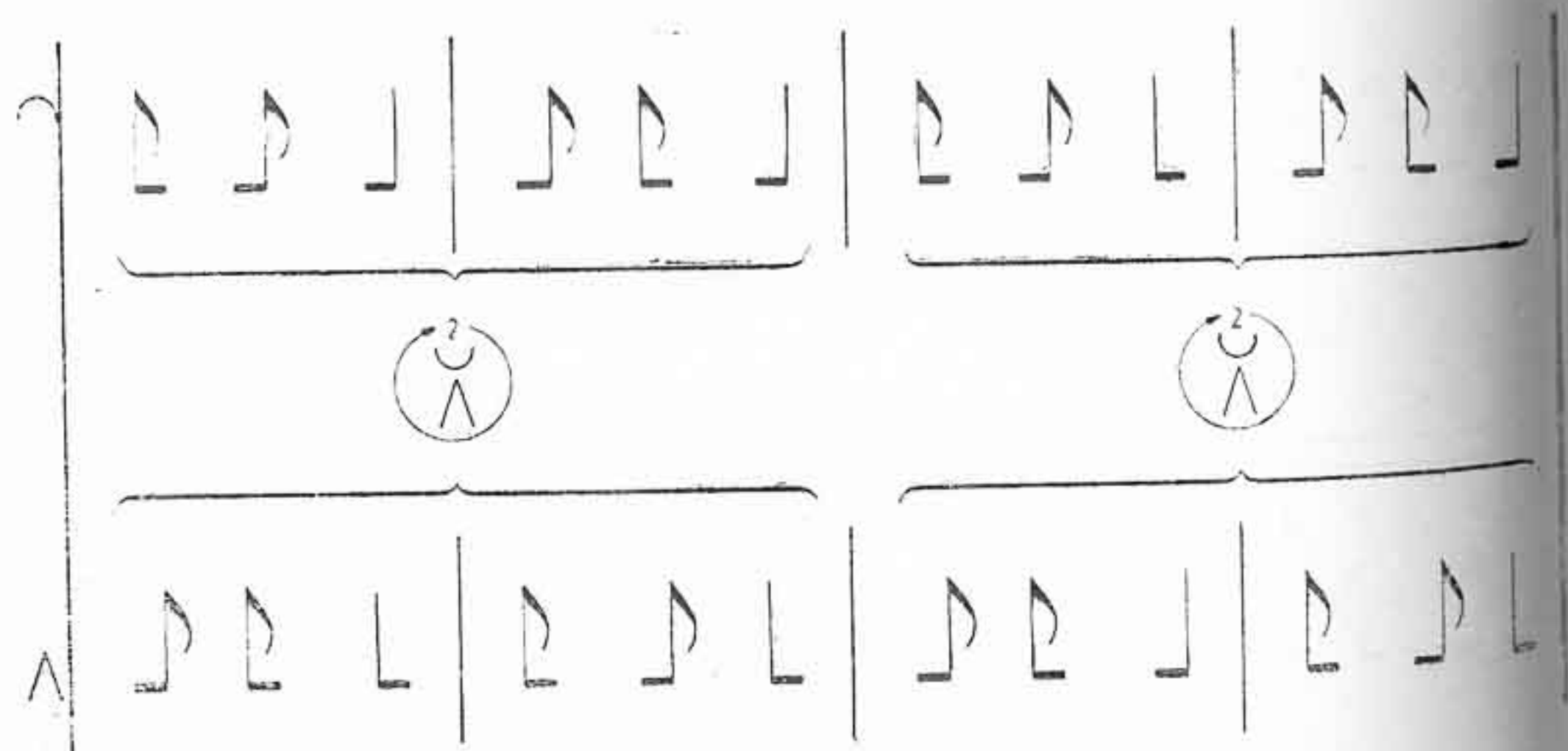
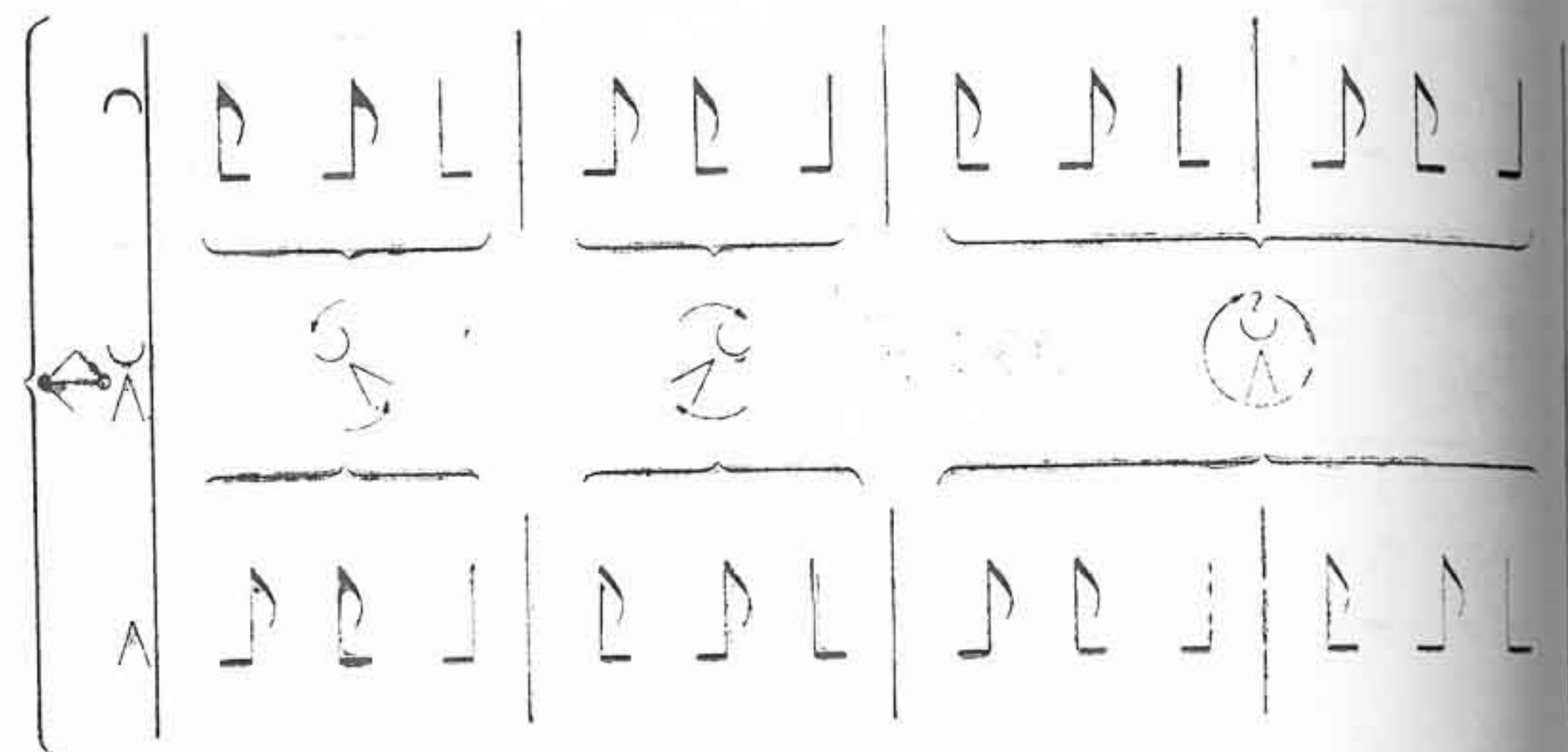
Tempo: *Allegro*



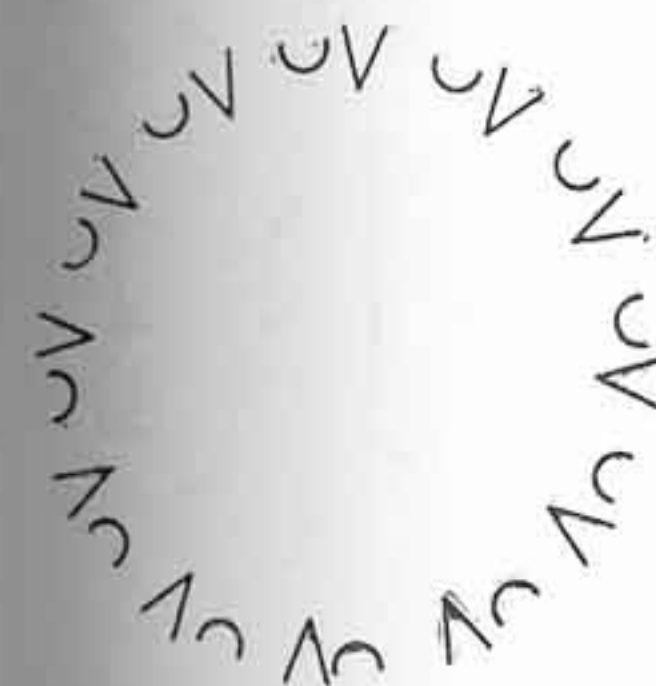
Handwritten musical notation for a song. The notation is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The song is in 3/4 time, indicated by the '3' and the quarter note. The lyrics are: Hai cu - metre Pe fi - nutul hai la joc să-l cin - stim!

Handwritten musical notation for a piece in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is divided into four measures, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The notation is written in a style that suggests a personal or working manuscript.

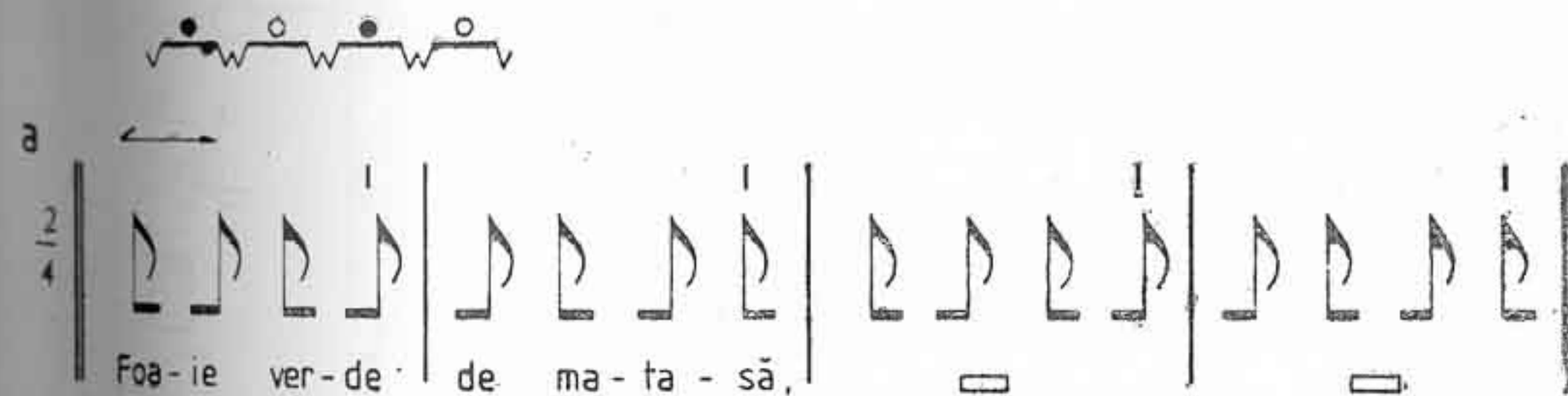




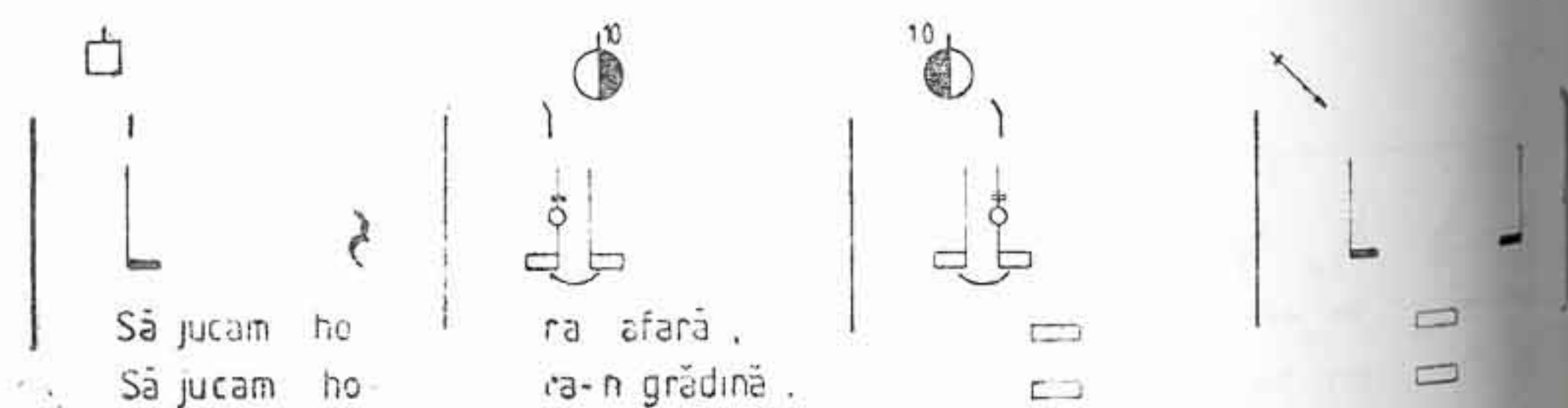
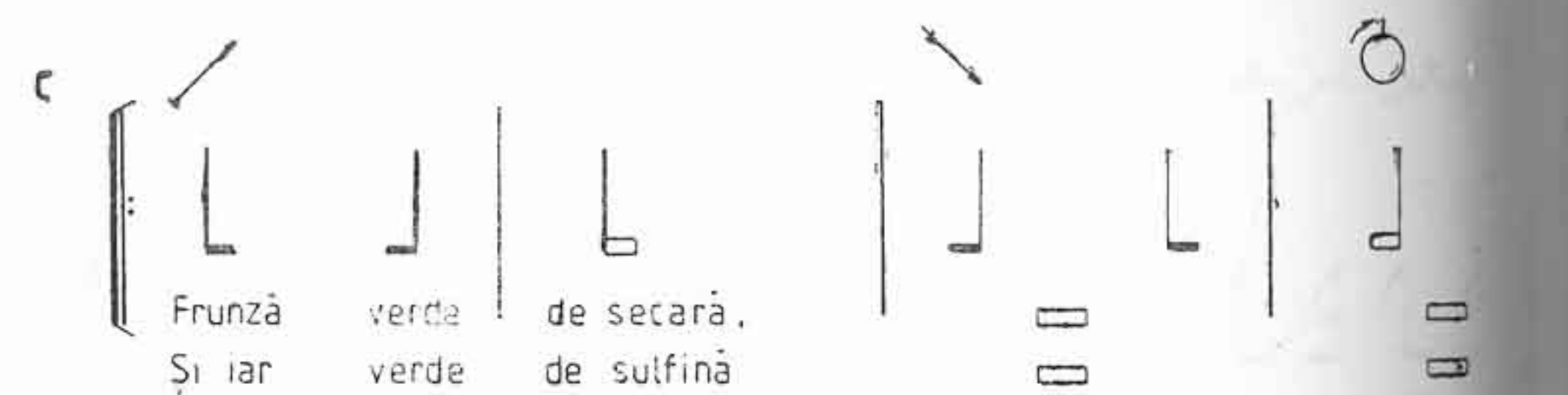
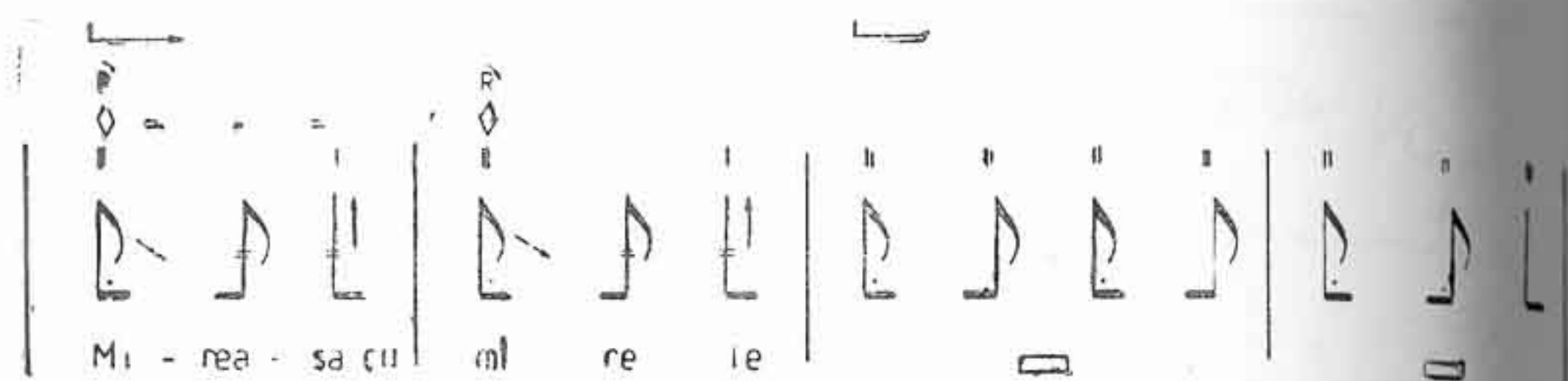
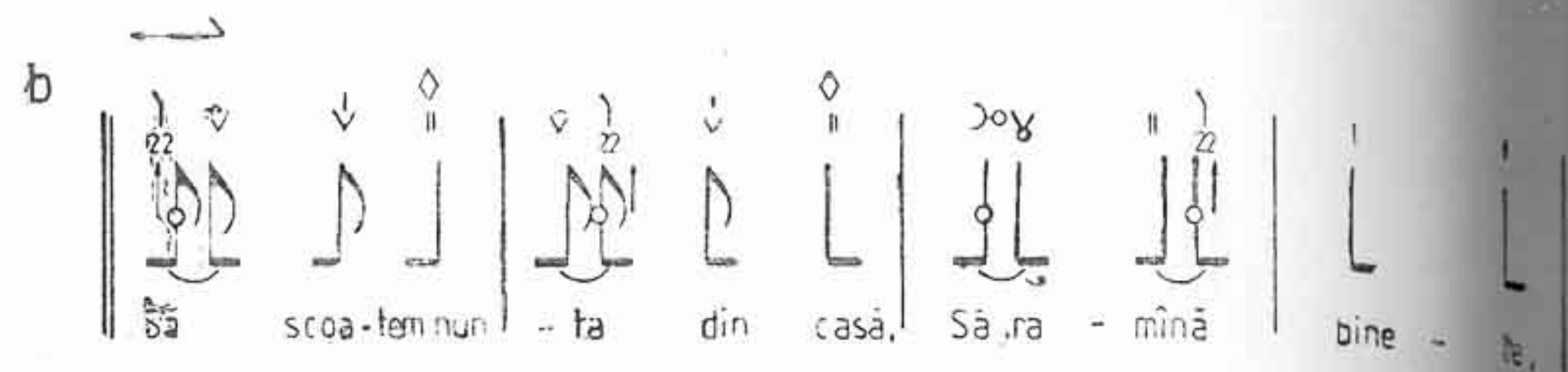
# DE TRII ORI PE DUPA MASA



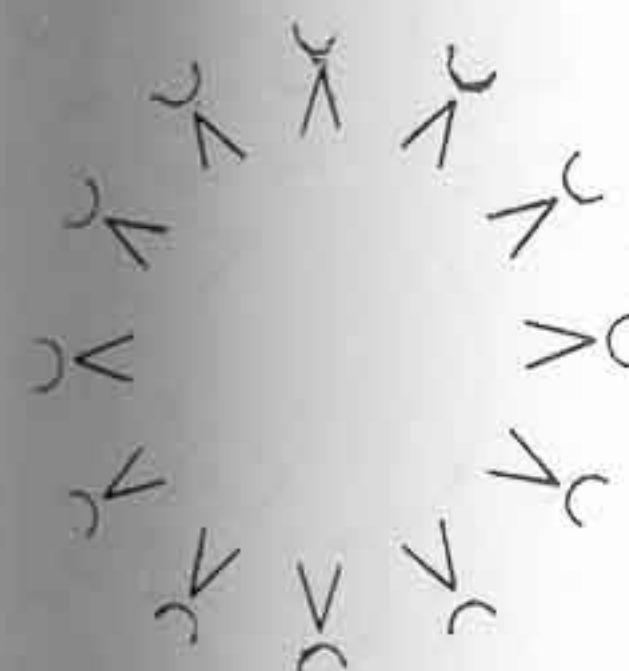
Localitatea : comuna *FUNDU MOLDOVEI*  
Informator. : *DORIN COCÎRȚĂ* 34 ani  
Anul culegerii : 1970  
Tempo : *Allegretto*.







## DRUMU DRACULUI



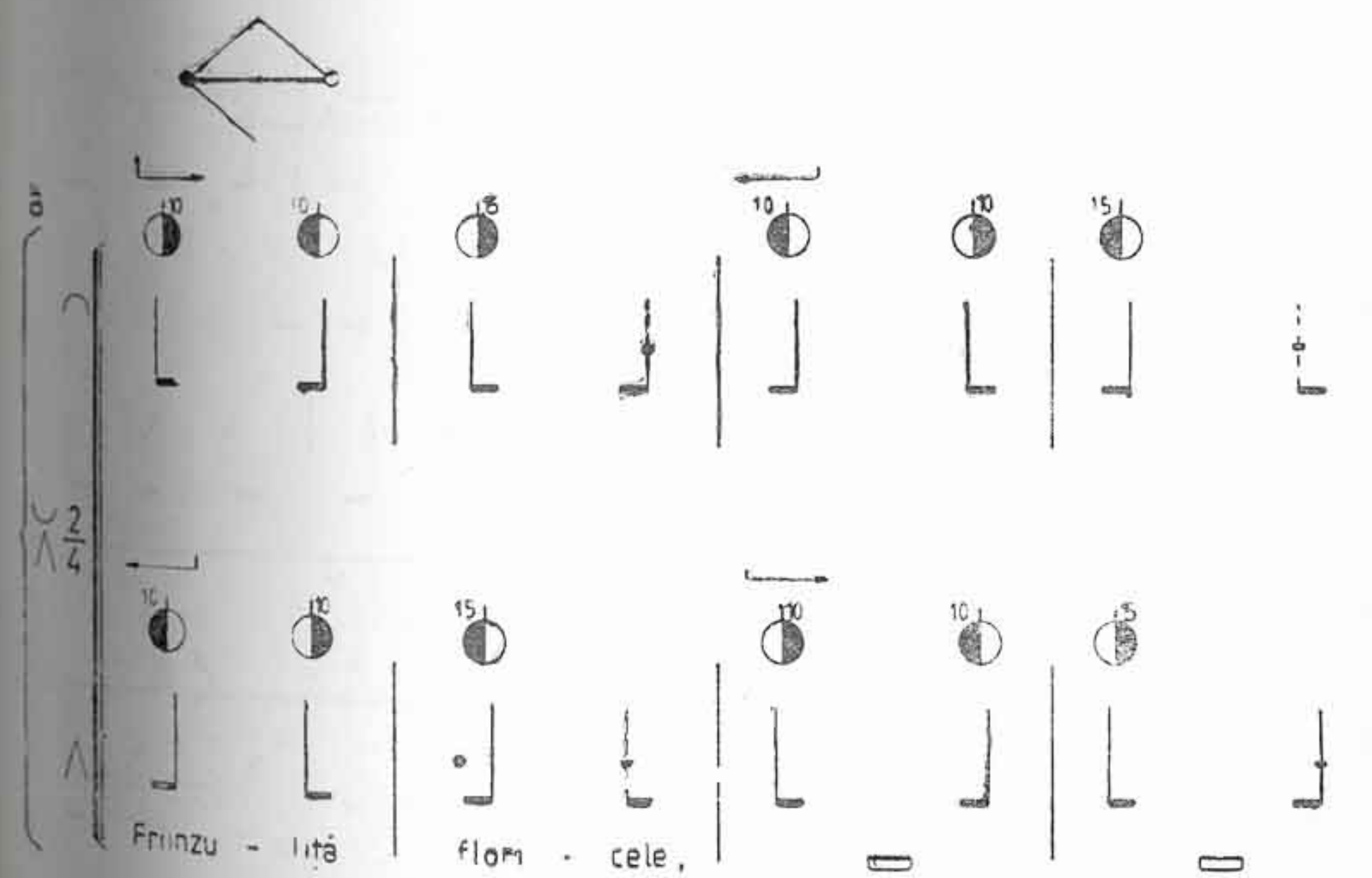
Localitatea : oraş RĂDĂUŢI

Informator : GRIGORE RUSU 23 ani

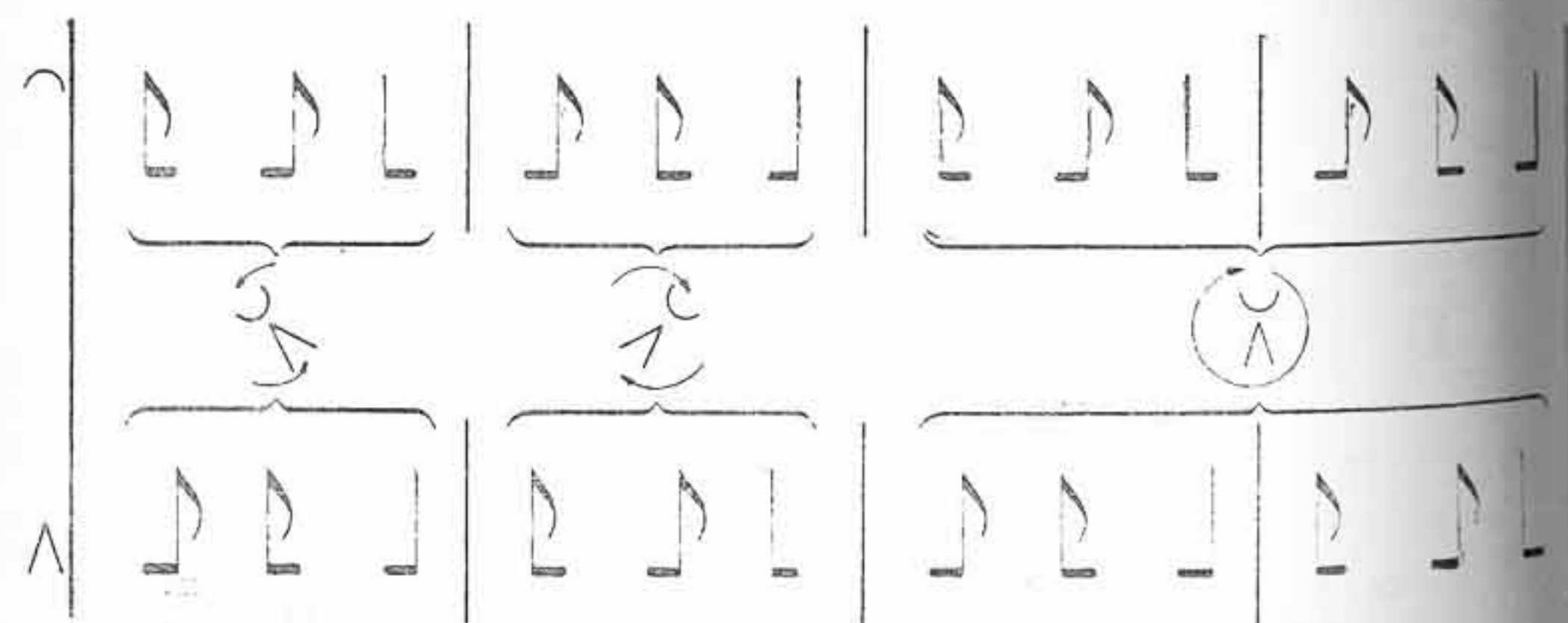
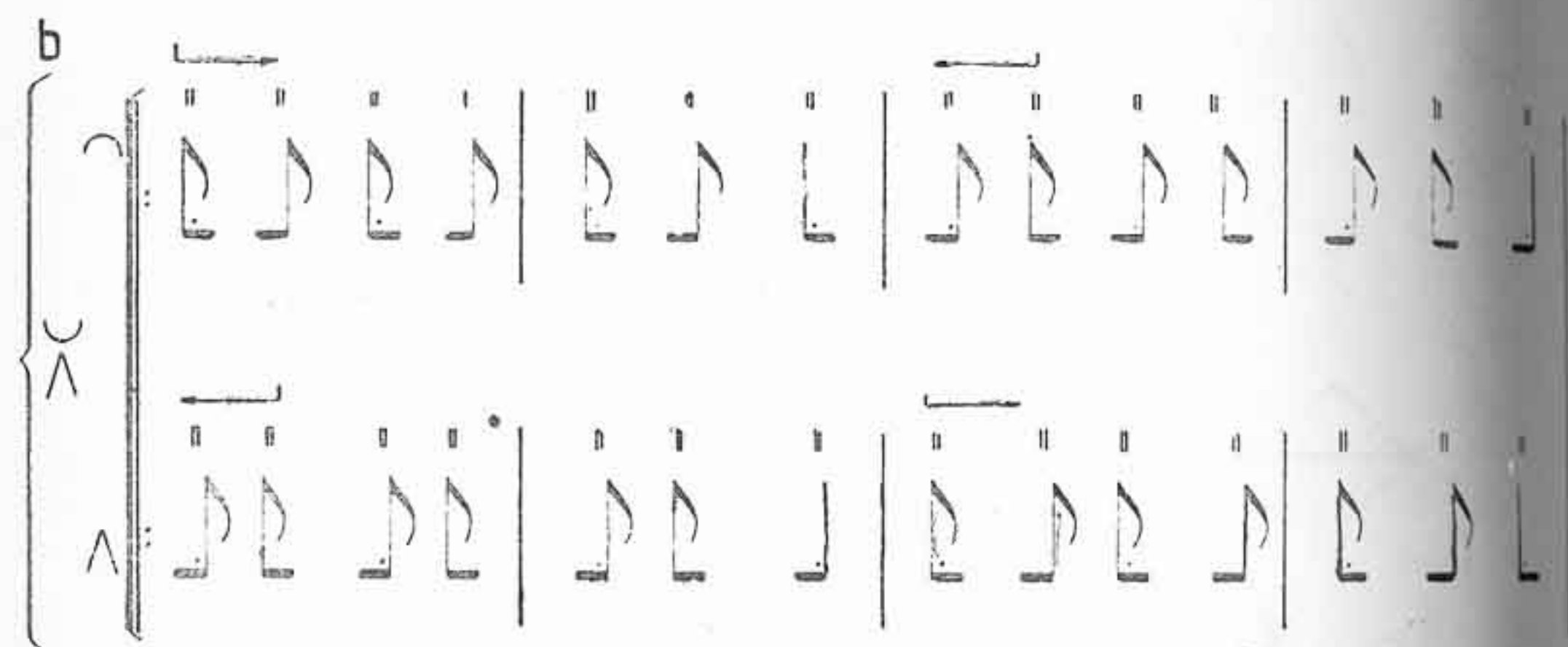
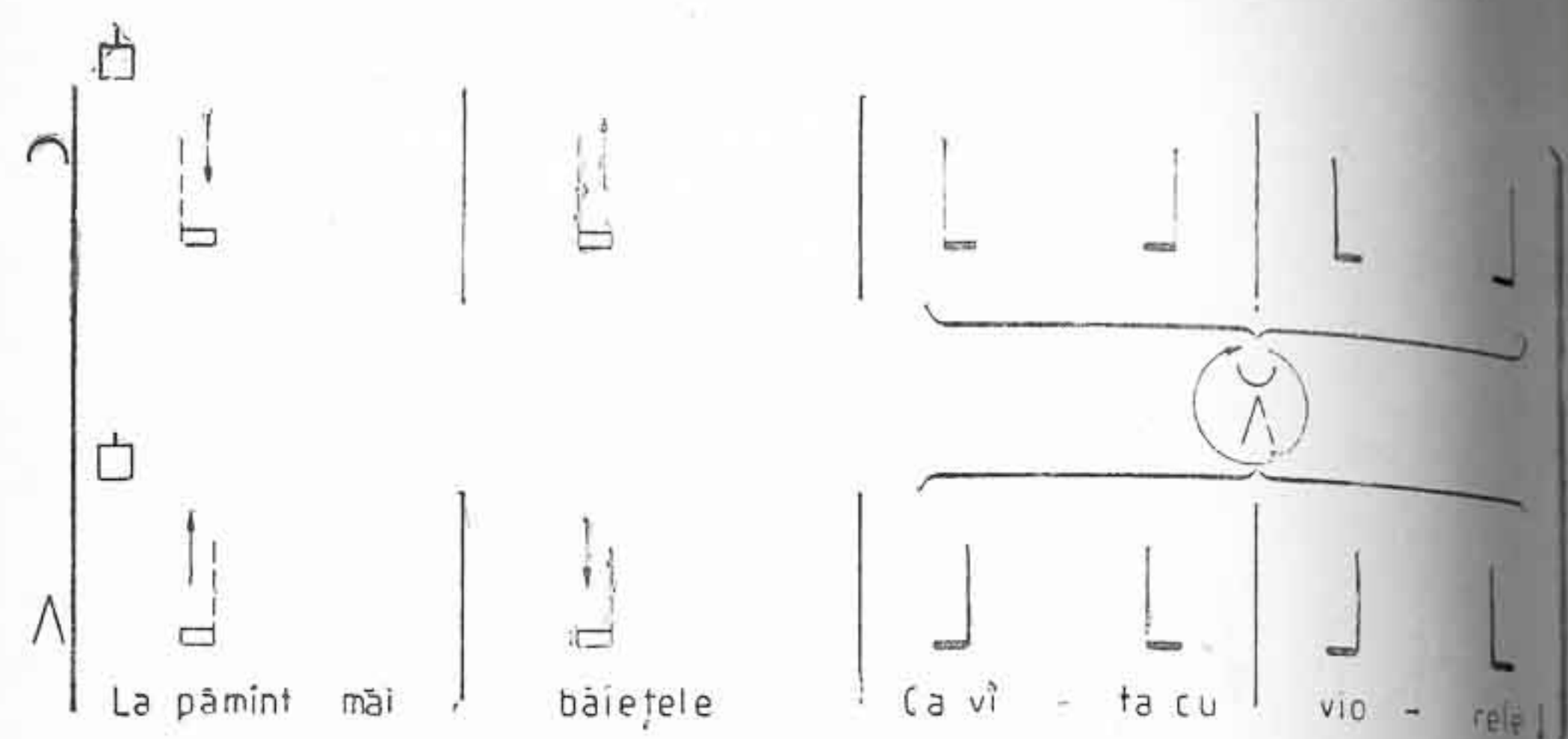
Anul culegerii : 1959

Tempo *Allegro*

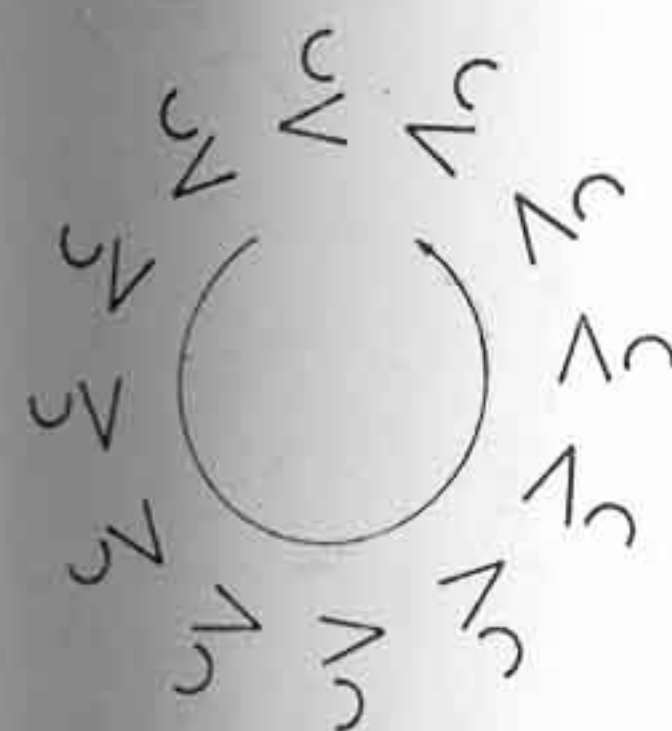
Se joaca pe melodia OCHIUL DRACULUI







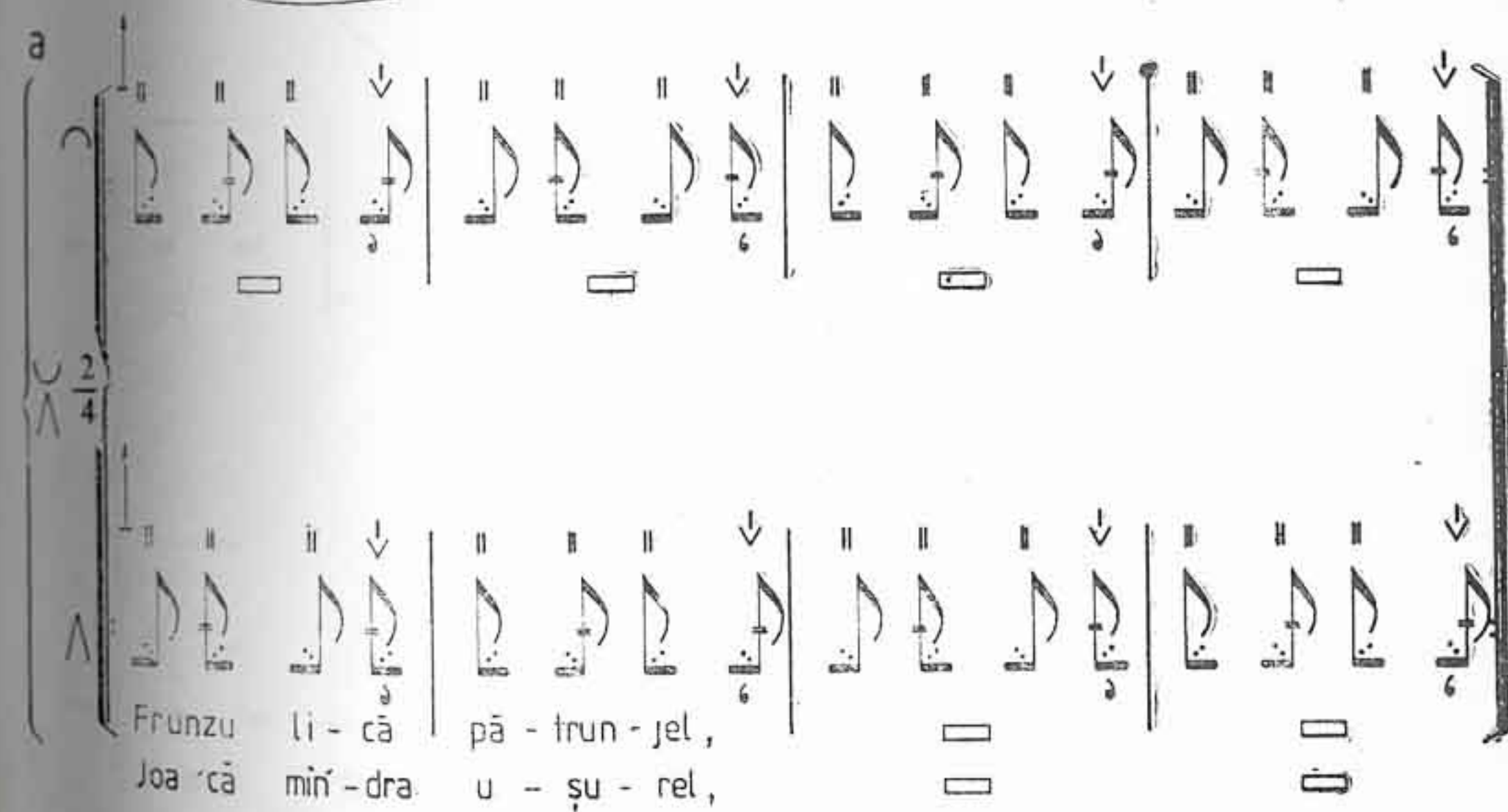
## FRUNZA NUCULUI



Localitatea comuna *PÎRTEȘTII DE JOS* și  
oraș *RĂDĂUȚI*  
Informatori *VASILE STRUGARU 40 ani*  
*GRIGORE RUSU 29 ani.*

Anul culegerii 1965.

Tempo *Allegretto*

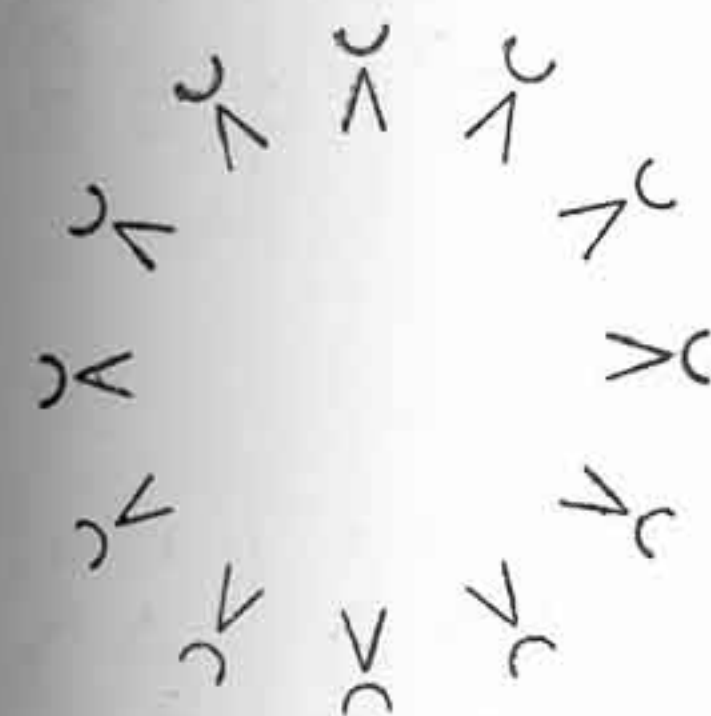




Joacă mîndra, joa - că bine

Și mă - nvață și pe mine!

# FUDULA



Localitatea: comuna FUNDU MOLDOVEI  
 Informator: DORIN COCÎRȚĂ, 39 ani  
 Anul culegerii: 1975.  
 Tempo: Allegretto.



Franză verde mără - gună



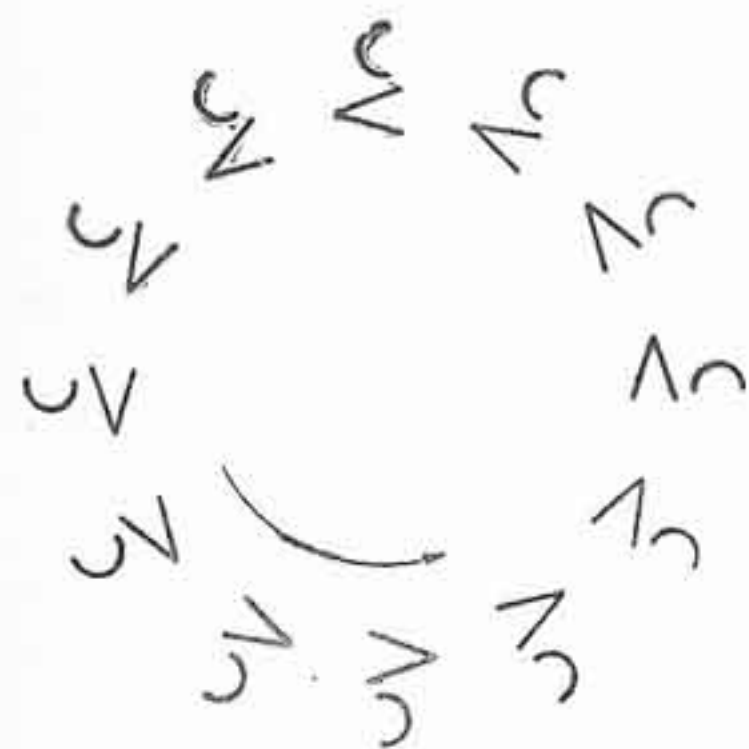
Hai Fu - dula ca nufi bună; S-o ju - căm o sâp - tă - mînă

b

d



# HOP ȘI ALTA



Localitatea : comuna DORNA CÂNDRENILOR  
FRUMOSU.

Informatori : GRUPURI DE DANSATORI.

Anul culegerii : 1967.

Tempo : Allegro



a

$\frac{2}{4}$

Foa - ie ver - de pă - du - re - ți

Hop și al - ta, mai bă - ie - ți

Si iar ver de de ma - cris

Hop și al - ta în cru - cis.

Hop și alta

Î - na - întă

Ca și boa - be - le de linte



Handwritten musical notation (fingerings) above the staff:

$\begin{matrix} \text{C} & \text{D} & \text{E} & \text{F} & \text{G} & \text{A} & \text{B} & \text{C} \\ \text{C} & \text{D} & \text{E} & \text{F} & \text{G} & \text{A} & \text{B} & \text{C} \end{matrix}$

Staff notation (C major, 4/4 time):

Foa - ie ver - de pă du - reți,  
 Hôp și al - ta - n do - uă părți .

Staff notation (C major, 4/4 time):

al - ta vi - ne , Mai fru - moa - să de - cît ti - ne .

Handwritten musical notation (fingerings) above the staff:

$\begin{matrix} \text{C} & \text{D} & \text{E} & \text{F} & \text{G} & \text{A} & \text{B} & \text{C} \\ \text{C} & \text{D} & \text{E} & \text{F} & \text{G} & \text{A} & \text{B} & \text{C} \end{matrix}$

Staff notation (C major, 4/4 time):

Tu te duci și

Handwritten musical notation (fingerings) above the staff:

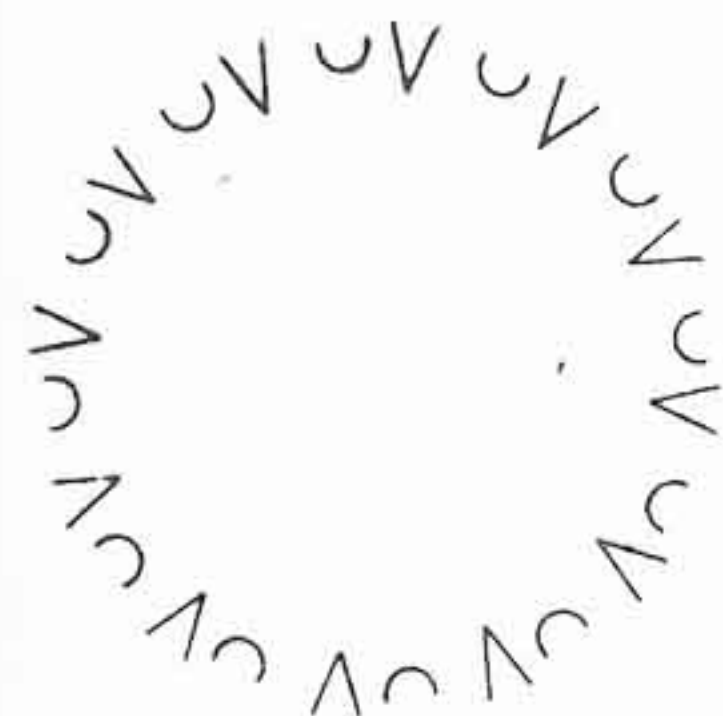
$\begin{matrix} \text{C} & \text{D} & \text{E} & \text{F} & \text{G} & \text{A} & \text{B} & \text{C} \\ \text{C} & \text{D} & \text{E} & \text{F} & \text{G} & \text{A} & \text{B} & \text{C} \end{matrix}$

Staff notation (C major, 4/4 time):

al - ta vi - ne , Mai fru - moa - să de - cît ti - ne .



# HORA PE BĂTAIE



Localitatea , satul **BOGATA**  
comuna **BAIA**

Informator : **MIHAI DUMITRU** 49 ani

Anul culegerii 1979

Tempo : *Allegretto*.



**a**

$\frac{2}{4}$

Asta - i  
Hora

hora  
moldo

horetor,  
venitor,

**b**

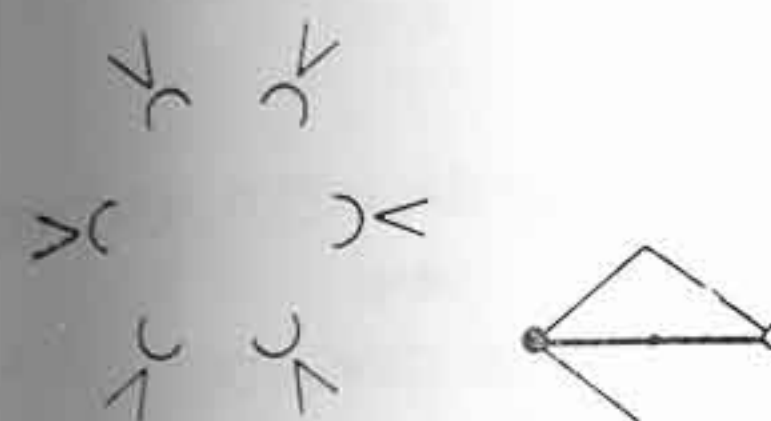
Asta - i  
Cine - o

hora  
joacă

ro  
să

mă - nească  
tră - iască !

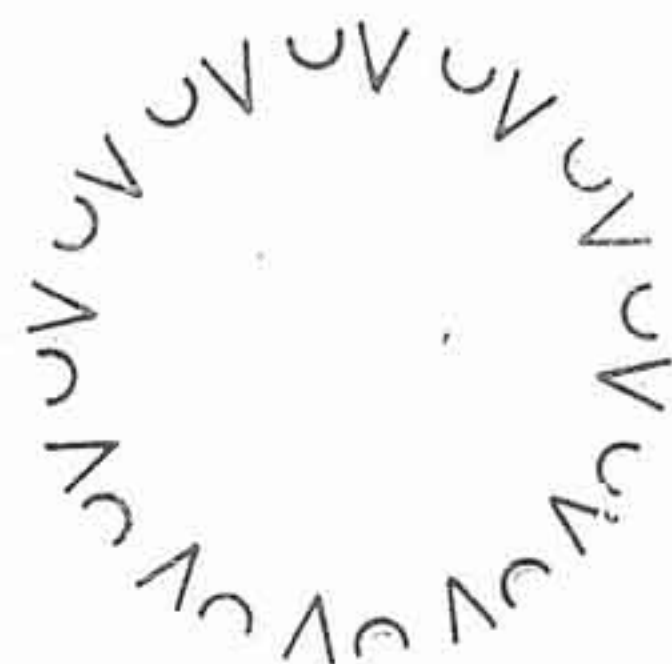
Si am zis ii - fi pă trun - jer  
As - ta - i ho - ra în bă - tăi .



**d**



# HORA BĂTRÎNĂ

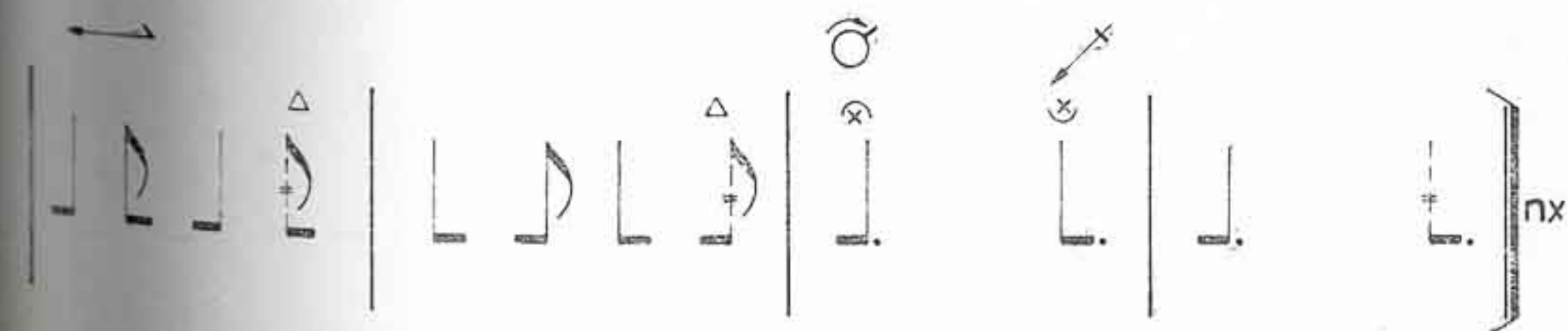
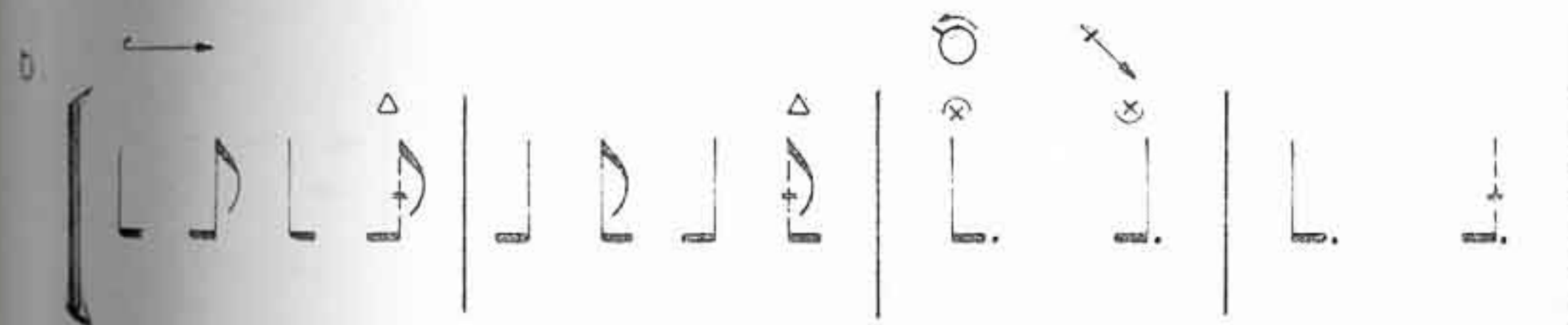
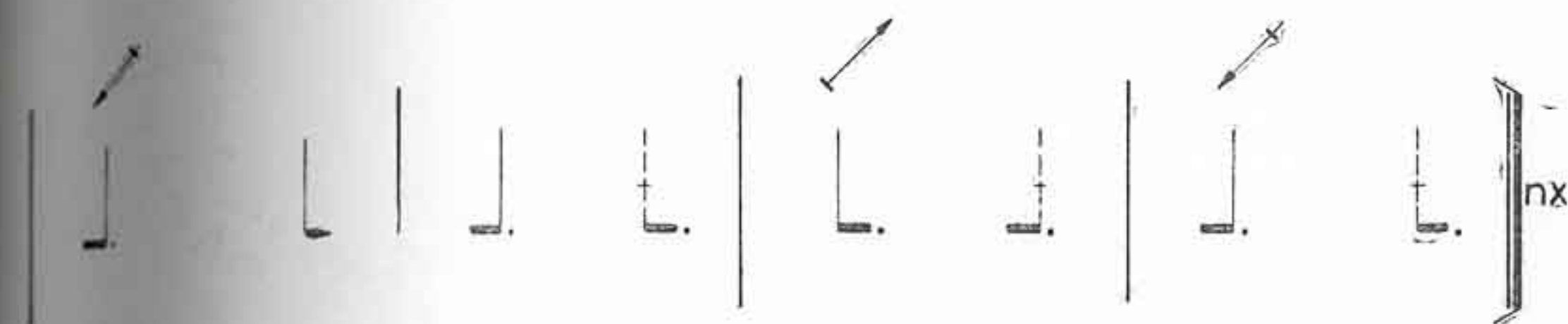
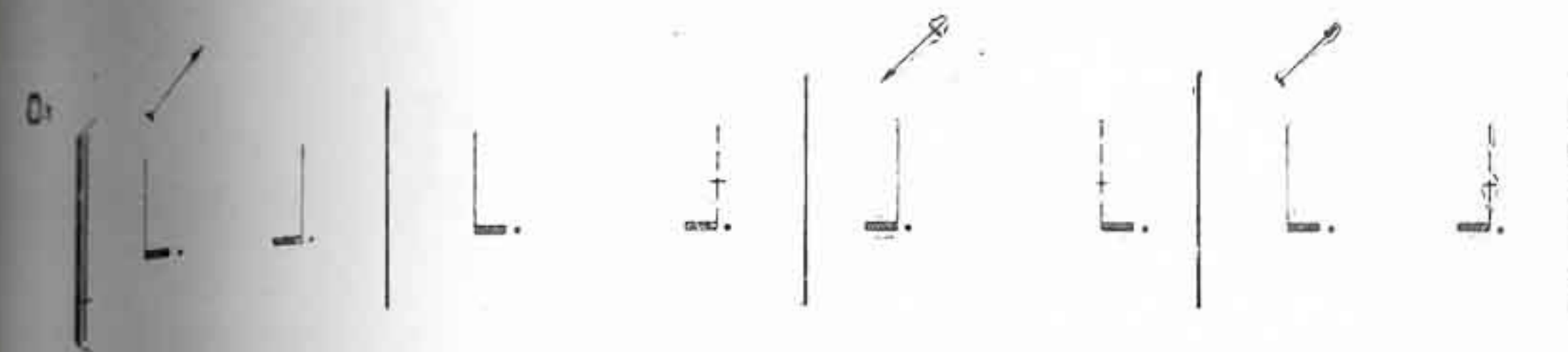
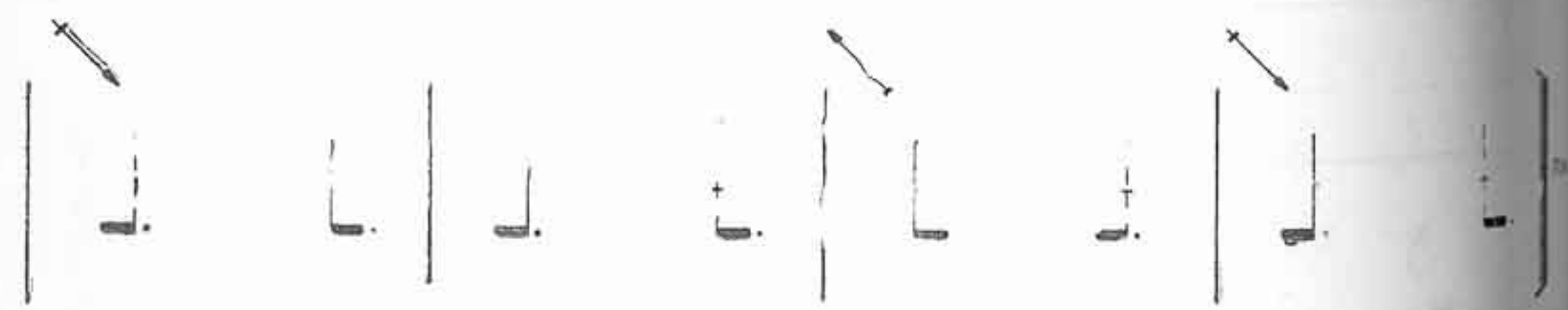
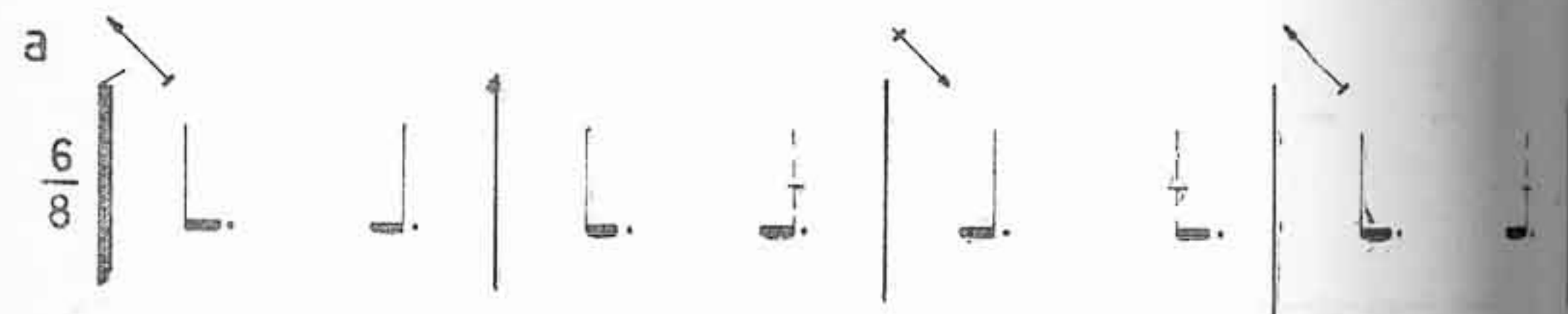


Localitățile: comunele GĂLĂNEȘTI, HORODNIC,  
VAMA.

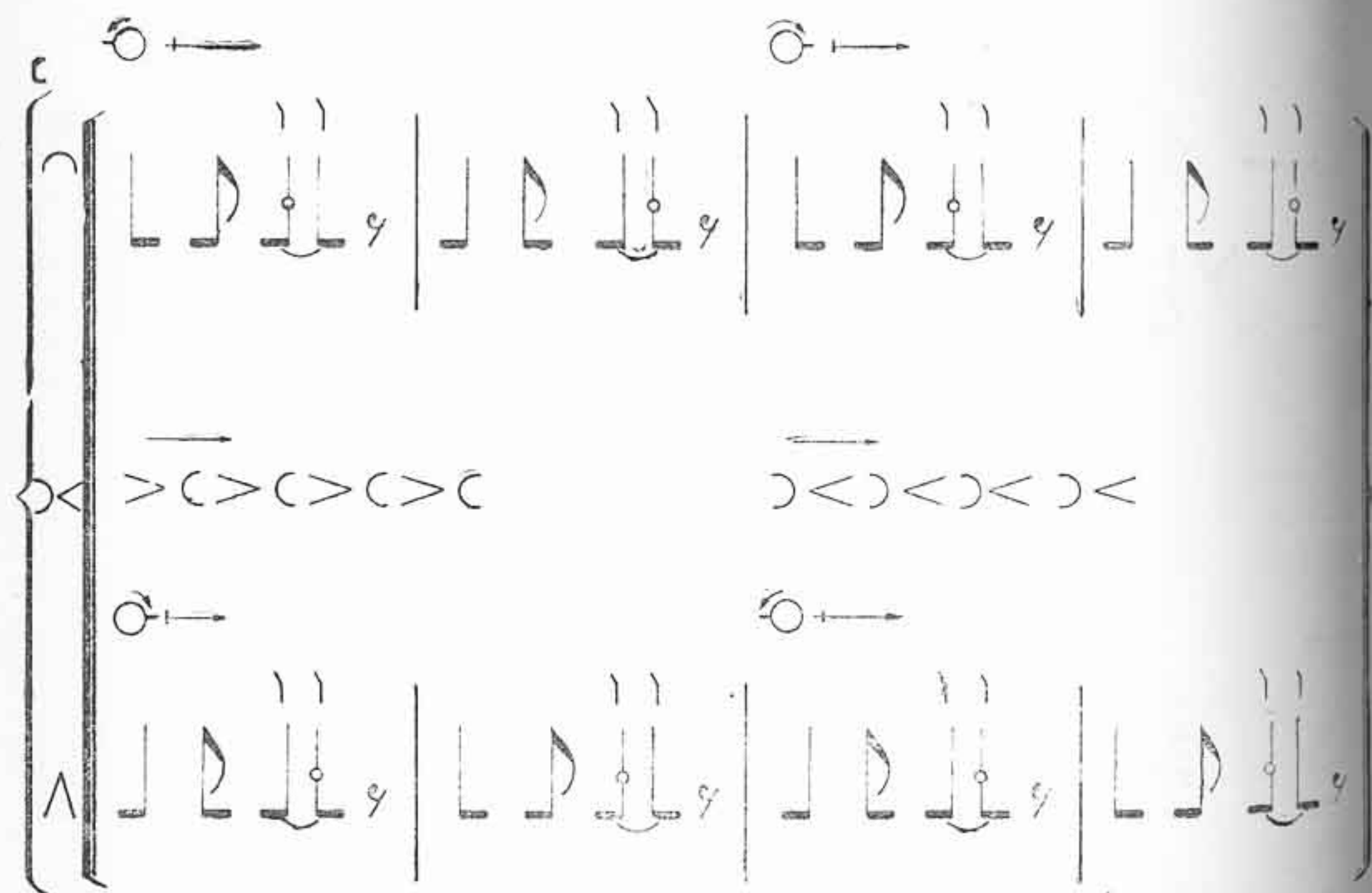
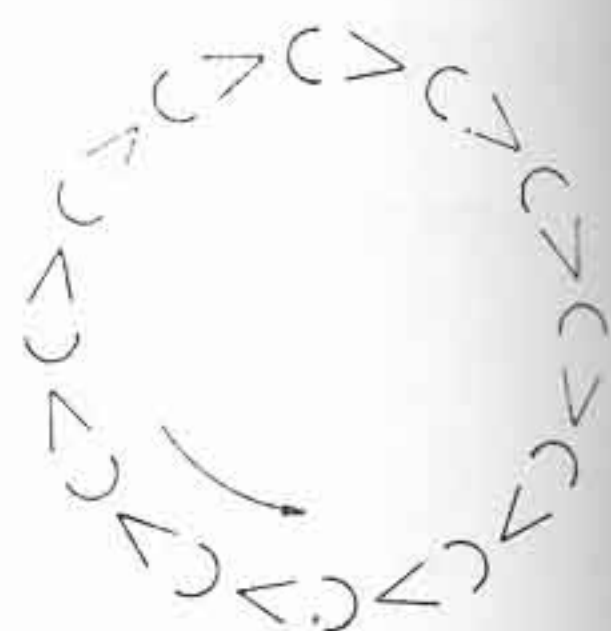
Informatori: GRUP DE DANSATORI

Anul culegerii: 1970.

Tempo: HORA LENTĂ.







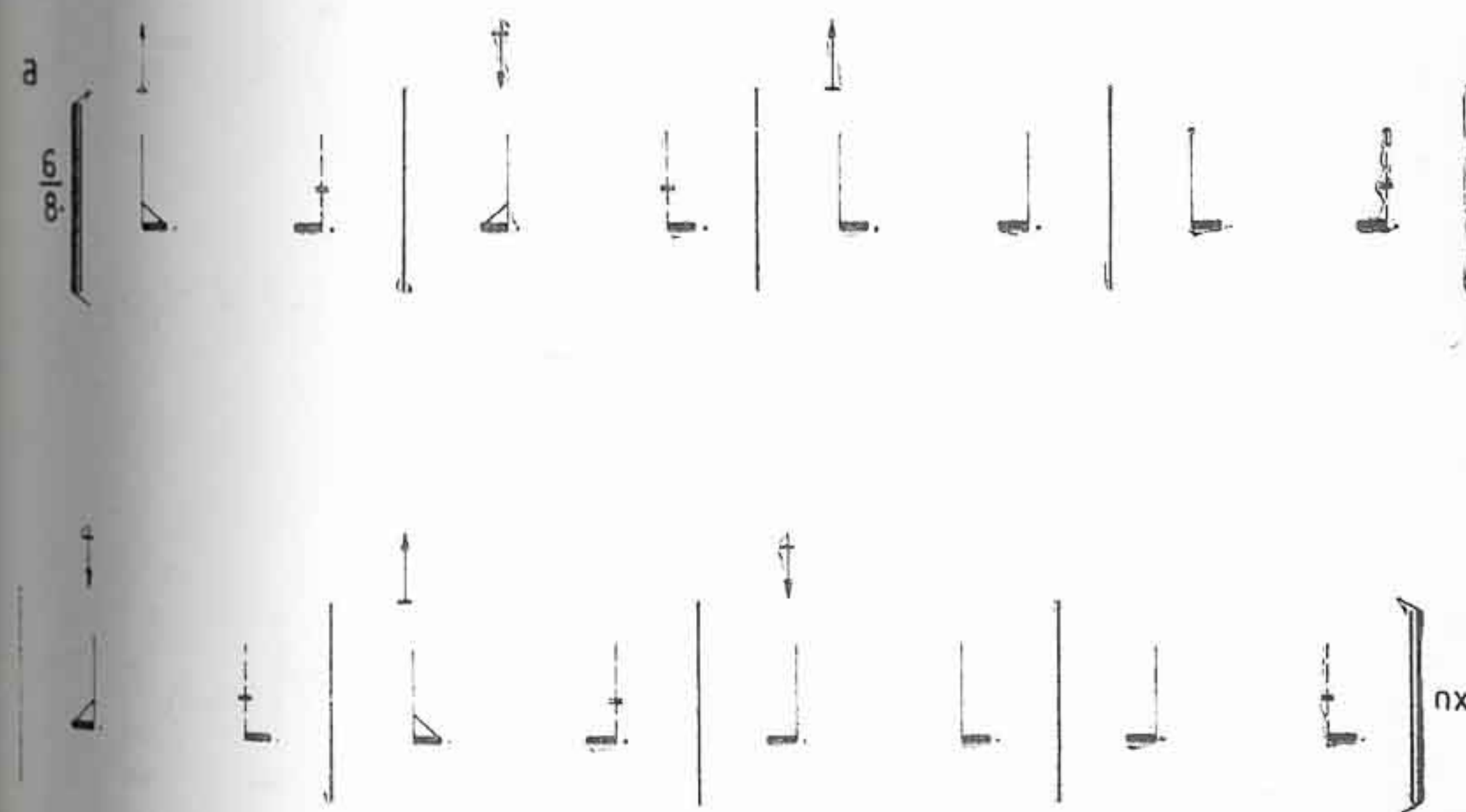
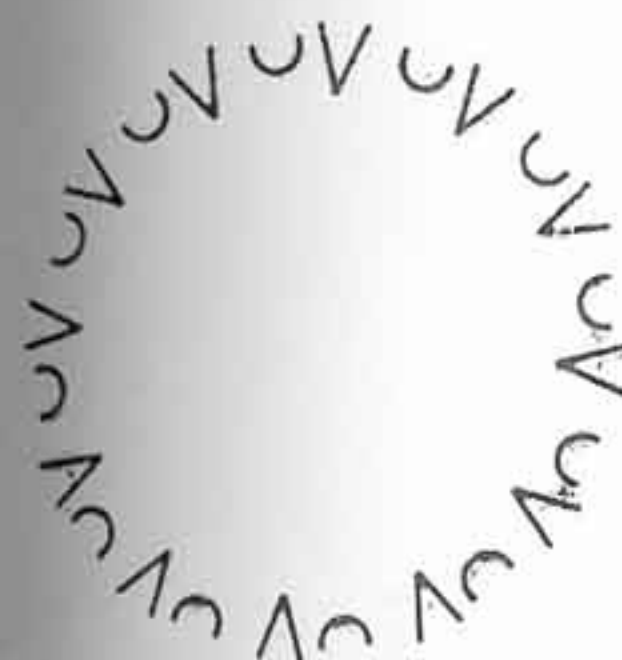
# HORA BATRINEASCA DIN BILCA

Localitatea : comuna BILCA

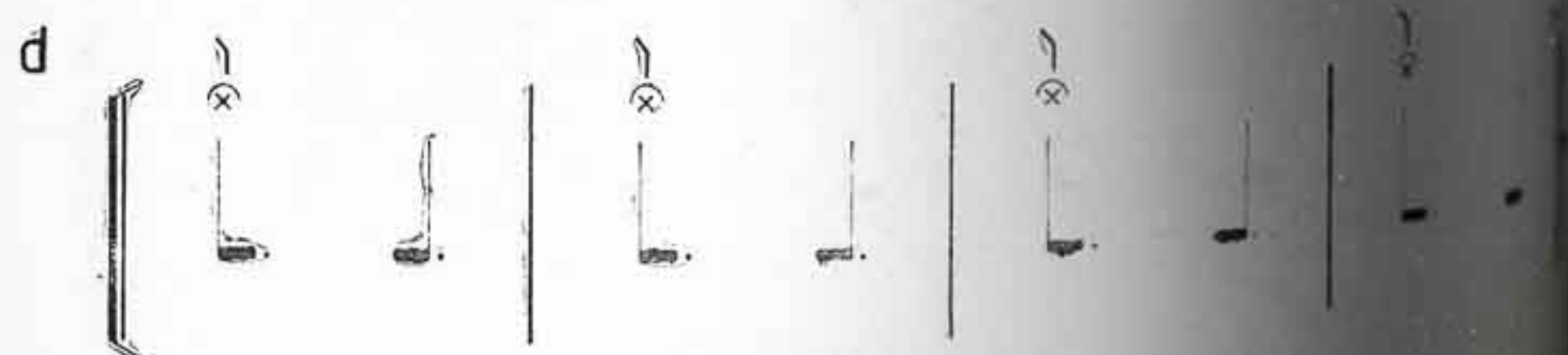
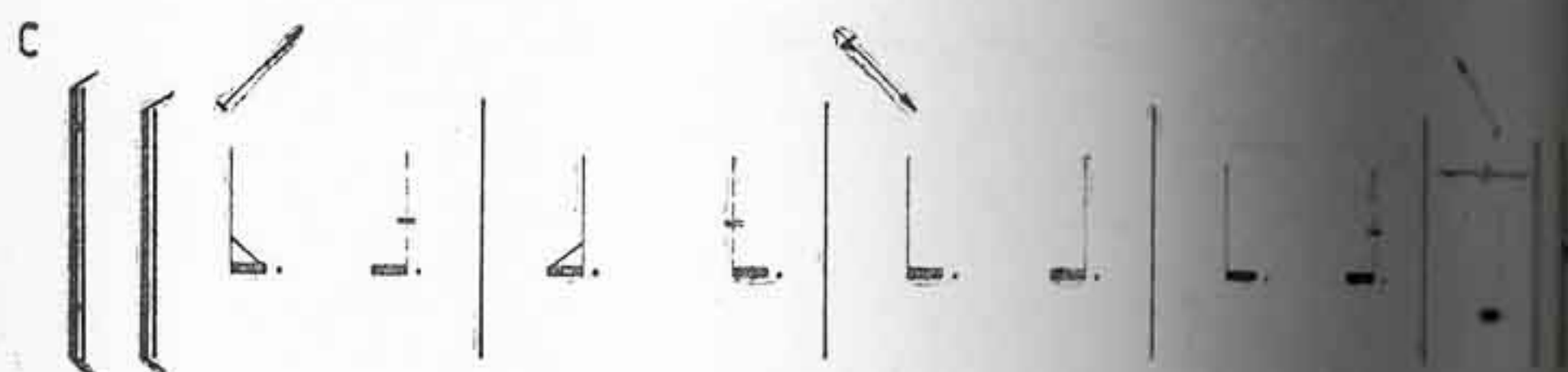
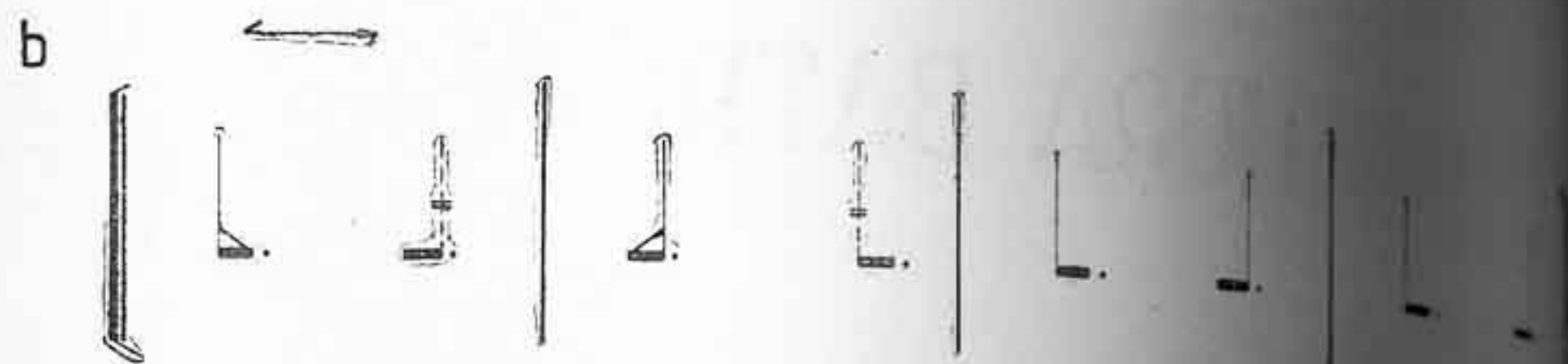
Informator : DĚSPINA CĚRDEI, 36 ani

Anul culegerii : 1977.

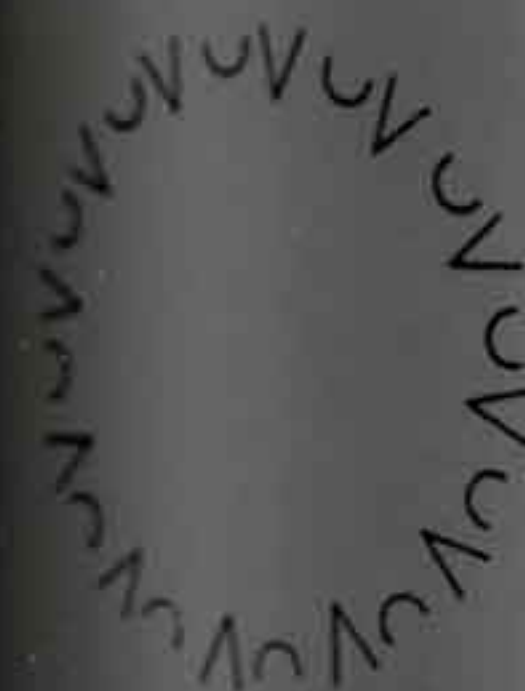
Tempo : Moderato.







# HORA DIN BUCOVINA



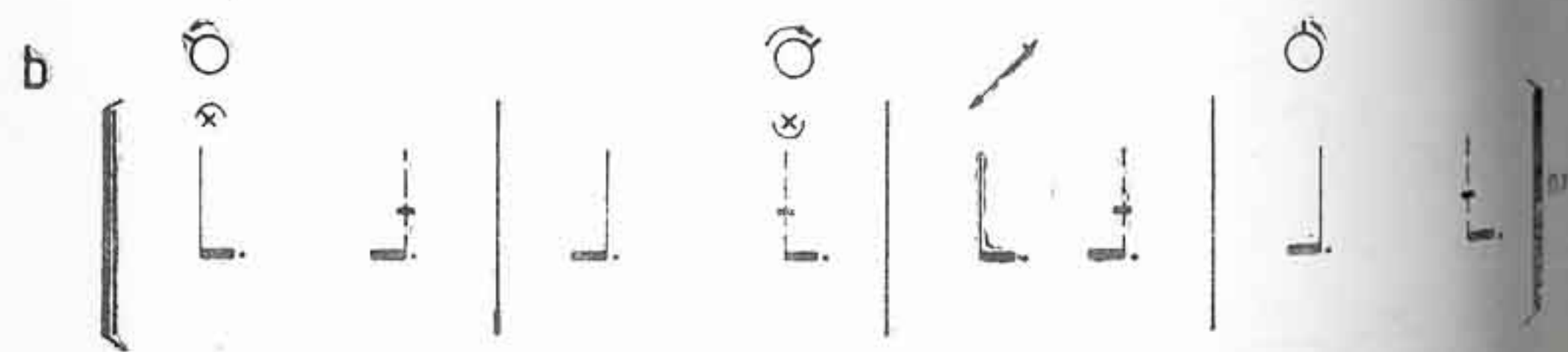
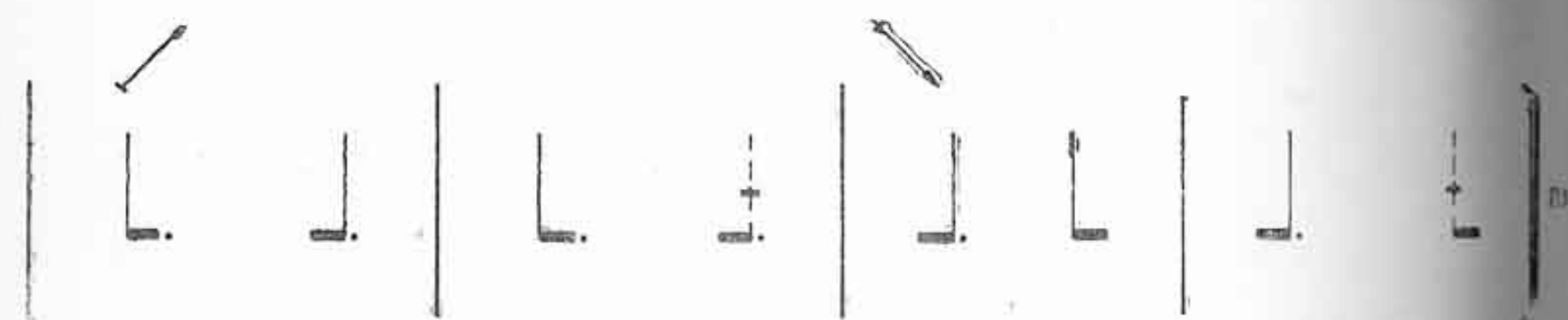
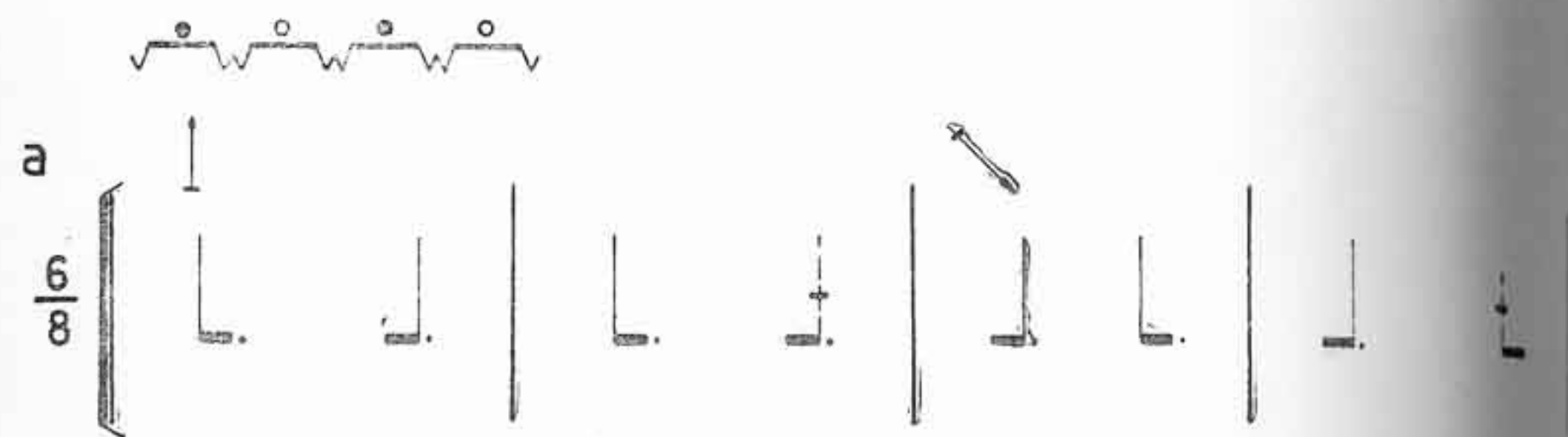
Localitățile: comunele HORODNIC, VAMA,  
FUNDU MOLDOVEI,  
oraș CÎMPULUNG.

Informatori: GRUPURI DE DANSATORI.

Anul culegerii: 1966

Tempo : Andante.





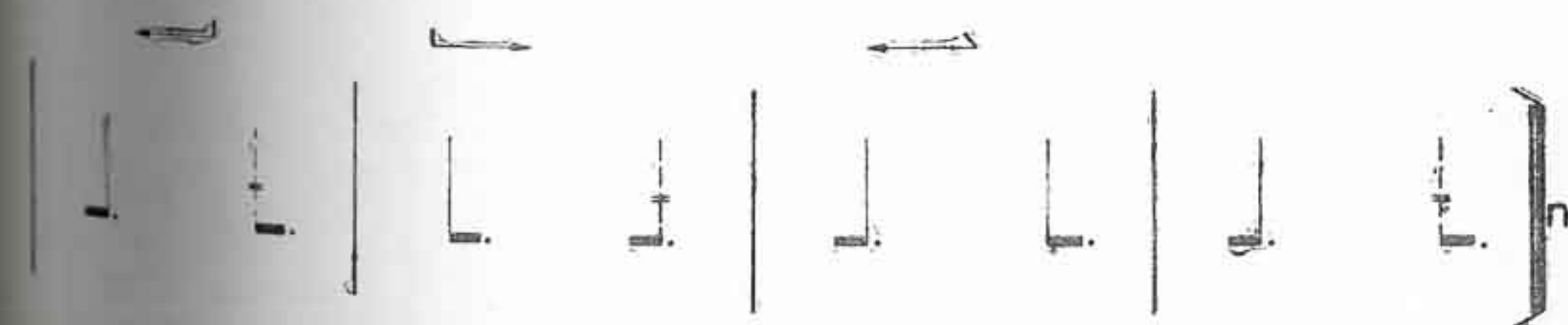
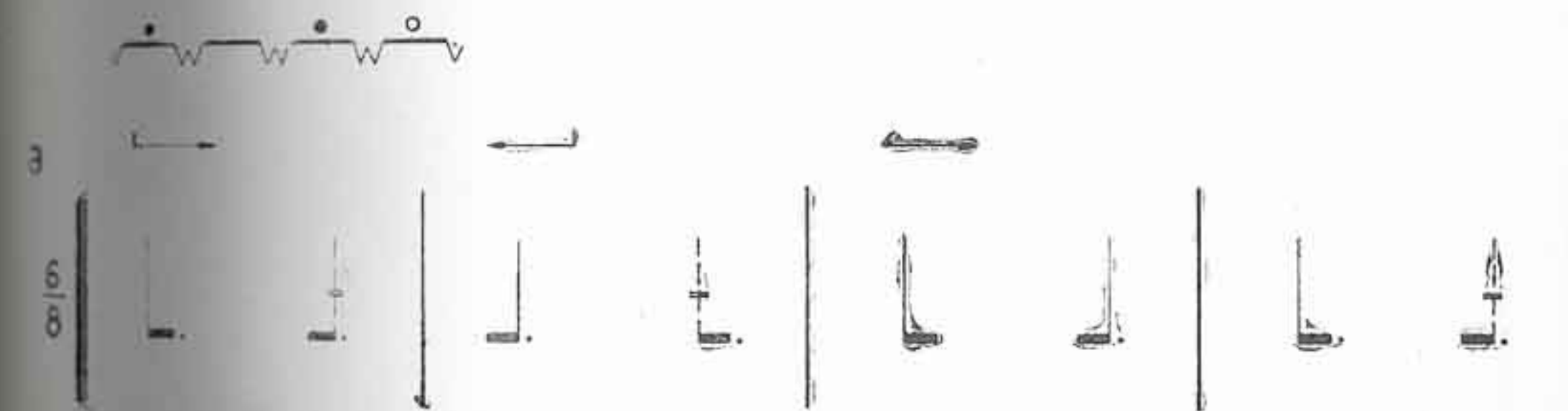
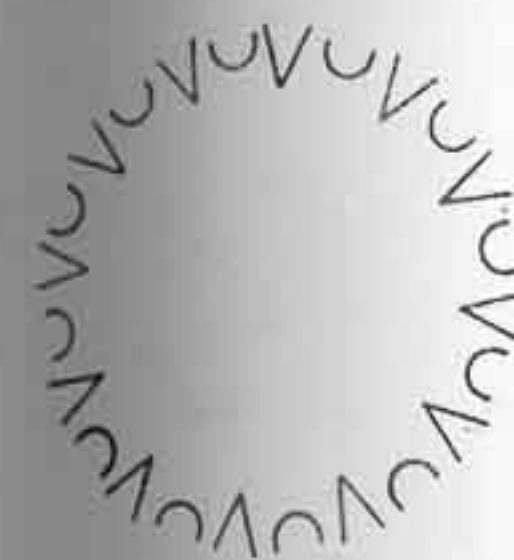
# HORA MARE DE MINA

Localitatile : comunele BAIȚA, LITENI  
BOROAIA, DĂRMANEȘTI

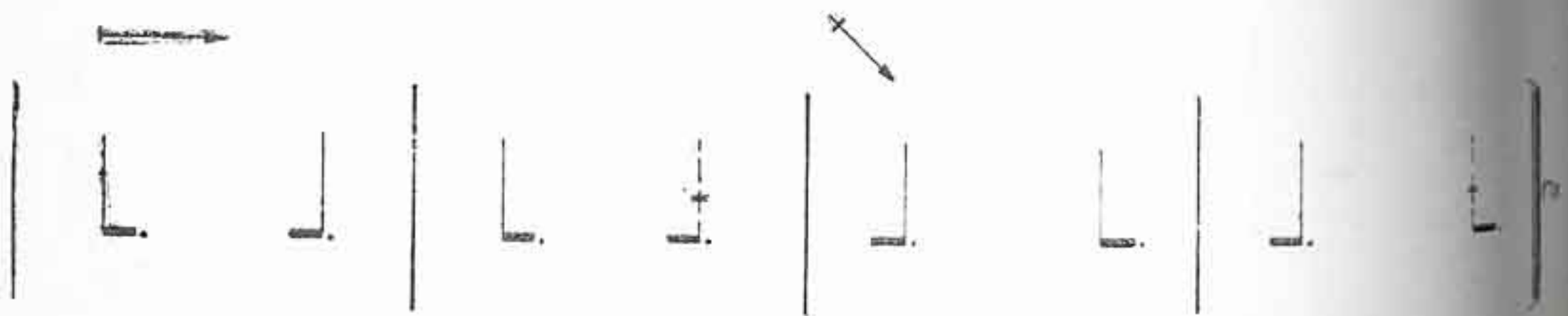
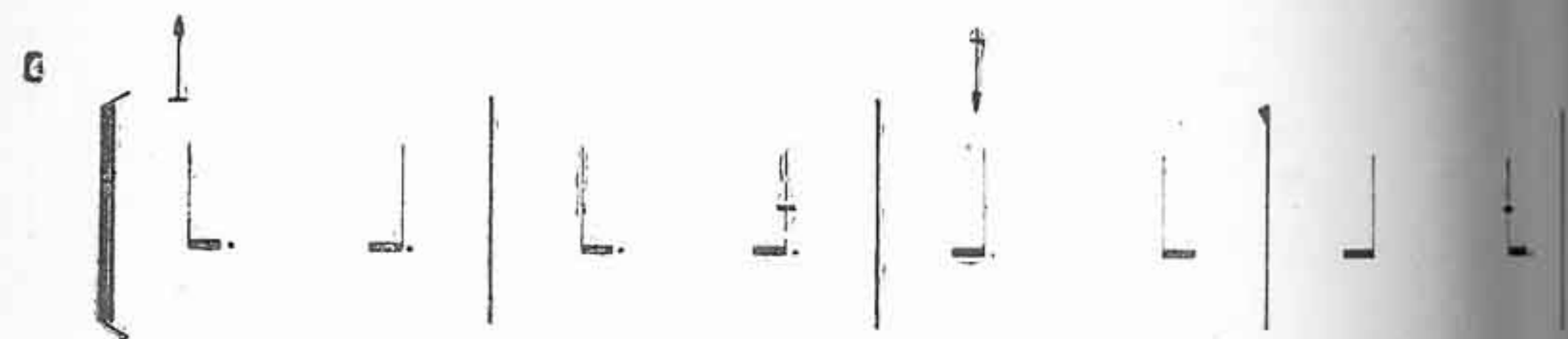
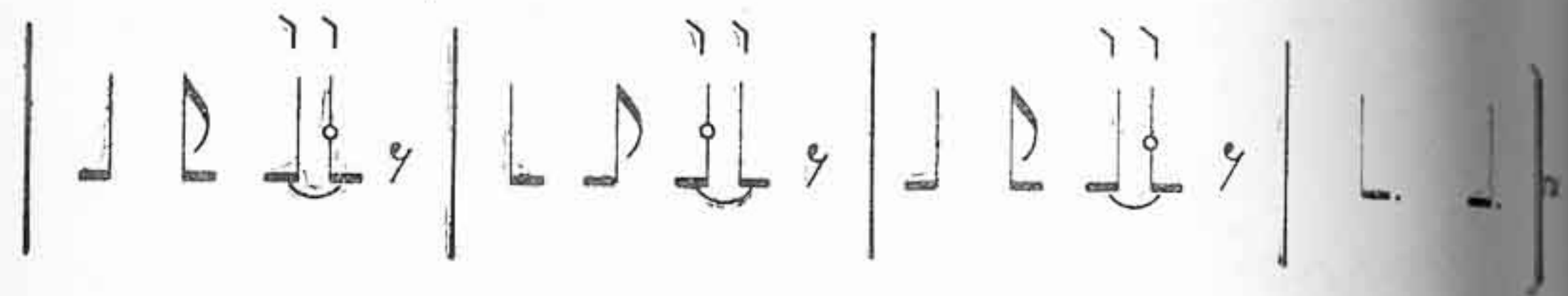
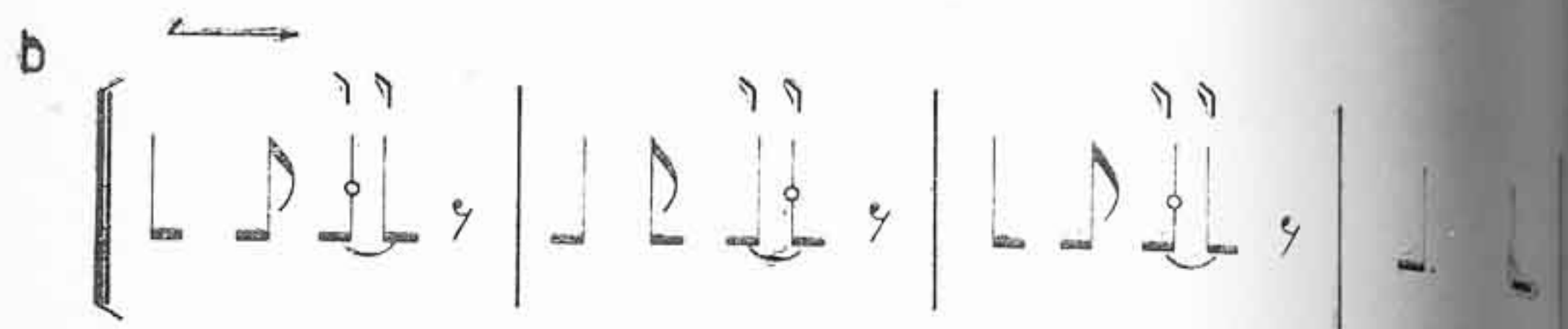
Informatori : GRUPURI DE DANSATORI

Anul culegerii 1969

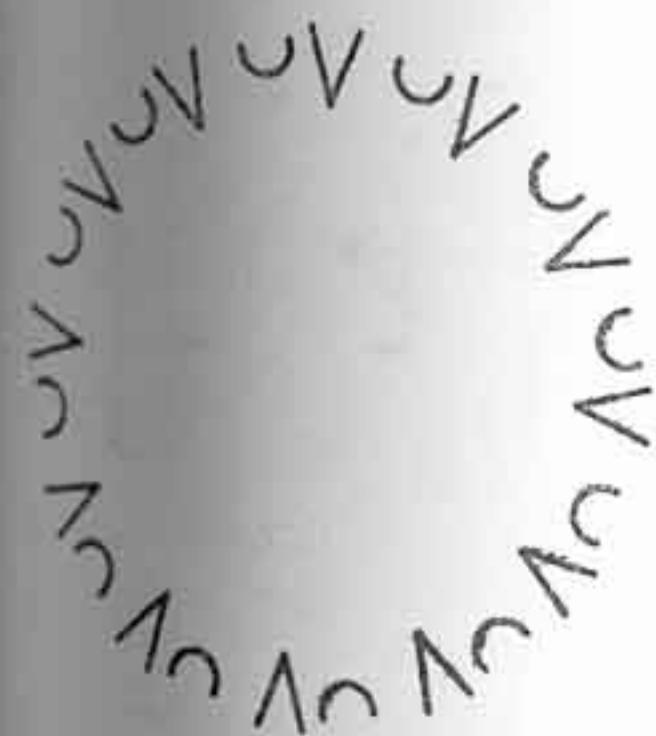
Tempo: Horă lentă







# HORA CA LA SUSENI



Localitatea: satul SUSENI  
comuna BOROAIA

Informator GHEORGHE MONORANU, 23 ani

Anul culegerii 1977

Tempo Allegretto.



a

Vai de mine ce-am ui-tat  
As-ta-i hora din Bo-roara  
De la podul u-e lif

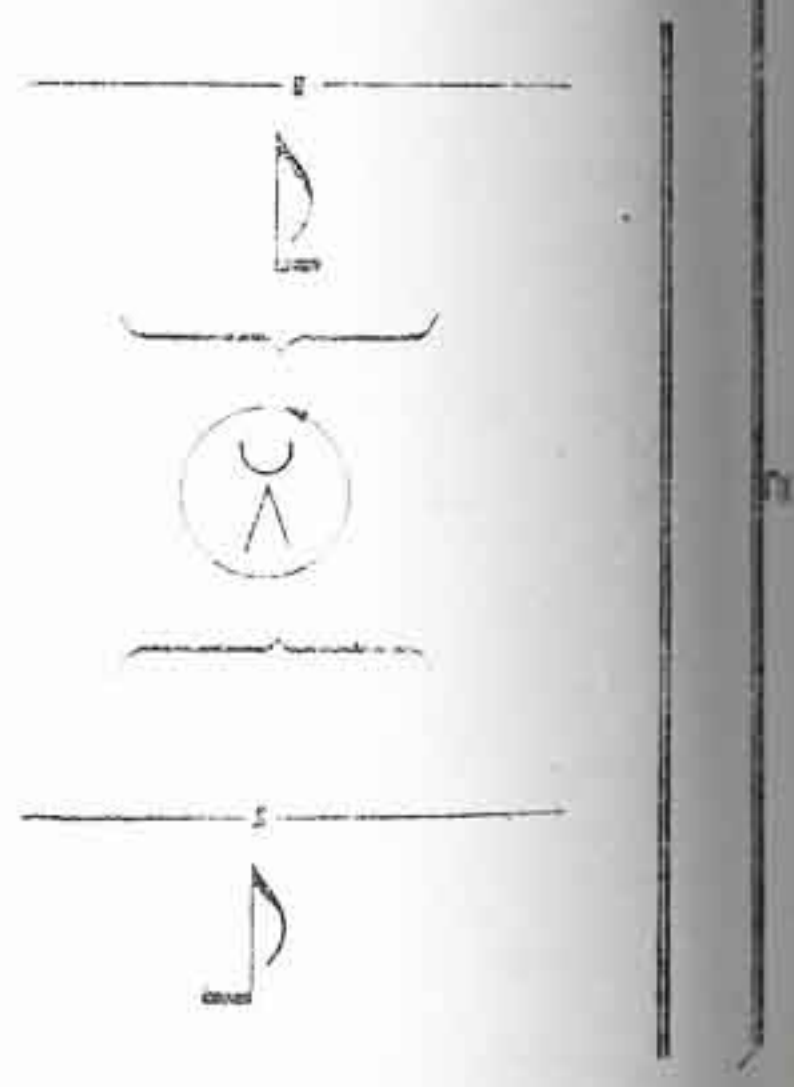
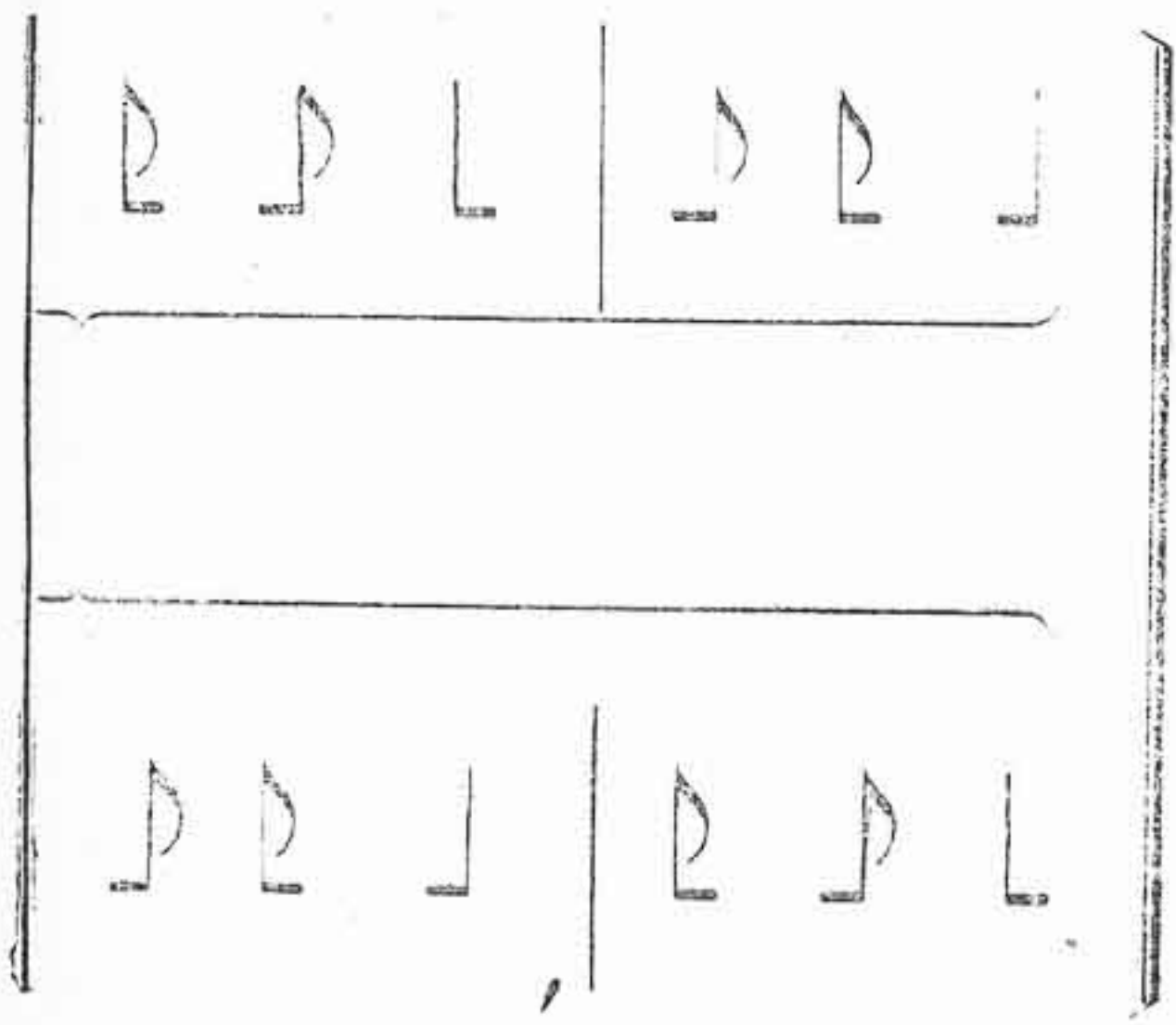
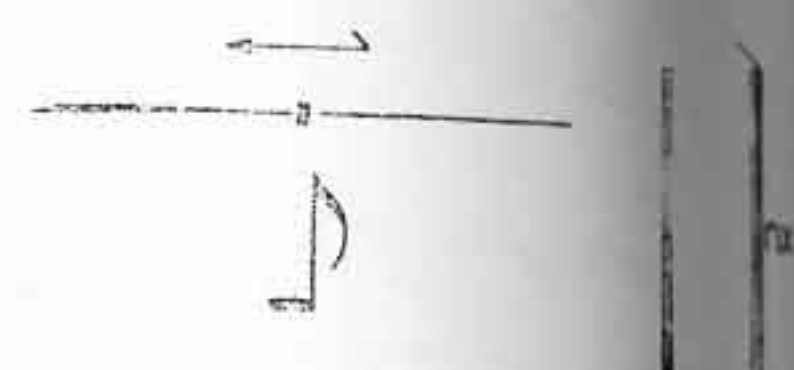
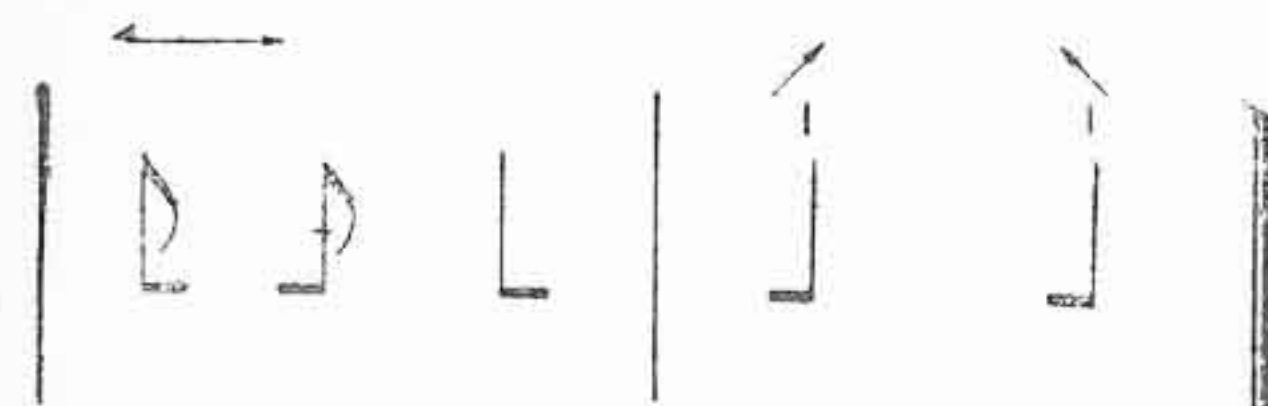
Si-am zis verde bu-su-ioc  
La mij-e locul jo-cu-lui

Ho-ra noastra n-am ju-cat  
Din Su-seni si pin-la Baia  
Pin-la poarta ta-ri-nii

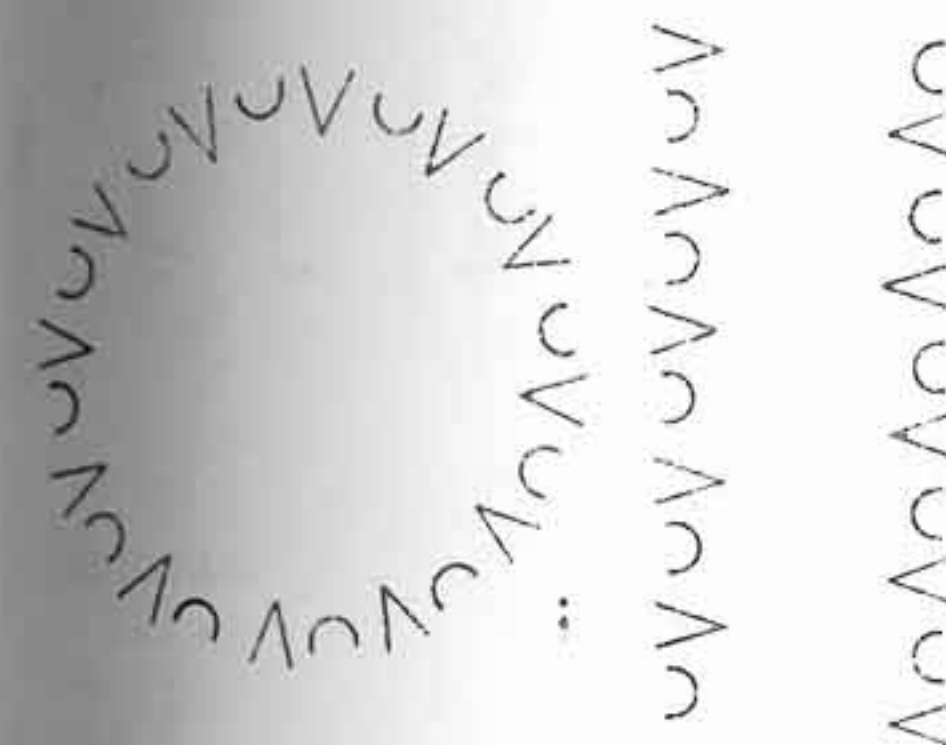
O pe-reche la mij-loc  
Ar-da-l para fo-cu-lui

b





# HUȚULCA



Localități: comunele IZVOARELE  
SUCEVEI și BRODINA  
Informatori: GRUPURI DE DANSATORI  
Anul culegerii: 1971  
Tempo: Moderato  
Succesiune: a, b, c, b, d



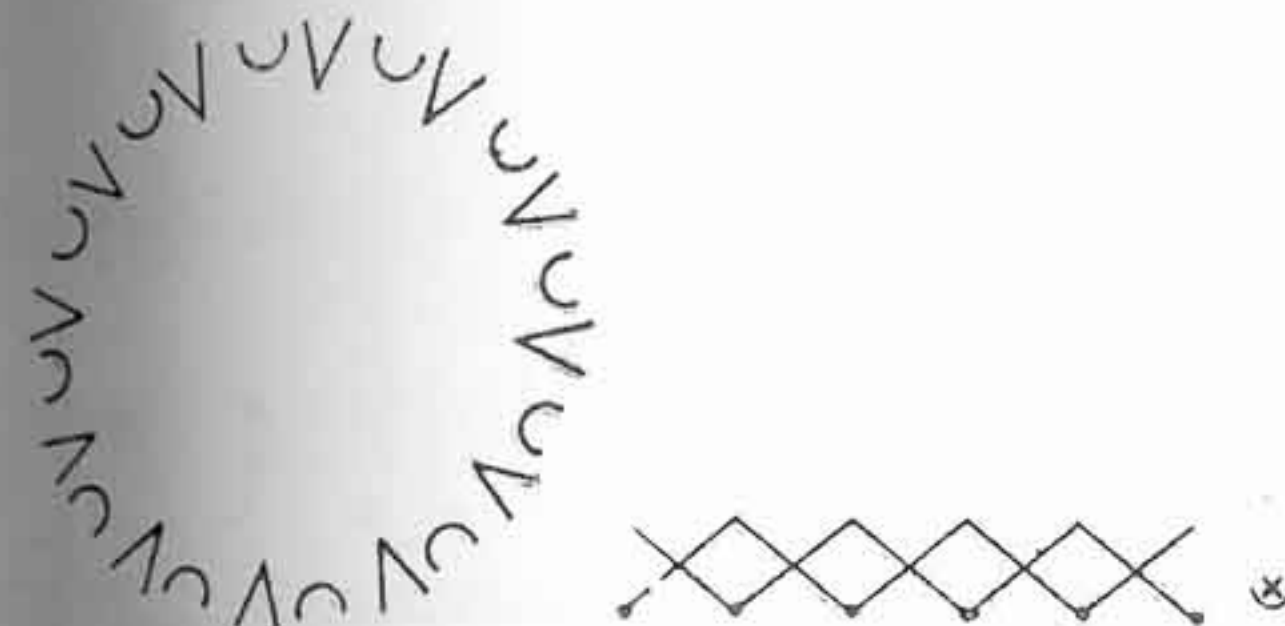
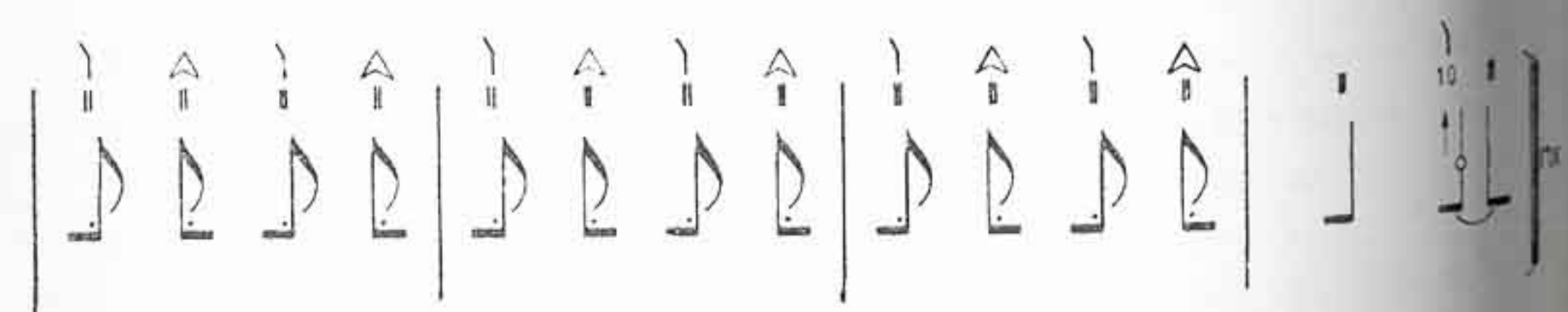
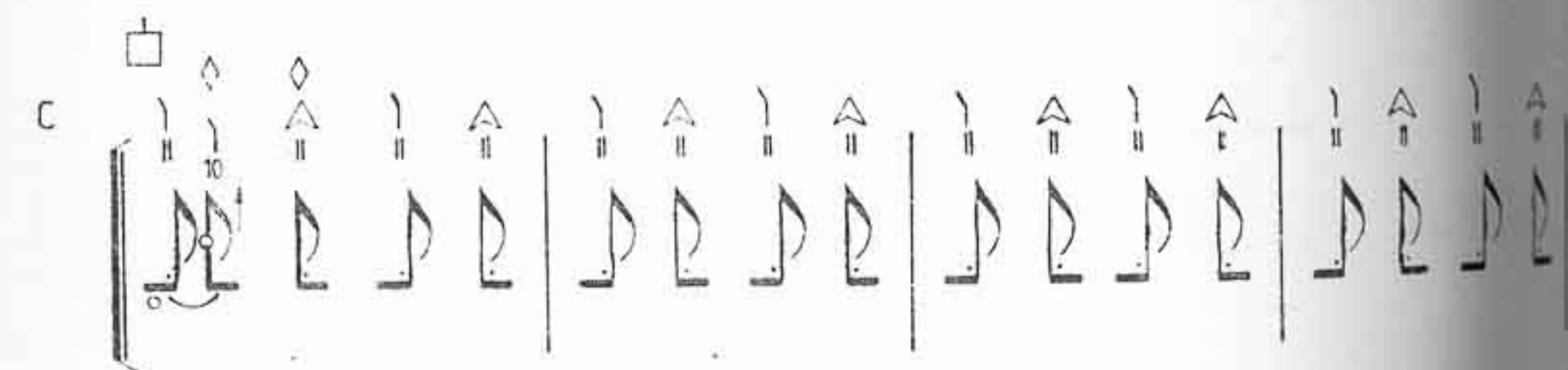
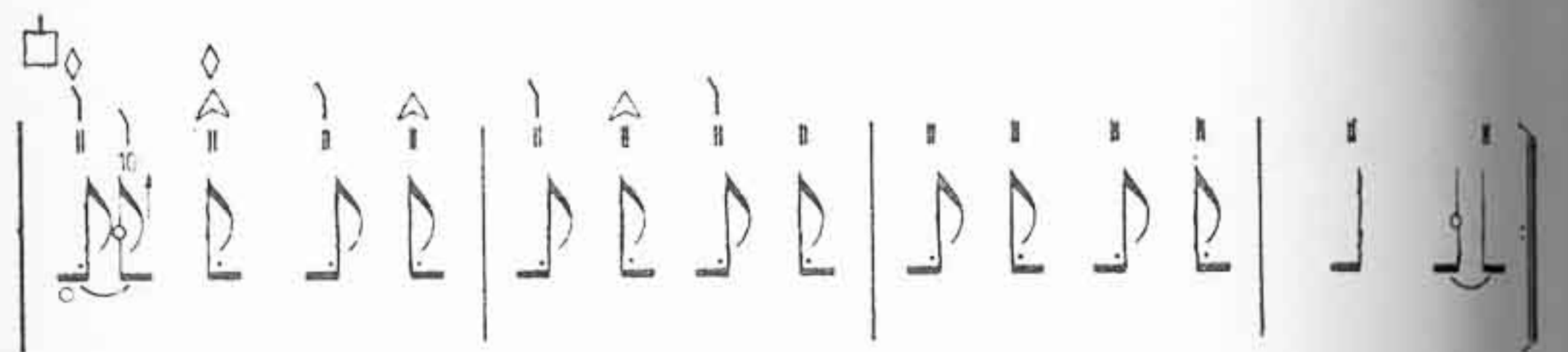
a

$\frac{2}{4}$

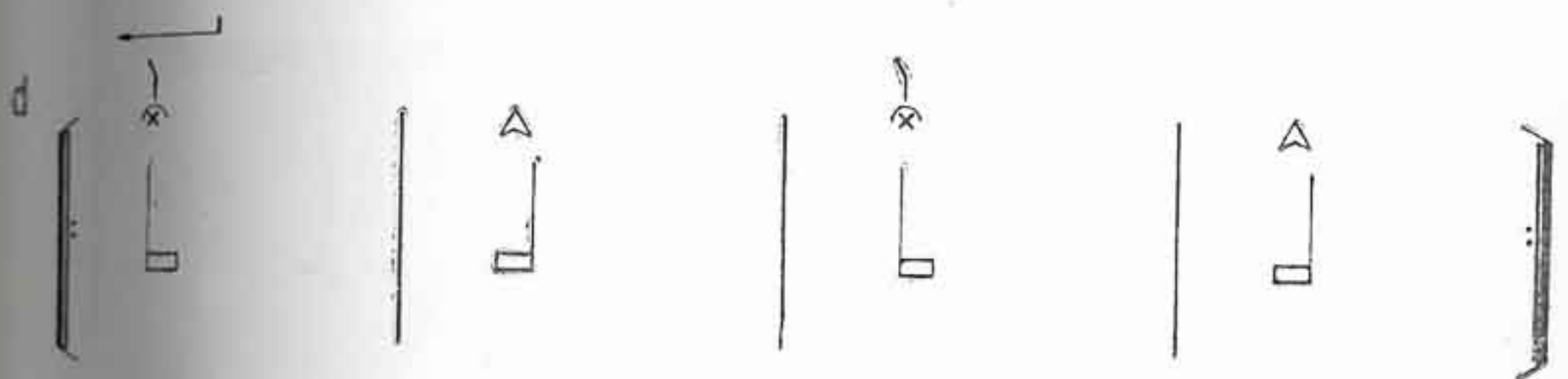
Ci - ne joac - că Hu - țul - ca  
Hu - ța - nu cu hu - ța - ca  
Hai ha - ța - ne și - om ju - ca  
Hu - țul - ca din Bro - di - na

nx

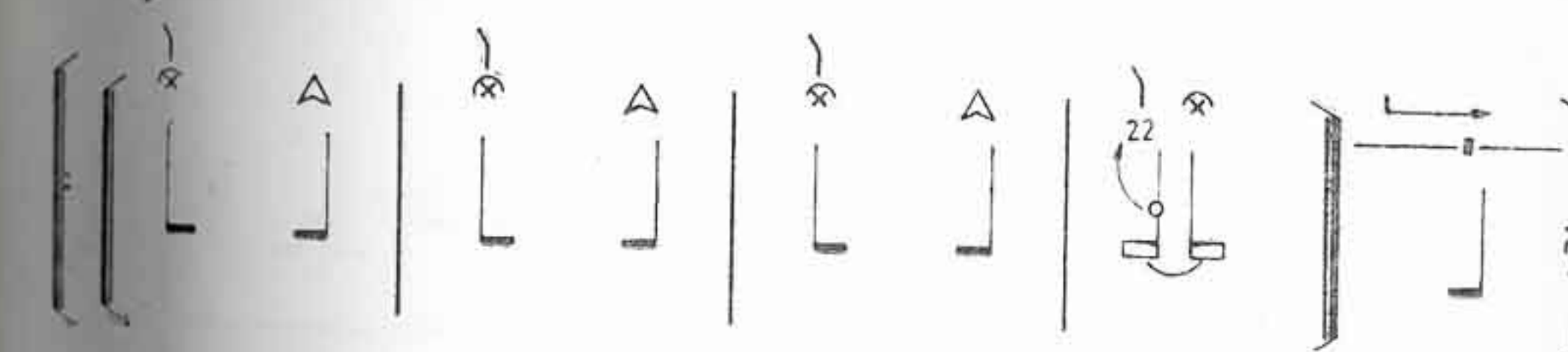




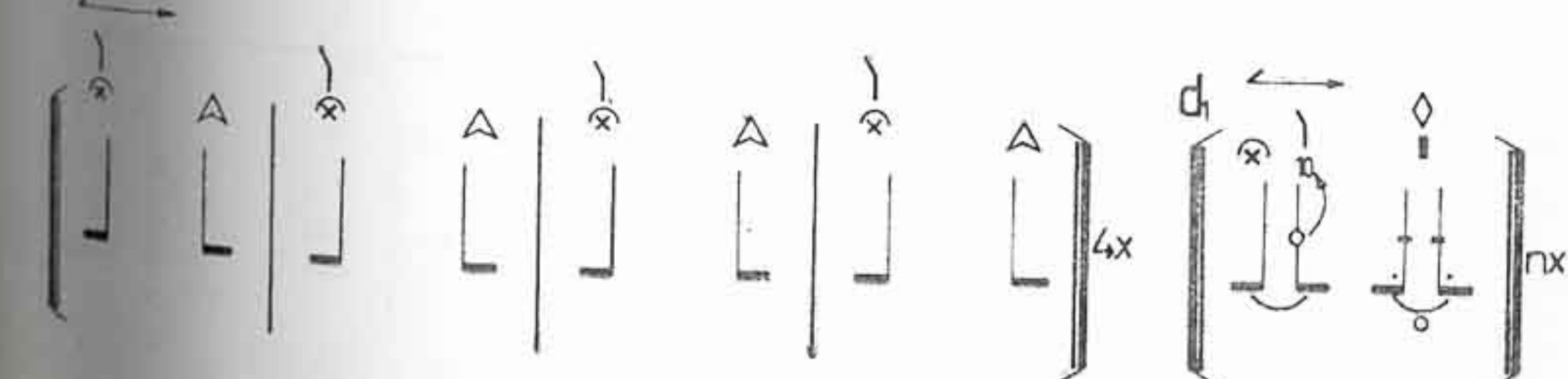
Rar



Moderato

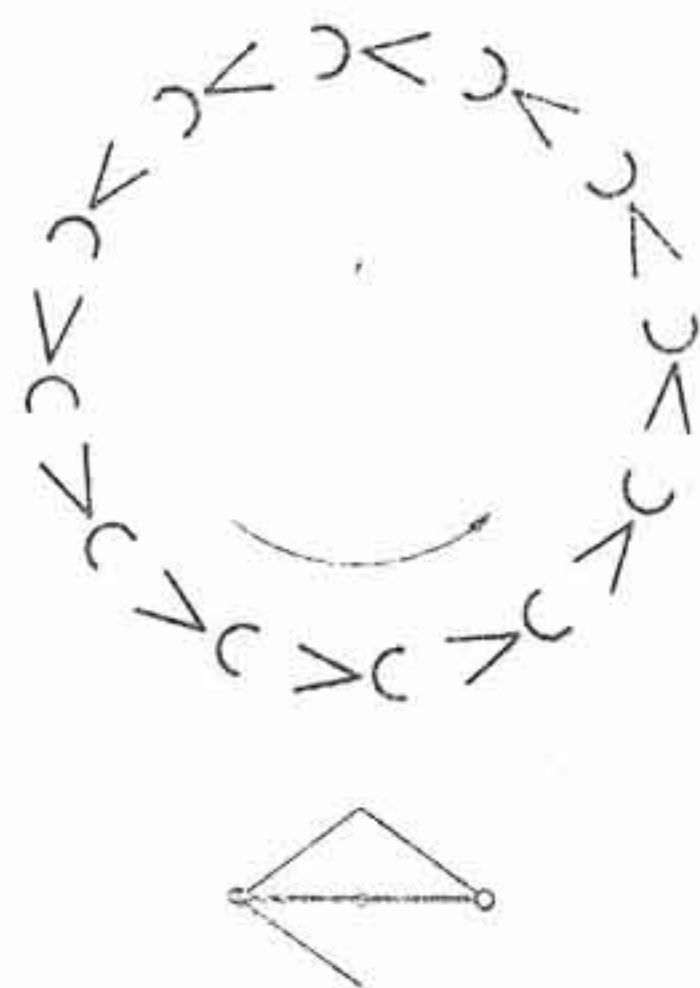


Allegretto





# ILENUȚA

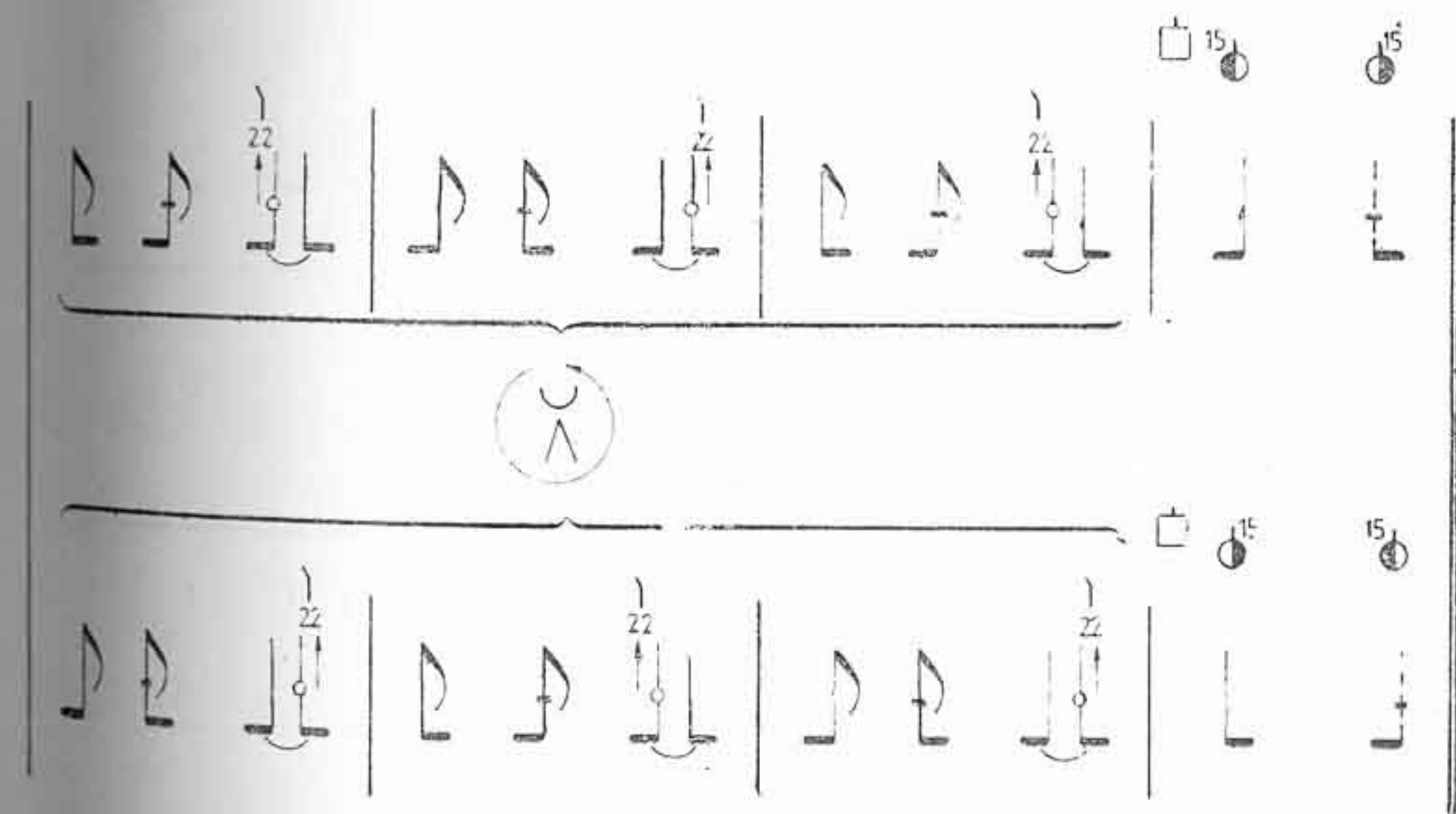
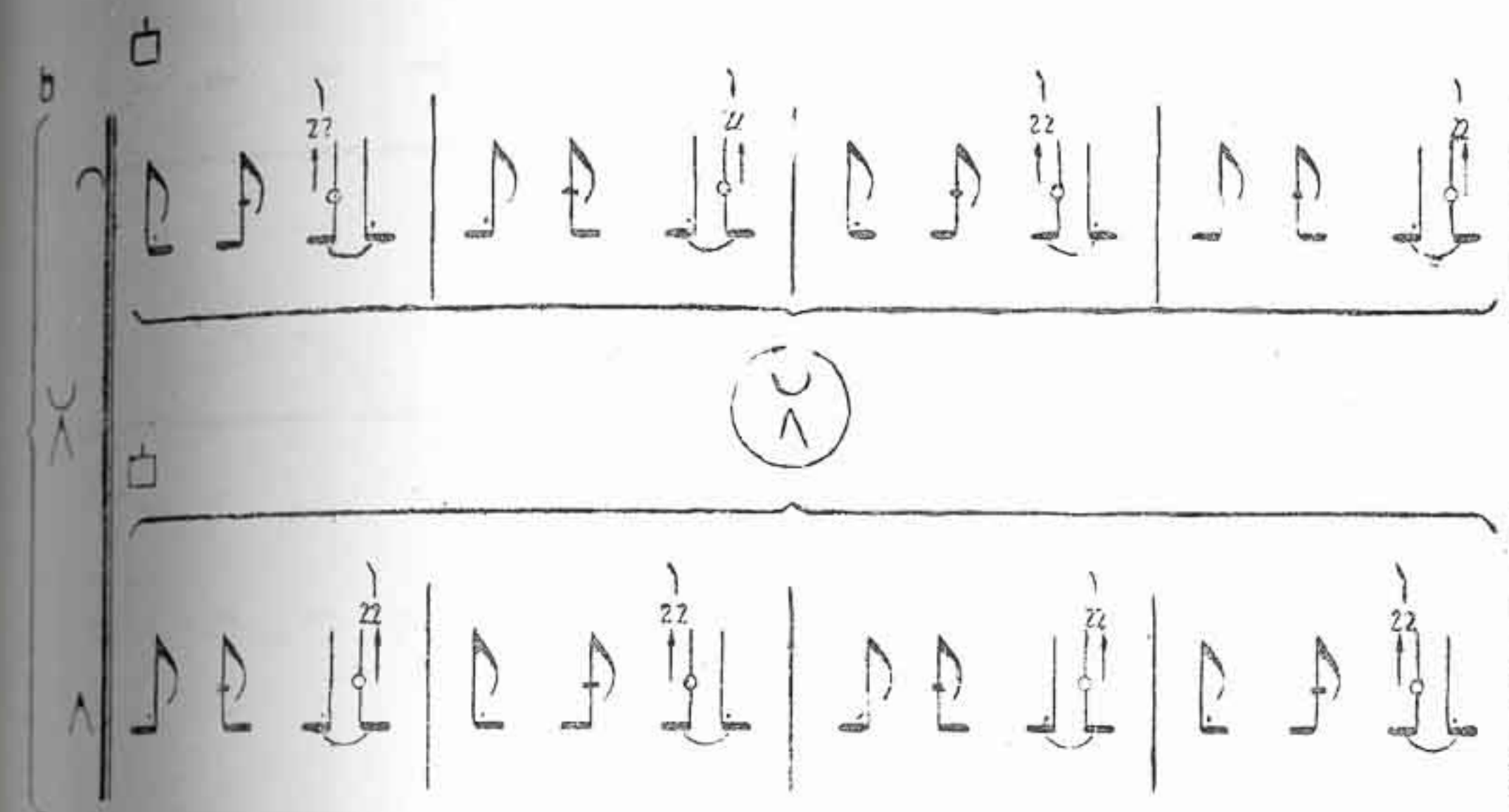
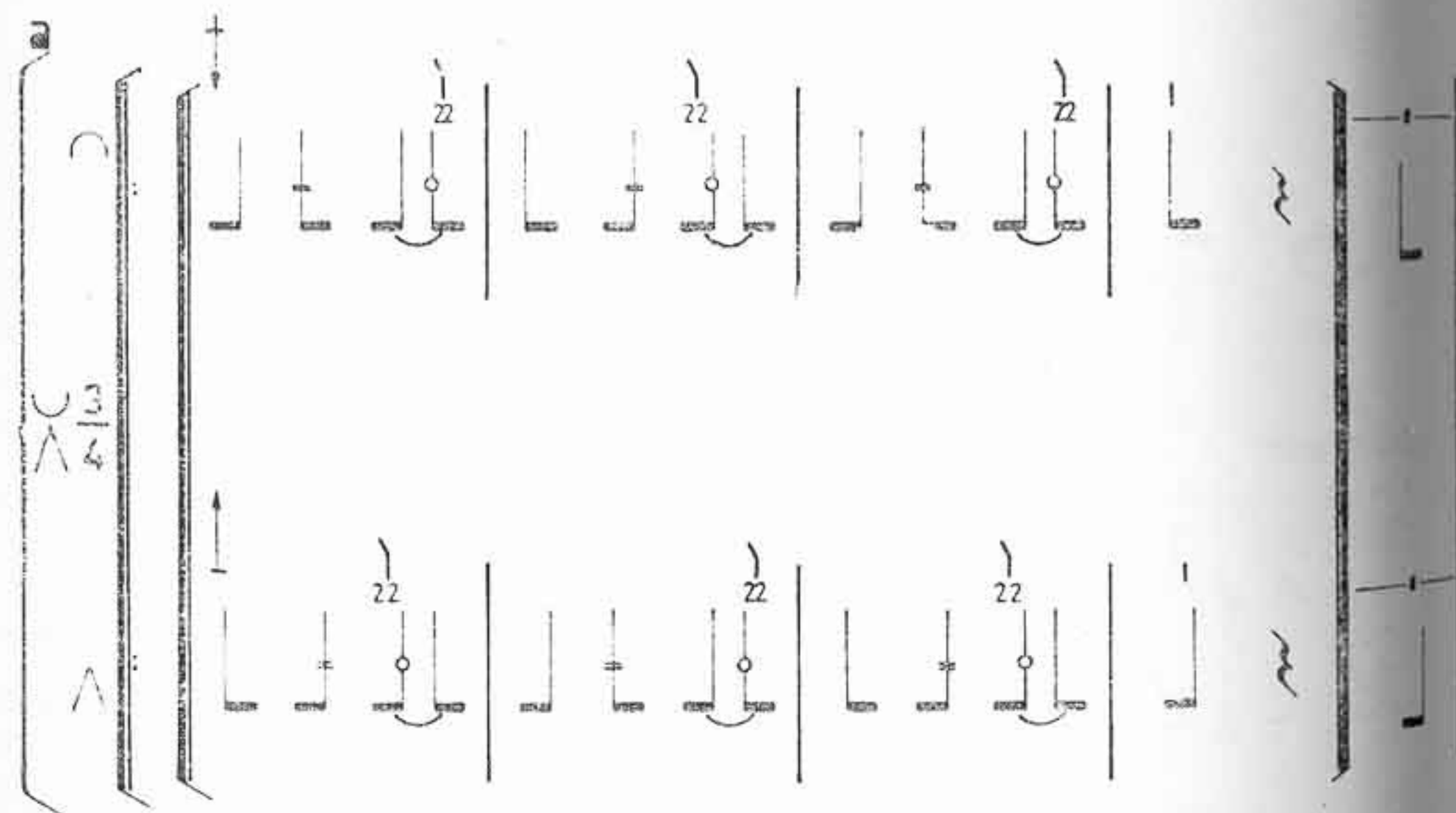


Localități: comunele DRĂGOEȘTI și  
BĂLACEANA.

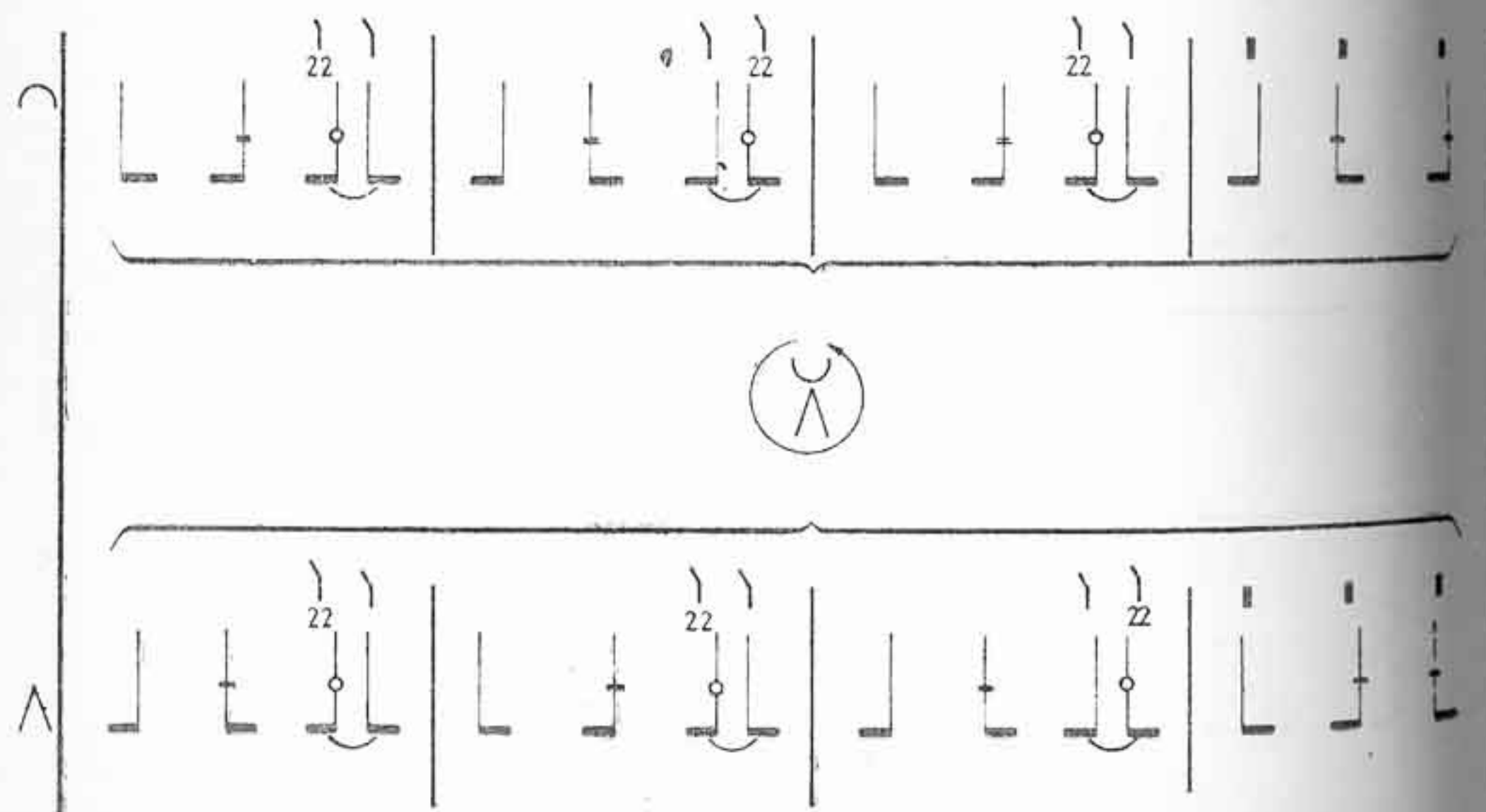
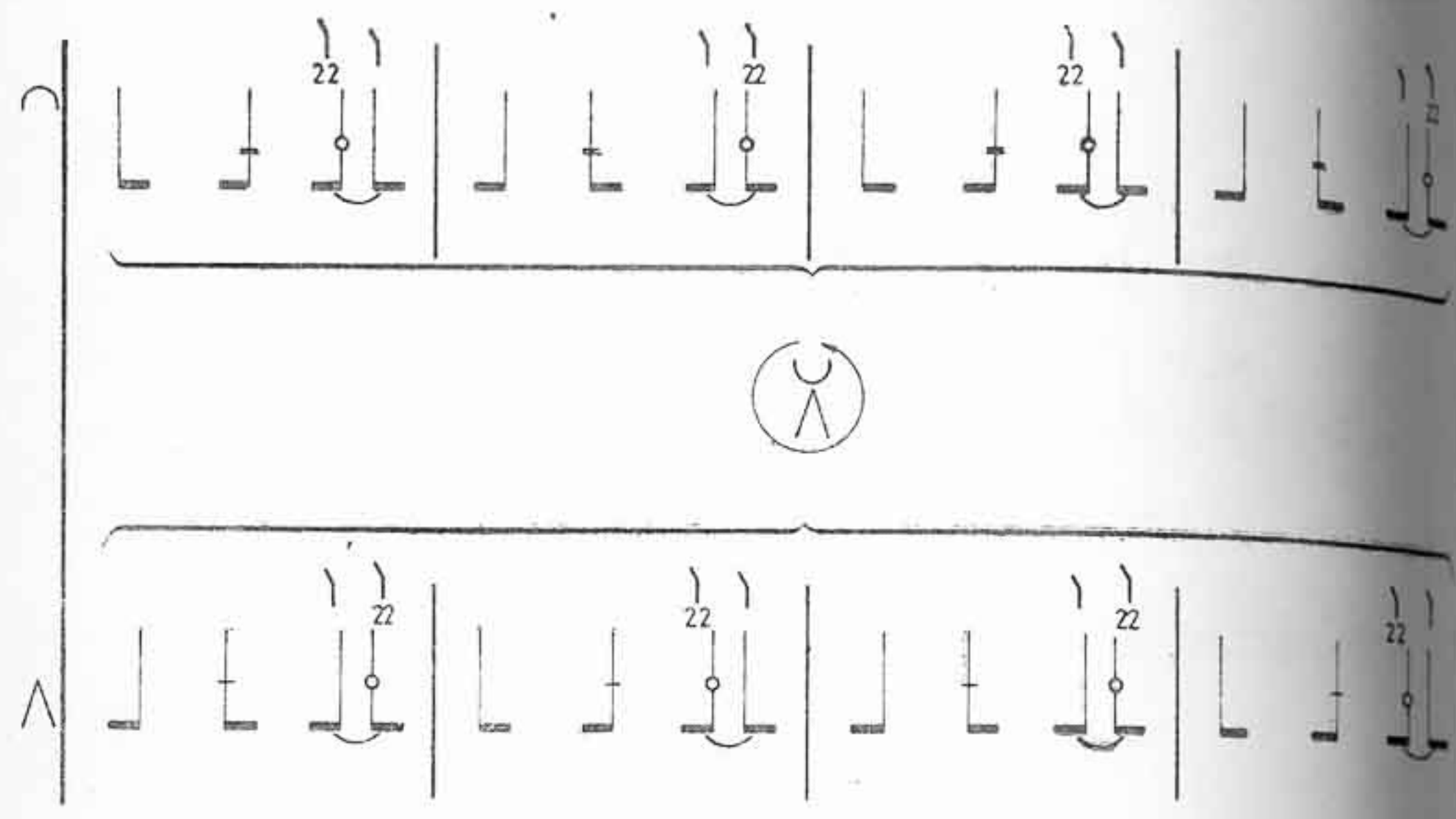
Informatori: GRUPURI DE DANSATORI.

Anul culegerii: 1971.

Tempo: *Allegro Moderato*.







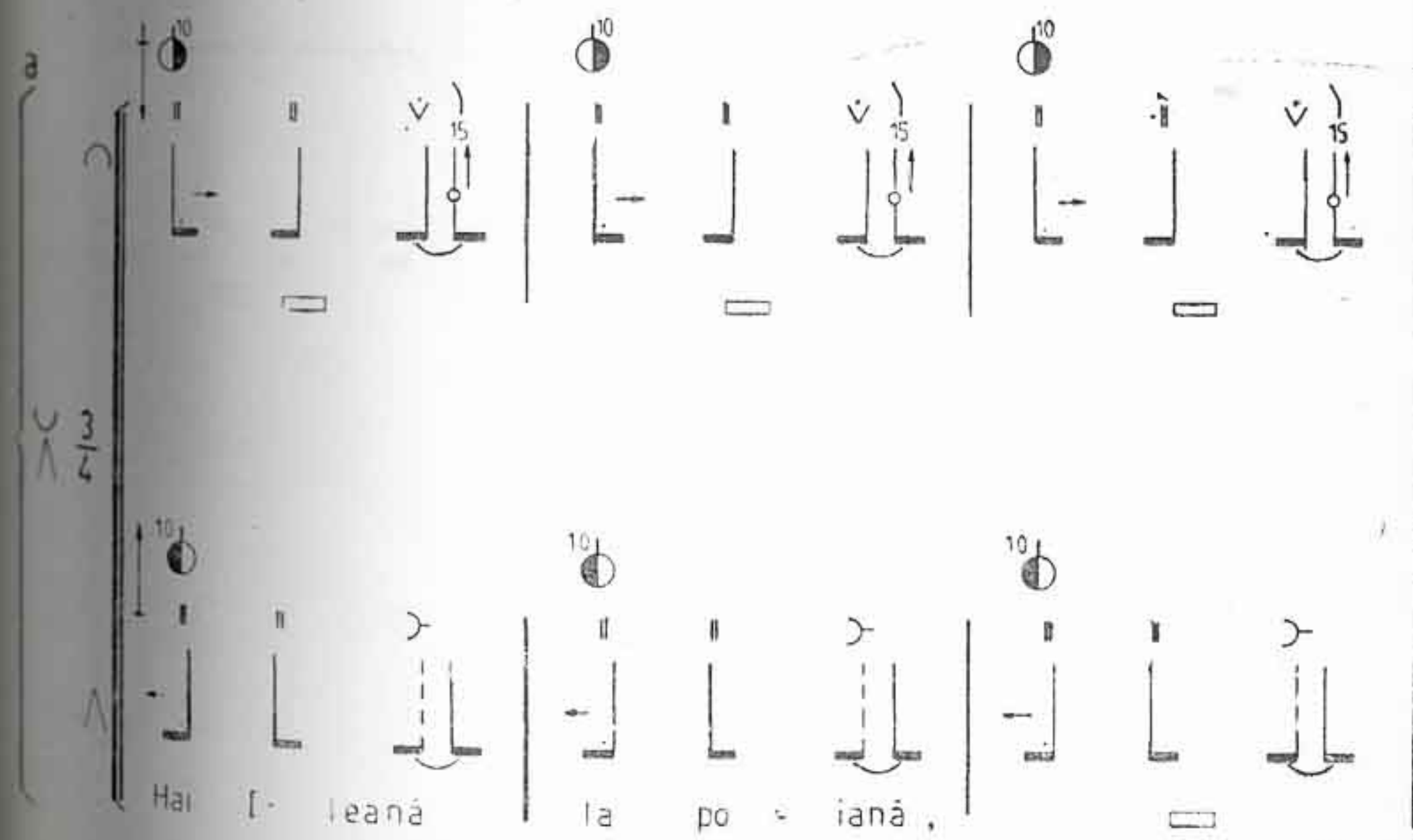
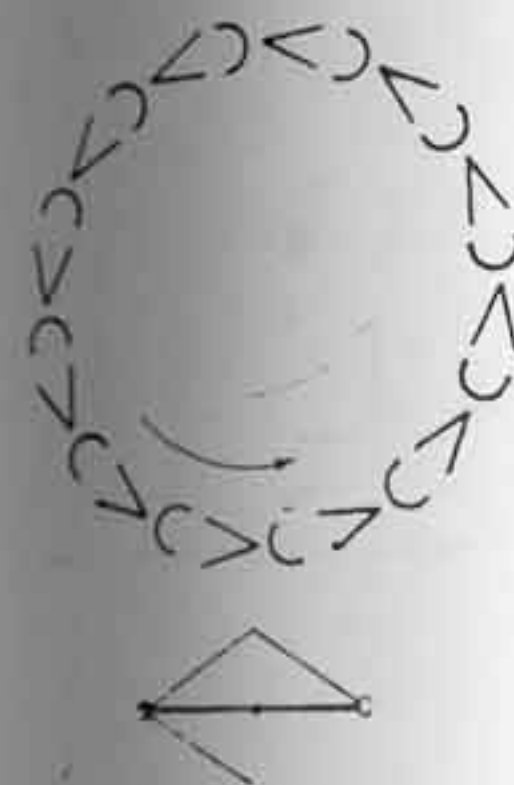
# ILENUȚA, -PUICULEANA-

Localitățile: comunele STROIEȘTI și CORNU LUNCII

Informatori: GRUPURI DE DANSATORI.

Anul culegerii: 1969.

Tempo: Allegro Moderato.





Handwritten musical notation on page 258, featuring two staves. The top staff contains a series of notes, with a circled 'b' above it. The bottom staff contains a series of notes, with a circled 'b' below it. The lyrics are: Hai I = lea nă la pă - dure,

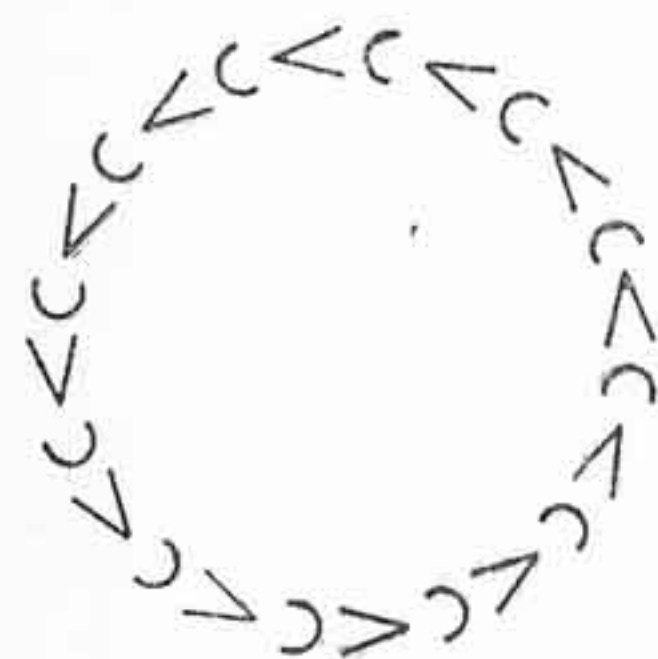
Handwritten musical notation on page 258, featuring two staves. The top staff contains a series of notes, with a circled 'b' above it. The bottom staff contains a series of notes, with a circled 'b' below it. The lyrics are: Să cu legem fragi - și mure !

Handwritten musical notation on page 259, featuring two staves. The top staff contains a series of notes, with a circled 'b' above it. The bottom staff contains a series of notes, with a circled 'b' below it.

Handwritten musical notation on page 259, featuring two staves. The top staff contains a series of notes, with a circled 'b' above it. The bottom staff contains a series of notes, with a circled 'b' below it. The lyrics are: Să culegem ,buruiană !



# ÎNCÎLCITA



Localitatea: DORNA CÎNDRENIOR  
Informator: LEONTE MOROȘAN, 51 ani  
Anul culegerii: 1969  
Tempo: Allegro

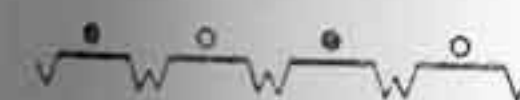
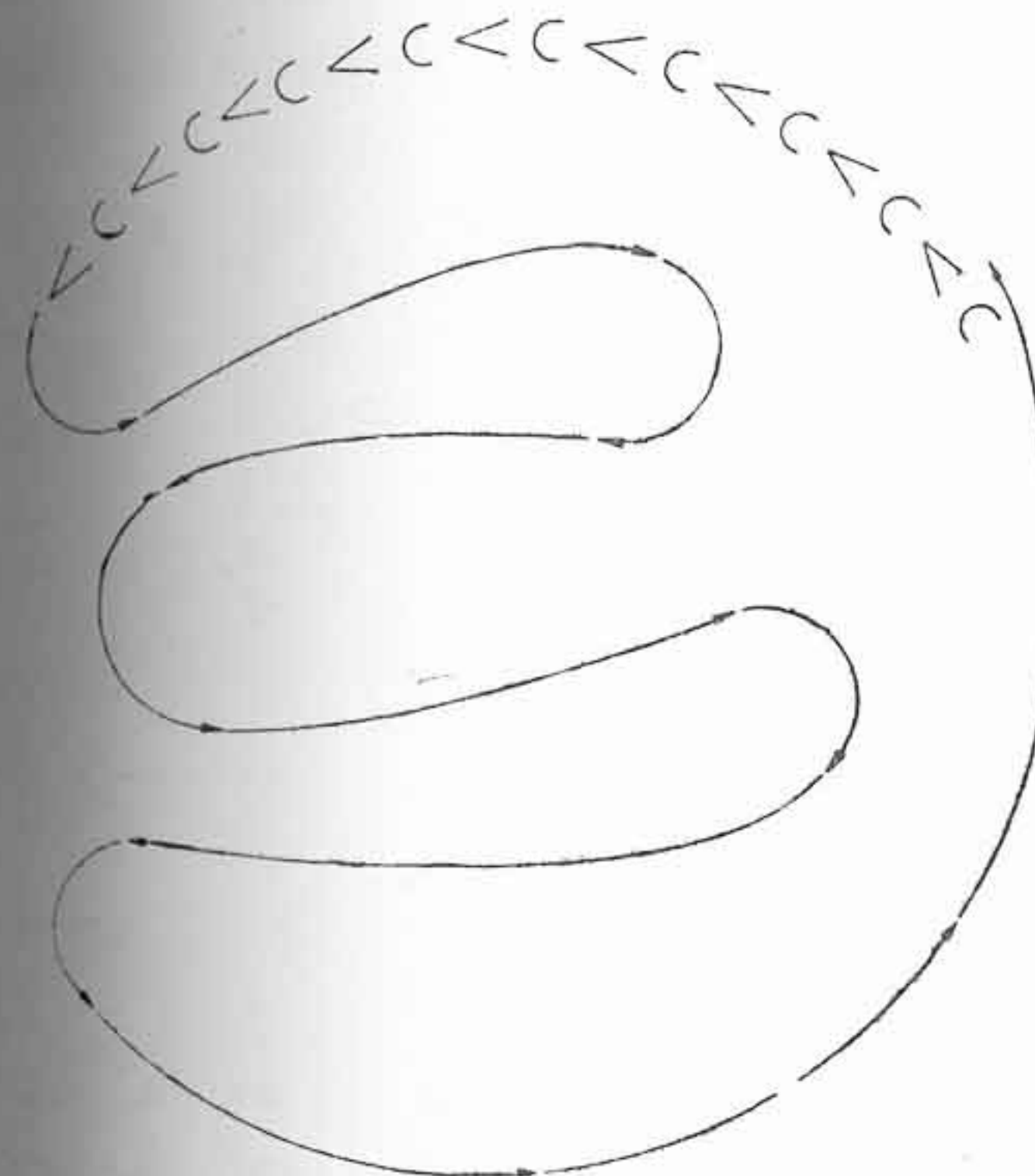
a

$\frac{2}{4}$

Foa - ie ver - de trei sca - ie -  
In - cîl ci - ta mîi bă - ie -  
Si - iar ver - de trei mă - sli -  
Pop - niț jo - cul du - pă mi -

$\frac{2}{4}$

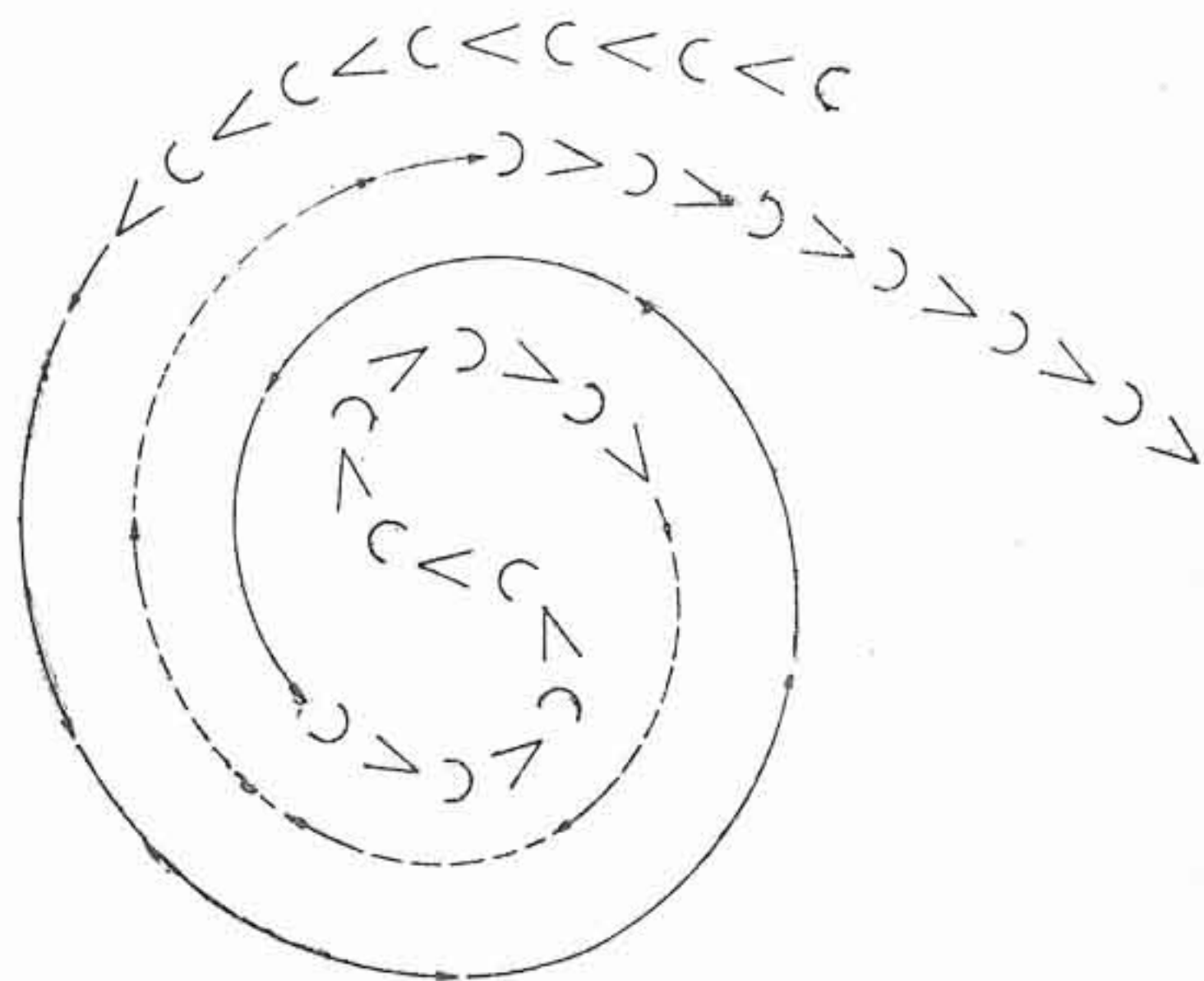
Si - am zis verde lemn su - cit  
Jo - cul nostru s - a - n cîlcit.  
Rău mă tem de pră - vā - lit.



b

Si - am zis verde lemn su - cit  
Jo - cul nostru s - a - n cîlcit.  
Rău mă tem de pră - vā - lit.





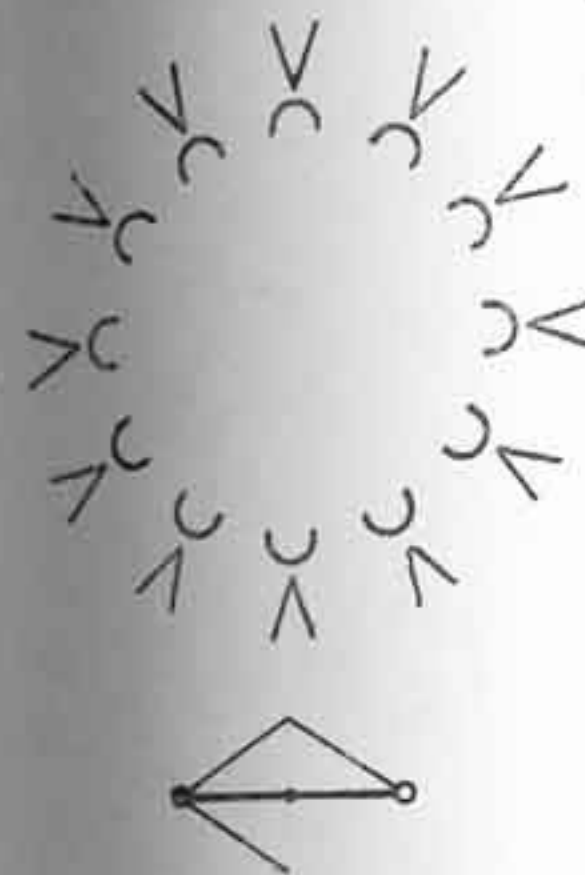
c

Flo - ri - ci - că pă - du - reț  
 Să - n - cîl - cîm jo - cul bă - ieți  
 I - na - inte si - na poi  
 Cî - te unul , cî - te doi,  
 Des - cîl - ciți jo - cul flă - căi

c. Variația

## JUMĂTATE JOC

Localitatea : comuna DRĂGOEȘTI  
 Informator : Maria Lucaci, 23 ani  
 Anul culegerii : 1973.  
 Tâmpo : Allegro



a

Frun - ză verde busu - , ioc ,  
 Hai bă - diță hai la joc ,  
 Tot pe loc , pe loc , pe loc : Joa - că jumă - tate joc !



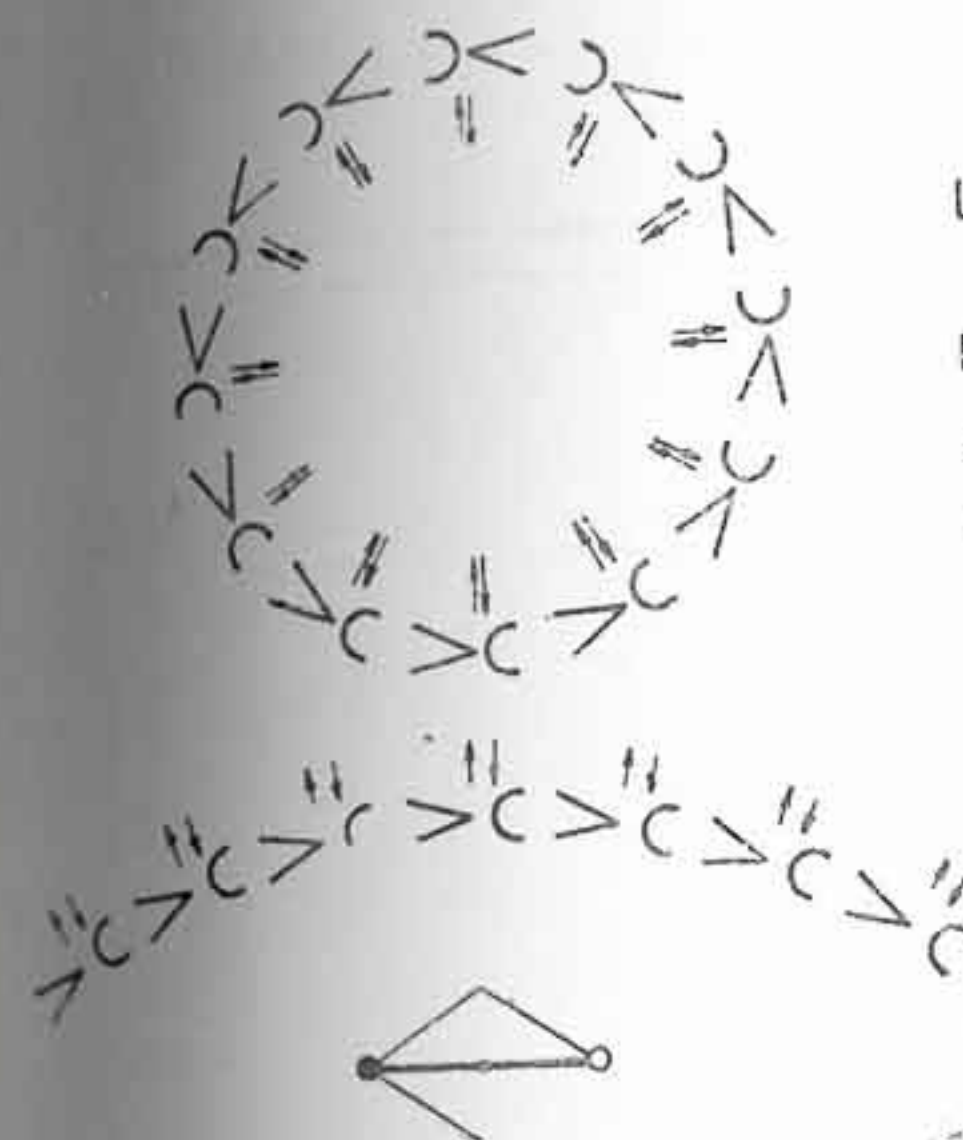
**b**

Asta - i jocul  
Nu - i plăcintă  
Asta - i jocul  
Nu - i plăcintă

leganat ,  
de mîncat ,  
și - i jucăm  
s - ô mîncăm

**c**

# LABUȘUL



Localități: comunele FRĂȚĂUȚII VECHI și  
FRĂȚĂUȚII NOI  
Informatori: GRUPURI DE DANSATORI  
Anul culegerii: 1959  
Tempo: Moderato

**a**

Ha - Of le - liță , leli - șoară ,  
De ce ți-i gu- ra a - mară ?



b

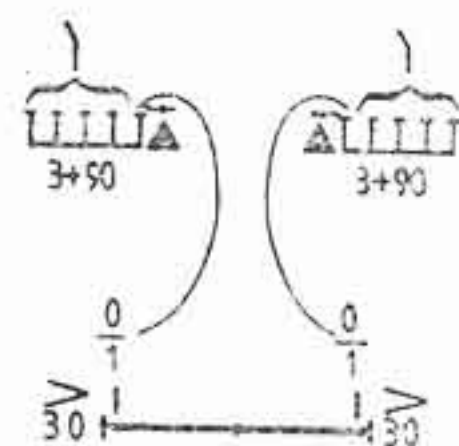
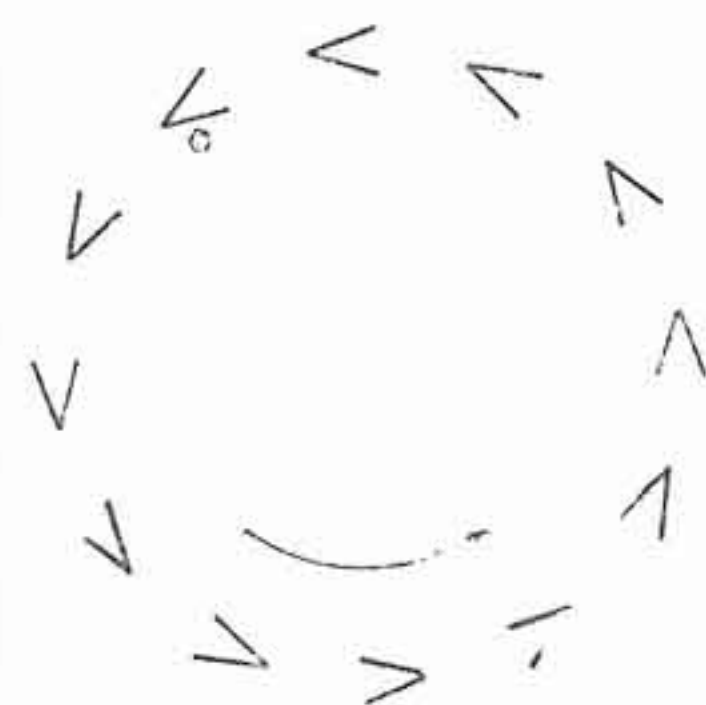
Am mîn cat, ba de, că line

Să nu mă sărute nimeni,

Nu mai bădița cînd vine



# LEȘEASCA



Localități: comunele BROȘTENI și ILIȘEȘTI  
Informatori: GRUPURI DE DANSATORI  
Anul culegerii: 1961  
Tempo: Allegretto.  
Succesiunea: a, b, c, a, b.

a

Frun - zu - liță ga - ră - fiță,  
Hai Leșea-sca, măi bă-diță!

Frunza verde pădu - reți,  
Pinte - nașul mai ba - ieți!

I-a - uzi u - na! U - na, u - na!  
I-a - uzi do - uă! Do - uă, do - uă!

Și-n co - trei și-o da mai - ta flă - hei! căi!



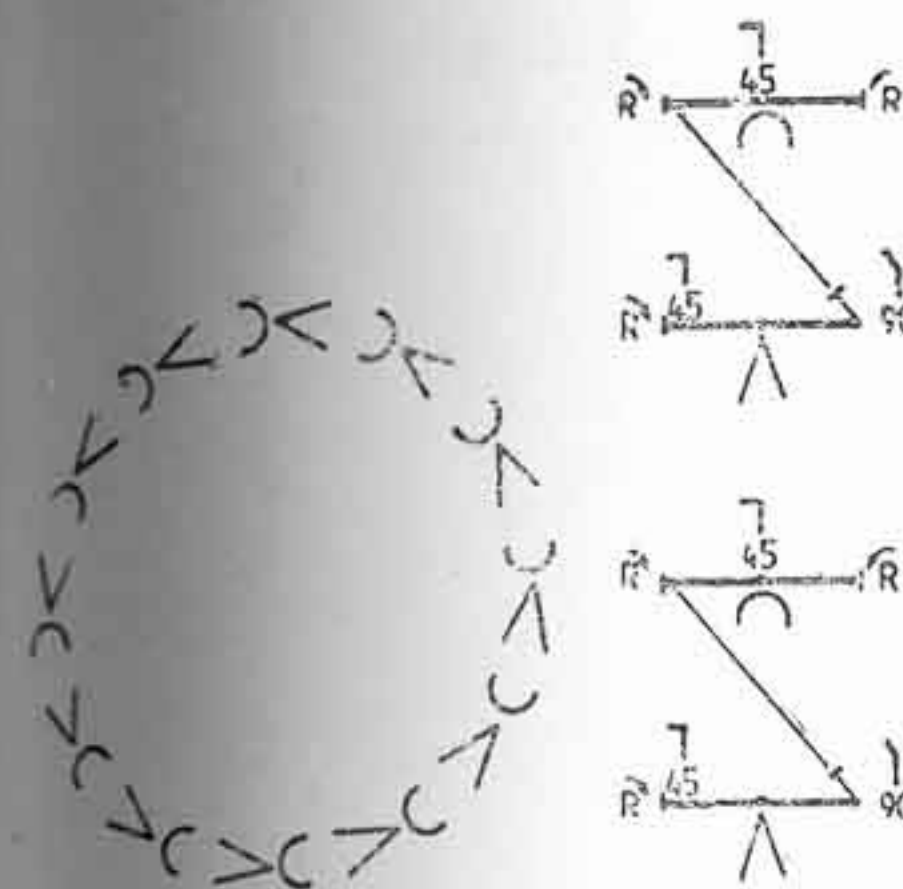
LEUSTEANCA

Localități: satul **COTÎRGAȘI**-comuna  
**BROȘTENI** și comuna **FUNDU**  
**MOLDOVEI**

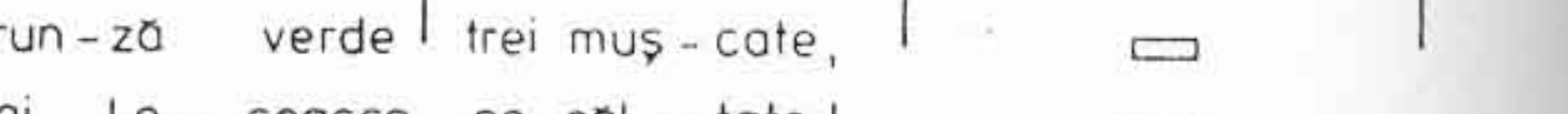
Informatori: GHEORGHE BALAU, 54 ani și  
DORIN COCÎRȚĂ, 33 ani

Anul culegerii: 1969

Tempo: *Allegretto*

[illegible]

e



Frun-ză verde trei muș-cate,  
Hai Le-șeasca pe săl-tate!

a

Ha - la - joc - bă - ieși - și - fete,  
Le - u - ștean - ca - se - por - nește!  
Tran - da - fir - cres - cut - pe - vai,  
Ha - la - joc - mîn - dru - ță - hai!



Diagram illustrating musical notation and fingerings for a piece on page 272.

The top section shows a circular arrangement of notes with various markings, including  $3+90$  and  $30$ . Below this, a sequence of notes is shown with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a measure of  $45$  seconds. The notation includes various symbols such as  $\Delta$ ,  $\times$ , and  $\circ$ .

The bottom section shows a sequence of notes with fingerings and a measure of  $4x$ .

Diagram illustrating musical notation and fingerings for a piece on page 273.

The top section shows a circular arrangement of notes with various markings, including  $45$  and  $90$ . Below this, a sequence of notes is shown with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a measure of  $45$  seconds. The notation includes various symbols such as  $\Delta$ ,  $\times$ , and  $\circ$ .

The bottom section shows a sequence of notes with fingerings and a measure of  $4x$ .



3+90 3+90

# MĂRIOARA

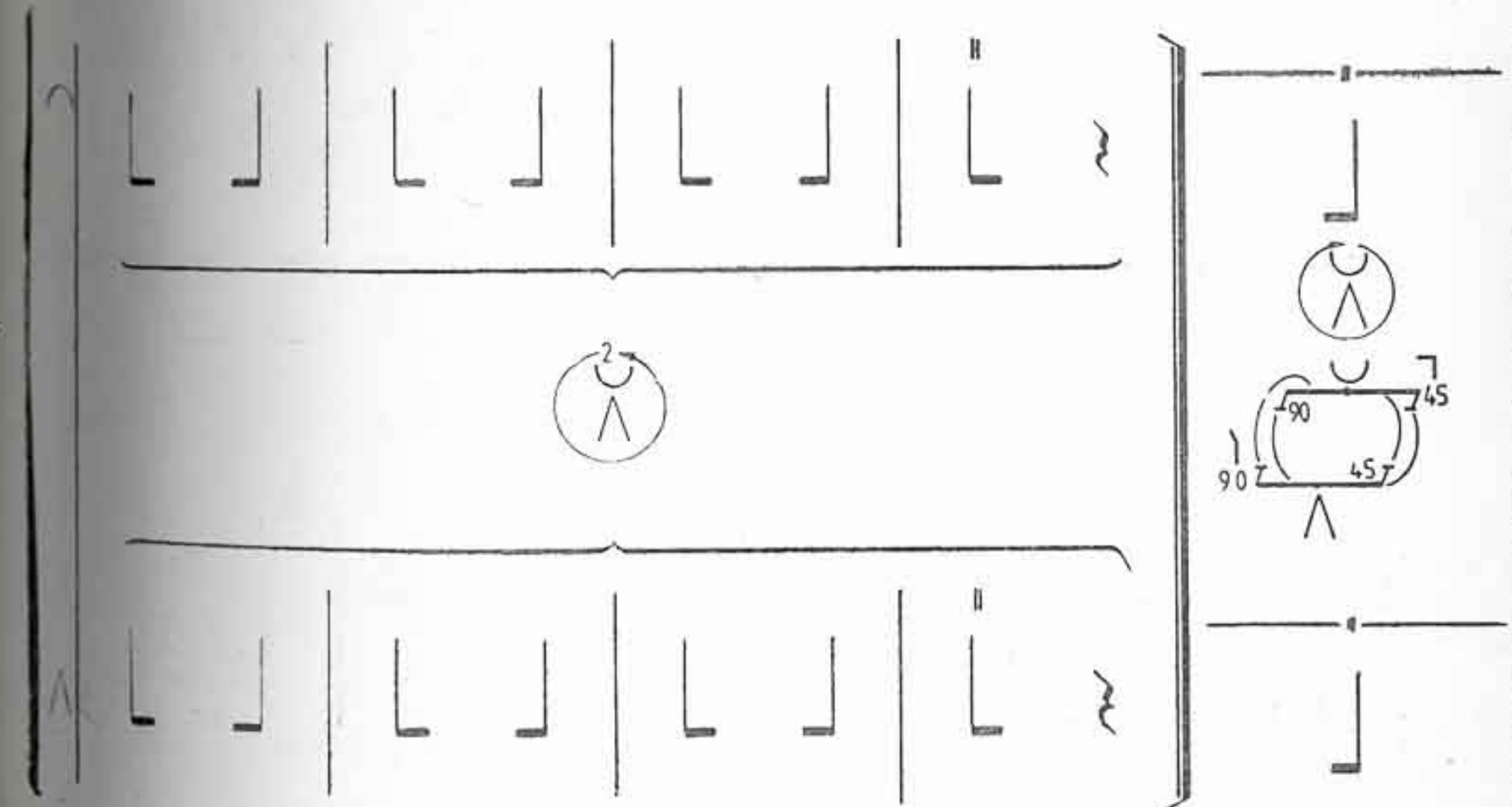
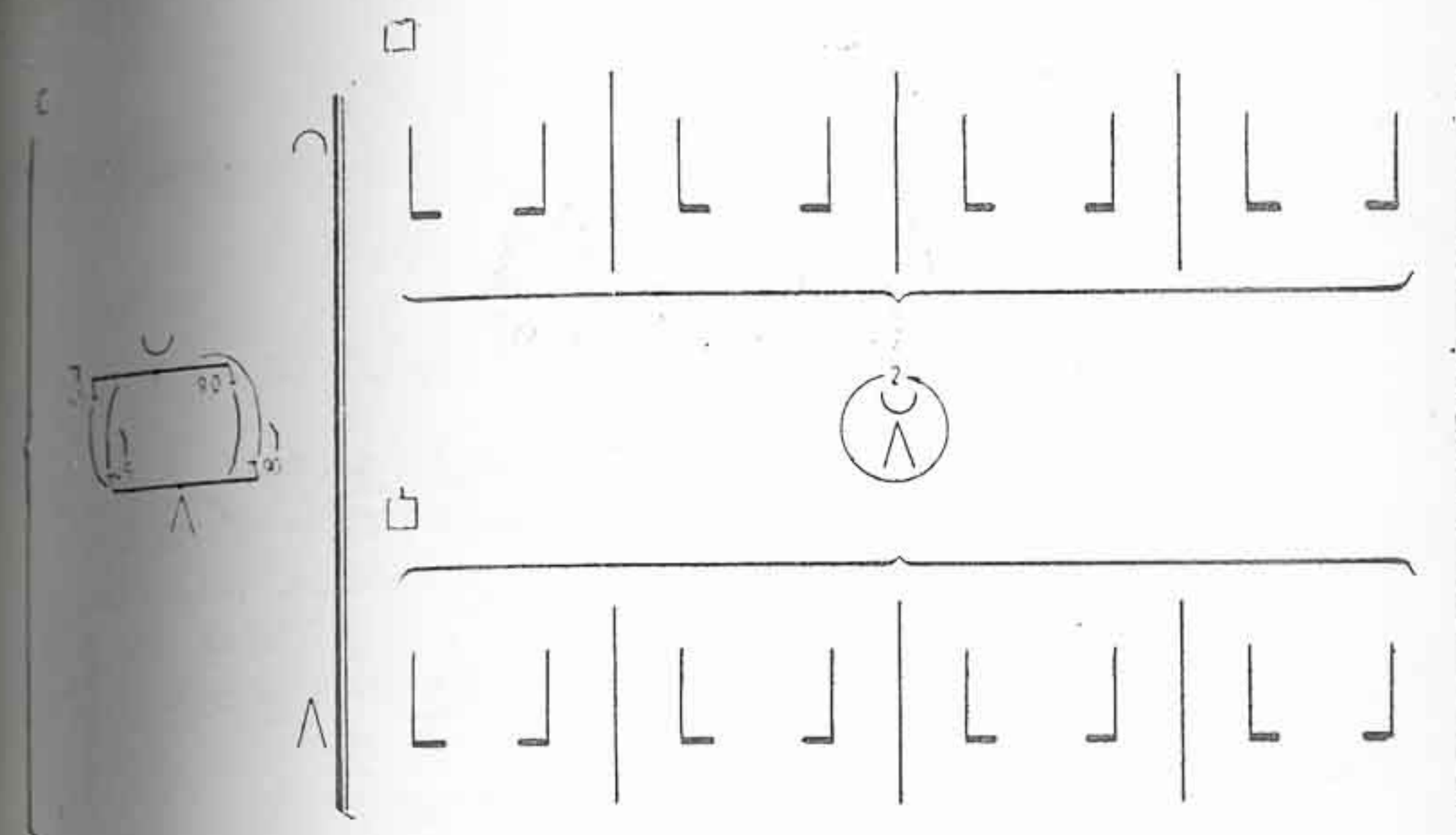
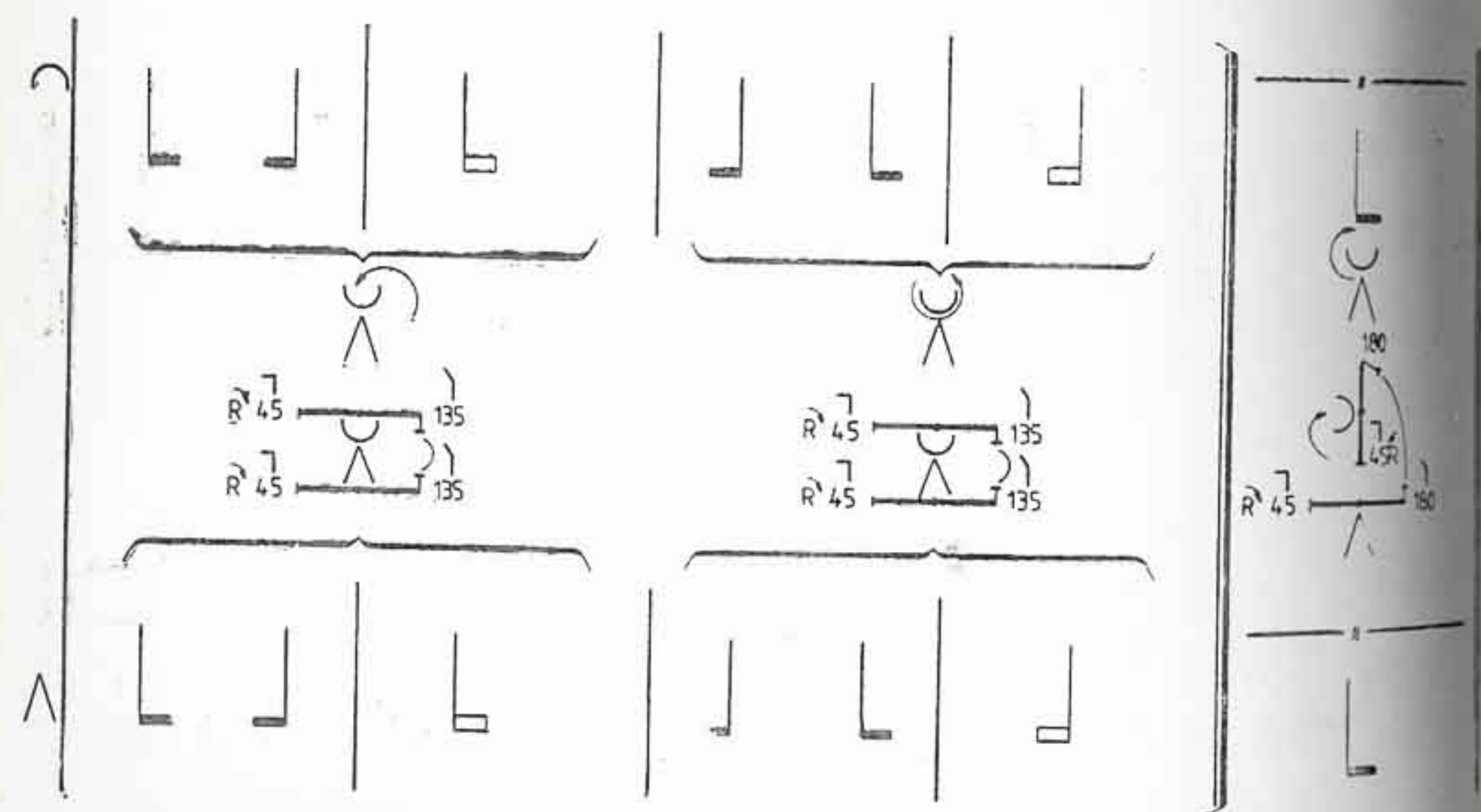
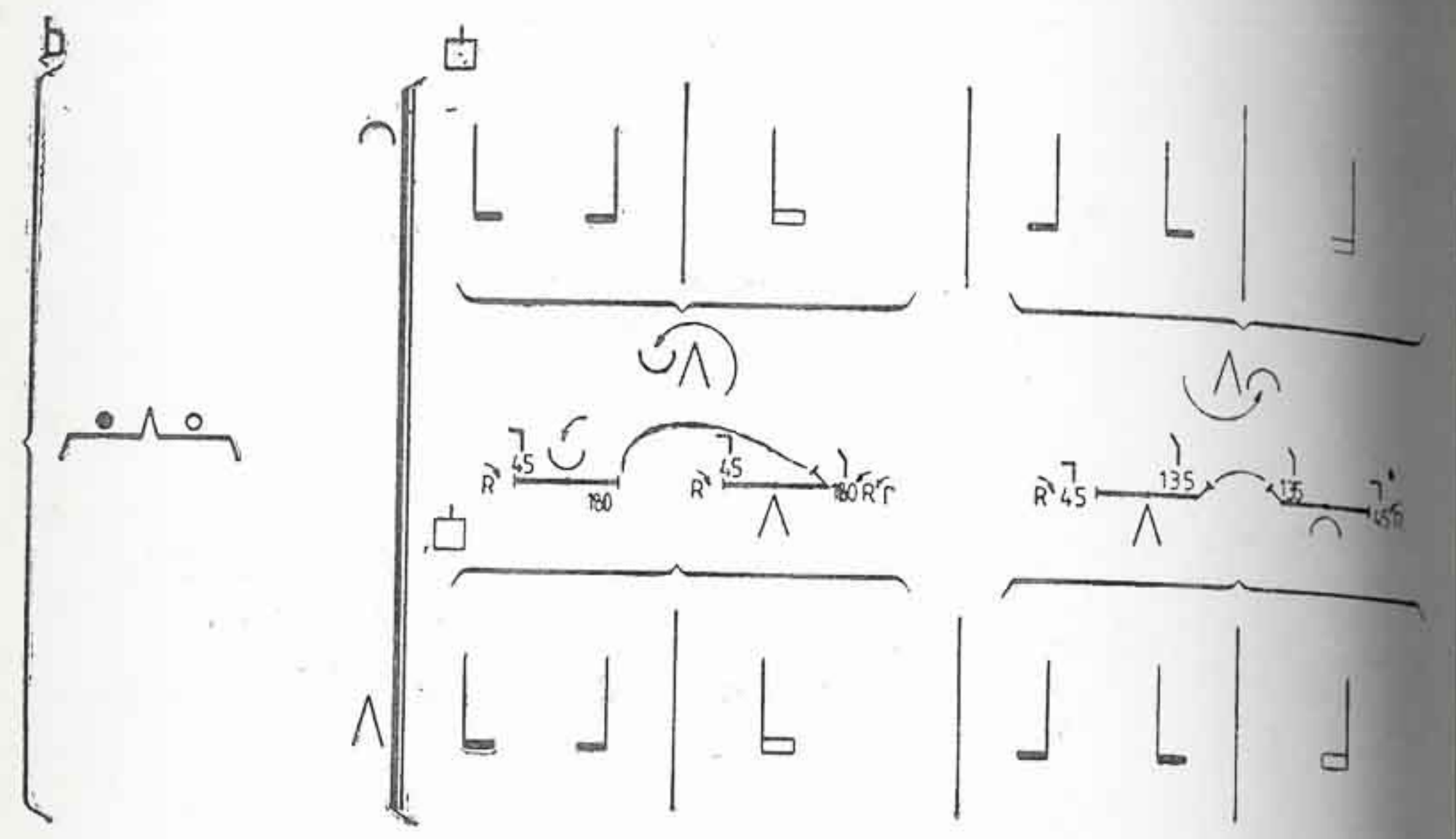
Localități: comunele STROIEȘTI, DRĂGOEȘTI și  
CIPRIAN PORUMBESCU (STUPCA)

Informatori: GRUPURI DE DANSATORI

Anul culegerii: 1969

Tempo: *Allegro*







# MĂRIUȚA

(JOC DE NUȚA)

Localități: satul STUPCA  
comuna CIPRIAN PORUMBESCU  
comunele BĂLACEANA, CĂCICA  
PÎRTEȘTI DE JOS.

Informator: GRUPURI DE DANSATORI.

Anul culegerii: 1958.

Tempo: Allegro.



a

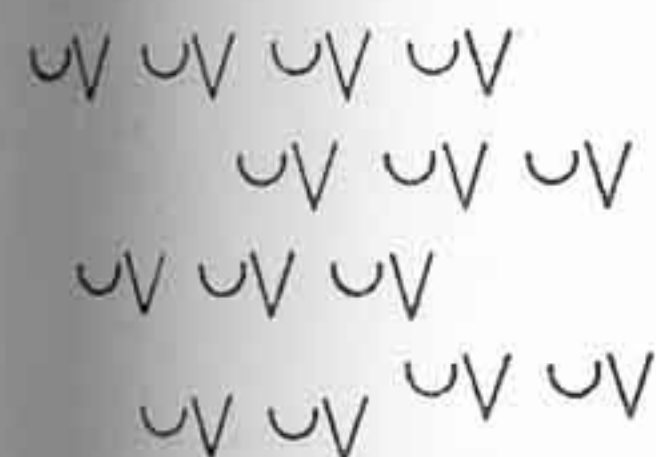
$\frac{2}{4}$

le - ști fi - ne și ve ci - ne  
Cu - druș - te și va - tă - jei , Cum îi o - bi - cei la noi

Sa ve - deți nun - ta cum vi - ne ,  
U - iu - iu - iu

b

nx



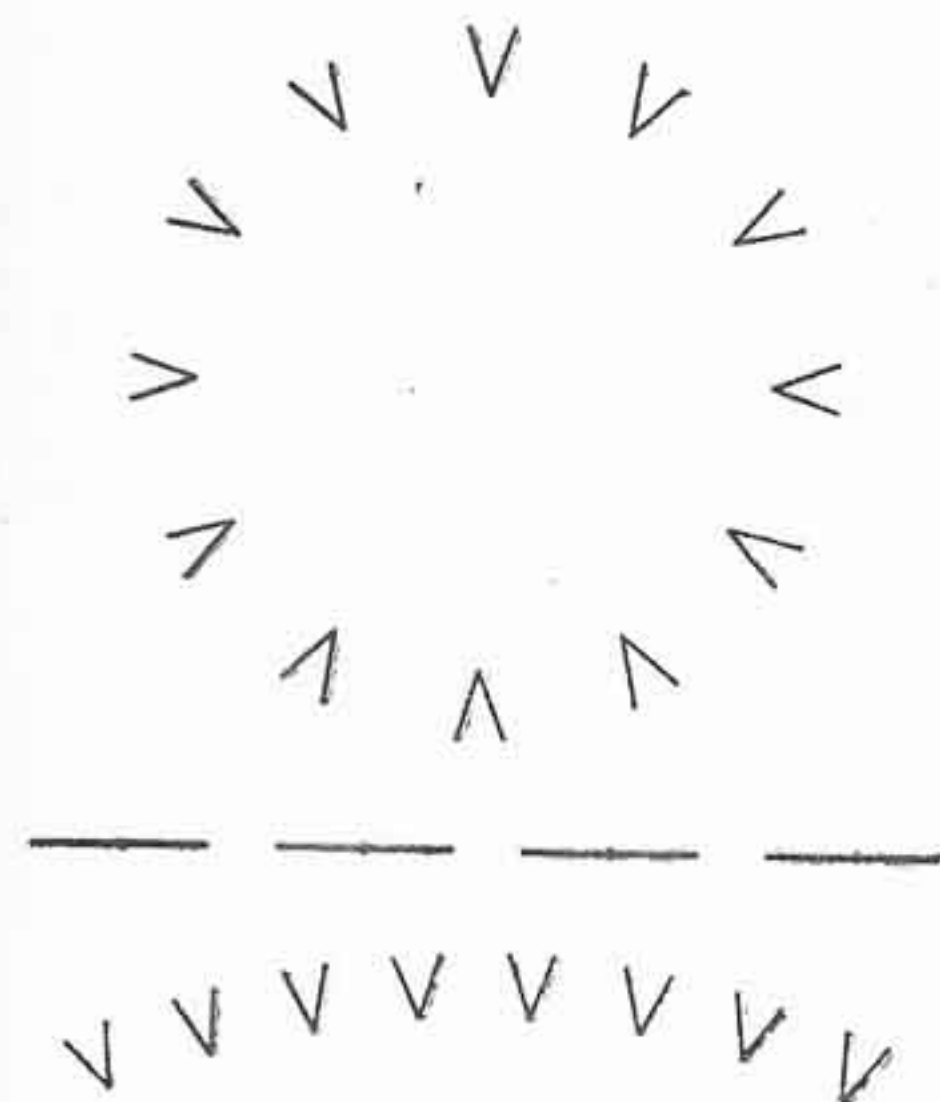
c

Mi - re le și mi - rea - sa ,  
Par - că - s craiu și cră - iasa ,  
Stră - lu cesc în de - păr - tare ,  
Ca doi tranda - firi sub soare !

nx



# MOROȘANCA



Localitatea: comuna CAȘVANA  
Informatori: GRUP DE DANSATORI  
Anul culegerii: 1971  
Tempo: *Allegro vivace*  
Succesiune: a, b, a, c, b, etc.

**a**

Mo-ro-șe-ne, mo-ro-șe-ne,  
Sa-ma-nă mă-lai de-vreme  
Ori de-vre-me, Ori tîr-zîu,  
Să mă-nînc co-lac de grîu.

Și-am zis ver-de bu-su-ioc,  
Al-te trii a-cum pe loc!

Hă, Ș-apăi una,  
Ș-apăi două,  
Ș-apăi trei  
și opt și nouă!

Hă, Trii mă și mai  
Două și mai  
Și-na-înte  
sînt două,  
e una  
bat-o bruma!

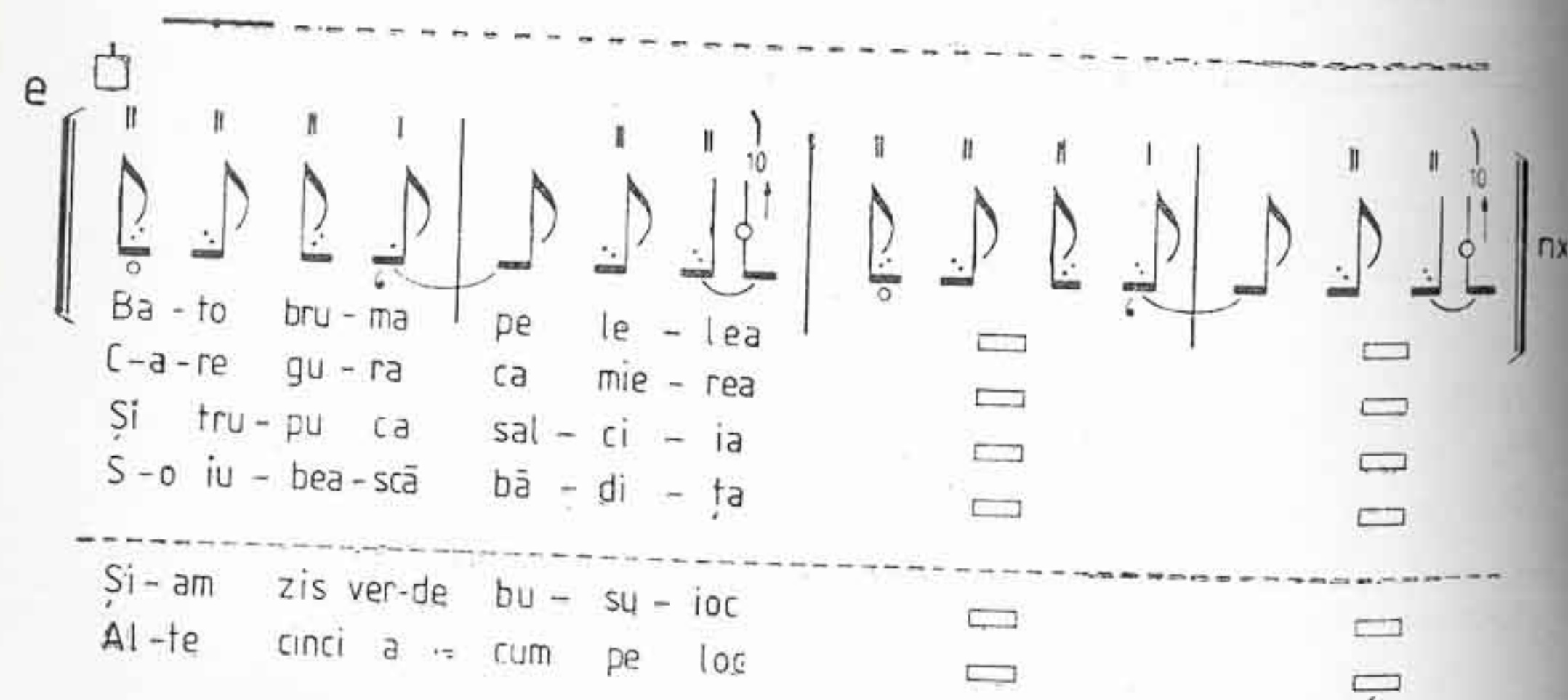
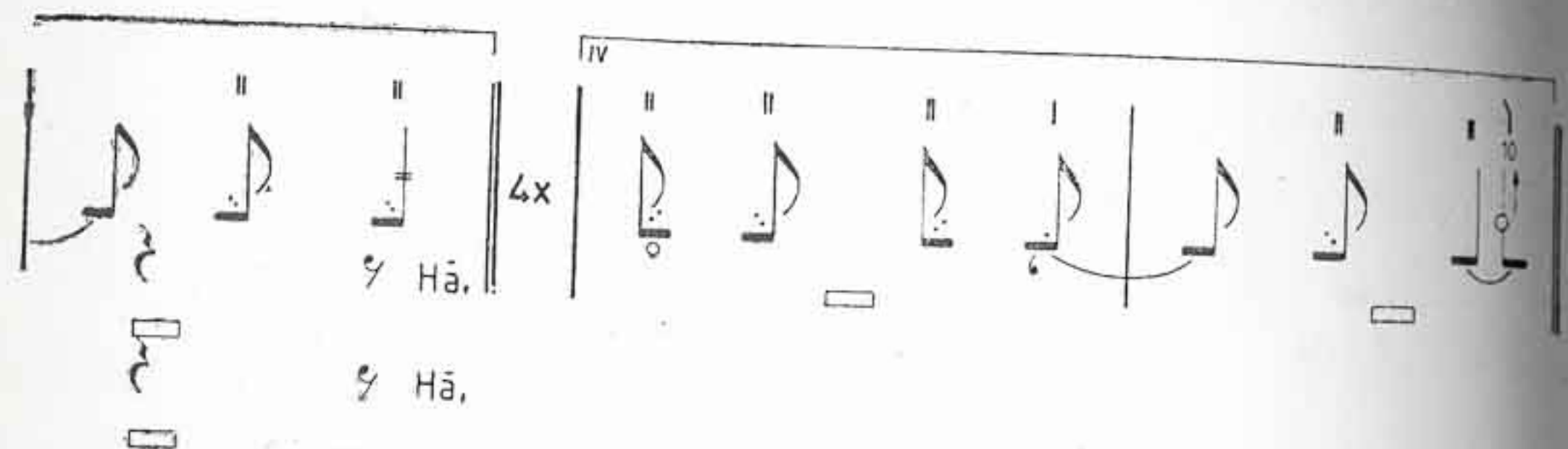
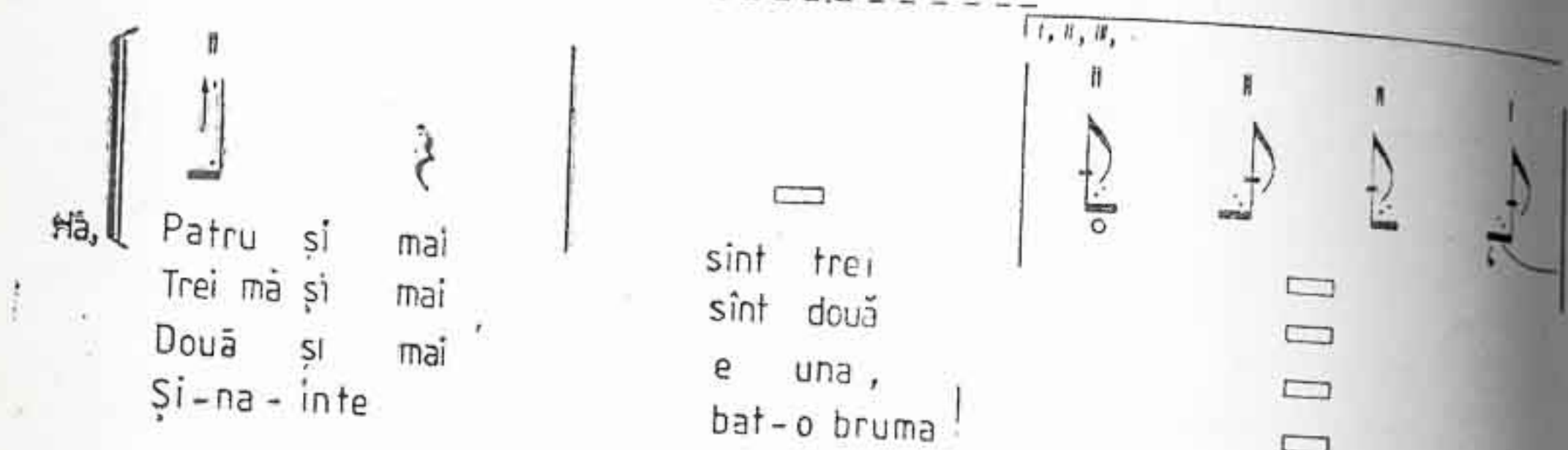
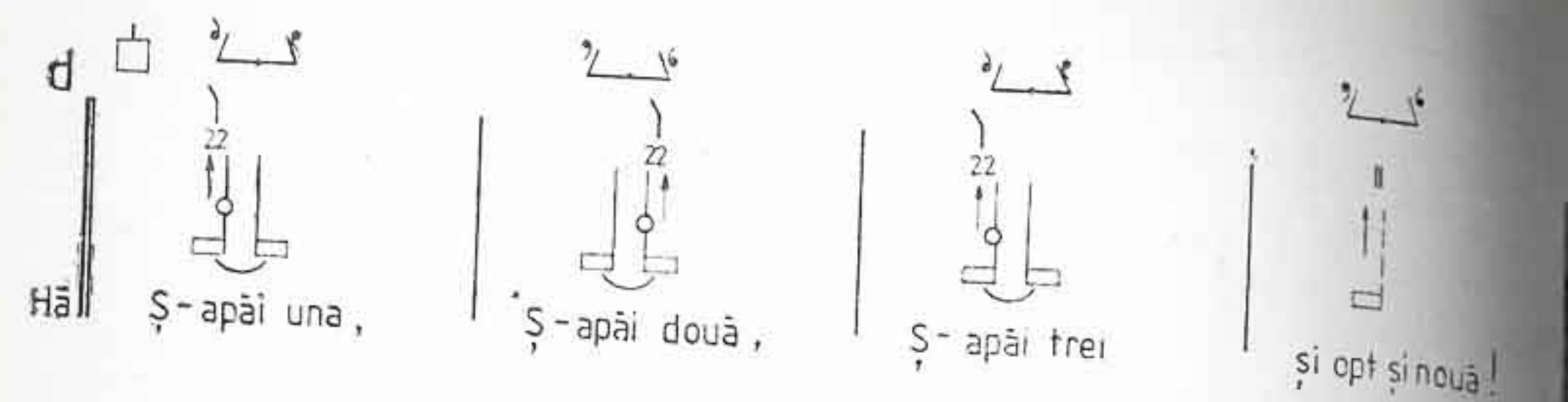
Hă, 3x

**c**

Ba-te bru-ma pe us-cat,  
Ca min-dra s-o mă-ri-tat,  
Dar și ba-dea s-an-sur-rat  
Chiar de ti-ne-rel bă-îat!

Și-am zis ver-de bu-su-ioc,  
Al-te pa-tru acum pe loc!





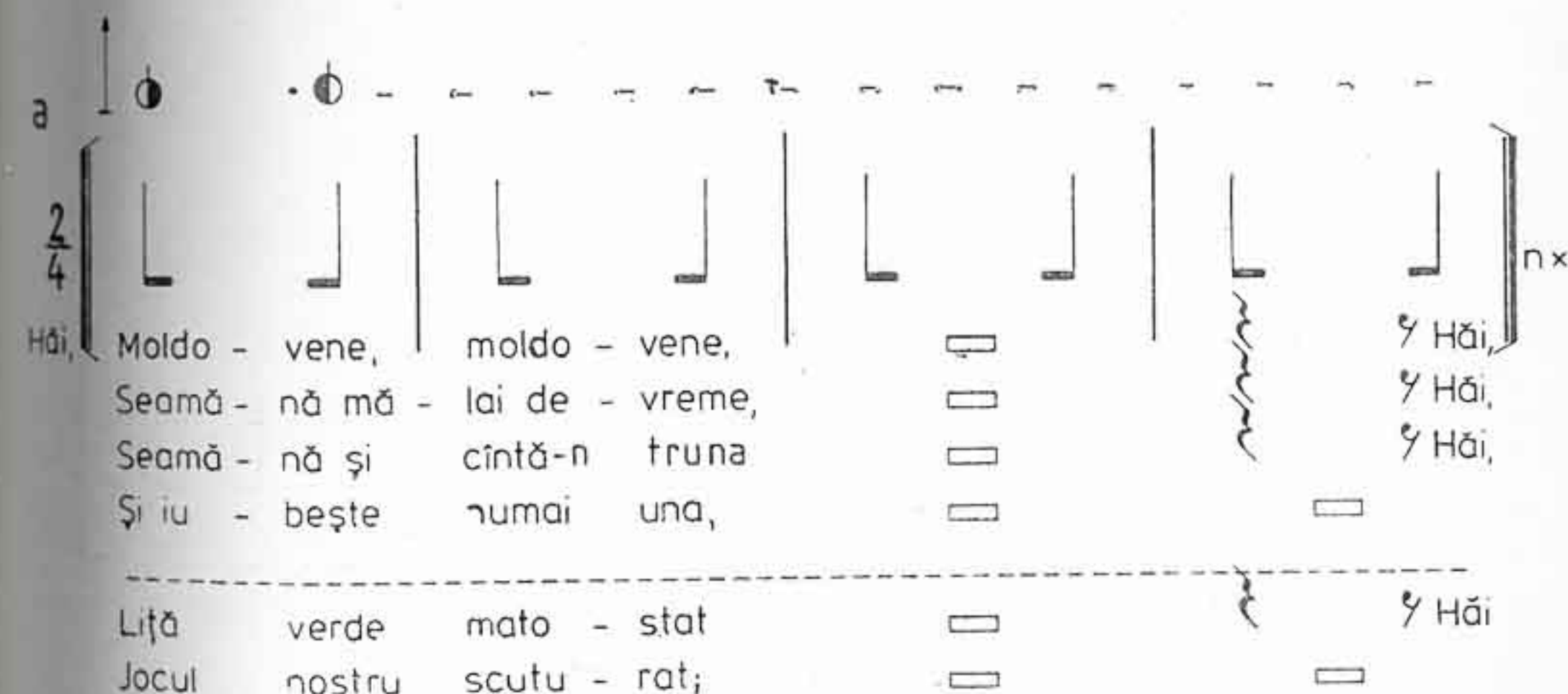
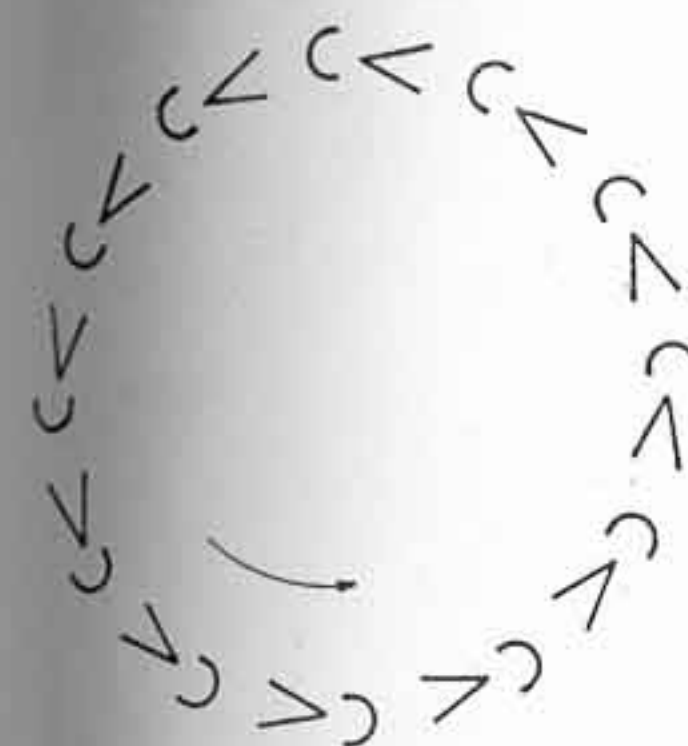
## MOROŞENEASCA

Localitățile: comunele  
FUNDU MOLDOVEI şi  
MOLDOVIŢA

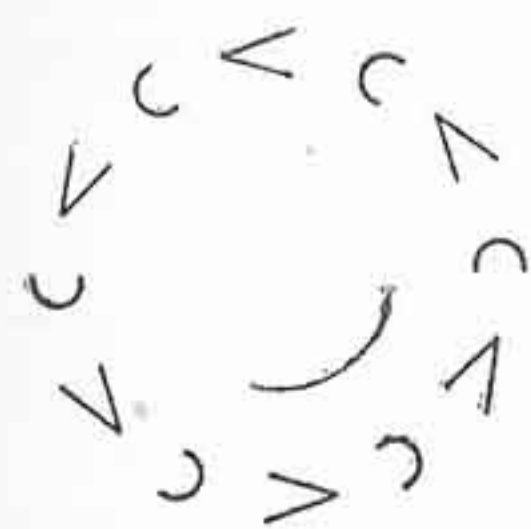
Informatori: GRUP DE DANSATORI

Anul culegerii: 1969

Tempo: Allegretto



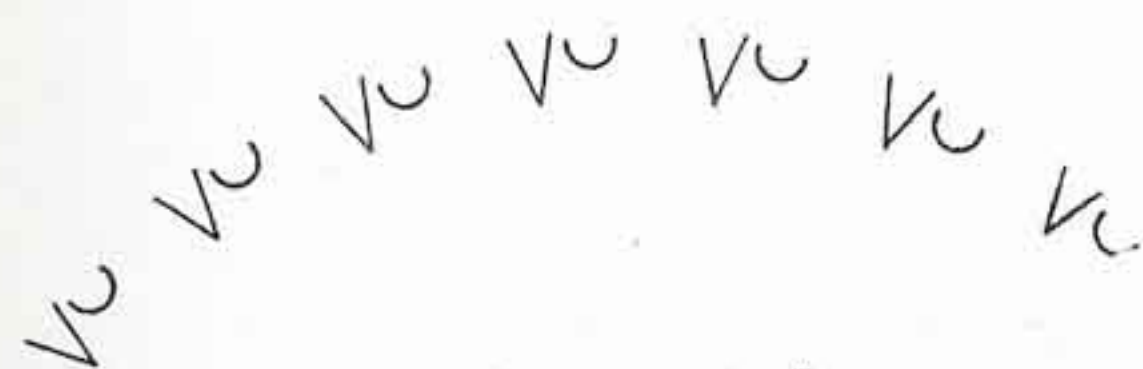




"jocul nostru scuturat"

b

Hăi, Li - ță foa-ie si - mi - noc,  
 Scu-turat și tot pe loc!



"Scuturat și tot pe loc"

c

Hăi, Li - ță foa- ie pă - du - reț,  
 Hai cu ștear-san do - uă părți!

"Ștearsă-n două părți"

d

Li - ță foa-ie pa - pa-nași  
 Sus un pin-ten fe - cio-rași!

"Sus un pinten"

e

U - na  
 Do - uă  
 Tre -

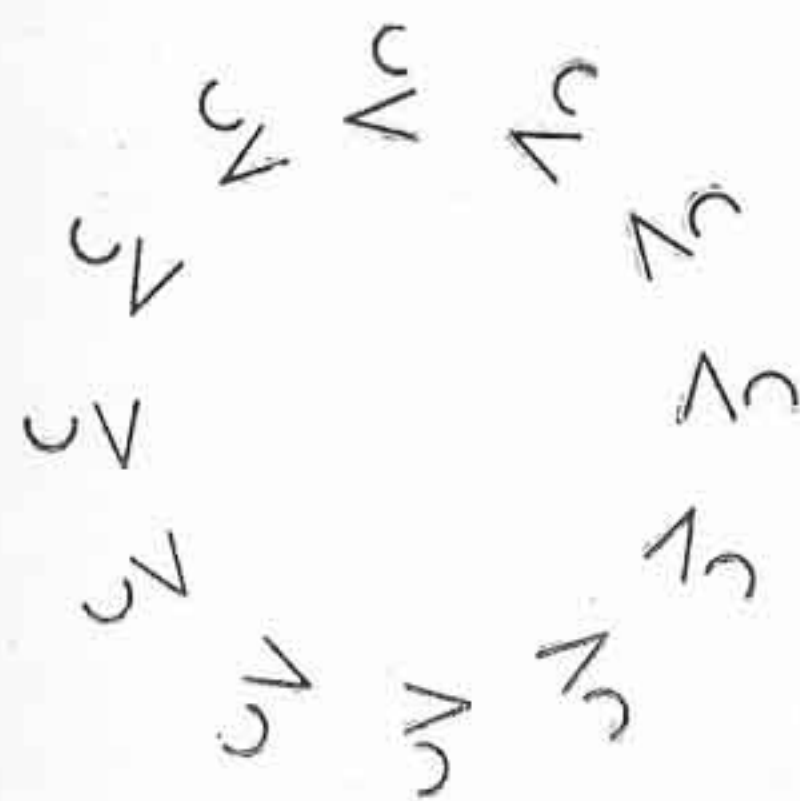
Hă,  
 Hă,  
 Hă,

U - na, do - uă.

Sus - cu - da - tă  
 u - na,  
 u - na  
 și nici una!



# MUŞAMAUA

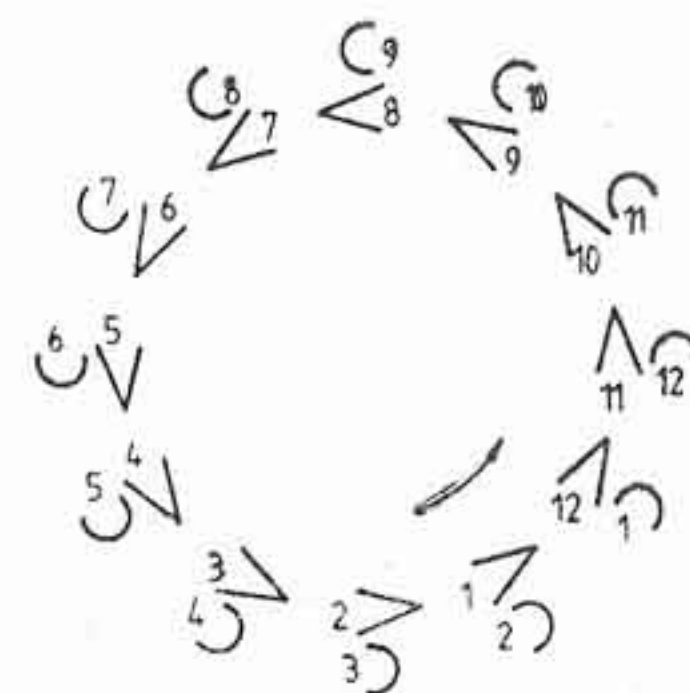
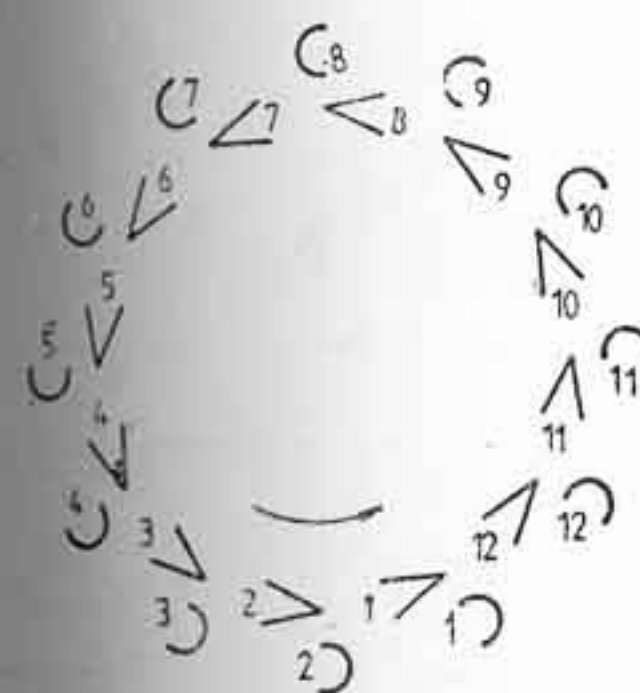


a

Şi-am zis verde pă - du - reţi,  
Mu - şa - maua, măi bă - ieţi!

Run - zu - liţă trei sca - ieţi  
Schim-baţi fete - le bă - ieţi!

Localitatea : satul *BOGATA*, comuna *BAIA*  
Informator : *MIHAI DUMITRU IFTIME*, 41 ani  
Anul culegerii : 1970  
Tempo : *Allegro moderato*  
Succesiune : a , b , c , a , d , a , .....

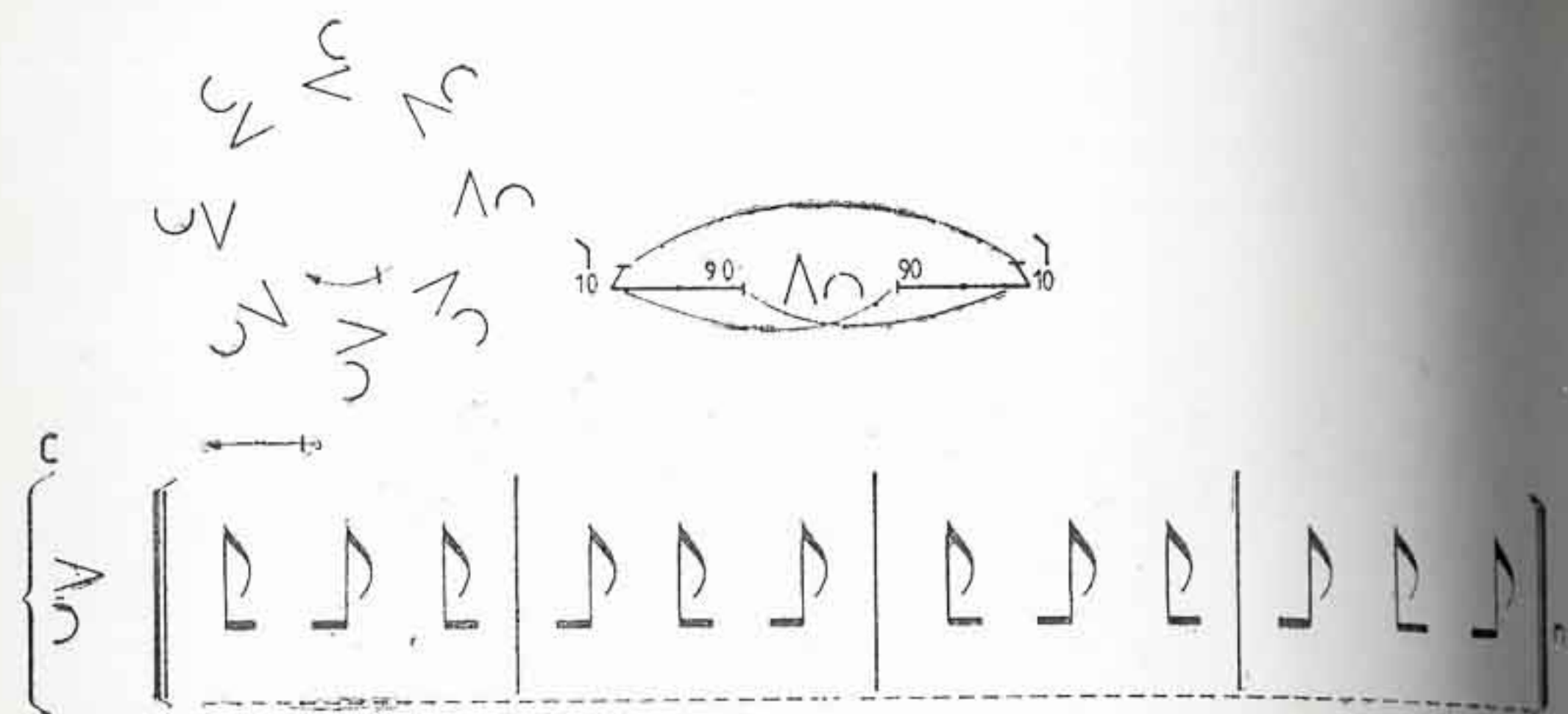


b

Şi-am zis verde ba - ra - boi  
Mu - şa - maua î - na - poi!

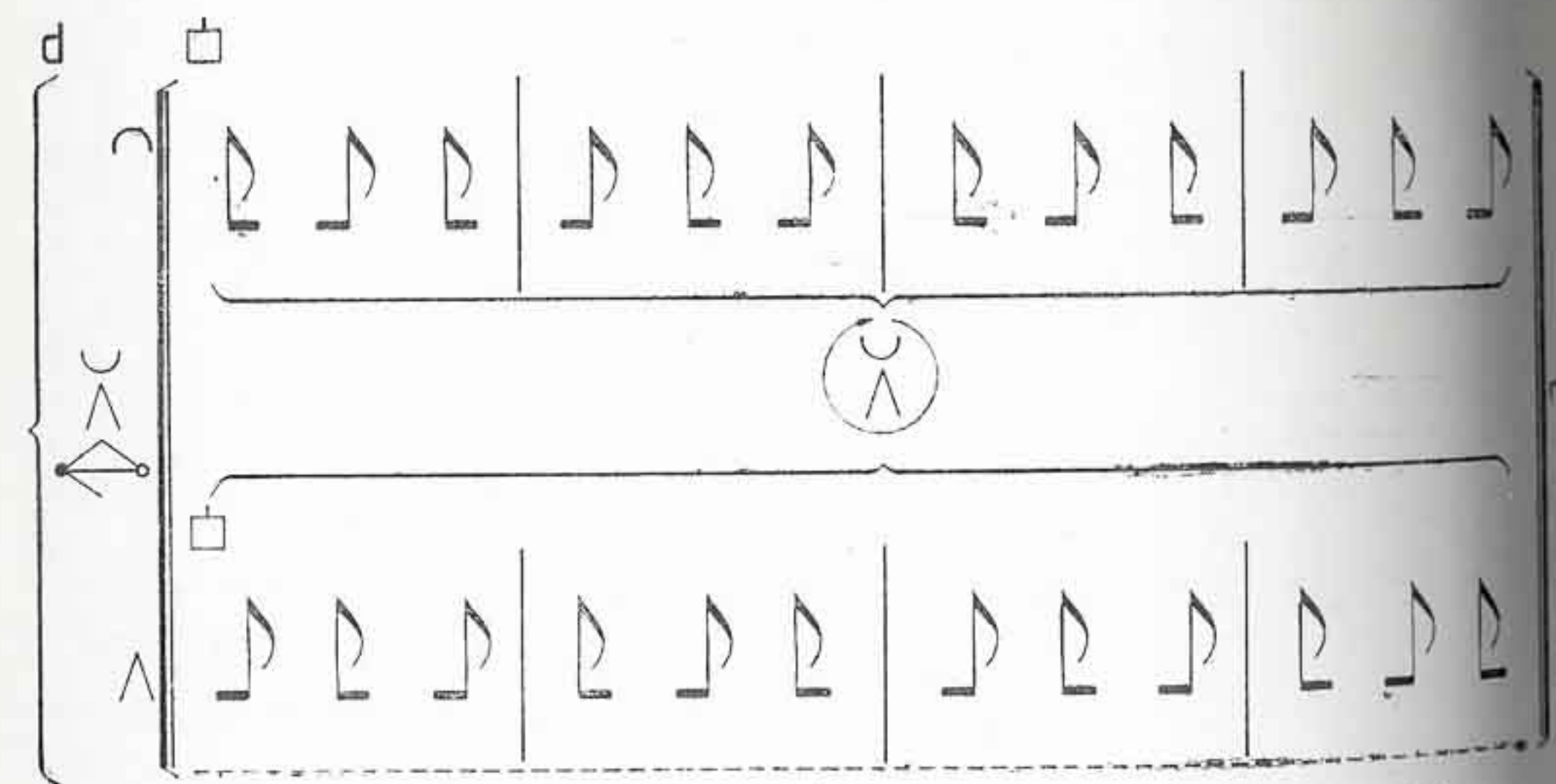
Şi-am zis verde ba - ra - boi  
Mu - şa - maua î - na - poi!





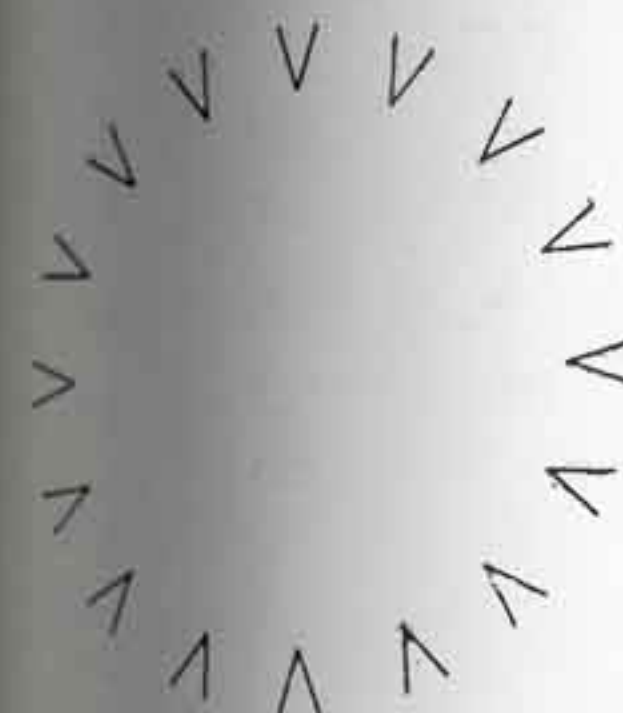
Și-am zis verde bob de linie,  
Mu - șa - maua î - na - inte!

Și iar verde lemn su - cit  
Hai, bă - ieți, și la - n - vîrtit!



Frun - ză verde pă - du - reți  
Schim-bați jocul, măi bă - ieți!

## OCHIUL DRACULUI

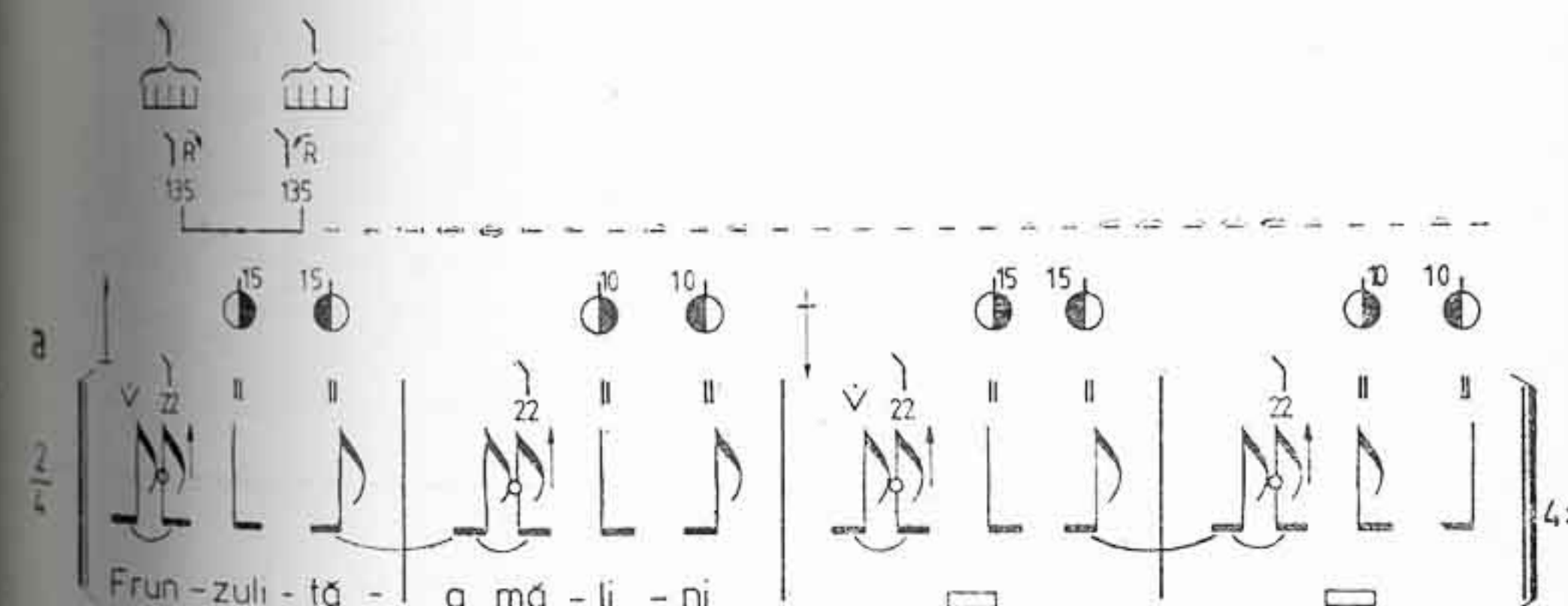


Localități : comuna POIENI SOLCA - oraș  
SOLCA

Informator : Gheorghe ZLEVOACĂ, 26 ani

Anul culegerii : 1978

Tempo : Allegretto



Frun - zuli - ță - a mă - li - ni  
A - șa joa - că , bă - trî - ni,  
Flo - rici - ca ma - cu - lui  
A - șa-i o - chiul dra - cu - lui!



**b**

Foa - ie verde și-o lă - mîie,  
(U - șu - rel și pe căl - ctie,

**c**

Și din u - na și din alta  
Tot pe loc și pe ho - dină

Tot la stîm - ga și la dreapta  
Ca dracu pe ră - dă - cîndă

Tot la stîm - ga și la dreapta  
Ca dracu pe ră - dă - cîndă

# OINA

Localitatea: satul BOGATA, comuna BAIA

Informator: MIHAI DUMITRU IFTIME, 41 ani

Anul culegerii: 1970

Tempo: Andantino

**a**

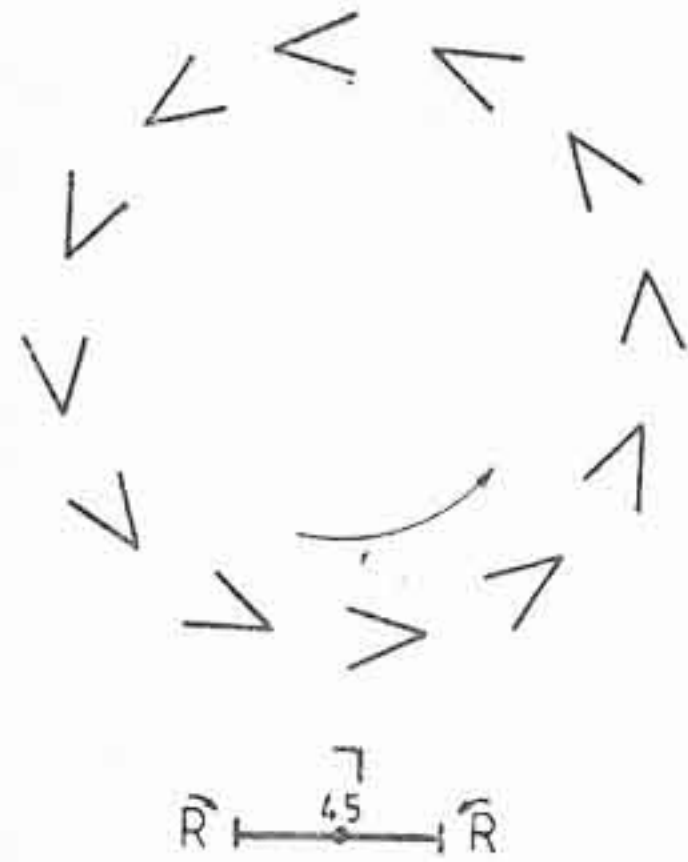
Și din u - na și din alta  
Tot pe loc și pe ho - dină

**b**

Tot la stîm - ga și la dreapta  
Ca dracu pe ră - dă - cîndă



# PĂDUREȚUL



Localitățile comunele PÎRTEȘTII DE JOS și  
CACICA

Informatori: VASILE STRUGARU, 47 ani și ION  
ALBU, 23 ani

Anul culegerii: 1974

Tempo: Allegretto.

**a**

15

2/4

Hă, Frunzu - liță  
Pădu - rețul

trei - scaieți  
măi baieți

Uña , două ,  
trei ,

Hă, U, iu !

Frunză verde și o la - lea ,  
Lasă stîngul la po - dea !

"Stîngul la podea"

**b**

20

Hă, Frunză verde foi și-o rouă ,  
La po - dea cu - amîn - două !

"La podea cu-amîndouă"

Hă, Frunză verde stejă - rel ,  
Hai un pinten ușu - rel !

"Un pinten"

d

3. Frun - zu - lică  
pădu - reț ,  
Și doi pinteni  
măi bă - ieți !

"Doi pinteni"

e

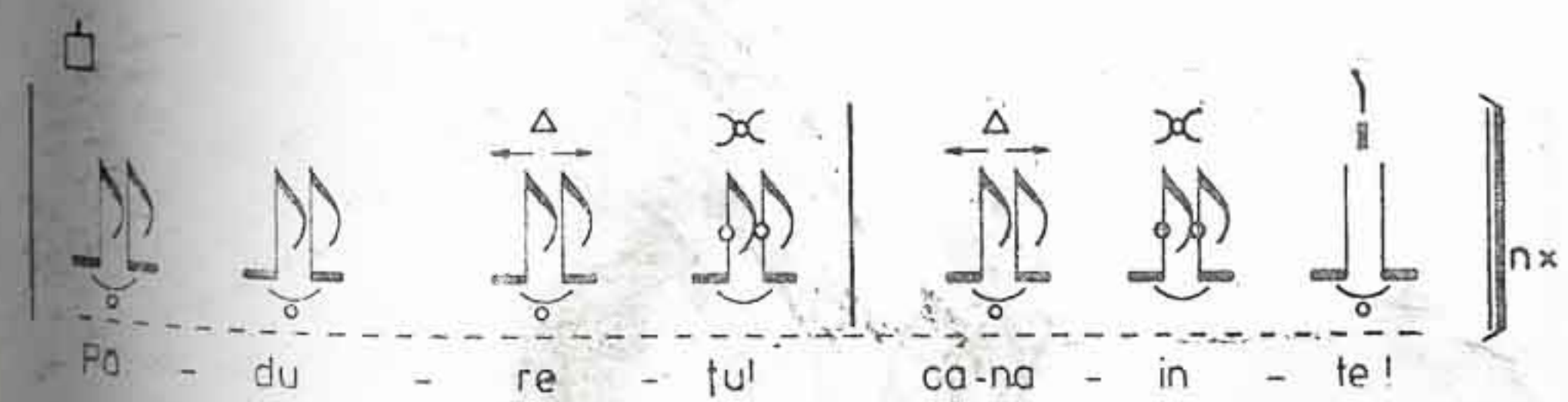
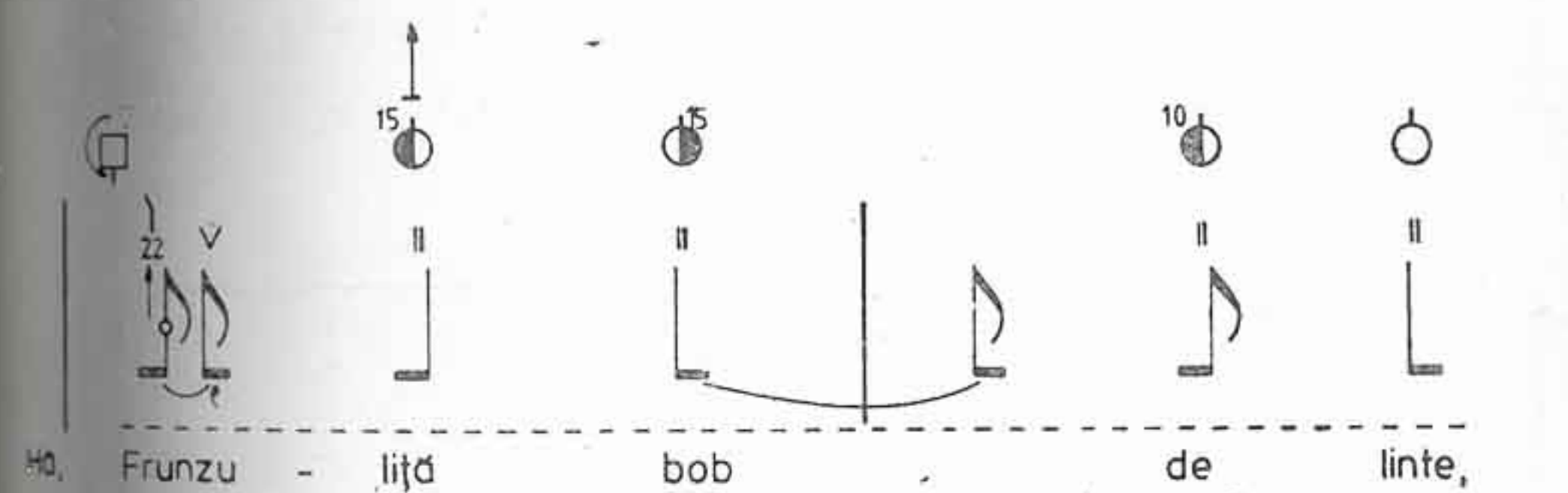
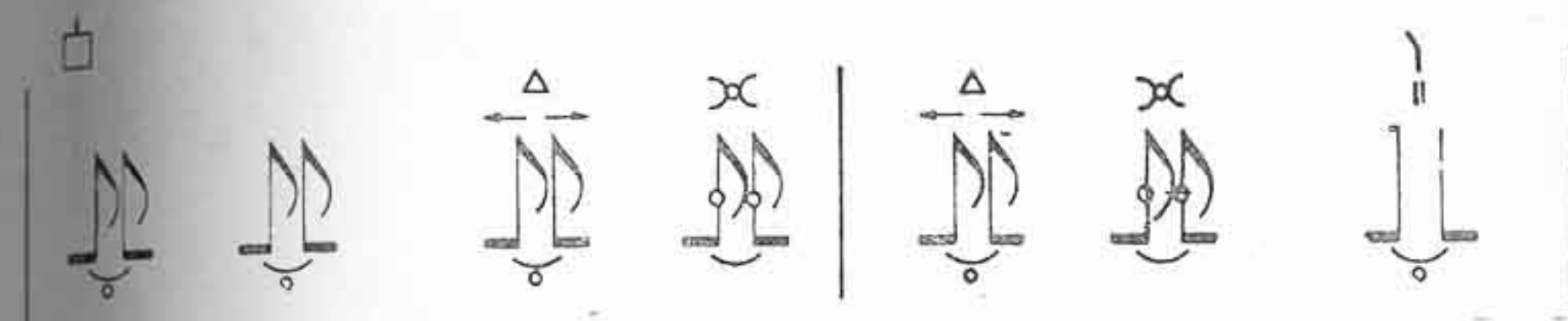
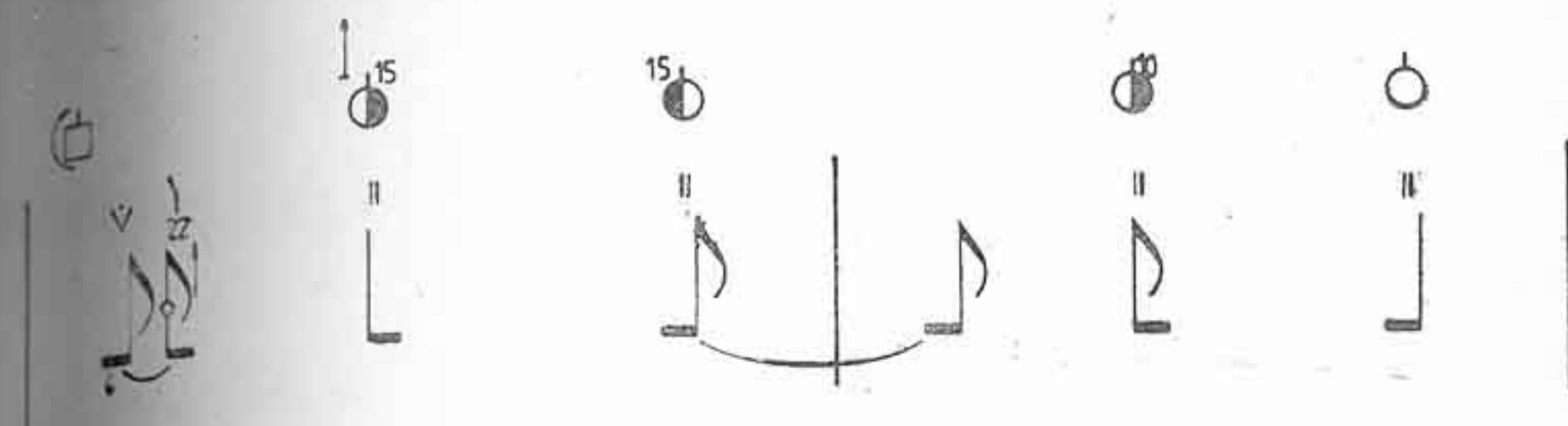
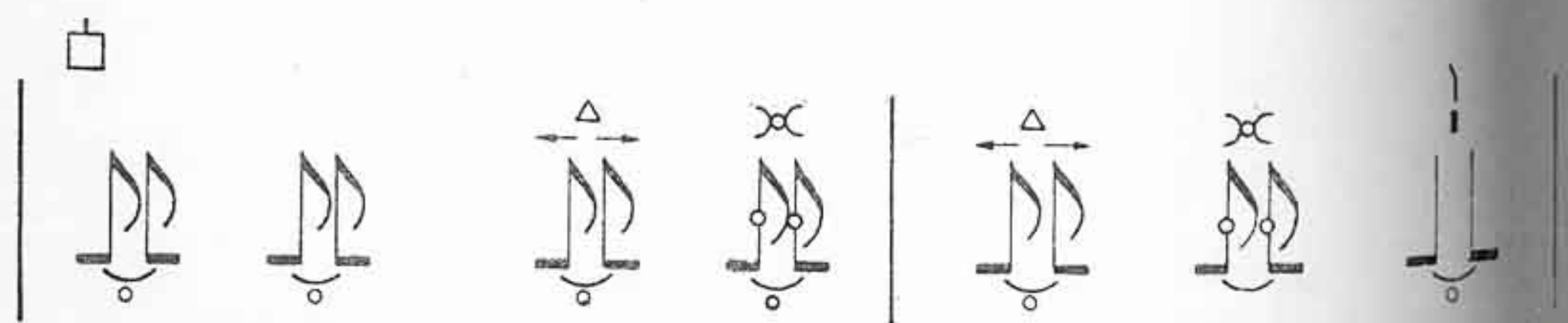
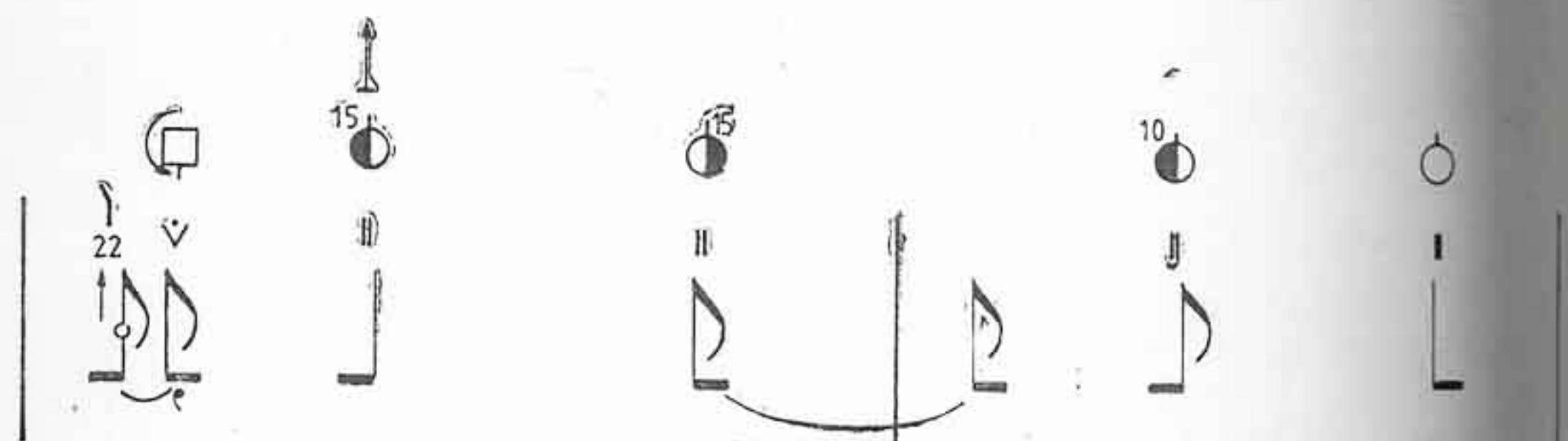
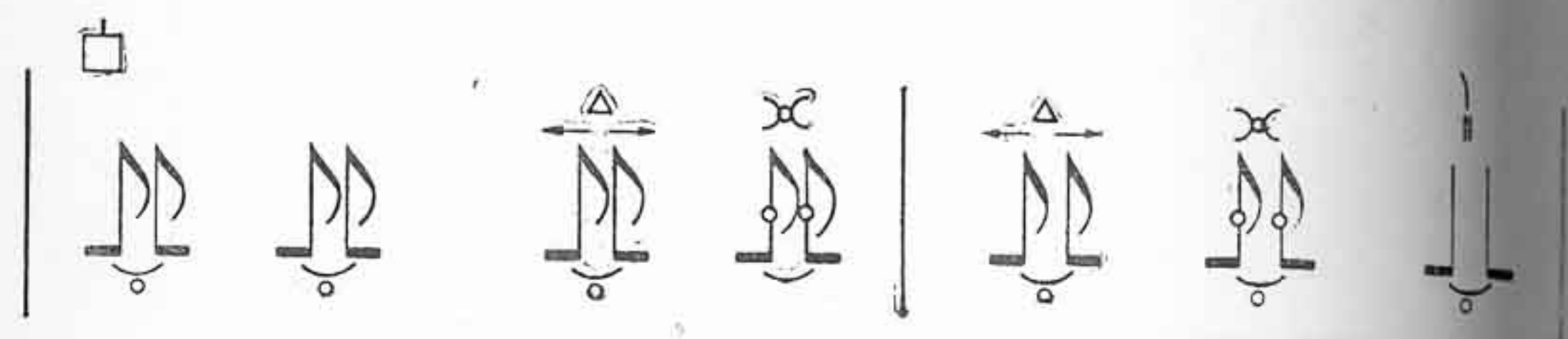
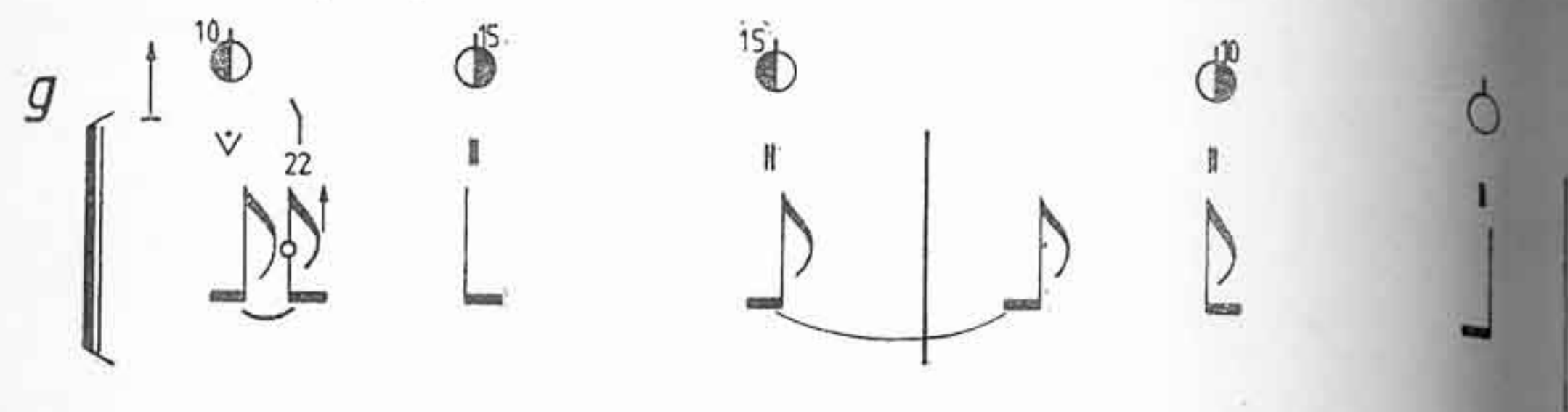
Hă, Frun - zu - liță  
mintă creată  
U - şu - rel  
față la față !

**f**

Hă, Frunzu lică  
bara - boi ,  
Îna - inte  
și-na - poi !



„Înainte și-napoi





"Înainte"

*h*

Hă, Frunzu - liță și-o lă - mie, Dăți-i drumu pe căl - cîie!

"Pe călcîie"

*i*

Hă, Frunzu - liță și-o păs - taie, Cî - te trei și o bă-taie!

"Trei și o bătaie"

*j*

Hă, Frun - zu - liță trei păs - tai, Cî - te două - acum dăi!

"Trei și două"

*l*

Hă, Frun - zu - liță trei lămîi, Să-i dăm drumu pe căl - cîi!

"Pe călcîi"

*m*

Hă, Fo - i - cică flori - cele, Și bă - tute la po - dele!

"Bătute la podele"

*n*

Hă, Frun - zu - li - ță strop de rouă, Pe bă - tu - te cu-a - mîn - două!

"Pe bătute cu amîndouă"

*o*

Hă, Frun - zuli - ță bob de ro - uă Pin - tena - șul cu-a - mîn - două!

"Pintenașul cu amîndouă"

*p*

Hă, Frunza - verde busu - ioc, Padu - reșul stai pe loc!



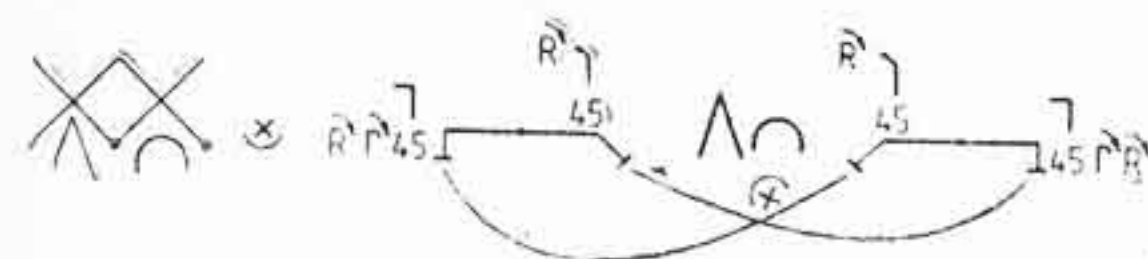
# PLESNITA

Localitățile: satul CIOCANESȚI  
comuna IACOBENI și  
VATRA DORNEI

Informatori: GRIGORE CIOCAN, 22 ani și  
DUMITRU CIOCAN, 26 ani

Anul culegerii: 1961

Tempo: Allegretto



a

Hă Ci-tu-i mun-te-le de-nalt  
Tot o-mă-tul s-o lu-at

Numai la i-ni-ma mea  
= Hăi

Ce s-o pus nu se mai ia : Că s-o pus o boa-lă grea



Do - rul și cu dra - go - stea!



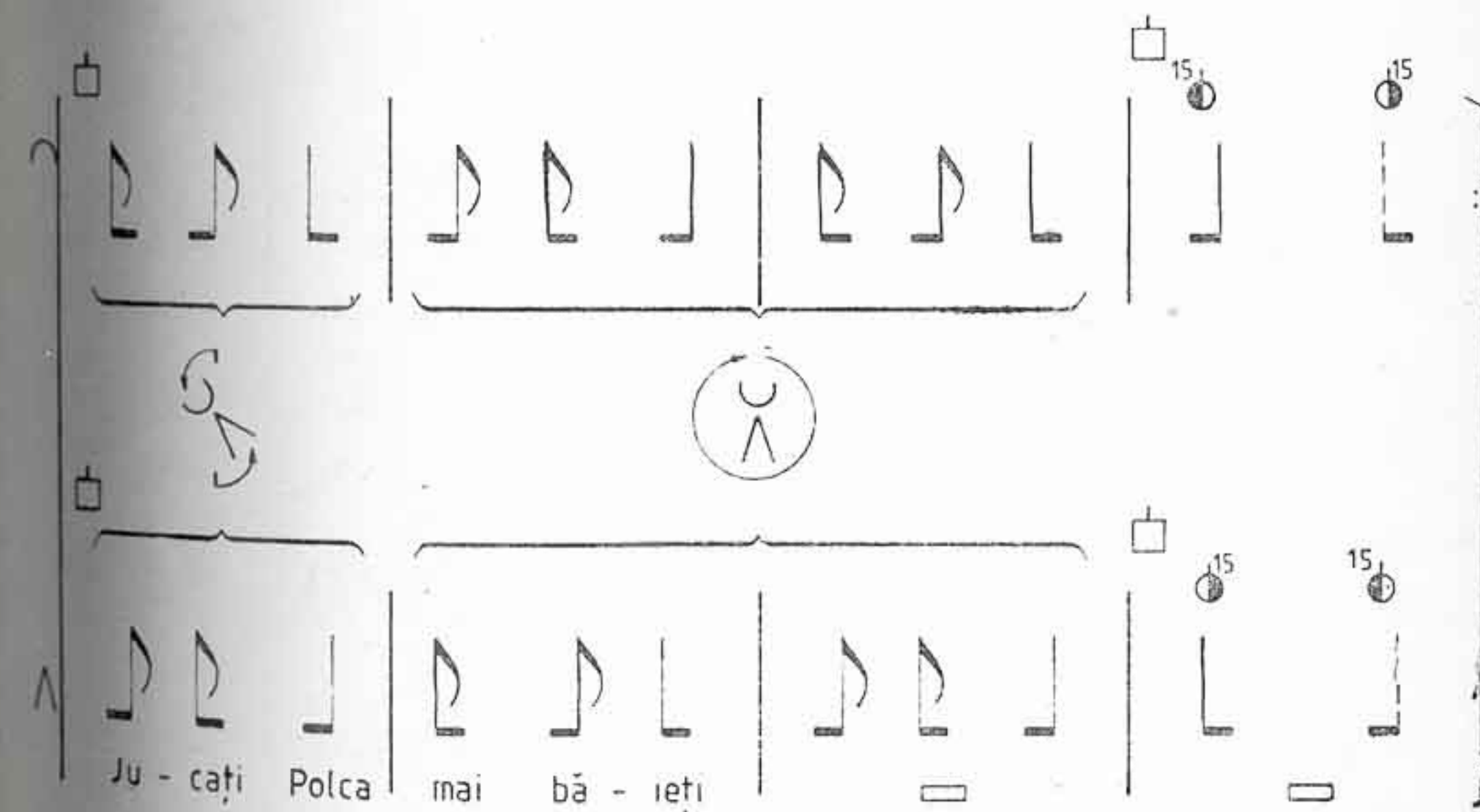
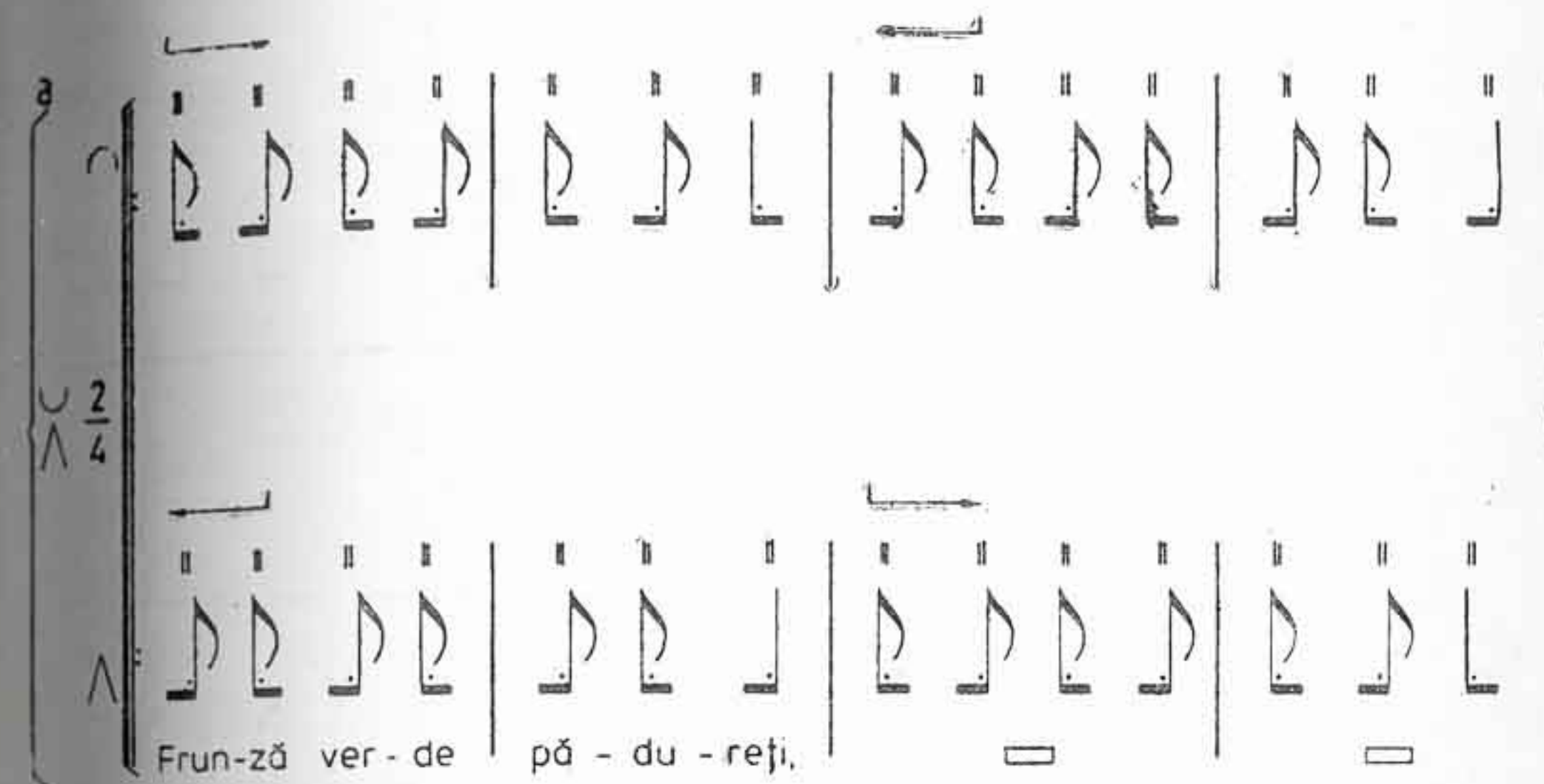
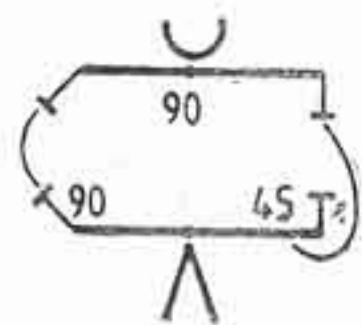
# POLCA

Localitatea: comuna GRĂNICEȘTI

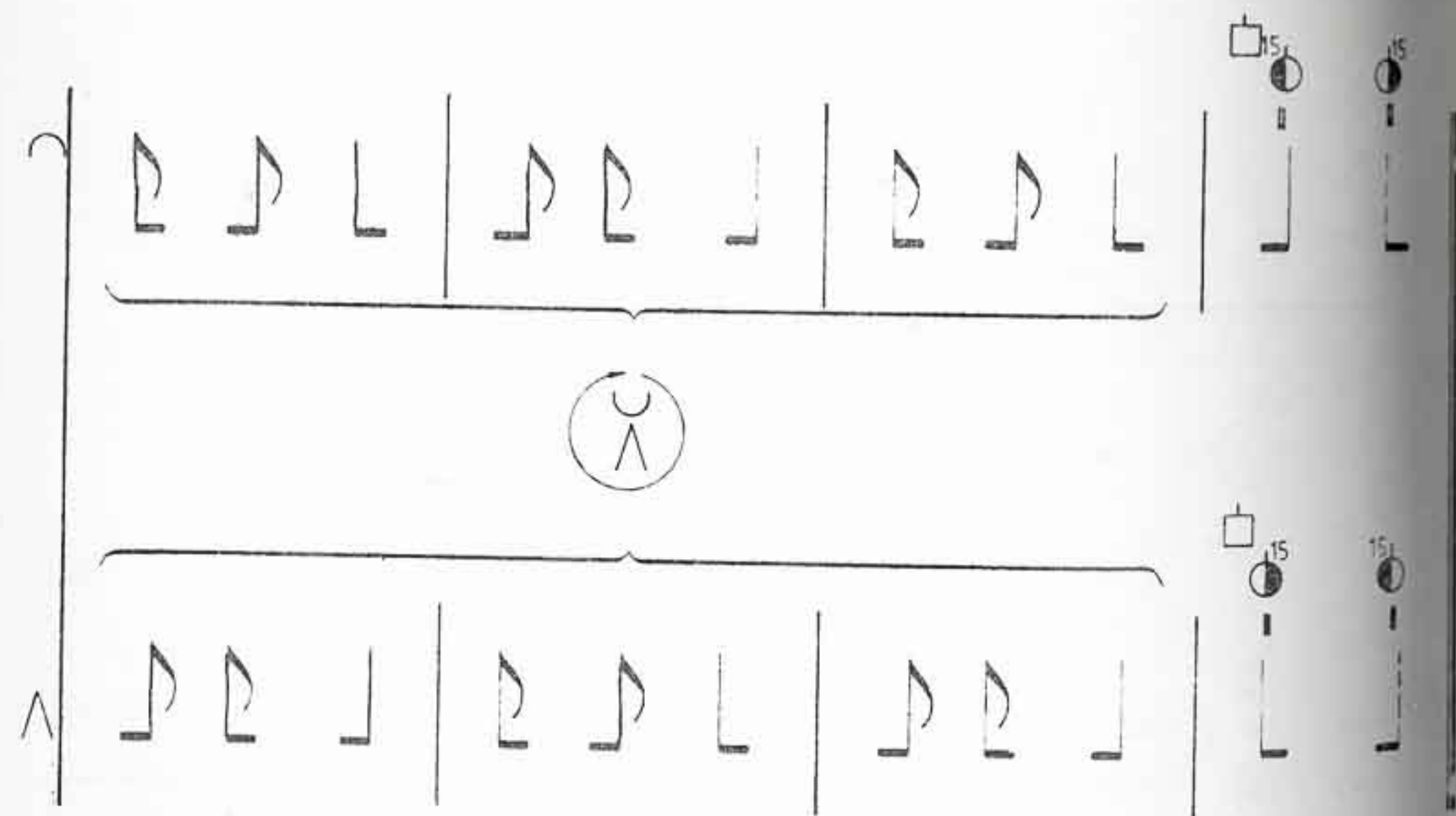
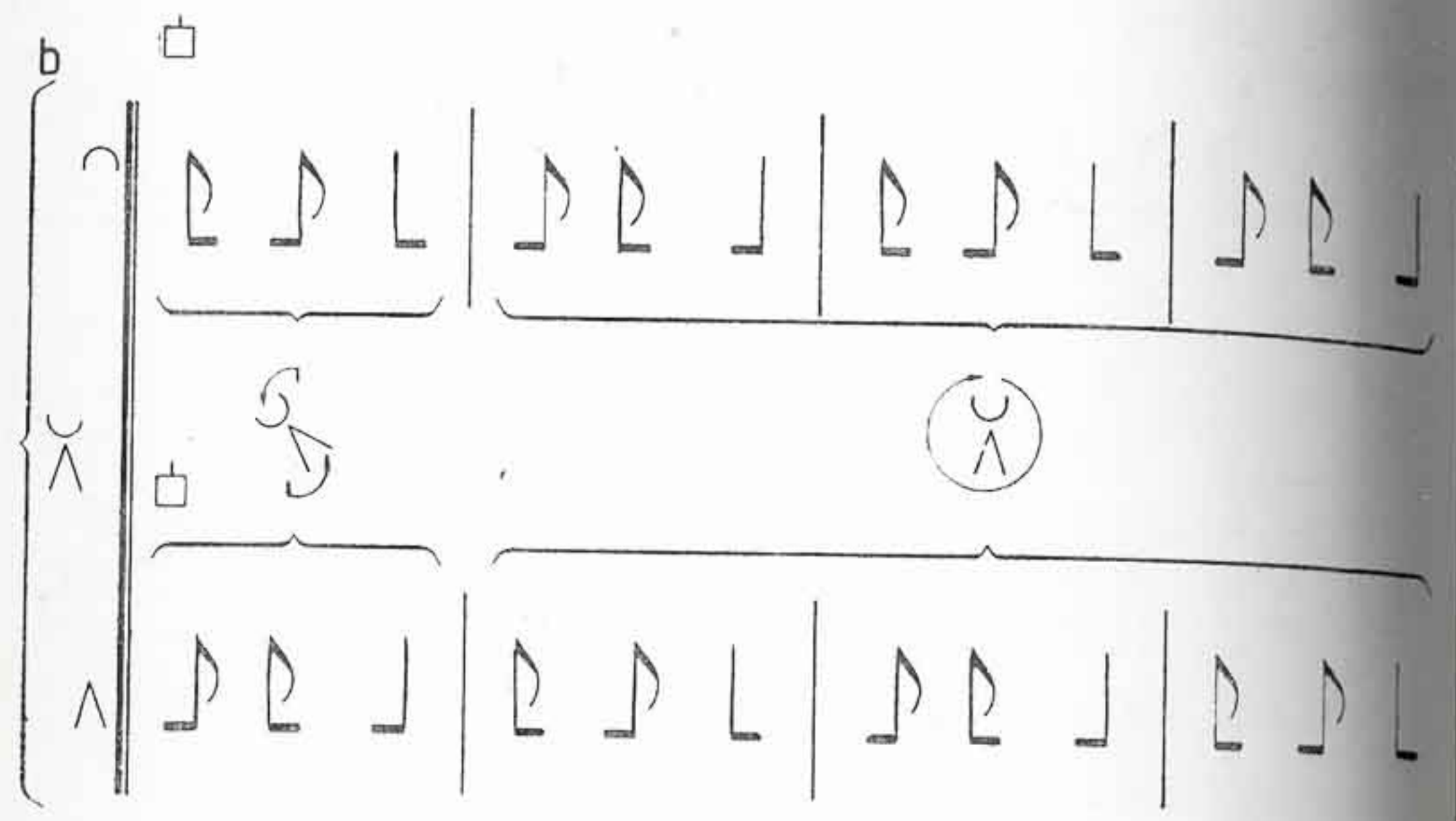
Informator: ȘTEFAN AGRIGOROAIE, 27 ani

Anul culegerii: 1978

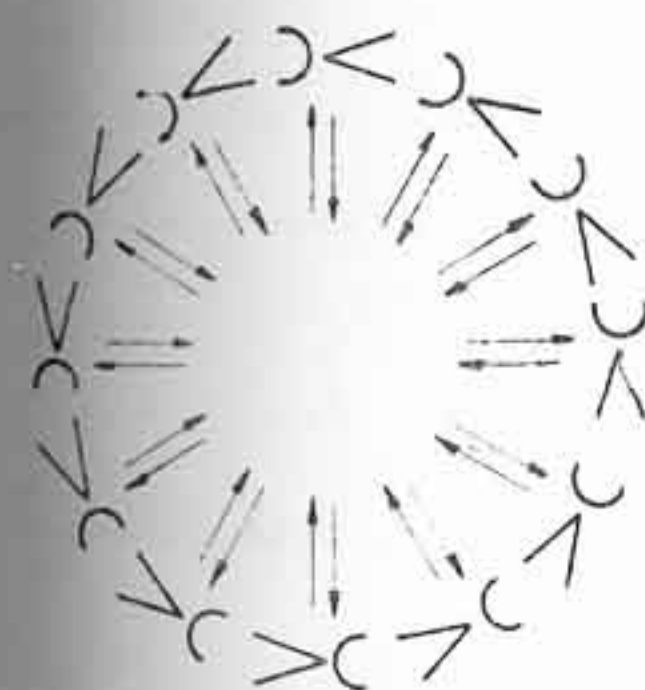
Tempo: Allegretto







## POLOBOCUL



Localitate: comuna *FUNDU MOLDOVEI*

Informator: *DORIN COCÎRȚĂ 34 ani*

Anul culegerii: 1970

Tempo: *Allegretto*





a

2/4

b

Poloboc, Frunză verde

poloboc, lin pe - lin,

La - să - mă să joc !

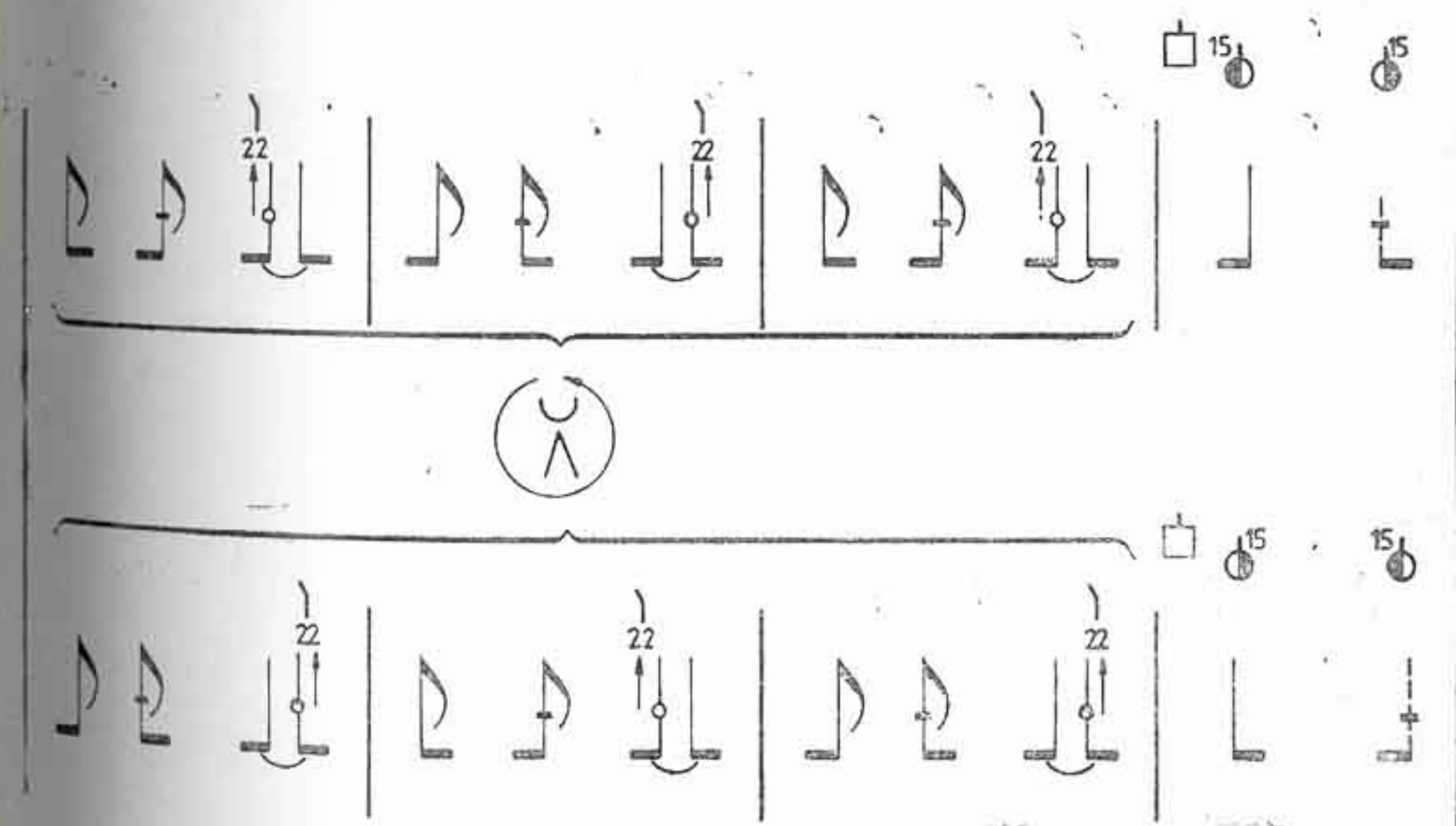
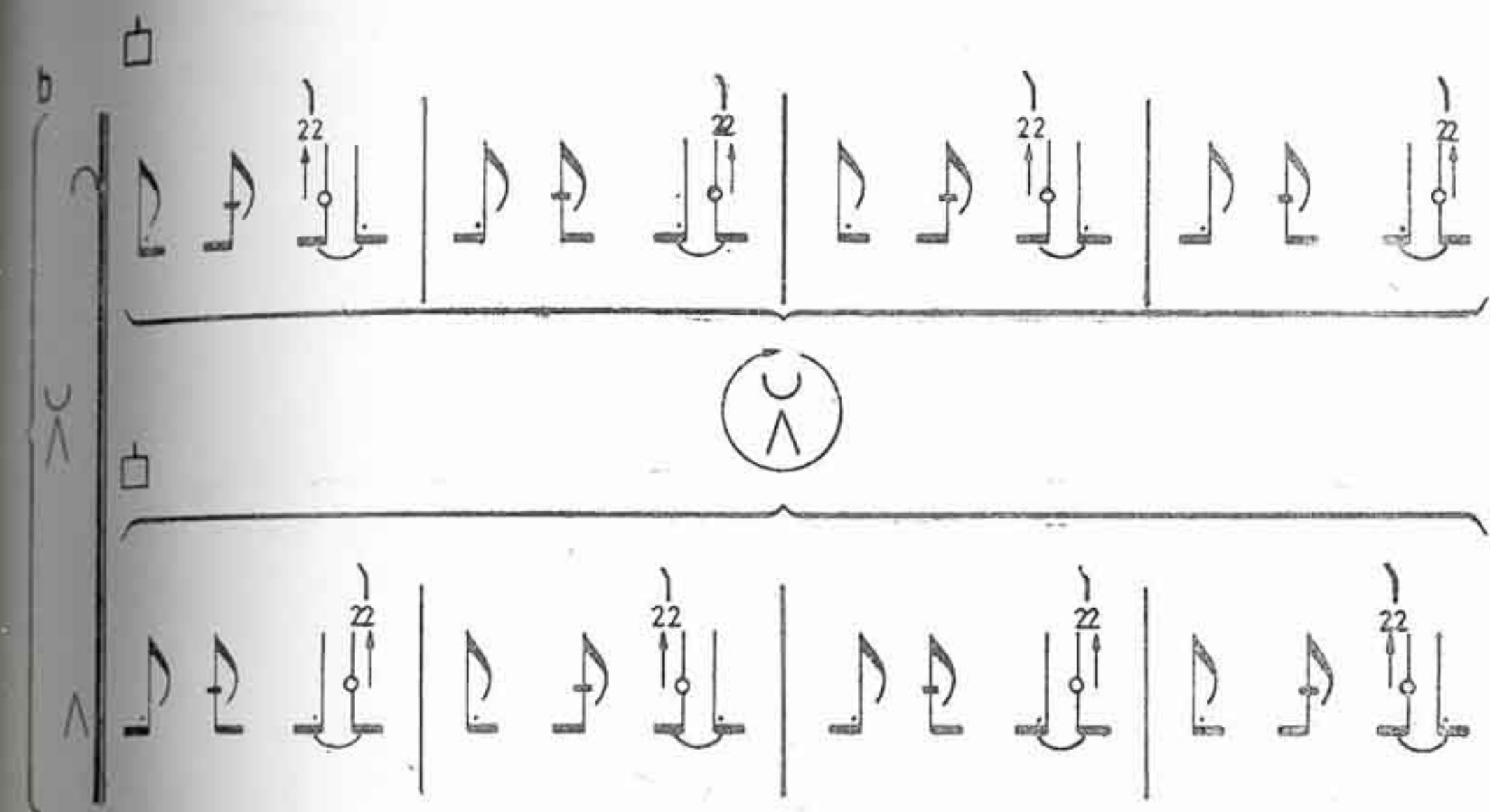
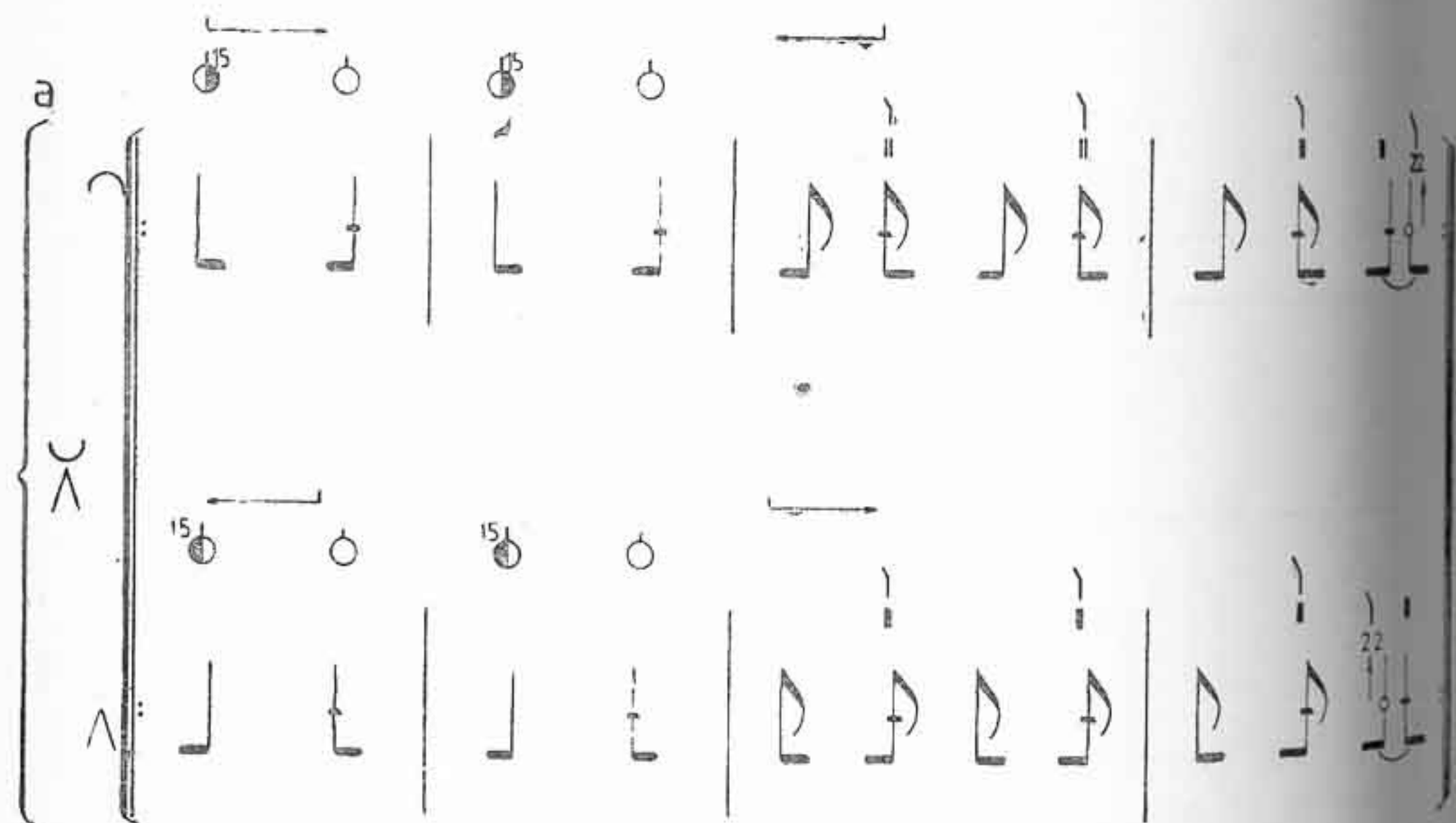
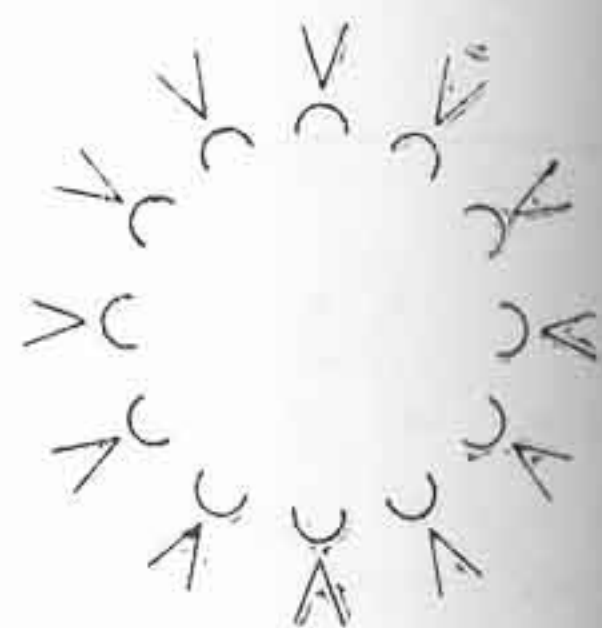
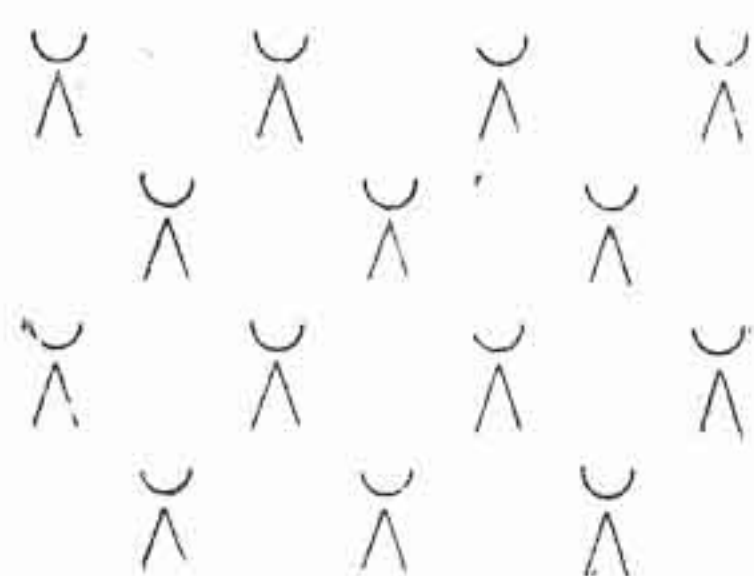
Tot pe loc, pe loc, pe loc, pe  
 Hai cu polo - bocul lin!

Să jucăm un polo - boc!



# VARIANTA

, din comuna BREAȚA





# RATA



Localitatea: comuna ARBORE  
Informator: GHEORGHE BULIGA, 71 ani  
Anul culegerii: 1977  
Tempo: *Vivace*

**a**

$\frac{2}{4}$

Hai dăi, dăi,  
Uite rața,  
Iacă una,  
Iacă trei și

care puteți  
măi baieți!  
rața măi!  
fă-napoi,

Iacă două,  
Și cu dreptul

rața măi!  
trei băta!

**b**

Și cu stinga

alte trei!

Și la stinga

pe-amăgele!

Și trei a min -

druței mele!

Trei să dăm a

jocului,

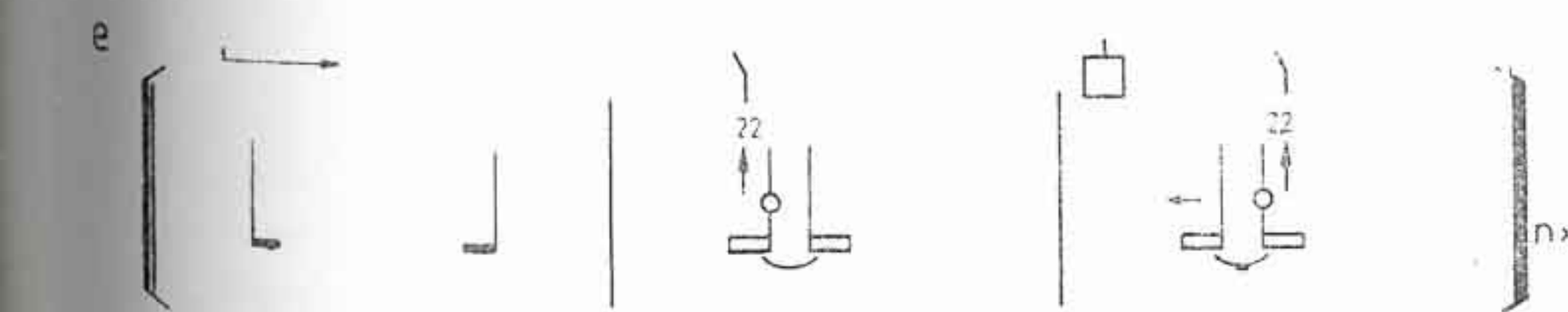
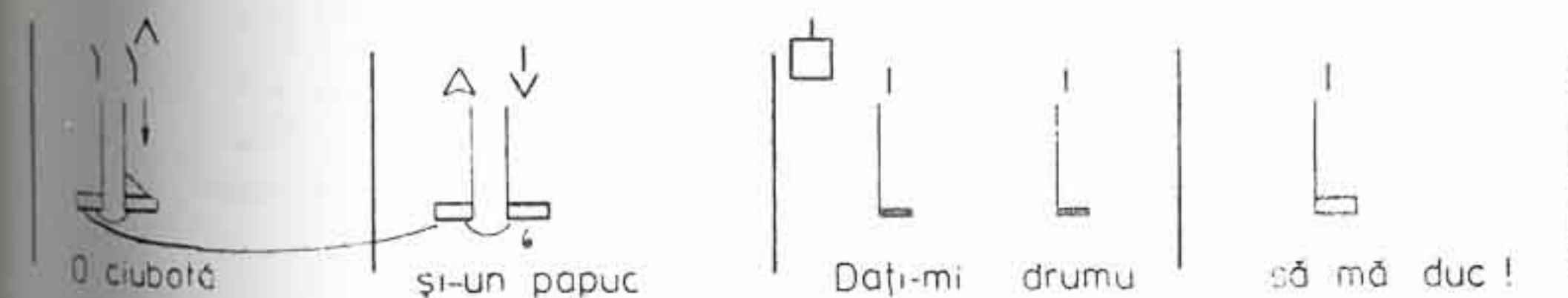
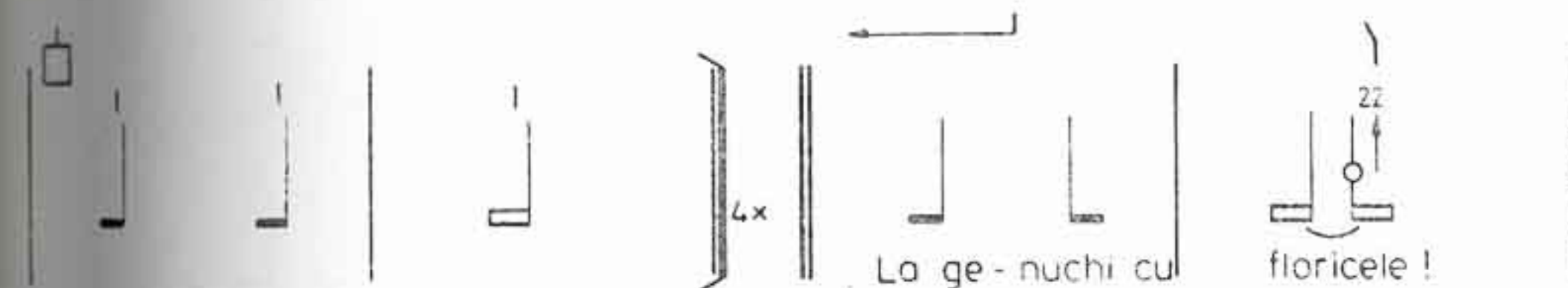
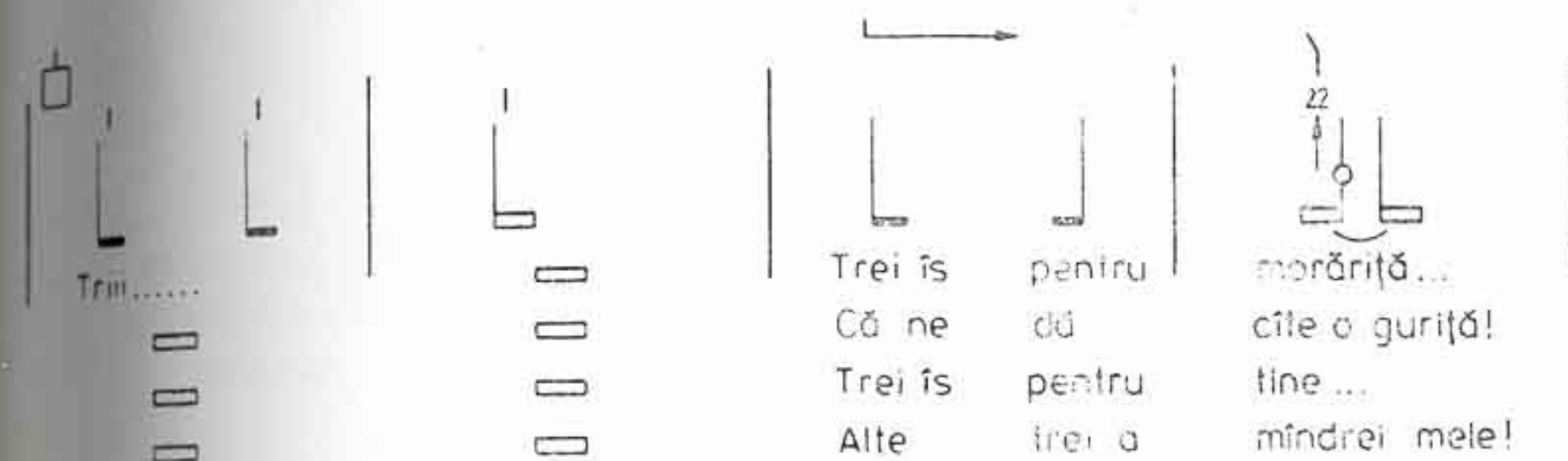
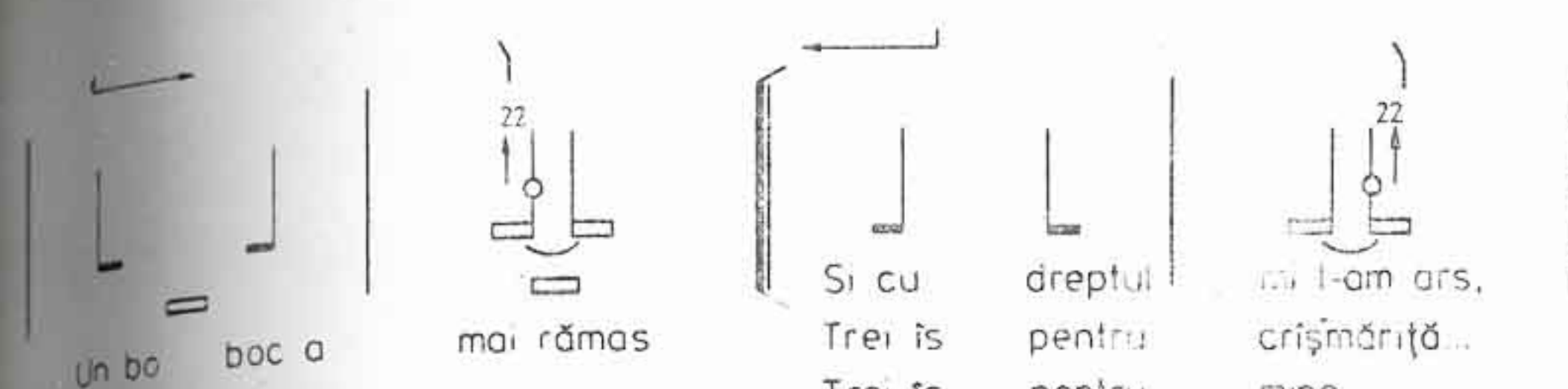
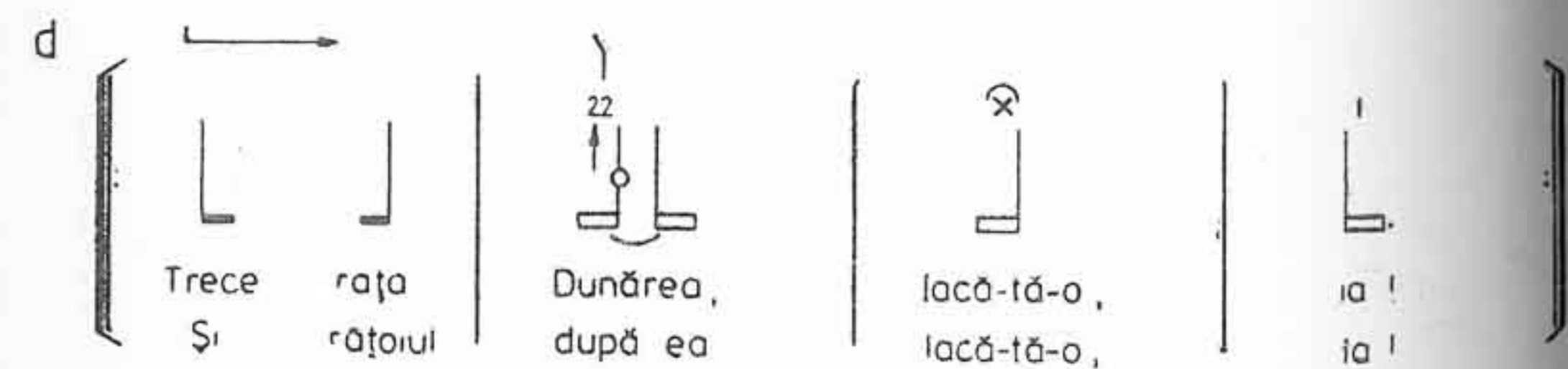
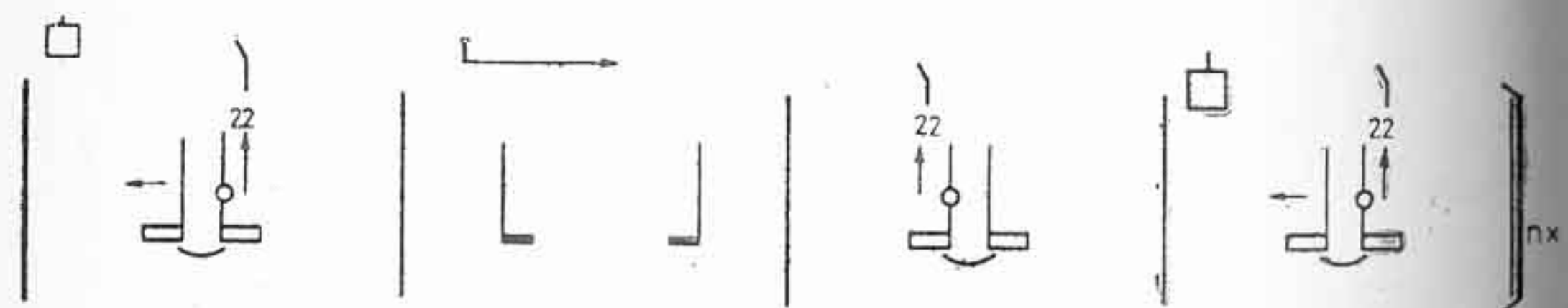
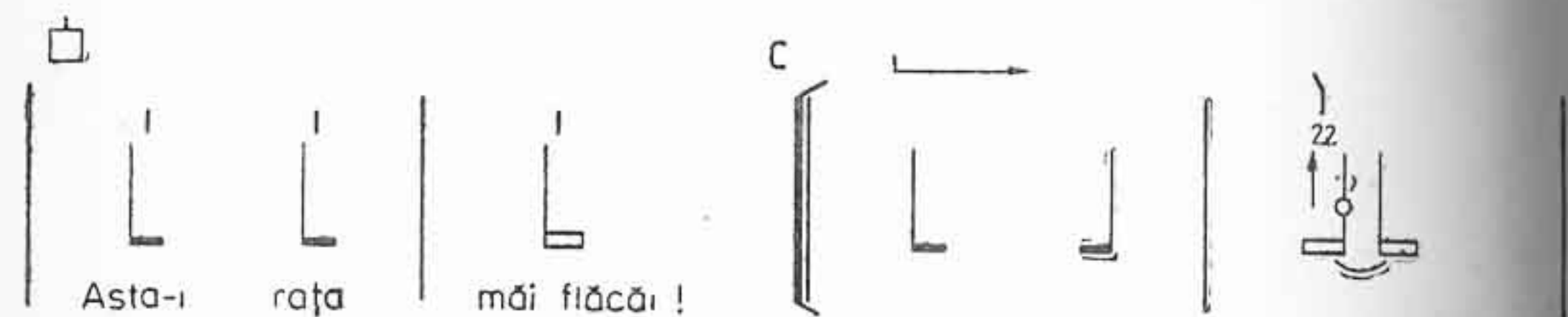
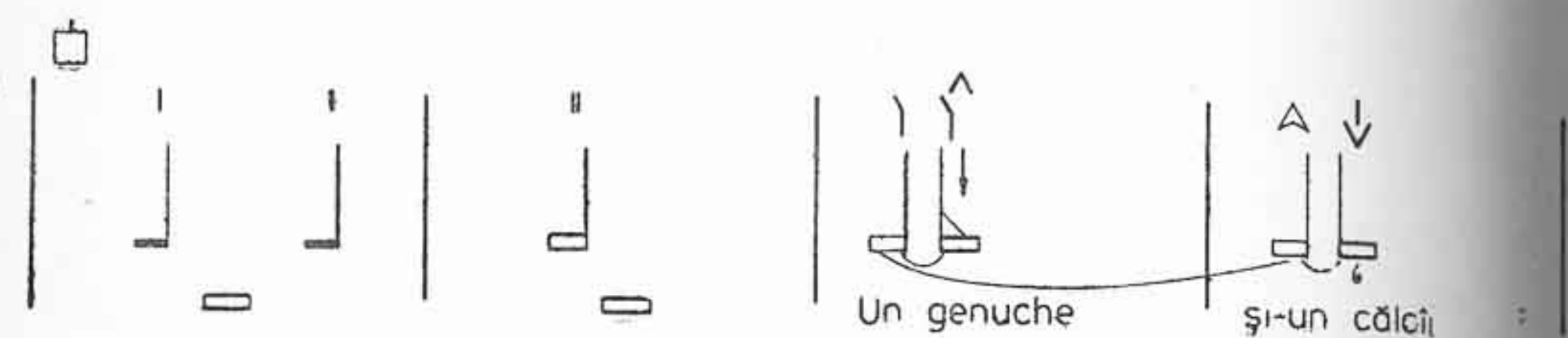
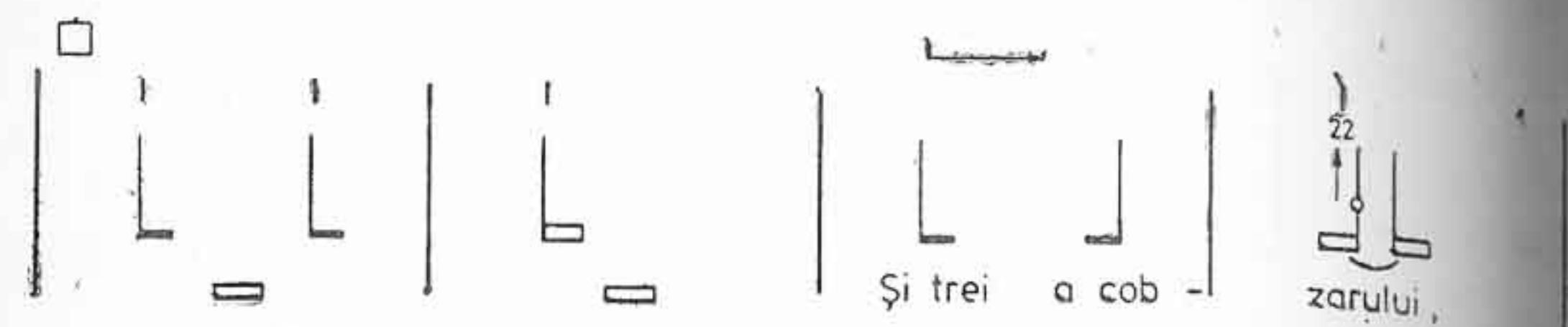
Alte trei a

dorului,

Trei a lău -

tarului







# RATA



Localități: orașul SUCEAVA și comuna  
DOLHASCA-orașul FĂLTICENI  
Informatori: GRUPURI DE DANSATORI  
Anul culegerii: 1969  
Tempo: *Allegro*

a

$\frac{2}{4}$

Ha! la rață măi băieți  
Care vreți care puteți  
Care nu nu, nu vă prindeți;  
Că de mine rămâneți!

b

Trece rața Dunărea,  
Și rățoiul după ea  
Iacă-tă-o,  
Iacă-tă-o,  
Ia!  
Ia!

c

Trece rața și-un rățoi,  
Și cu dreptul trei bătăi!

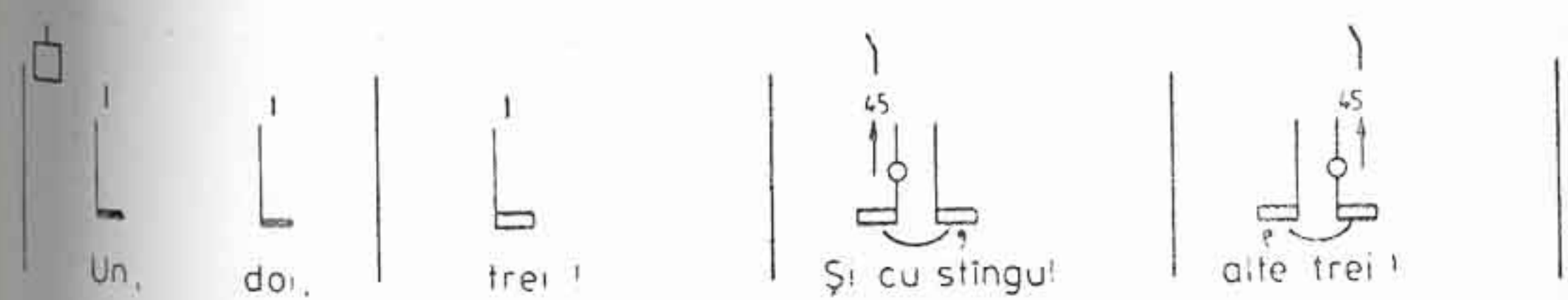
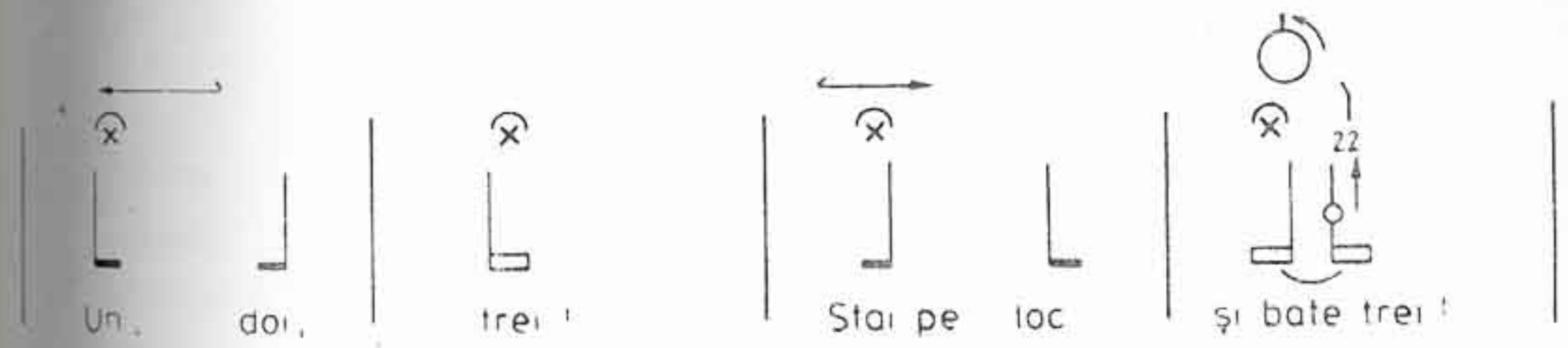
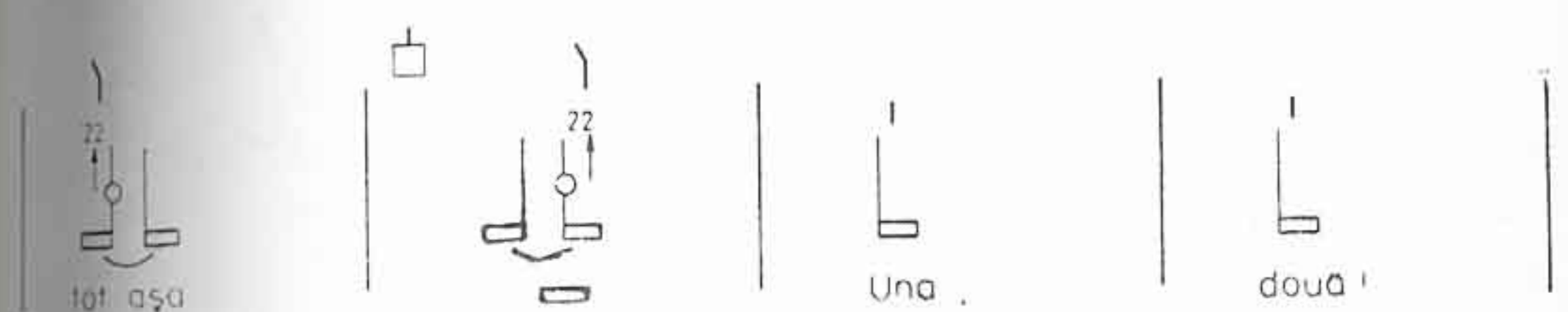
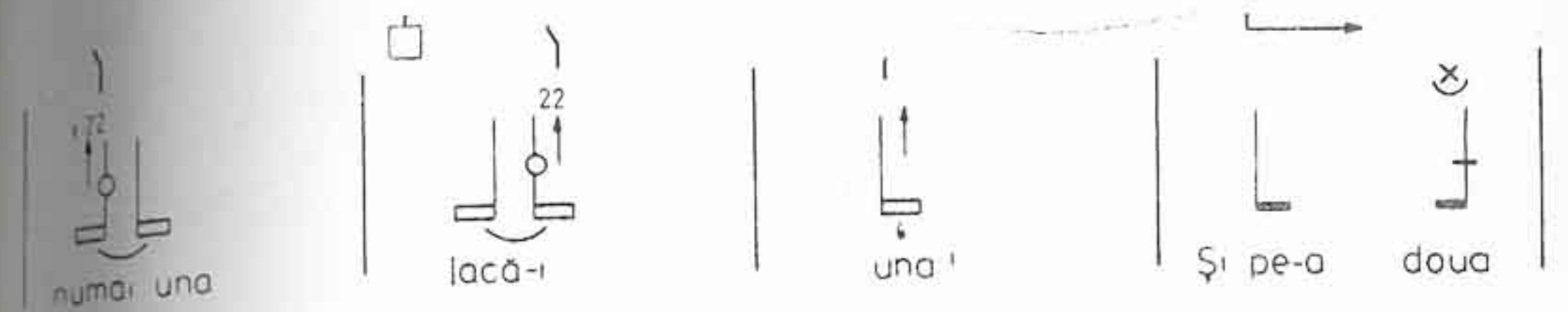
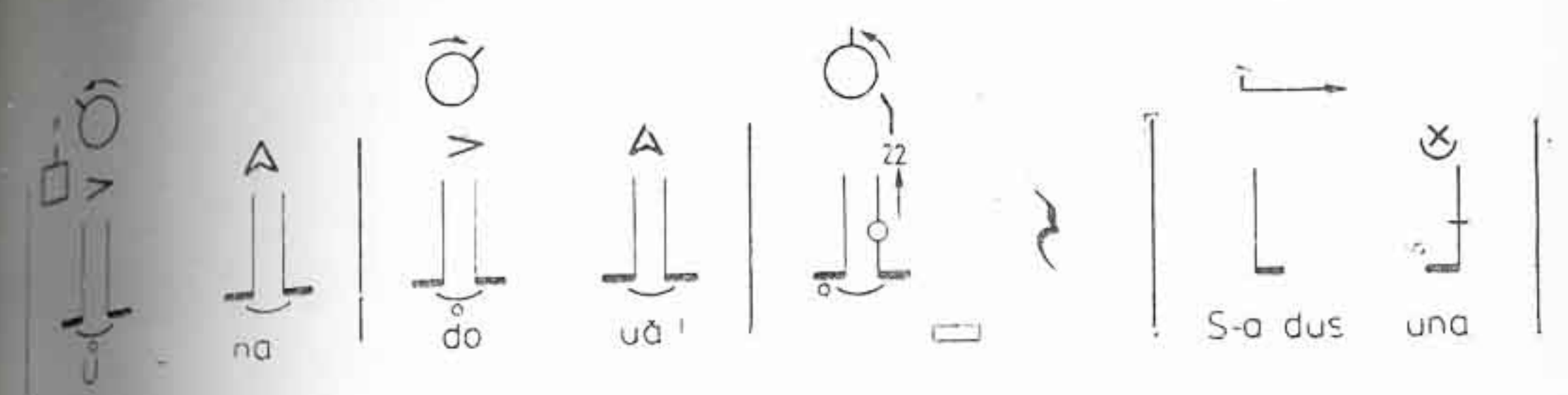
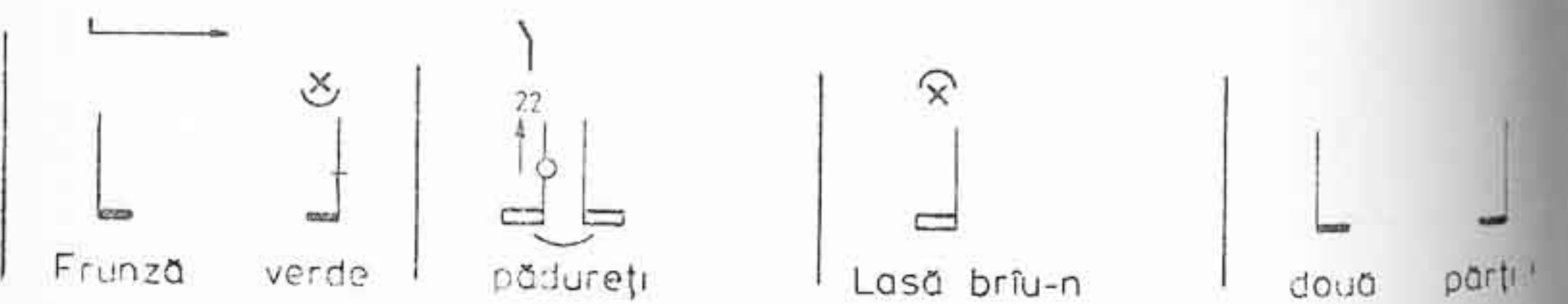
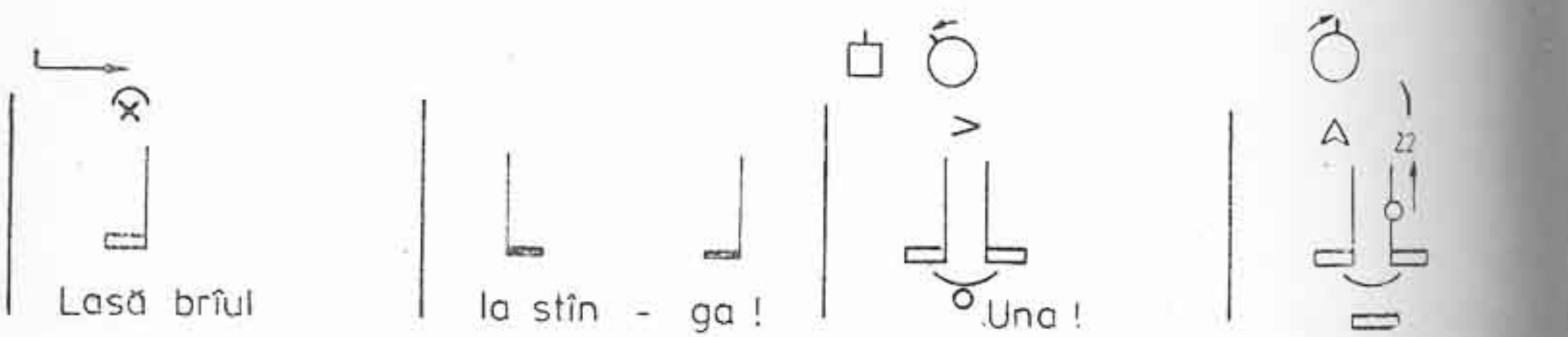
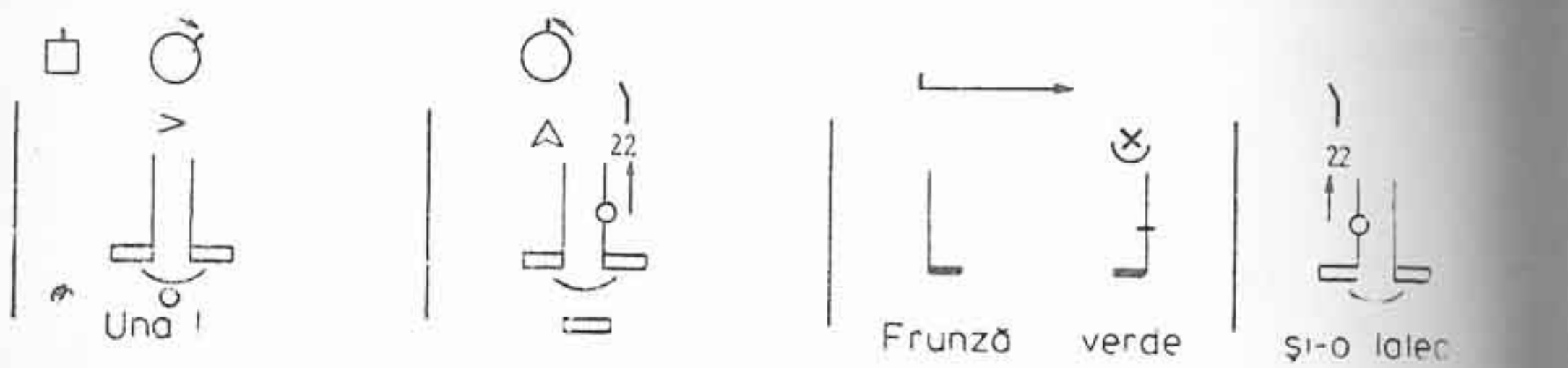
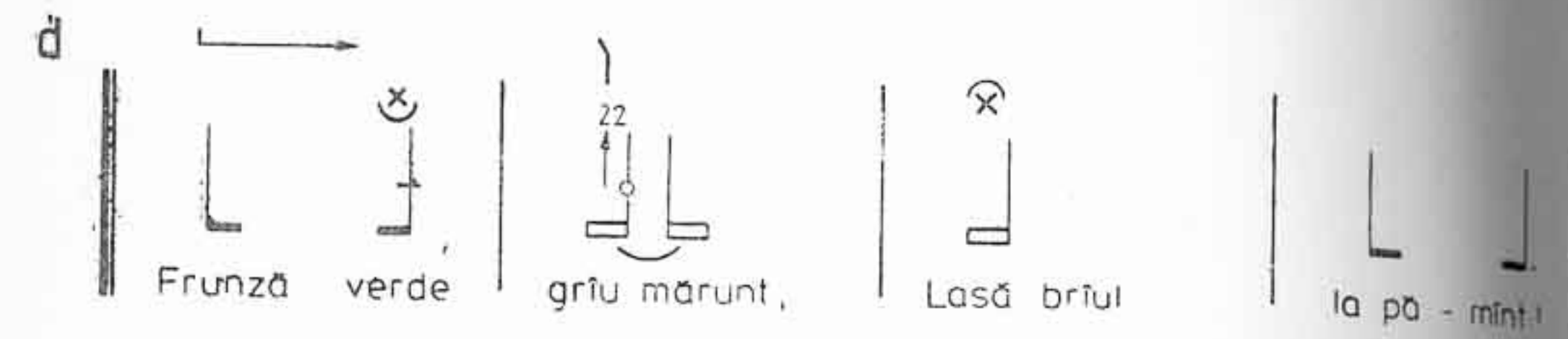
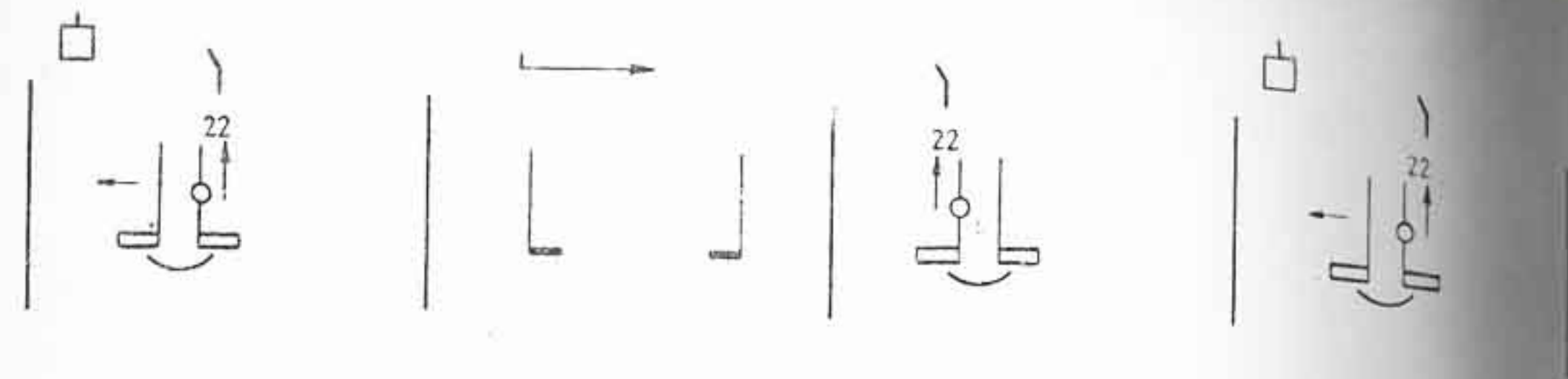
Un, doi, trei!  
Și cu stîngul alte trei,

Un, doi, trei!  
Și cu dreptul pe-amăgeală,

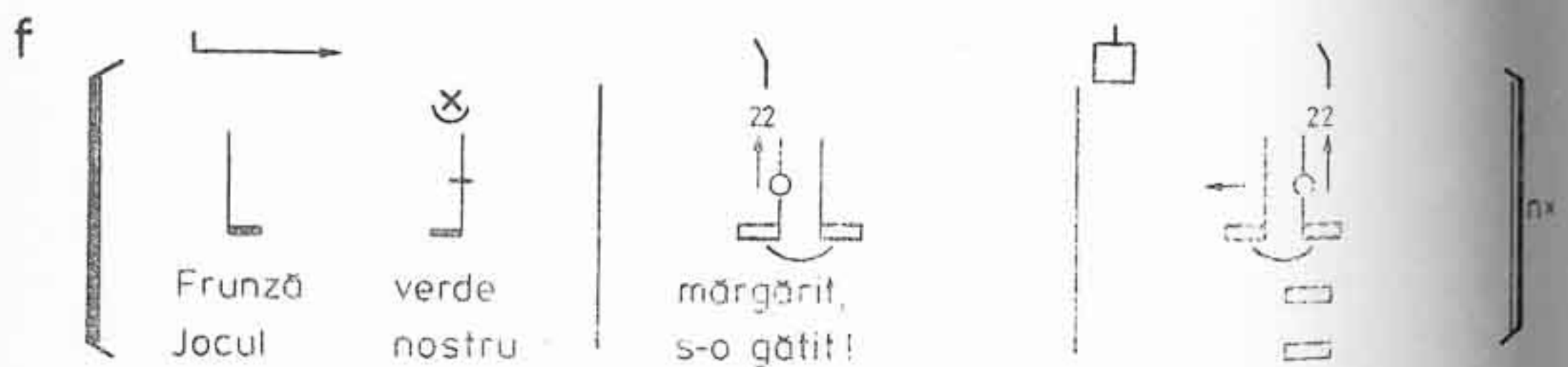
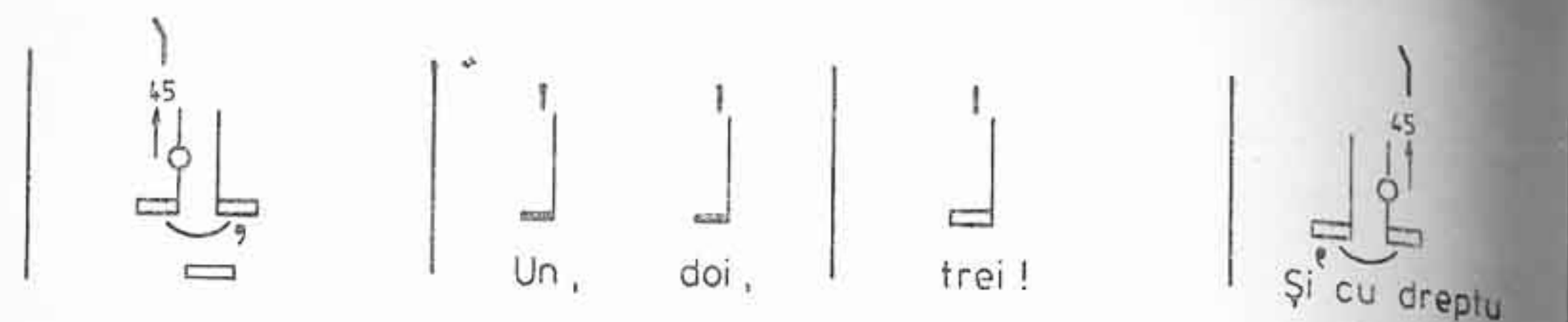
Un ge-nuchi și la podeală,  
Un genuche și-un papuc,

I dă-mi drumu să mă duc!









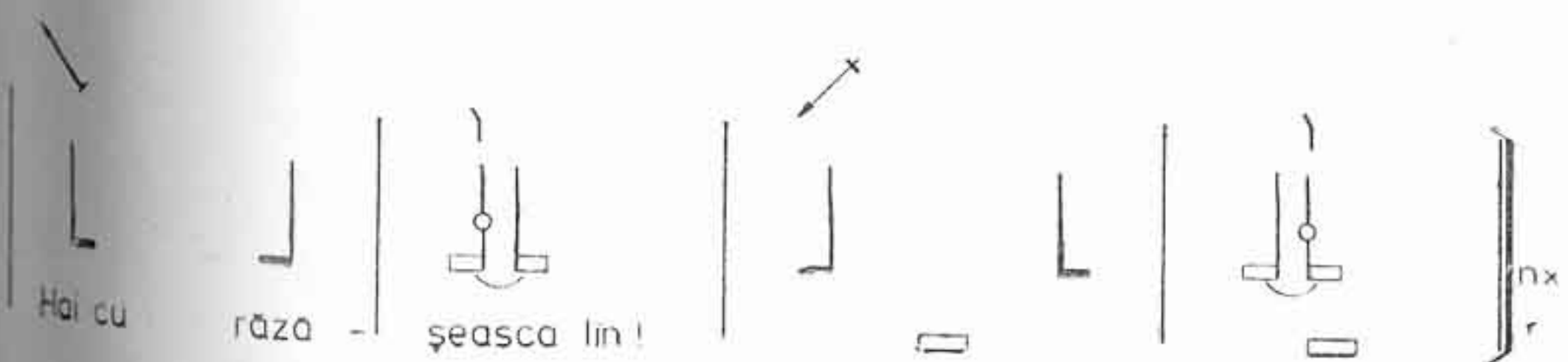
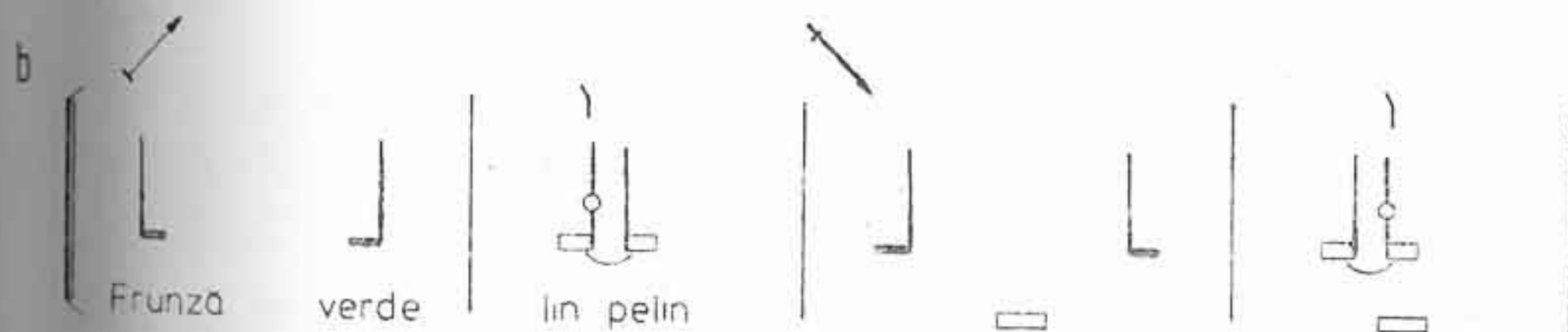
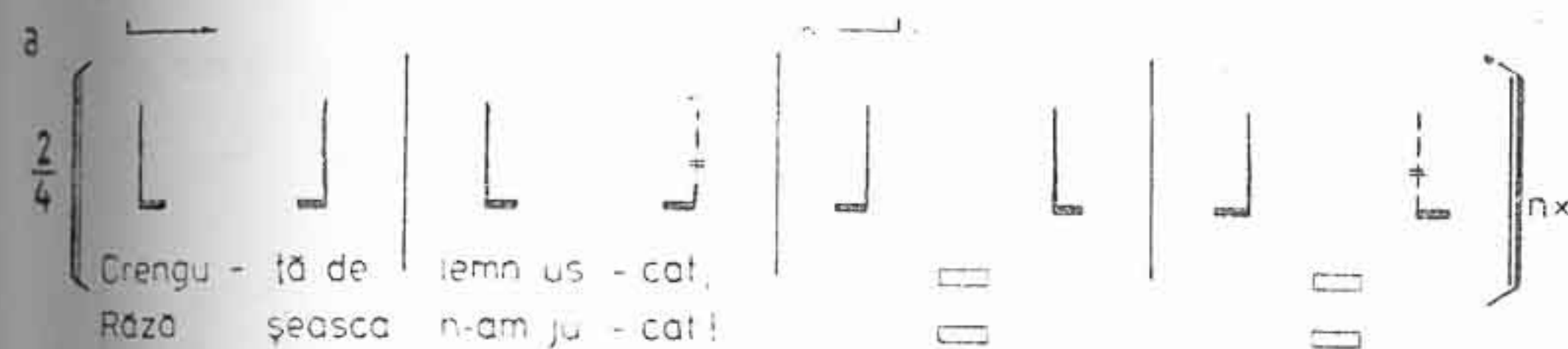
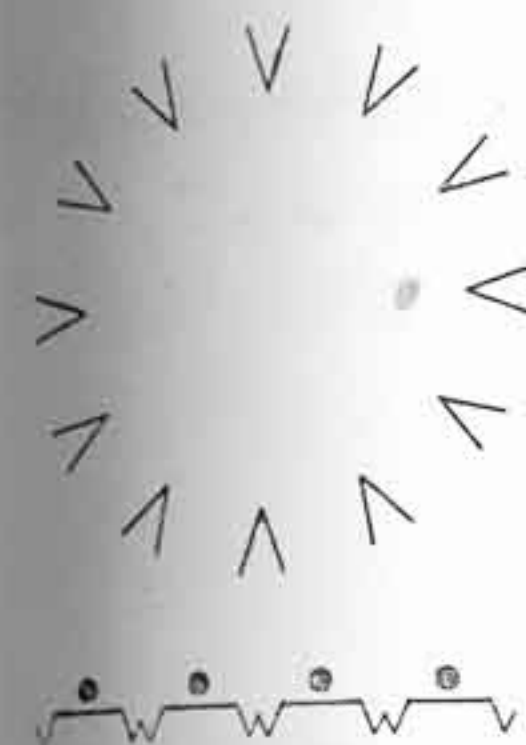
# RĂZĂSEASCA

Localitatea: oraș FĂLTICENI

Informator: BĂBĂCEANU VASILE, 49 ani

Anul culegerii: 1960

Tempo: Allegro





c

Frun-zu - liă arță - raș  
Ră - ză - șeasca pinte - naș!

d

Frunză verde busu - loc,  
Răză - șeasca la mij - loc!

e

Î - na - inte și - na - poi,

f

Frunză verde bob de linte,

g

Răză - șeasca Îna - inte!

h

Frunză ver-de și-o păs - taie  
Hai o ștear-să

i

și-o bă - ta - ie!

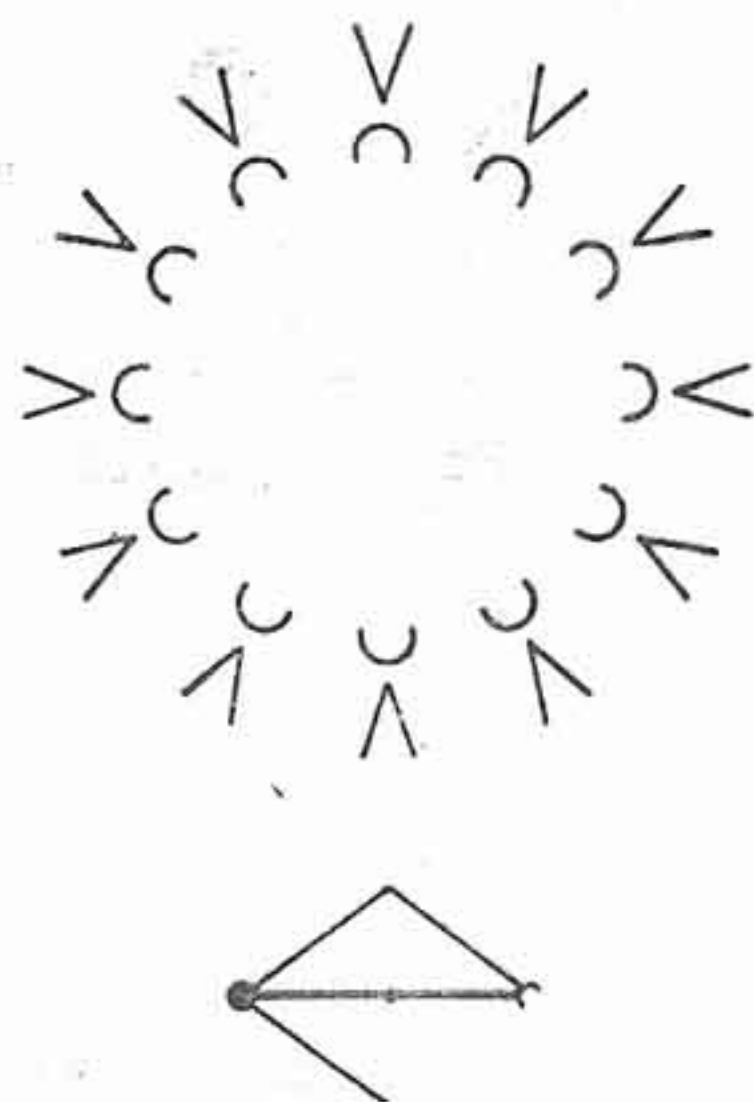
j

și-o bă - ta - ie!

k

și-o bă - ta - ie!





# ROTOTUNDA

Localitatea: comuna PÎRTEȘTII DE JOS  
 Informator: VASILE STRUGARU, 54 ani  
 Anul culegerii: 1979  
 Tempo: Allegretto

a

2/4

Roto - tunda      știu s-o joc  
 Roto - tunda-i      Invîr - tită

Leli - ță din      Buço - vina

Și la furcă      știu să torc,  
 Pînea iese      rume - nită!

Numai tu porți toată vina,



Ro - to - tun - da    știu    ju - ca

Ce - ad    ea - ma - sa    cum    ti    spu - mă,

Și    pii - nea a.    fră - mîn - ta!

Și    gu - ri - ța    ca    smo - chi - na!

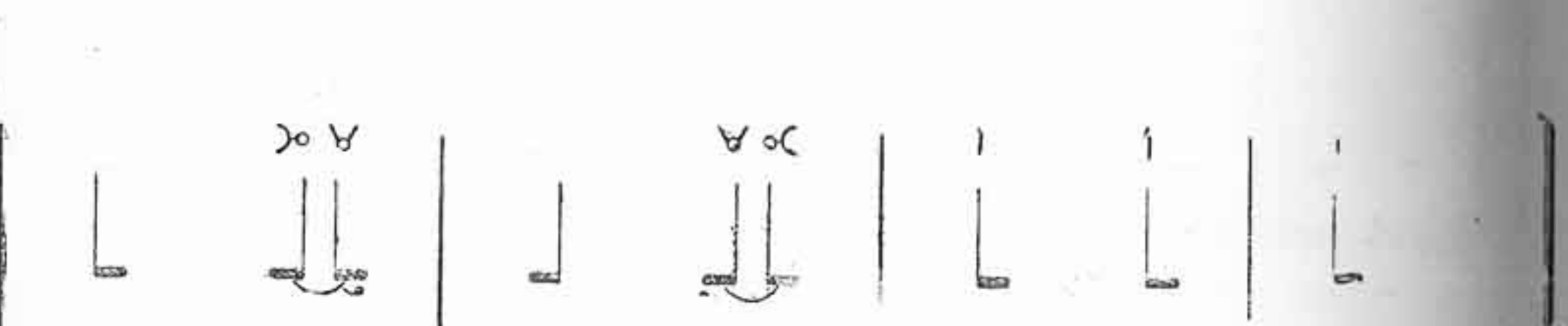
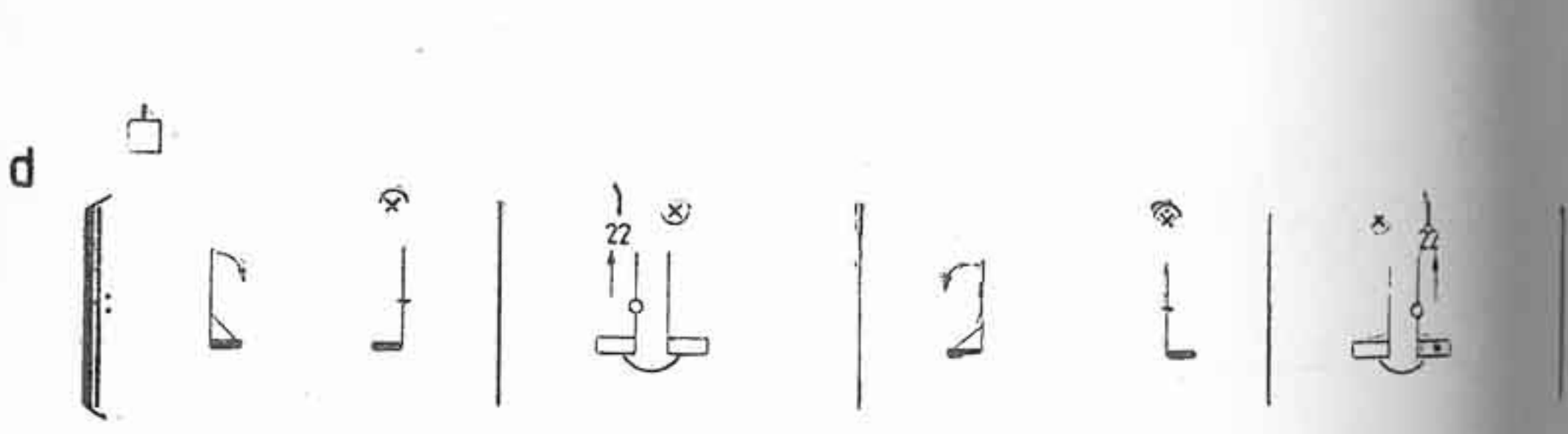
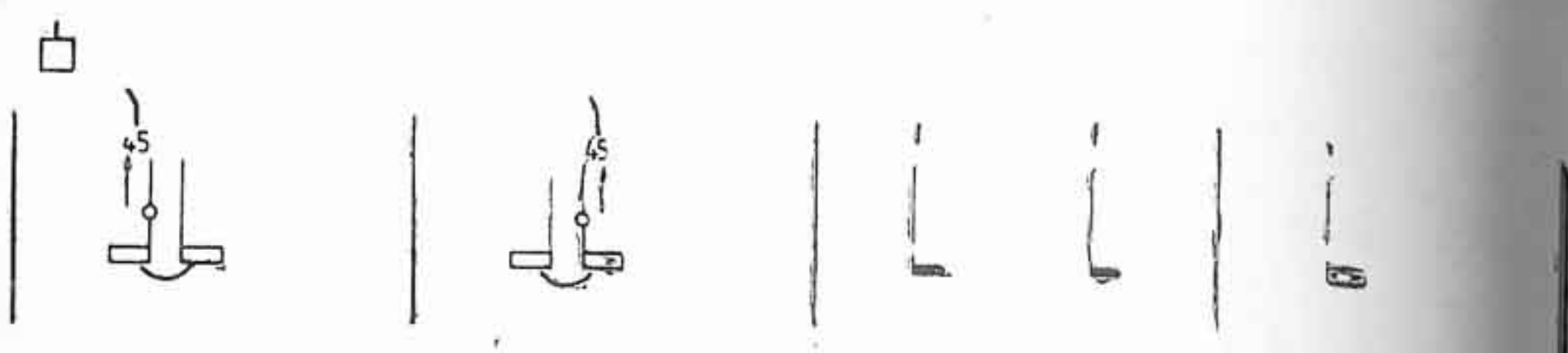
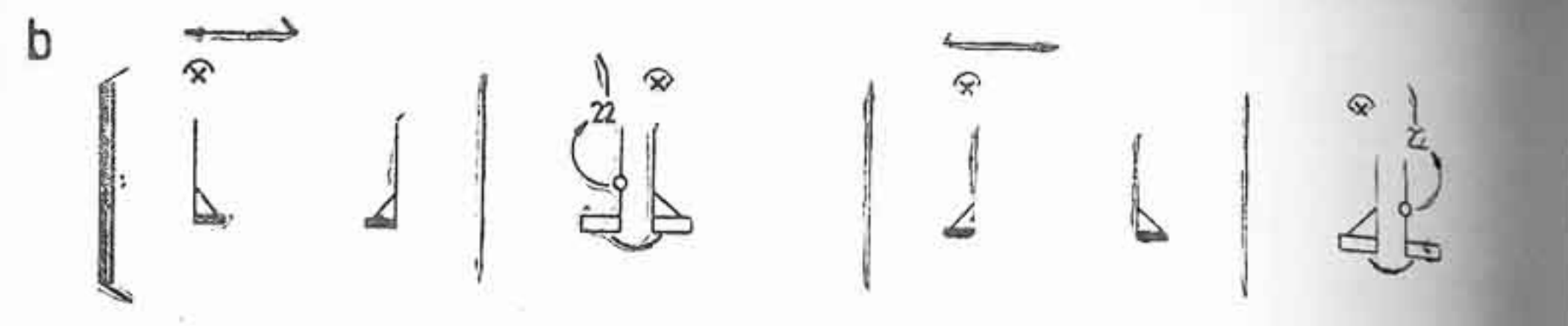
# SÎRBA DE LA POIANA STAMPEI

Localități: comunele POIANA STAMPEI și  
DORNA CÎNDRENILOR  
Informatori: GRUPURI DE DANSATORI  
Anul culegerii: 1971  
Tempo: Allegro vivace

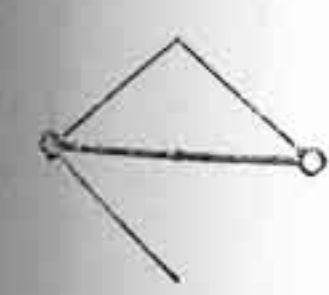
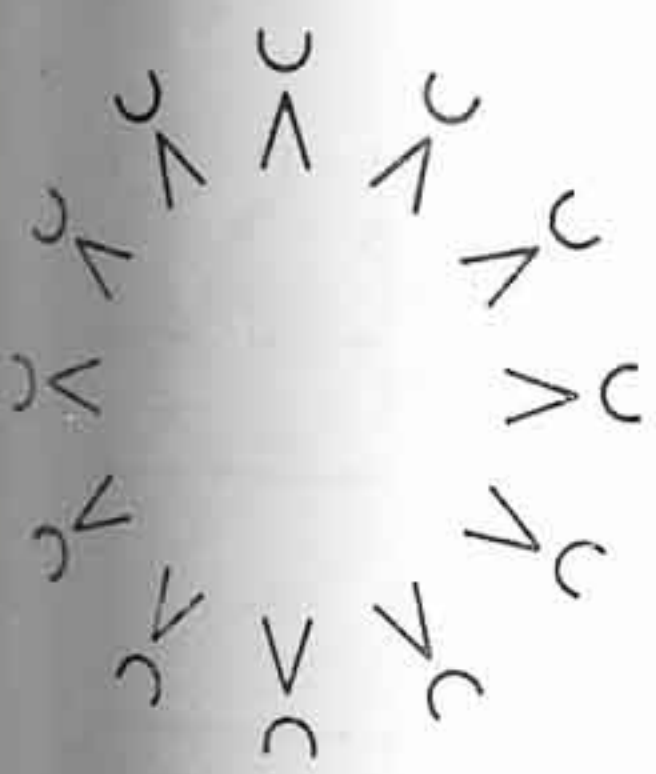


Franză verde pădu-reți  
Hai la sîrbă    mări bă-ieți!





# ŞAPTE PAŞI



Localităţi : comunele DRĂGOEŞTI, ADÎNCATA şi  
VADUL MOLDOVEI  
Informatori: GRUPURI DE DANSATORI  
Anul culegerii: 1969  
Tempo: *Moderato*



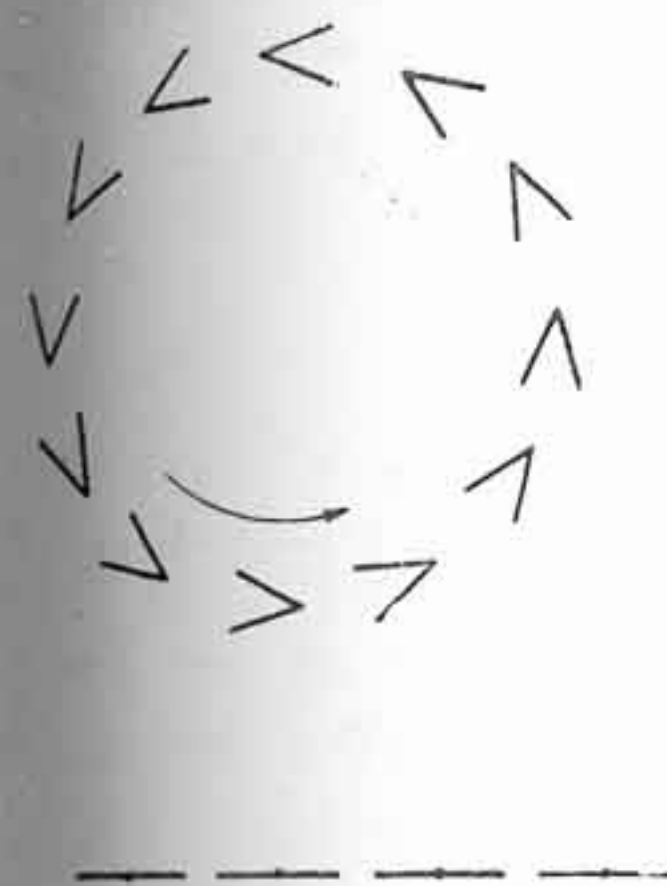
2/4

Zi-i ba - de din flu - ie - raș ,

Să ju - căm un șa - pte pași !

# ȘCHIOAPA

Localitatea: comuna CAȘVANA  
 Informatori: GRUP DE DANSATORI  
 Anul culegerii 1977  
 Tempo: Allegro



a

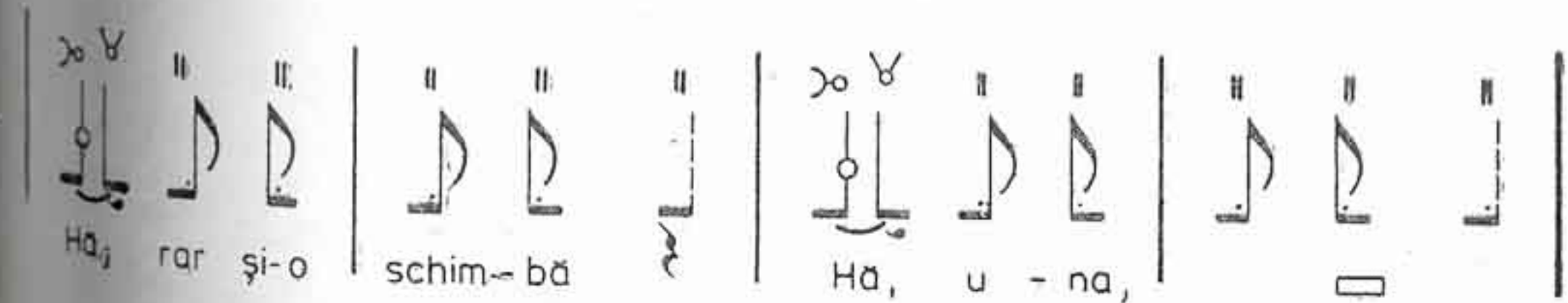
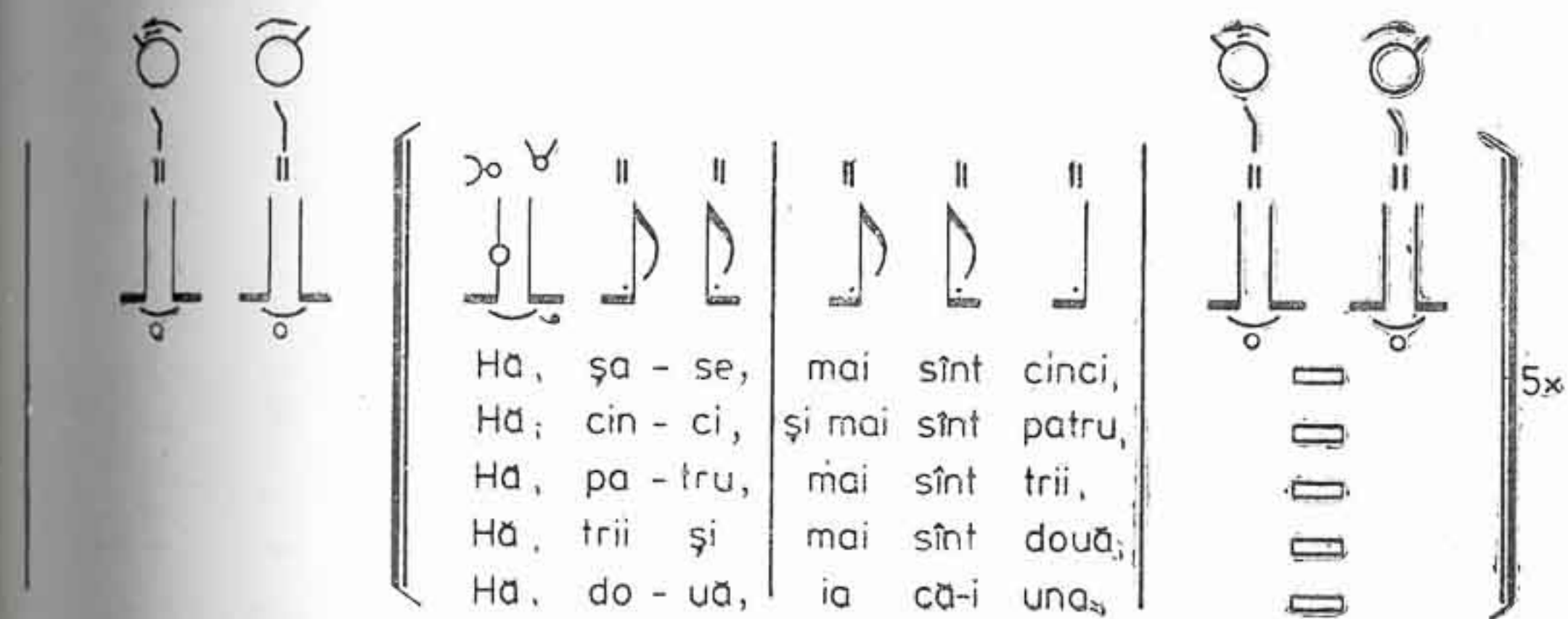
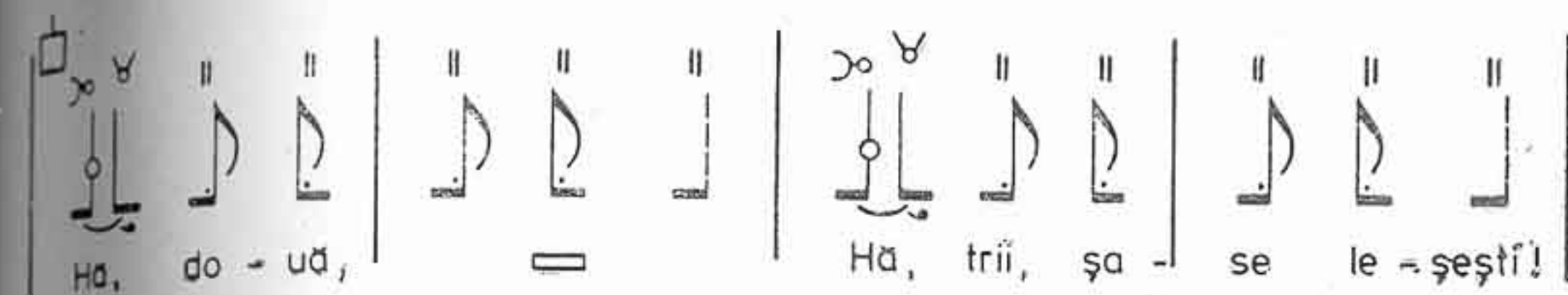
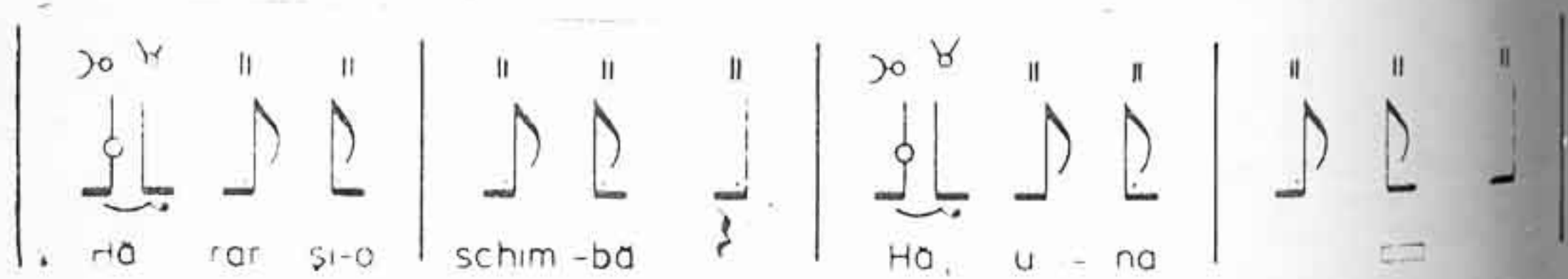
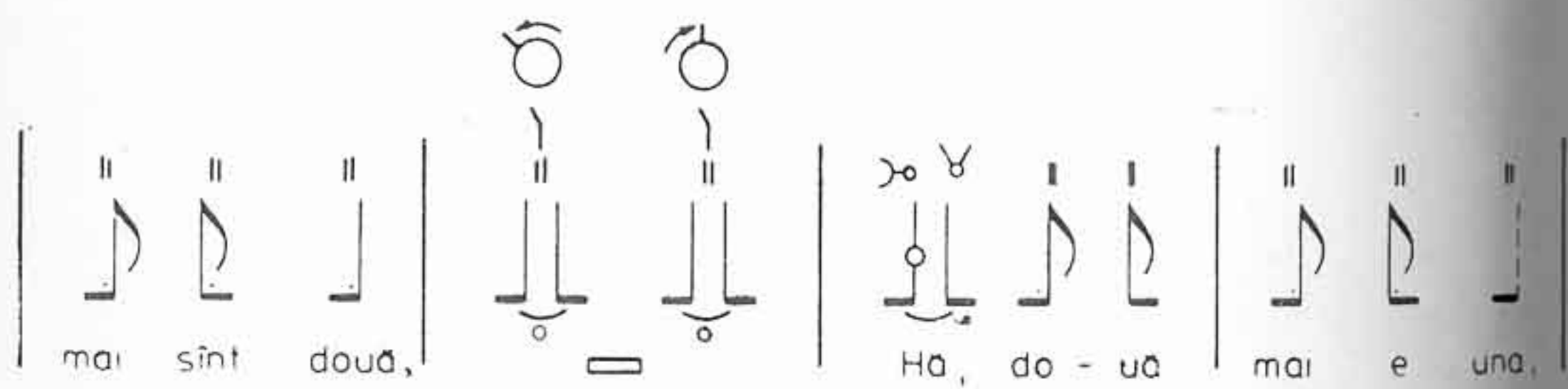
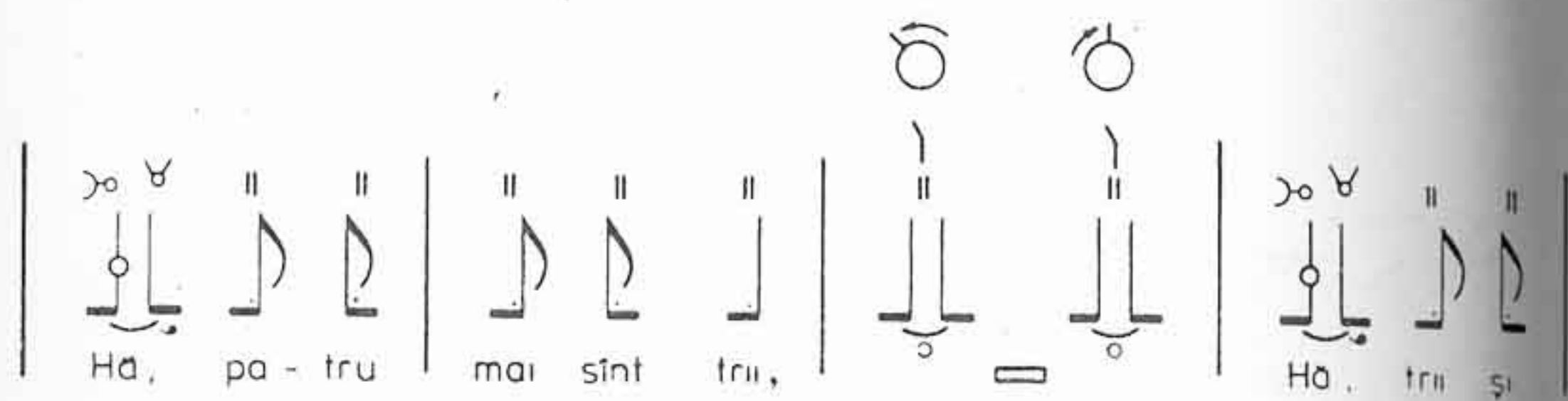
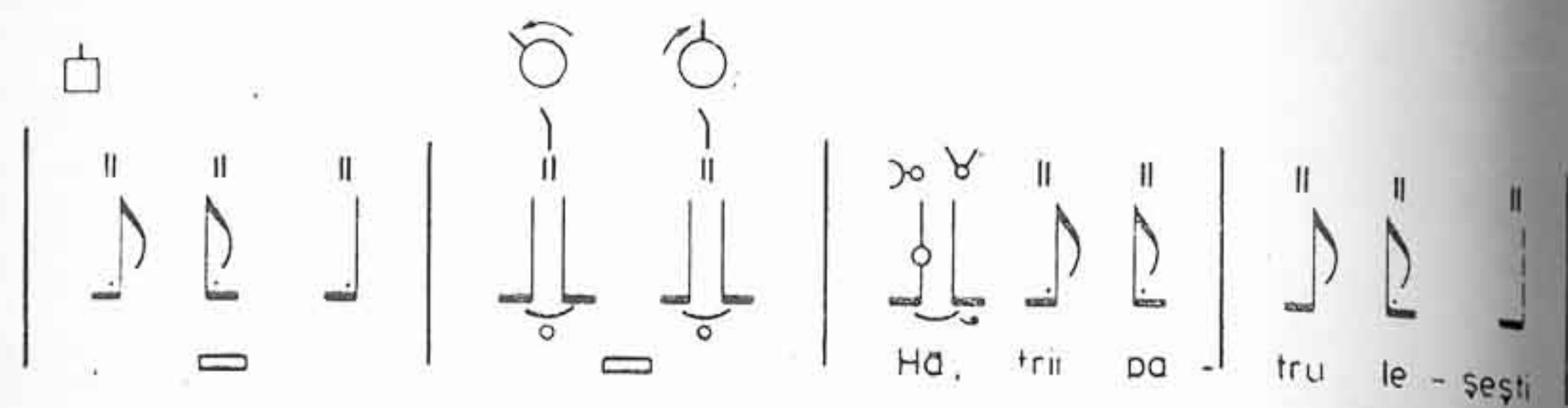
2/4

Hă Asta-i șchioapa toți o joacă,  
 Cea șoldie dă-mi-o mie ;  
 Lasă fie și șol - die , Bine că mi-i dragă mie !

b

Hă Numa iute , hup-na - poi ,







90 R

Ha, Numa hup și țupa-i trei



Ha, u - na, Ha, do - uă

Ha, do - uă, Ha, trii și-o sta - tă a-mu deo -

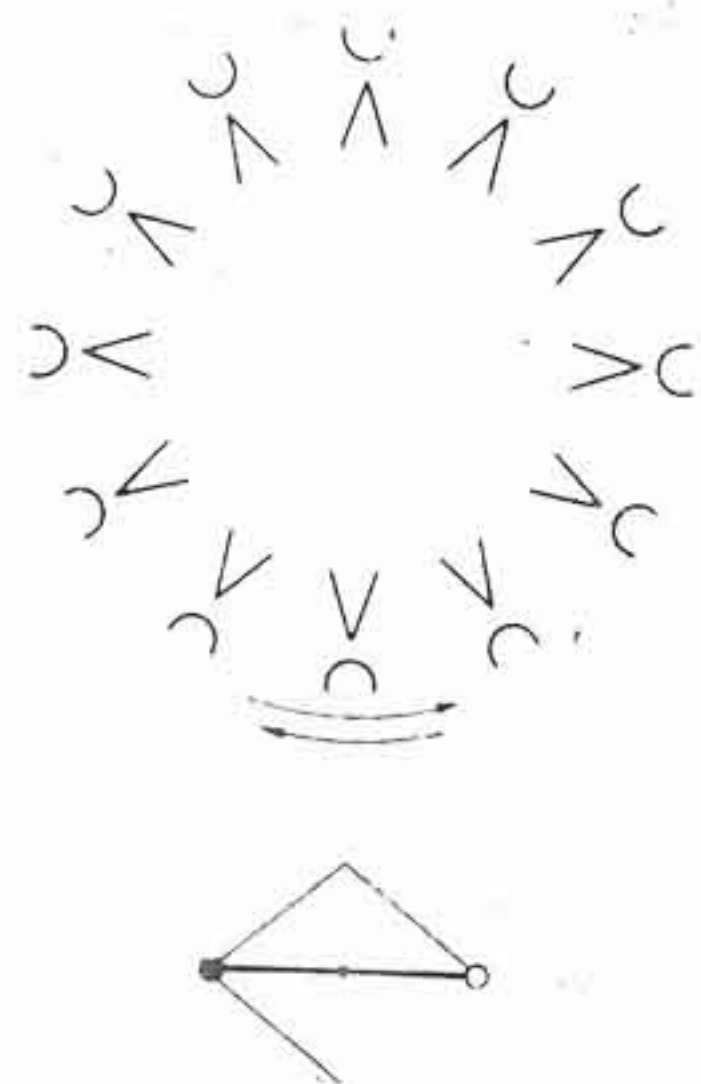
data! Ha,

Vai să racii bătrî - nii  
 Mîndră-i lumea cu dîn - șii!  
 Joacă șchioapa cînd și cînd,  
 Cînd a - uă scrip - ca cînd - tînd!  
 Și mi pla - ce bă - dița bun  
 Că-i cu suflet de ro - mîn  
 De ro - mîn bu - covi - nean  
 Și ar - caș a lui Ște - fan.

Ha, Ha, Ha, Ha, Ha, Ha, Ha, Ha,



# SEPTLEANCA



Localitatea: comuna FRĂȚĂUȚII NOI  
Informator VASILE JACOTĂ, 59 ani  
Anul culegerii: 1958  
Tempo: Allegretto

a

Și - na - in - te . ba - de , hăi ,

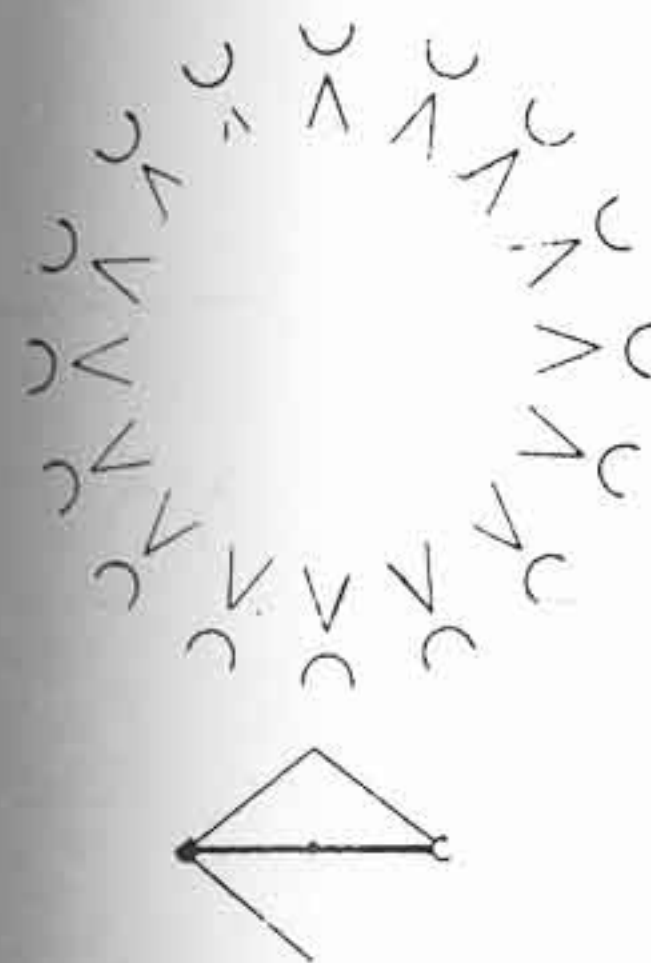
Foa - ie ver - de de pă - stăi ,

Șep - te - lea - n - ca , măi flă - căi ,

Sus , bă - ie - ți !

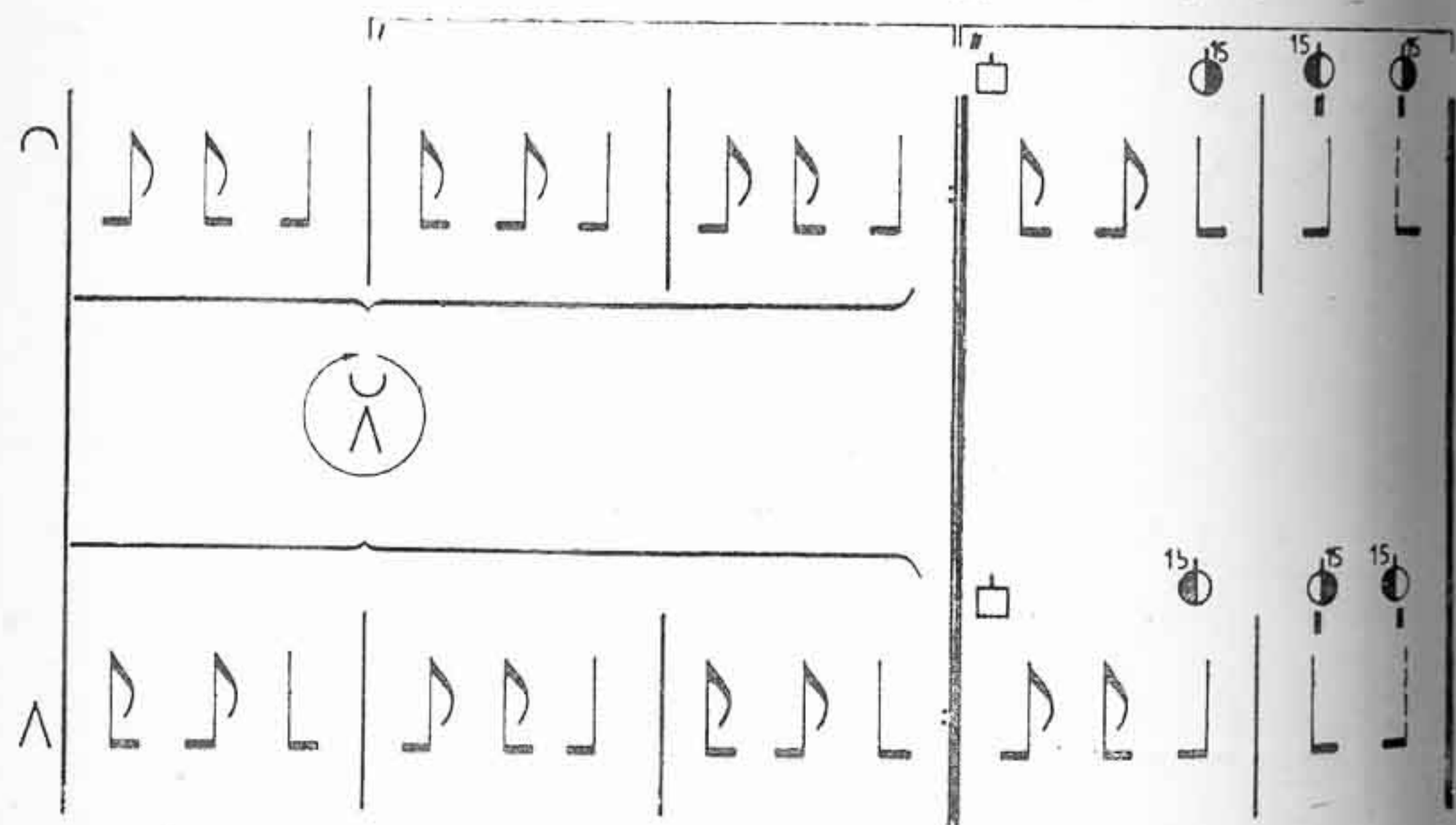
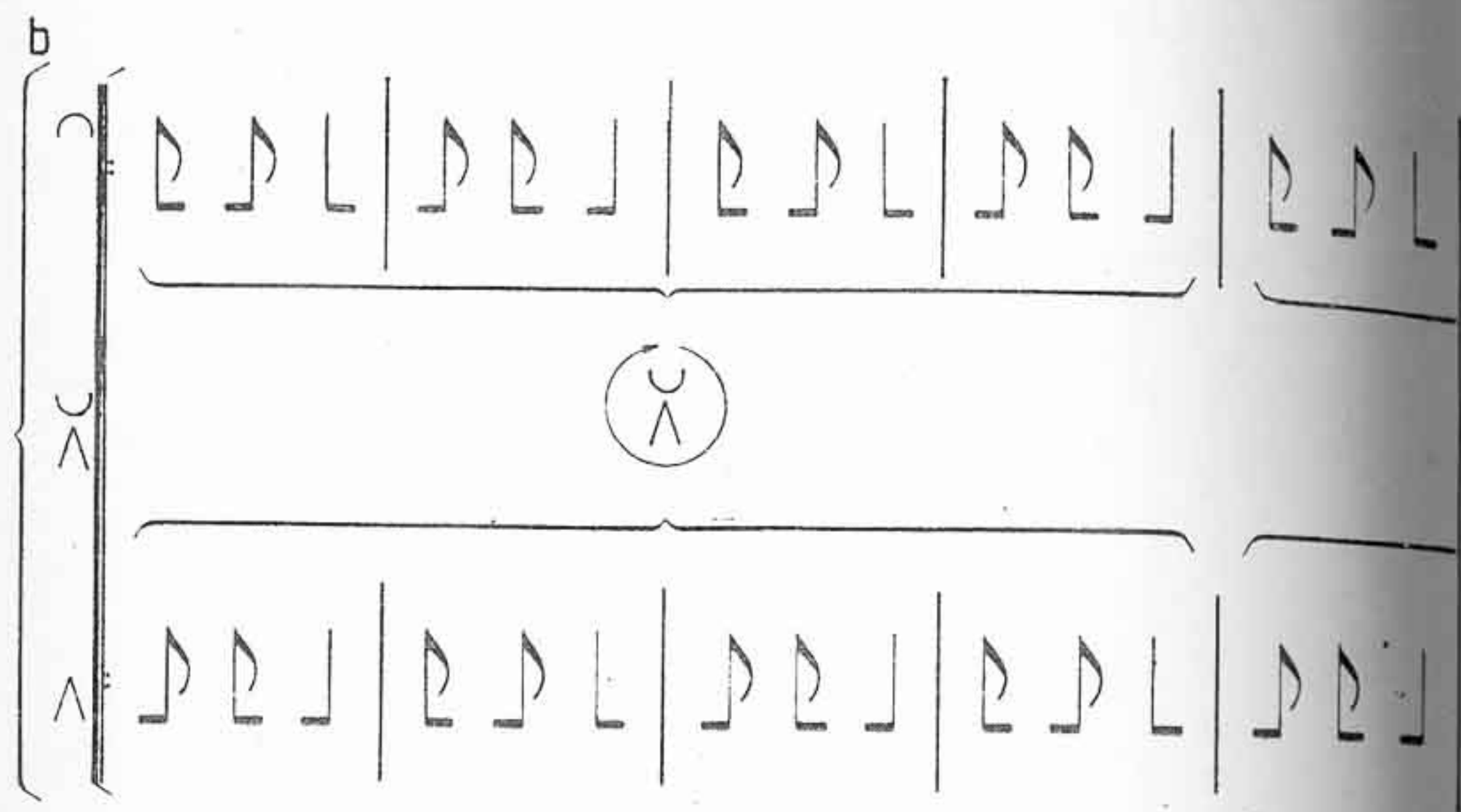
2/4 4x

# VARIANTA pentru 2



2/4 4x

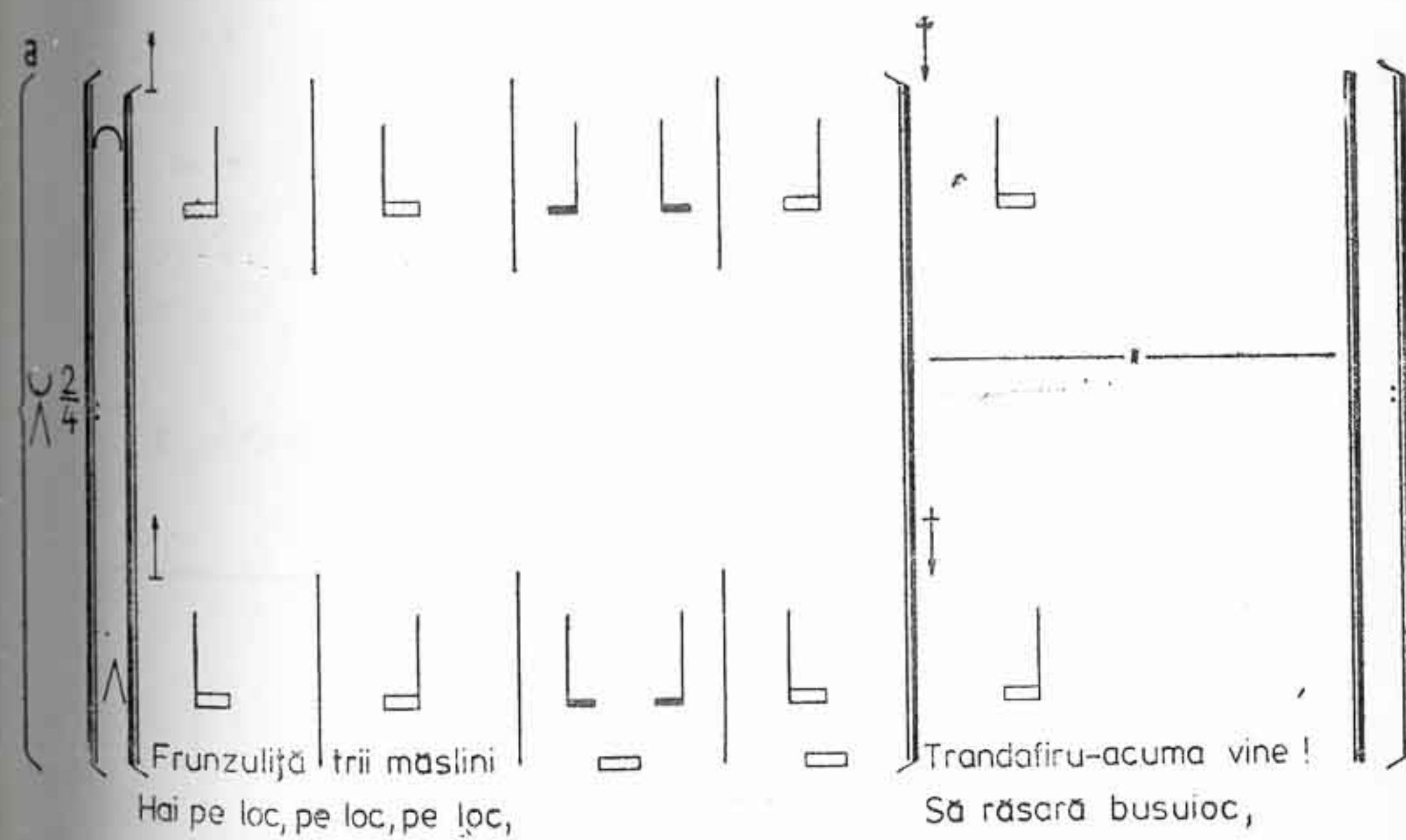




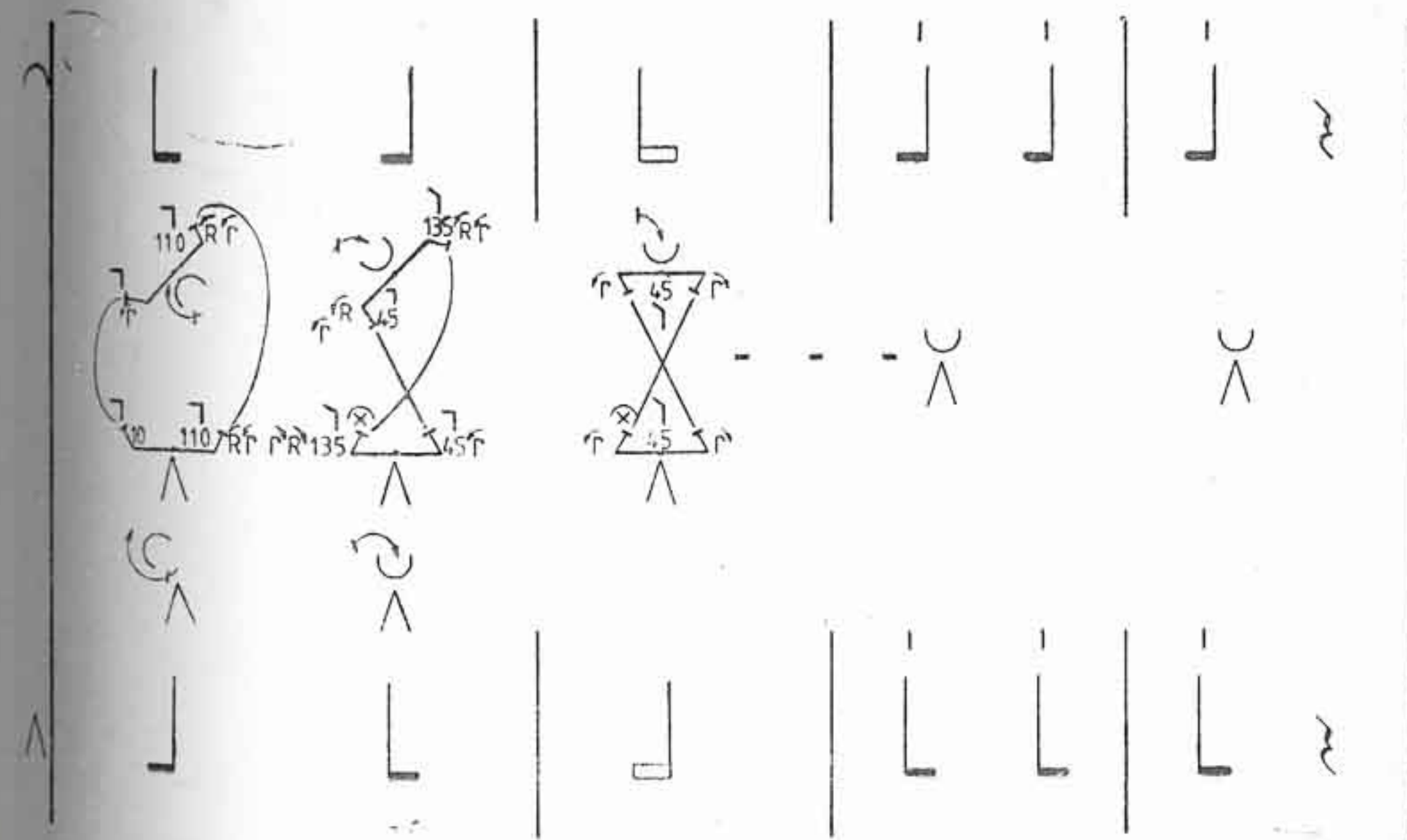
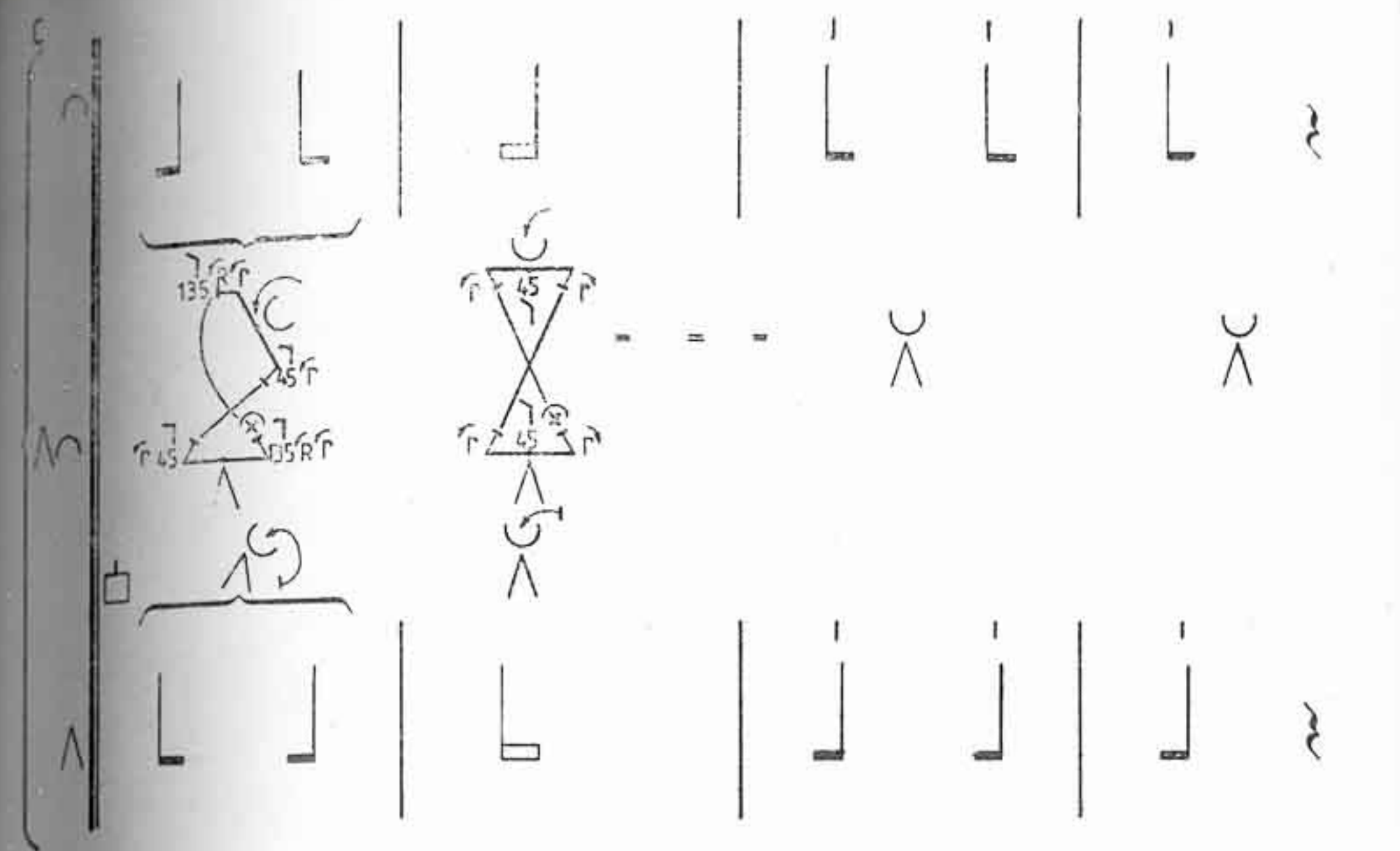
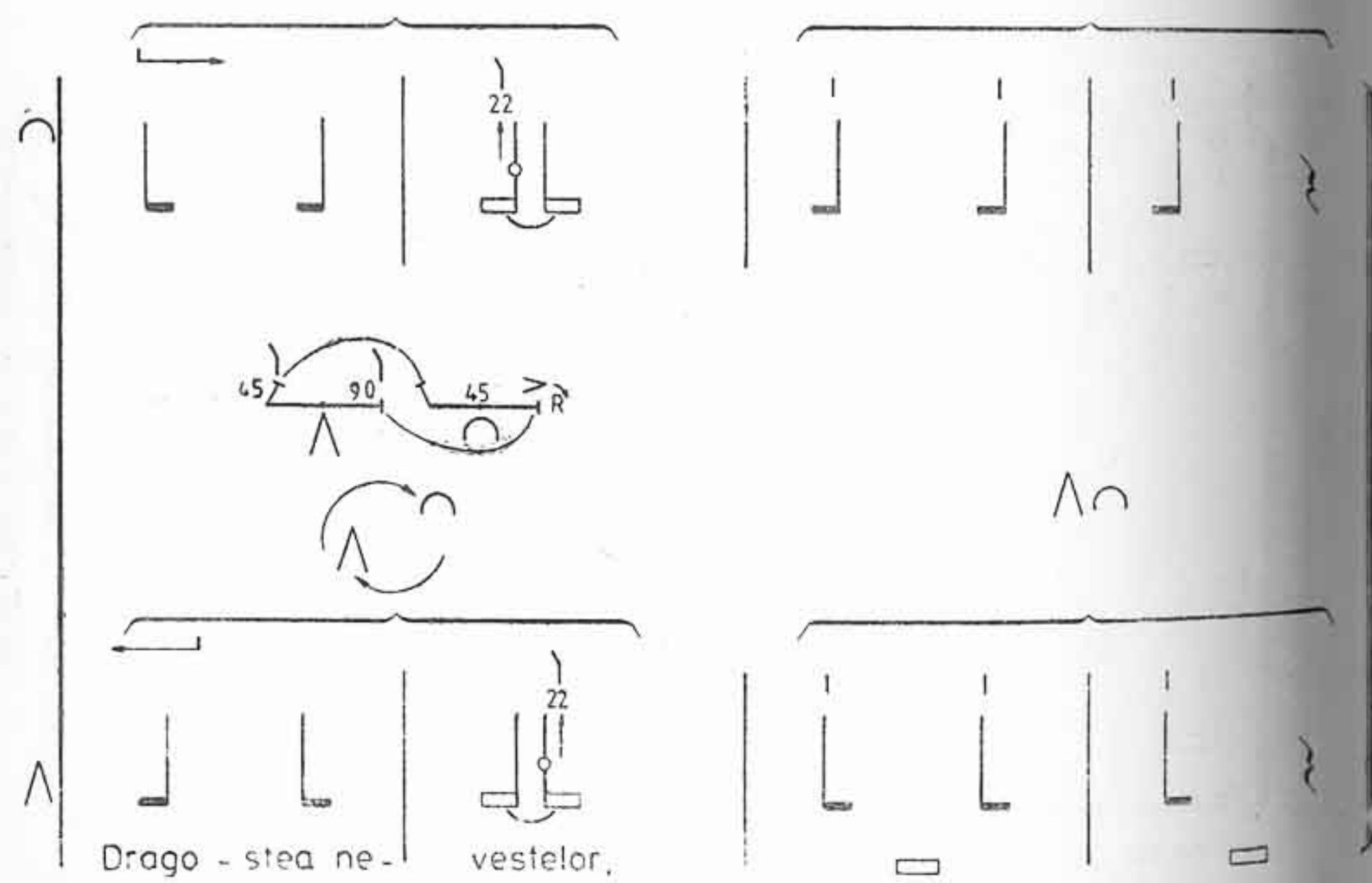
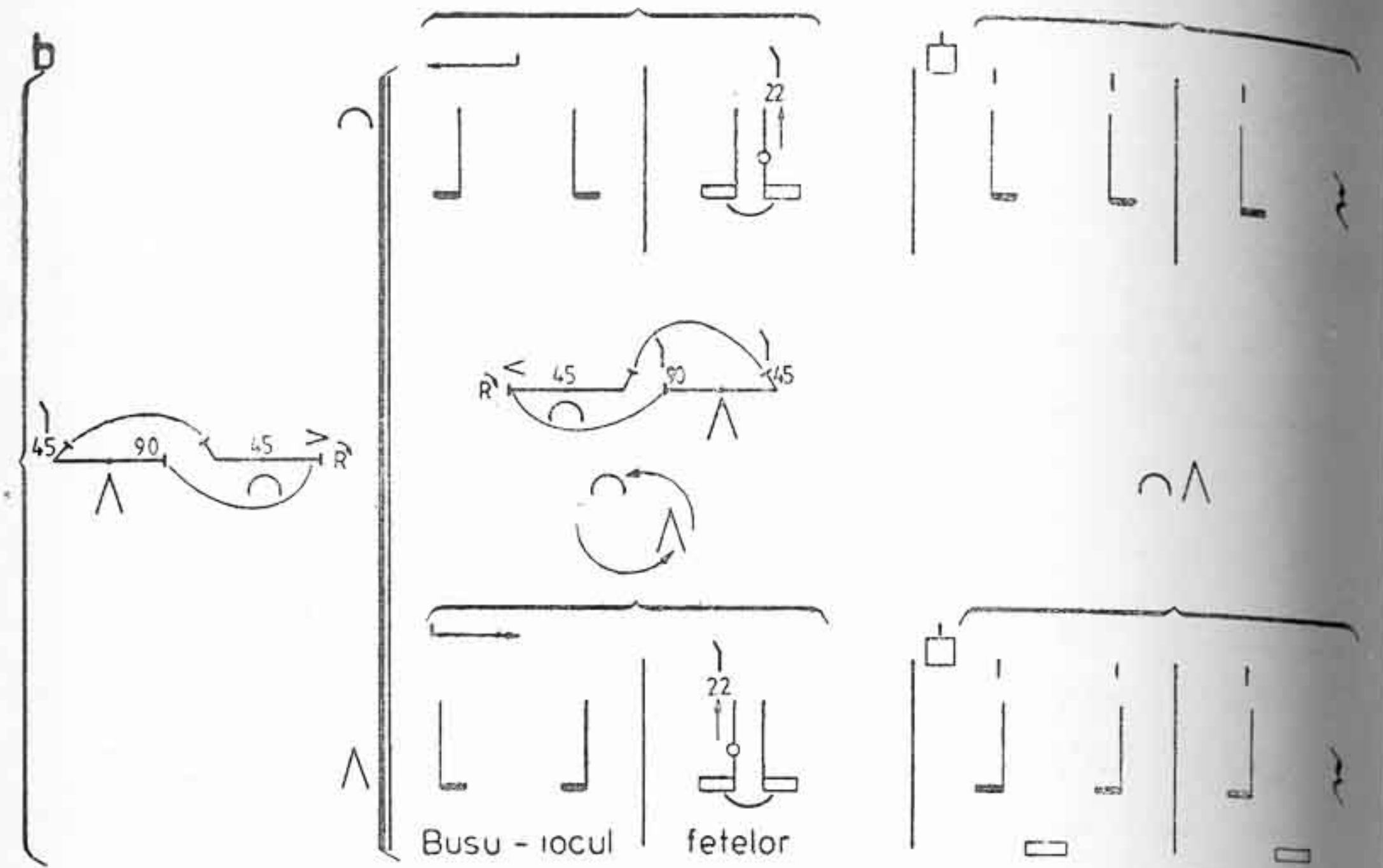
# TRANDAFIRUL

♪ ♪  
 ♪ ♪  
 ♪ ♪

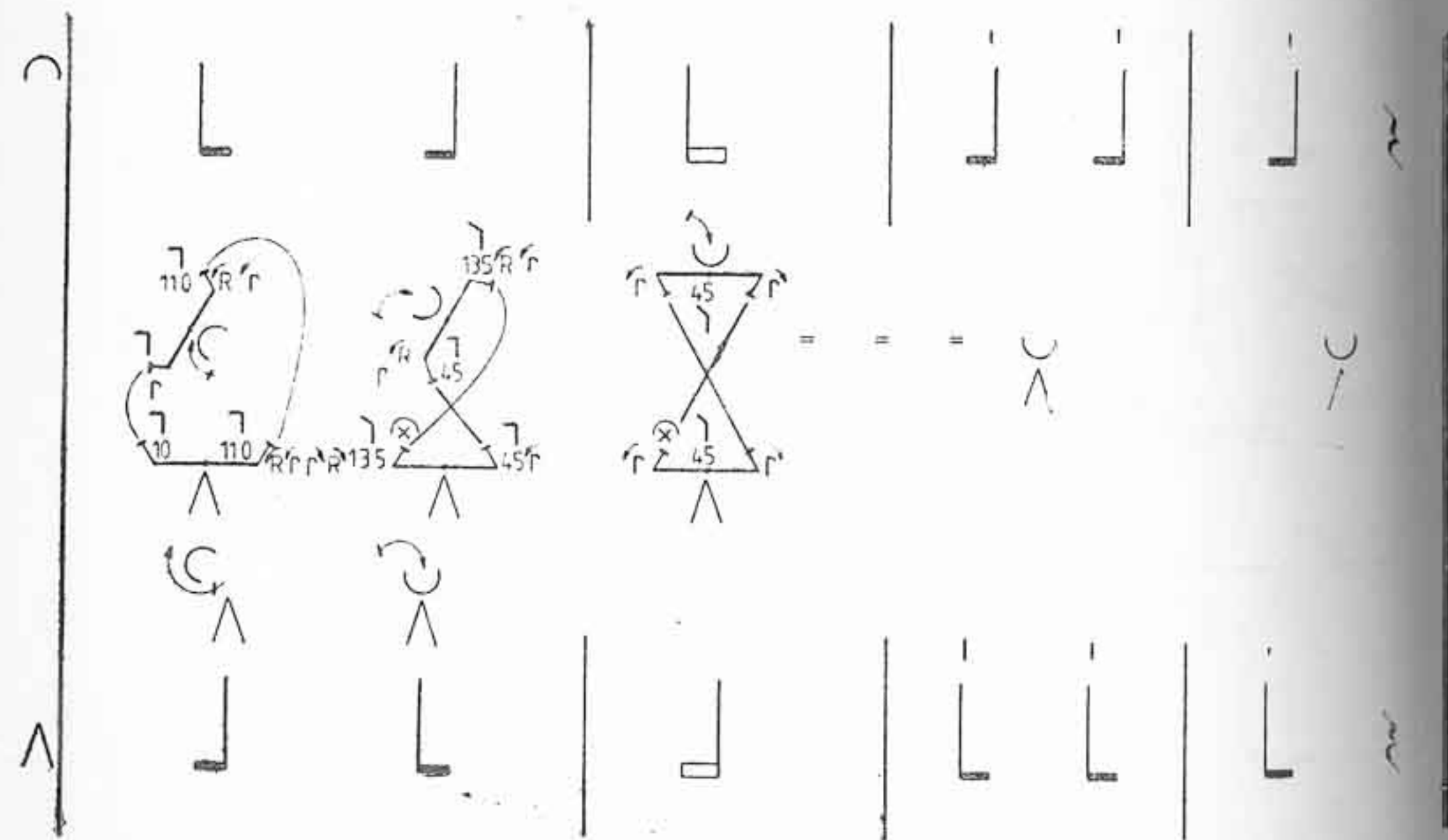
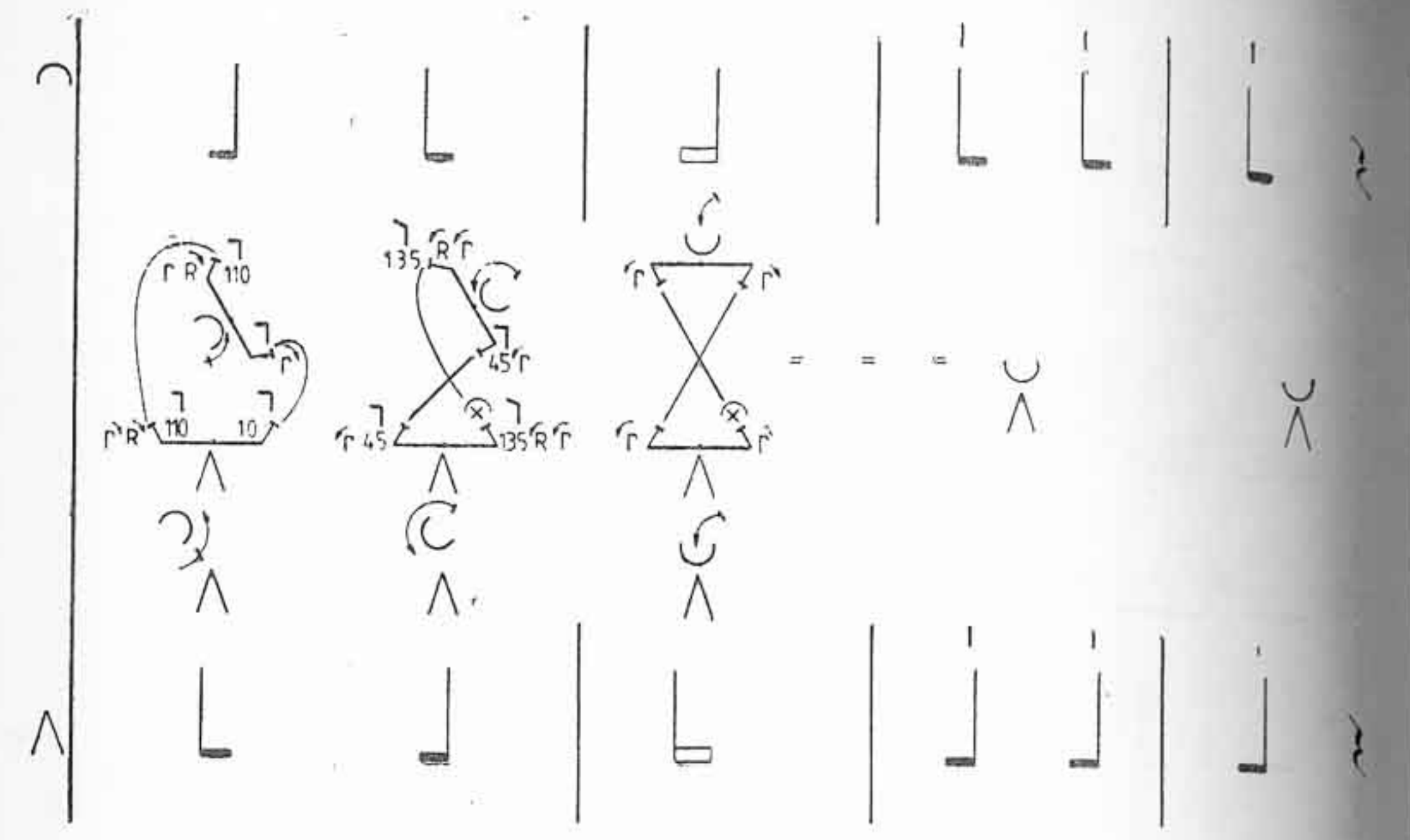
Localități: comunele: *FUNDU MOLDOVEI*,  
*VALEA MOLDOVEI*, *VADU MOLDOVEI*  
 Informatori: *GRUPURI DE DANSATORI*  
 Anul culegerii: 1971  
 Tempo: *Allegretto*











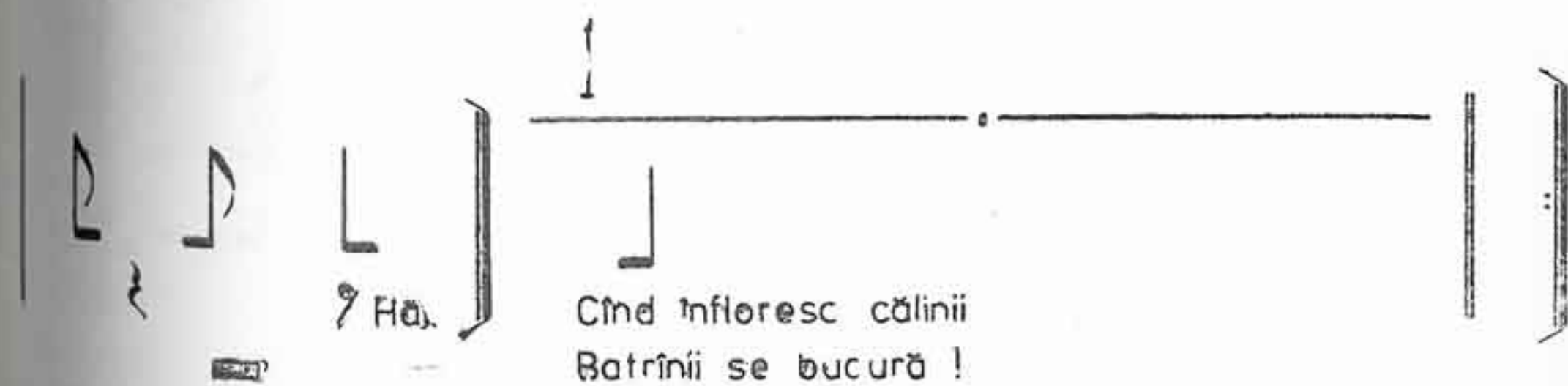
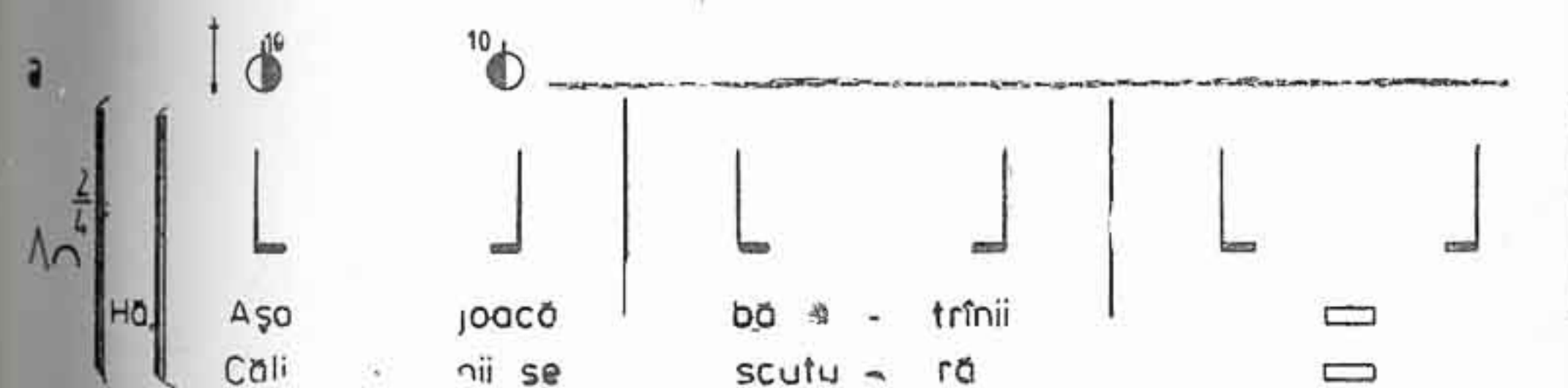
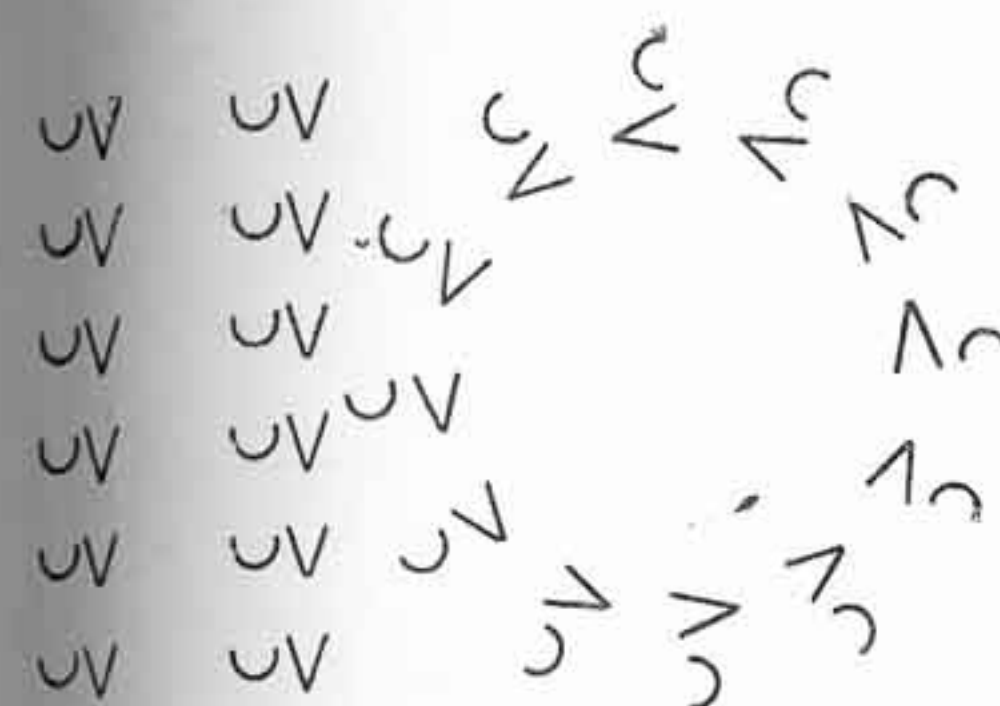
## TRII CĂLINI

Localitatea: satul MOIȘA, comuna  
BOROAIA

Informator: GHEORGHE MONORANU, 21 an

Anul culegerii 1971

Tempo: Allegretto





b

Că - li - nii s-au scu - tu - rat,  
Și-a - cu-i vremea de ju - cat!

Hă, Bătrînii s-au bucurat

uv uv  
uv uv  
uv uv

c

În - vîr - te-te că - tre mini,  
Că doar n-ai mîn - cat că - lini!  
În - vîr - te-te le - li - ja hăi,  
Că doar n-ai mîn - cat păs-tai!

d

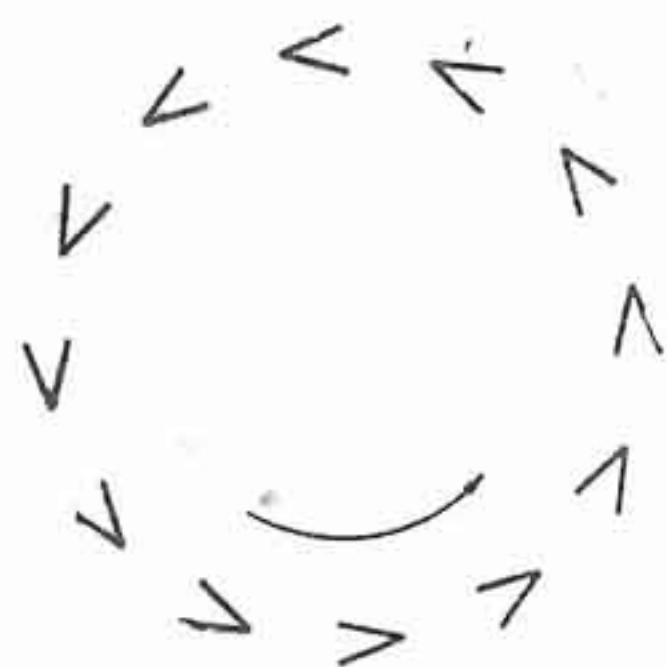
În - vîr - te-te pe sub mîna  
Să ju - căm o săp - ta - mîna,  
Pe sub mîna tot a - șa,  
Ca la noi la Bo - roa - ia

e

În - vîr - te-te de trei ori,  
Să-ți mi - roase gu - ra-a flori!



# TRILIȘEȘTI



Localitatea: comuna MINĂSTIREA HUMORULUI

Informator: VASILE NIȚĂ, 71 ani

Anul culegerii: 1967

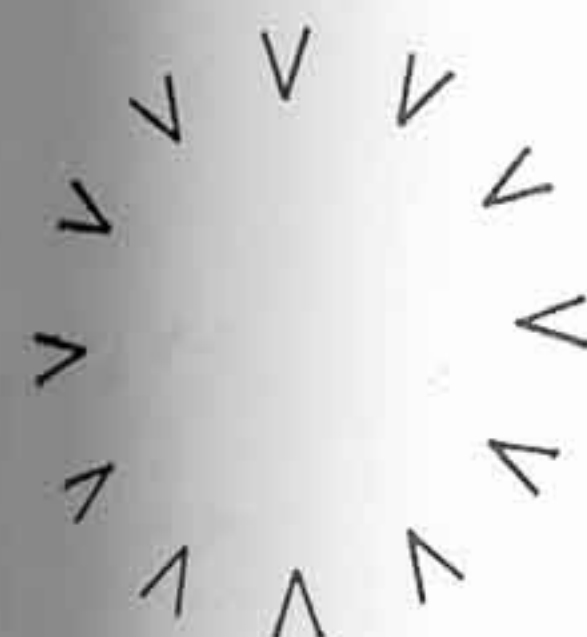
Tempo: Moderato

**a**

$\frac{2}{4}$

Ha, Vai de mine ce-am uitat, Ha, Ha,  
Trili - șeștii n-am jucat! Trili - șeștii  
Frunzu-lița garo - fiță, Hai un Trili - șești bă-dița.

Ha, Rară măi și rară, rară, Șa, Șa!



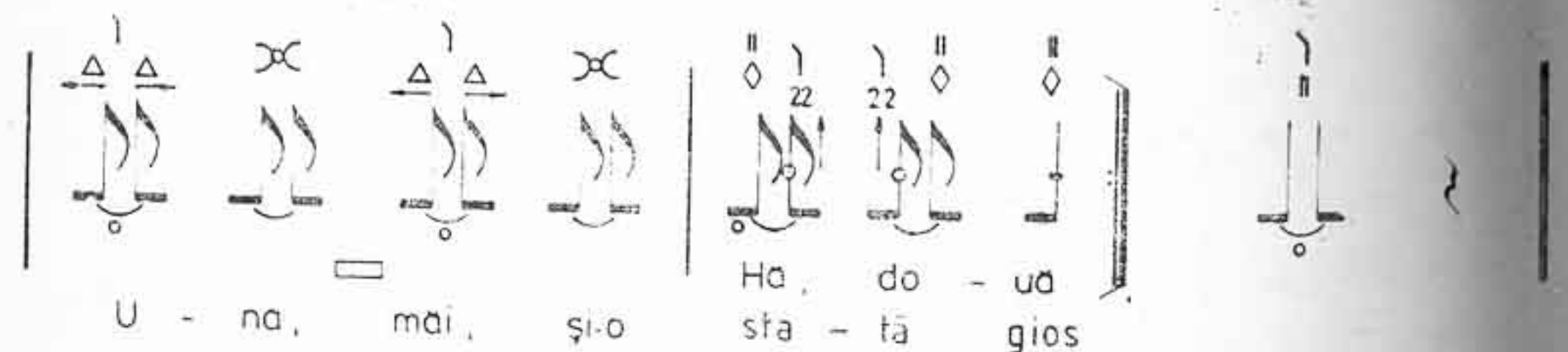
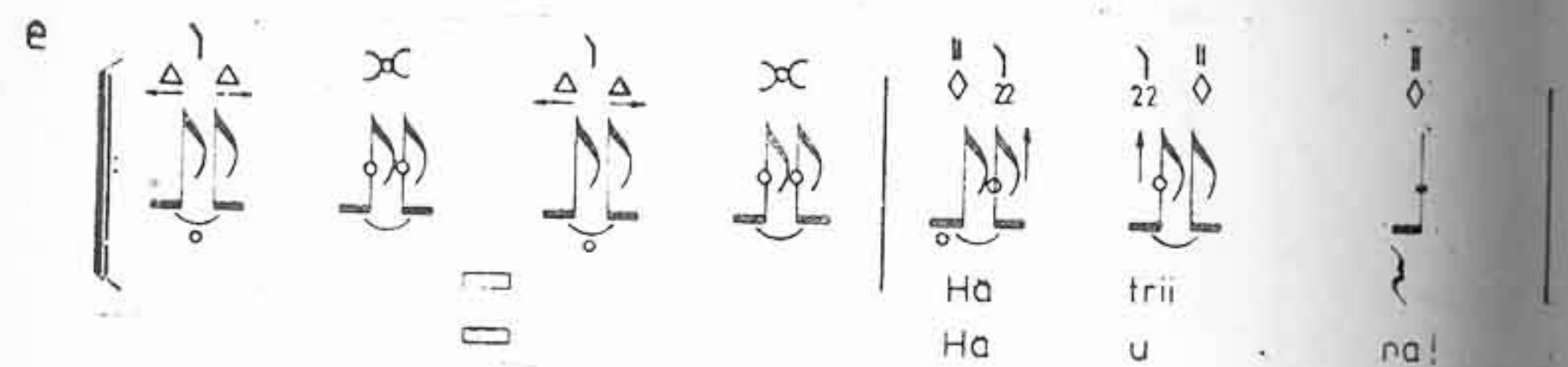
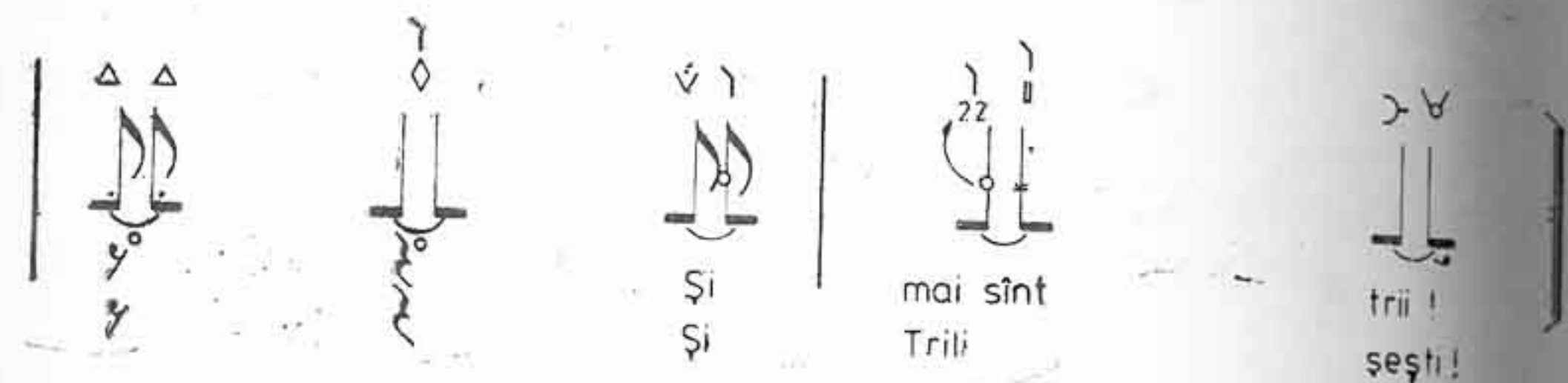
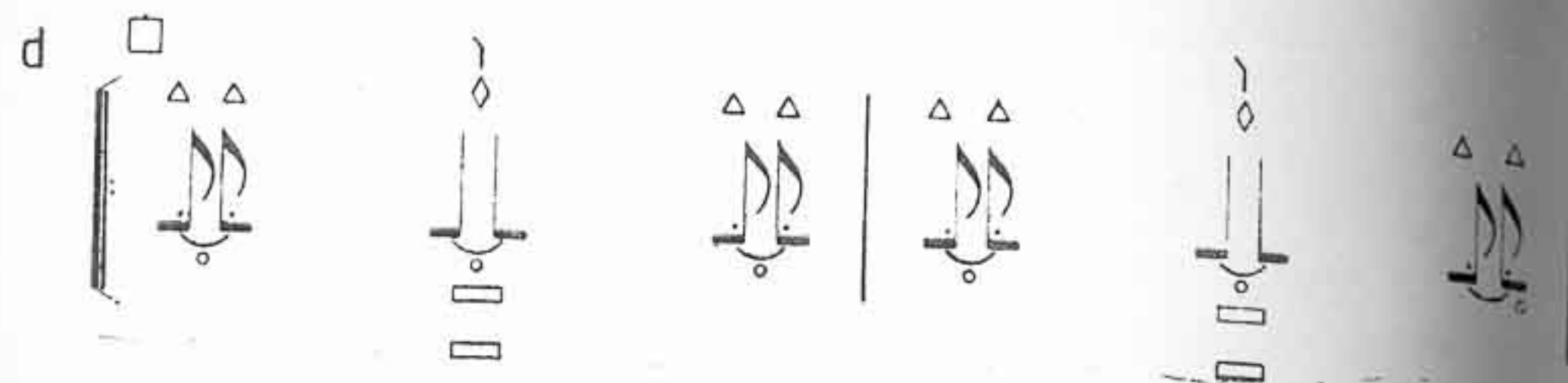
**b**

iuu, și și și iacă-i tot u două una! na! napoi,

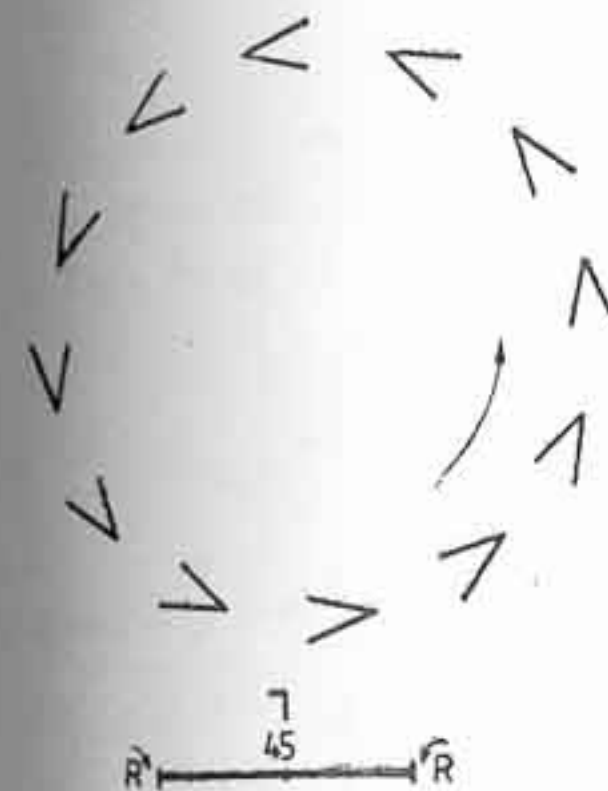
**c**

și și și mai sînt alte trii-na două! două! poi!





# TRILIȘEȘTI

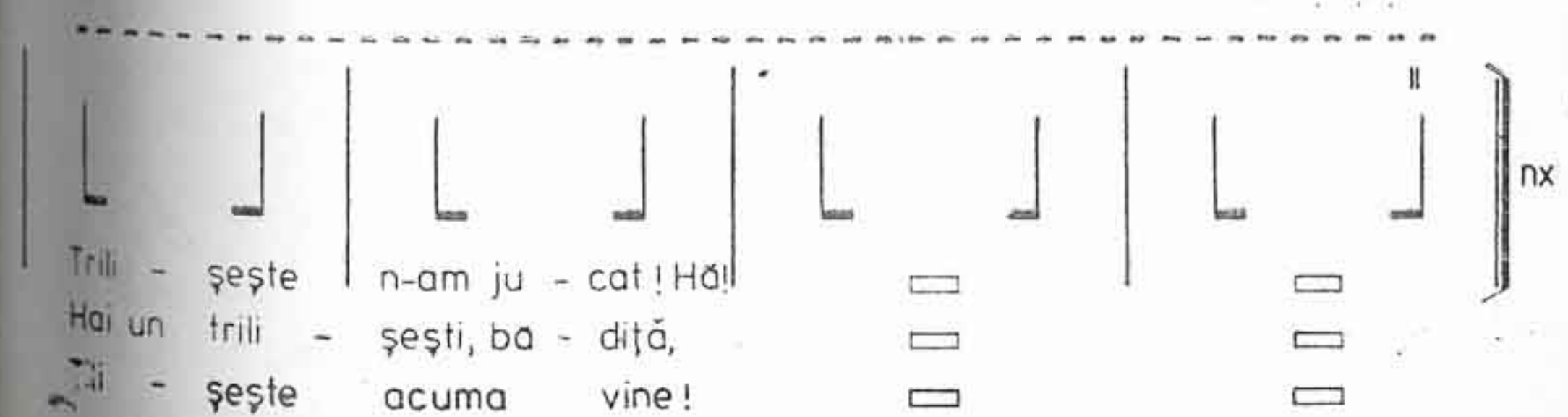
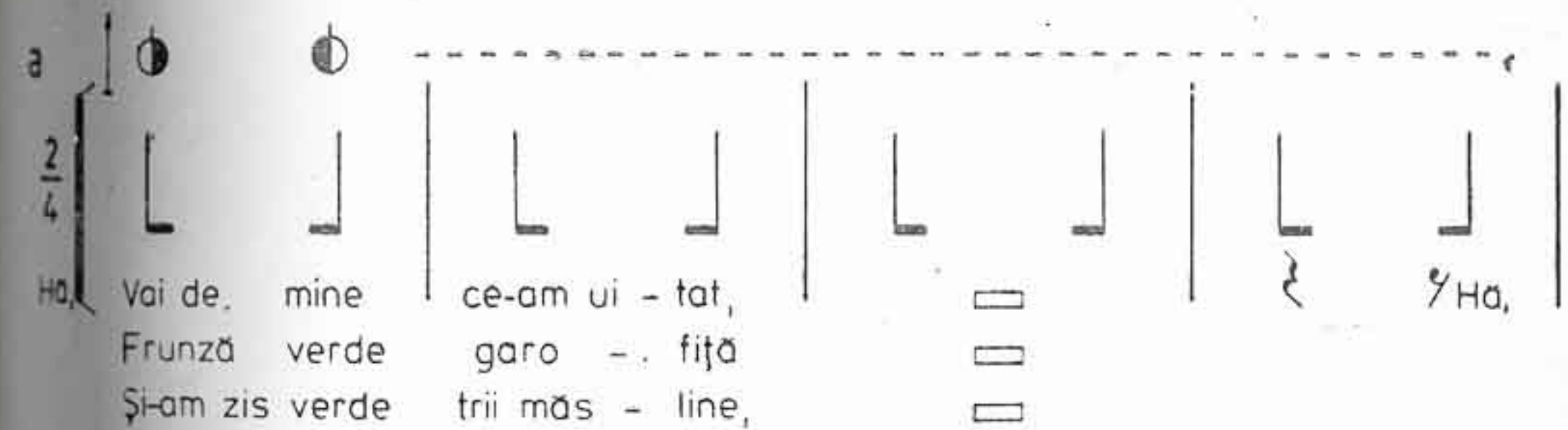


Localități: comunele: PÎRTEȘTI DE JOS, CACICA, CÎMPULUNG

Informatori: GRUPURI DE DANSATORI

Anul culegerii: 1963

Tempo: Allegretto





**b**

Hă, Frun - zuli - ță foa - ie lată,  
 Toți oda - ță scu - tu - rată,  
 Foa - ie ver - de bob de linte,  
 Tri - lișeș - tii î - na - inte!

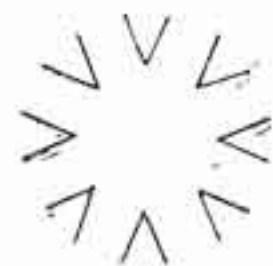
□ □ Hă, Foa - ie ver - de ar - ță - raș  
 □ □ Hai un pin - ten fe - cio - raș

**c**

Sus mă...

**d**

Hă, Frun - zuli - ță min - tă creață  
 Tri - lișeș - tii fa - ță - n față!



**e**

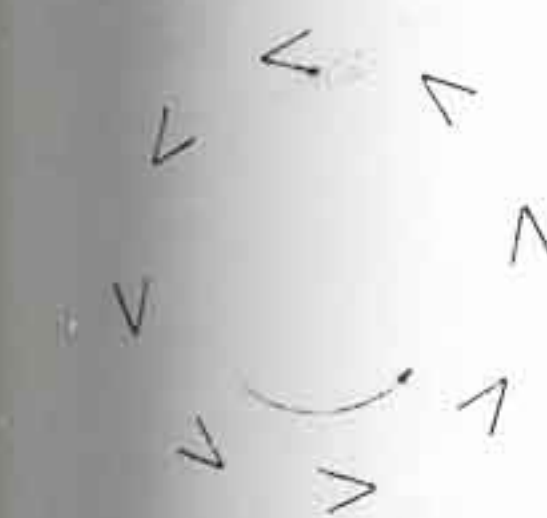
Hă, Frun - zu - li - ță ba - ra - boi, î - na - inte și - na - poi!

**f**

Sus mă

**g**

Foa - ie ver - de bob de lin - te, Tri - li - se - știi ca - na - inte!



**h**

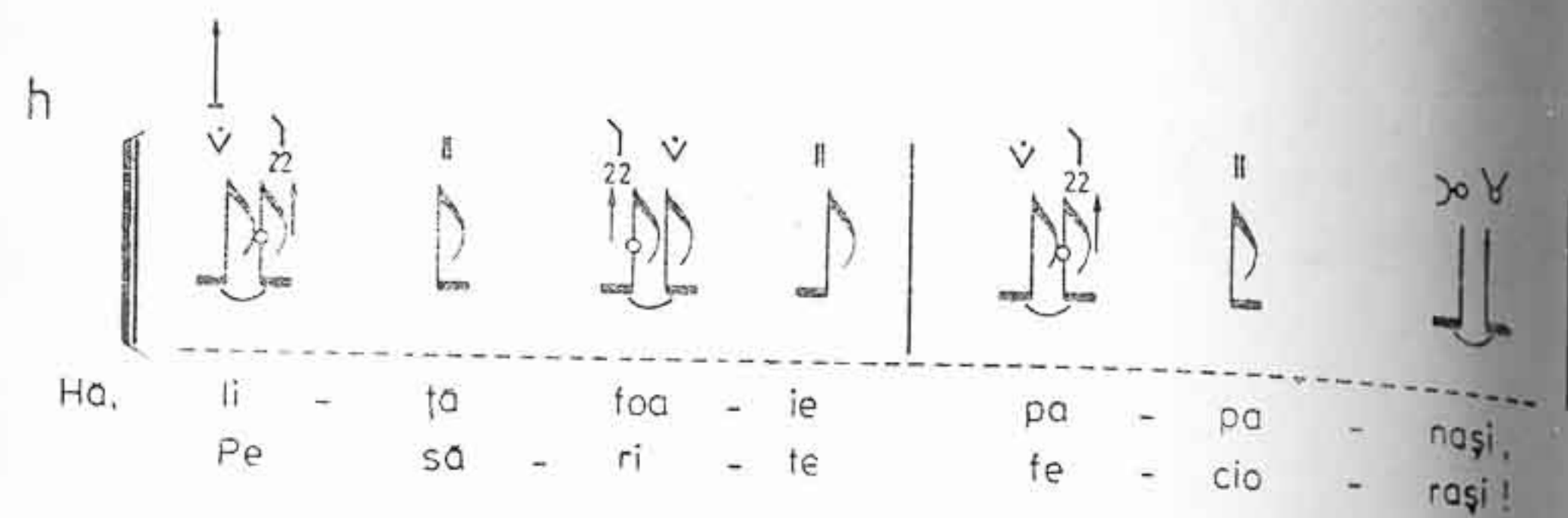
Hă, tri - lișeș - tii va - le co - rito,  
 Ce stai lele - ngrămă - dită,  
 Gramă - dita - ntr-un ungher, De fri - ca u - nui ho - her;  
 Gramă - dita și pi - tic, De fri - ca u - nui voi - nic.

**i**

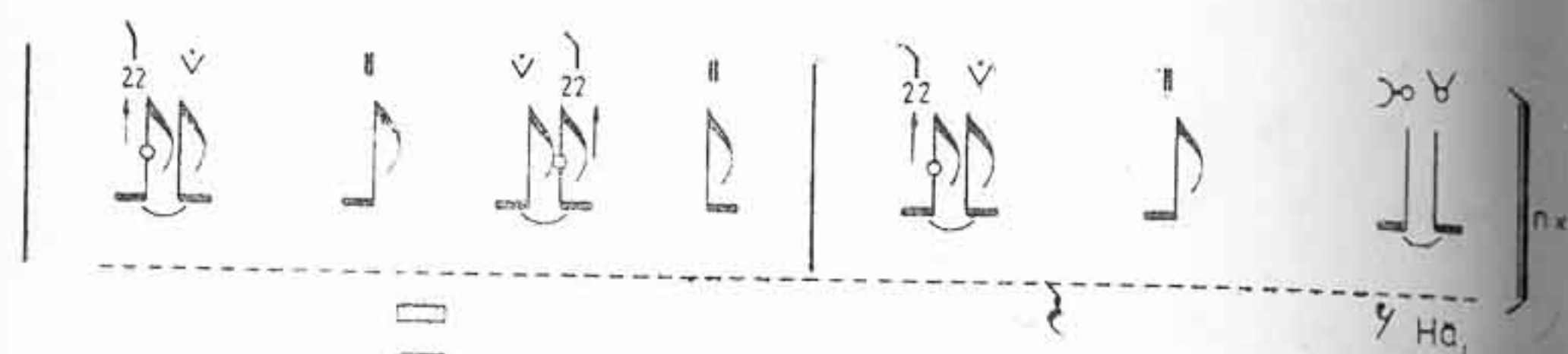
Hă, frunza verde arță - raș,  
 Pe schim - bate, fecio - rași;  
 Și iar verde bob de rouă,  
 Cite-un pinten cu - amin - două.



h

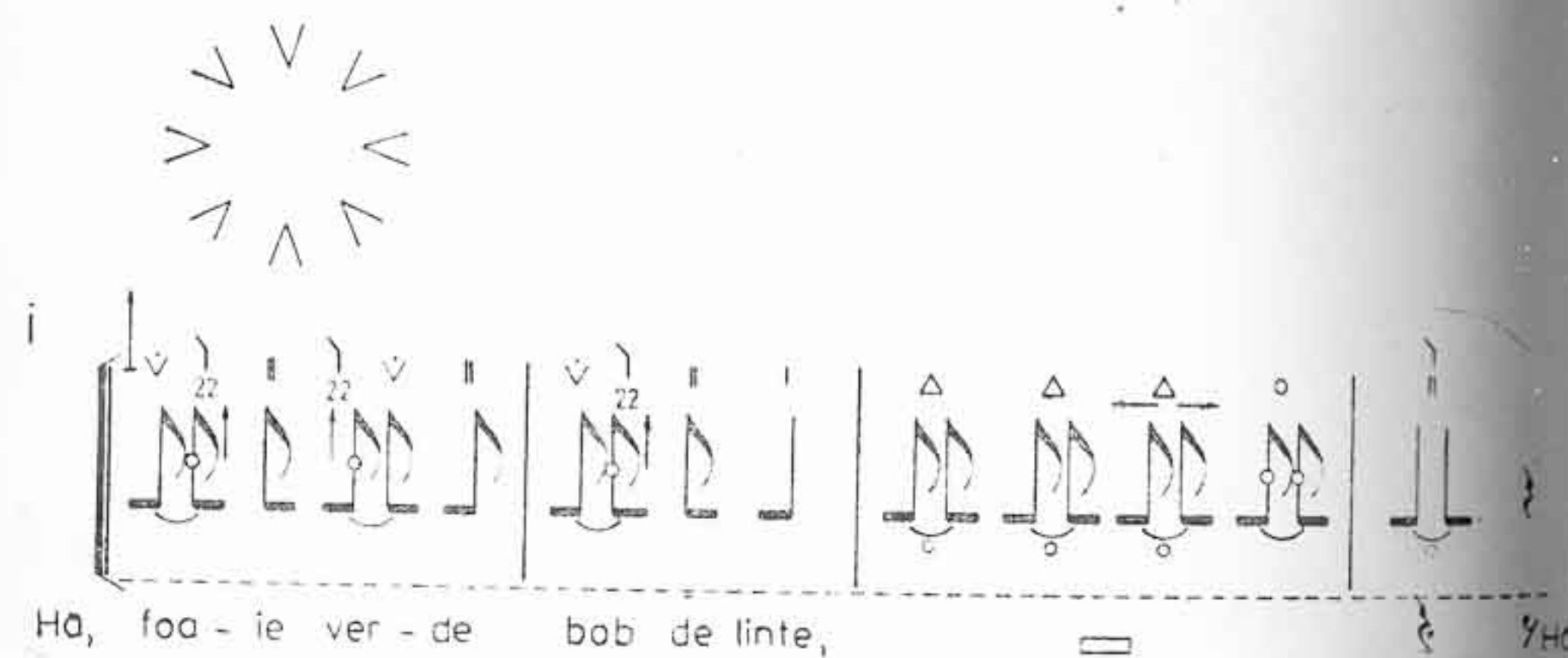


Ha, li - ta foa - ie pa - pa - nași,  
Pe sa - ri - te fe - cio - rași!

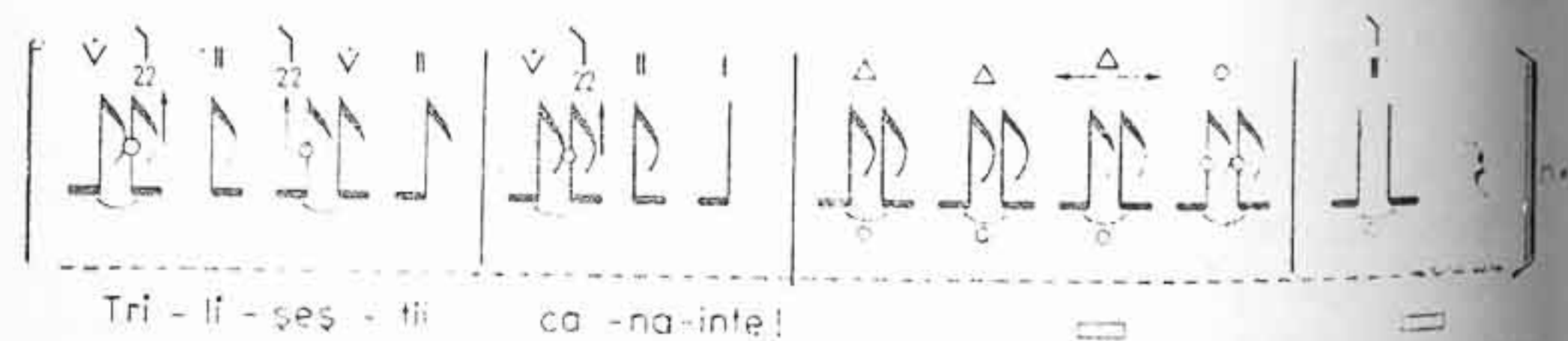


Ha, li - ta foa - ie pa - pa - nași,  
Pe sa - ri - te fe - cio - rași!

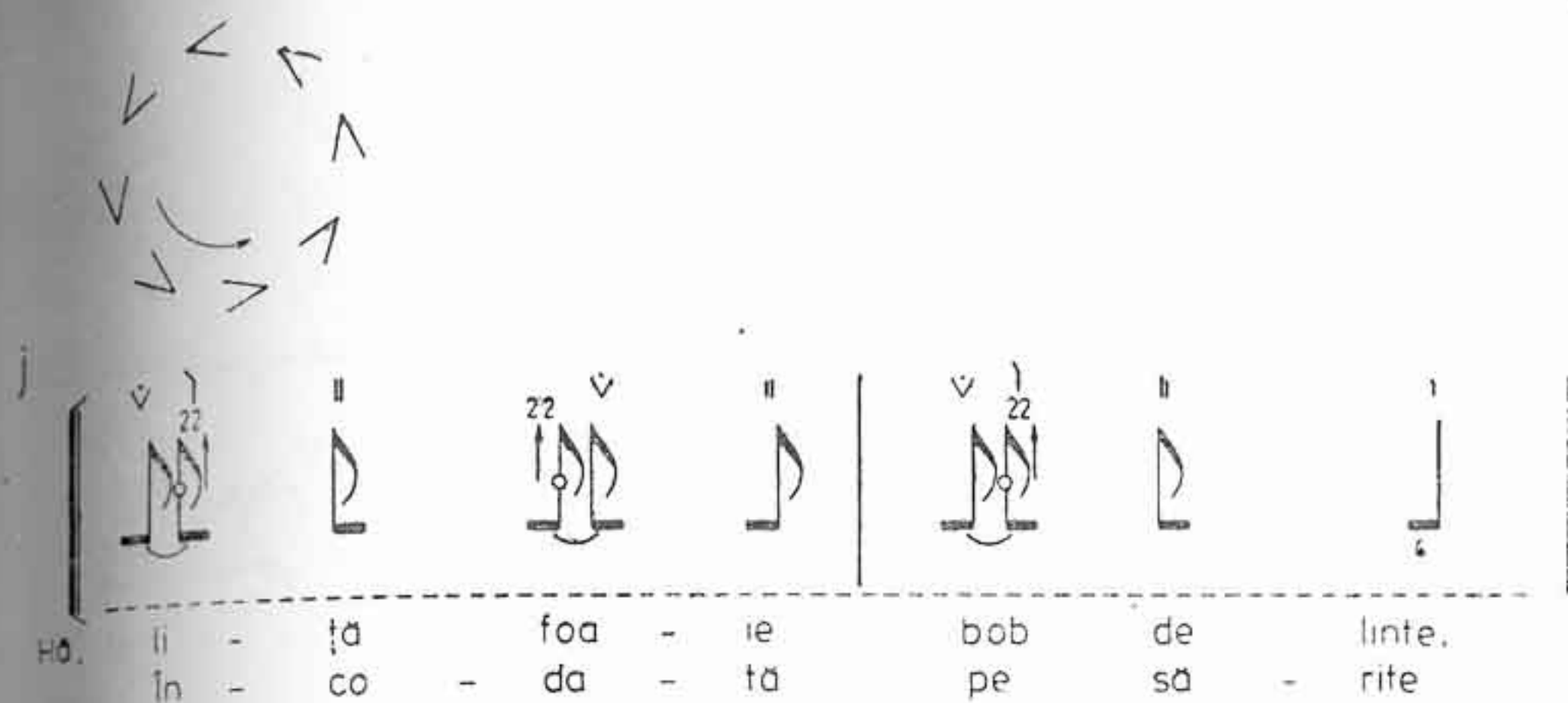
i



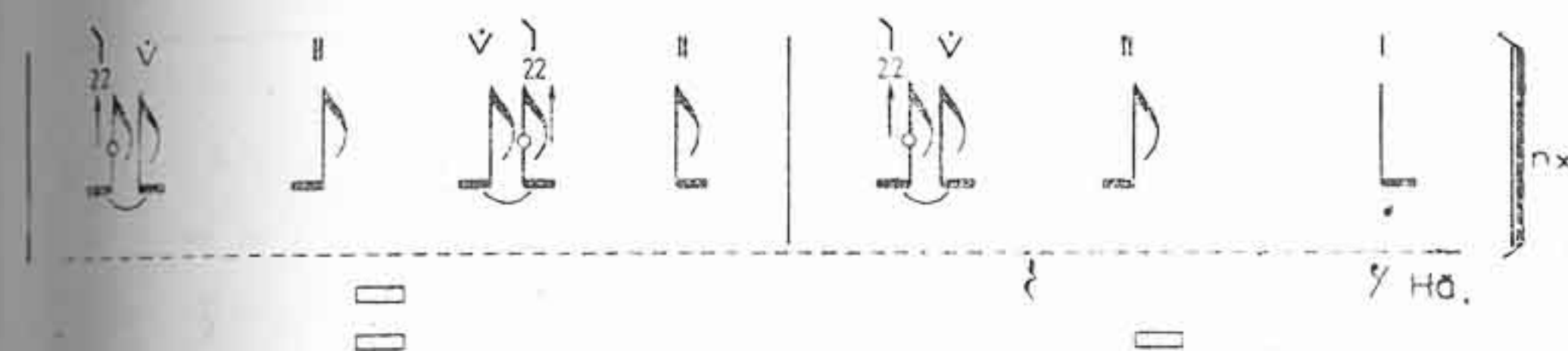
Ha, foa - ie ver - de bob de linte,



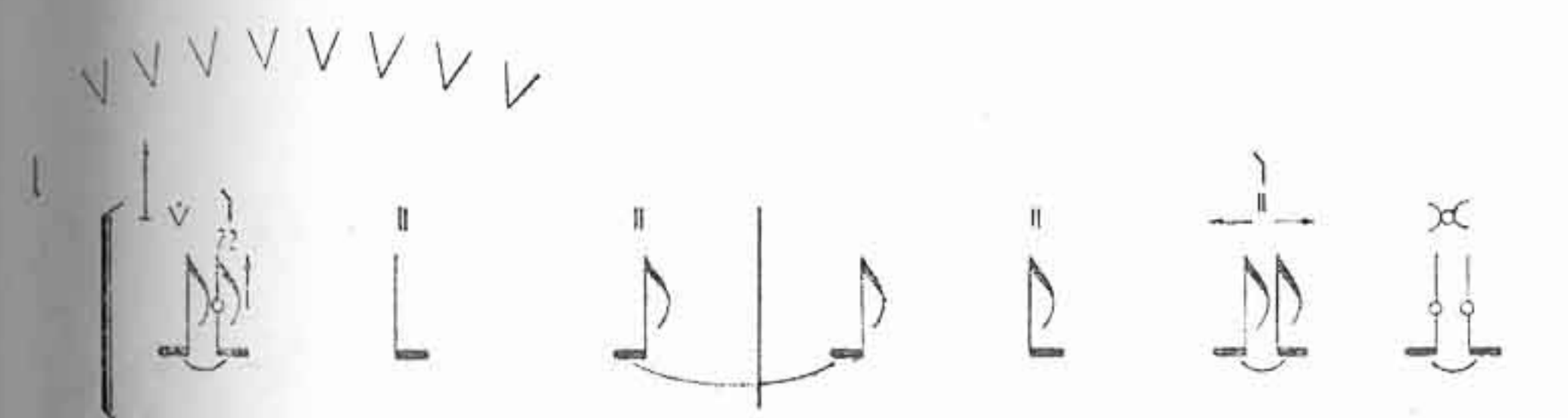
Tri - li - ses - tii ca - na - inte!



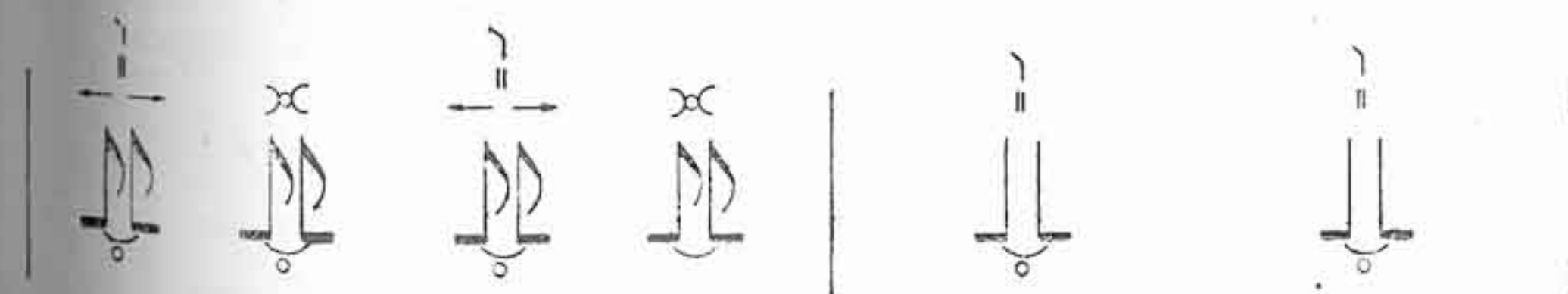
Ha, li - ta foa - ie bob de linte,  
In - co - da - ta pe sa - rite



Ha, li - ta foa - ie bob de linte,  
In - co - da - ta pe sa - rite

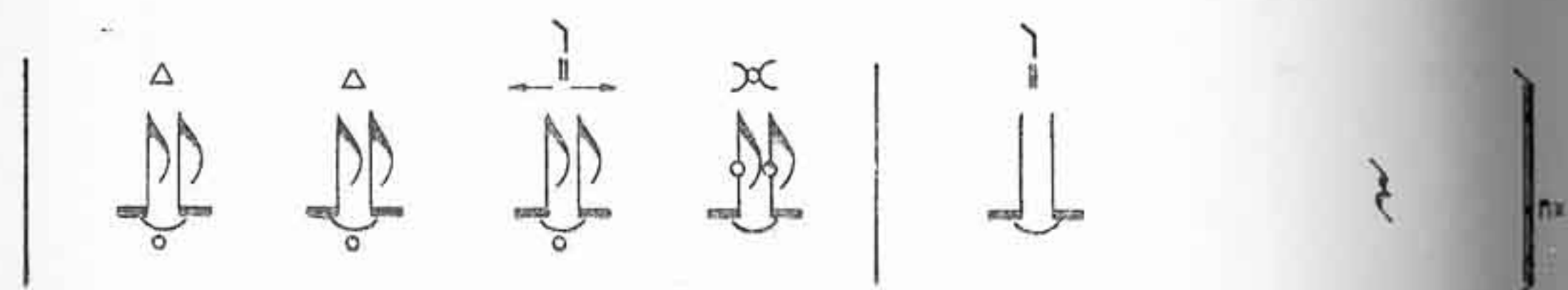
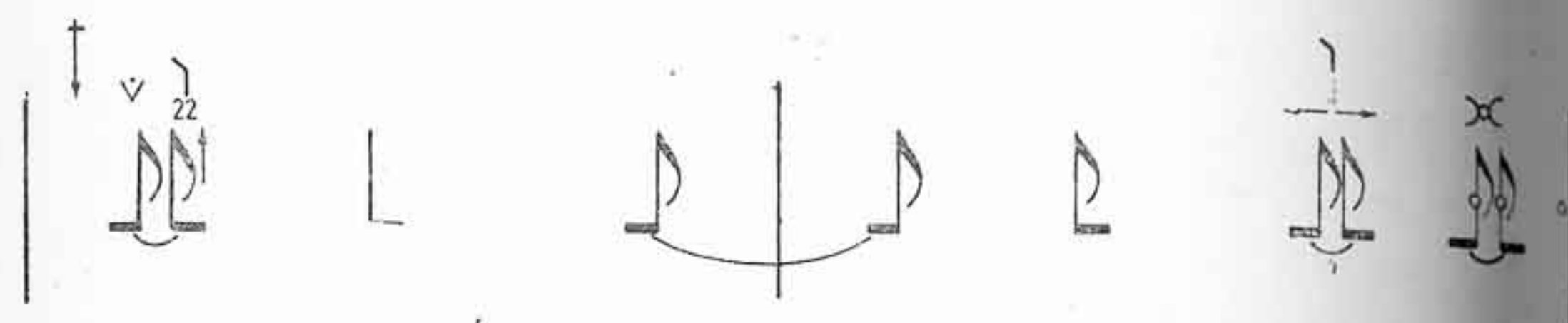


Ha, foa - ie ver - de bob de linte,



Tri - li - ses - tii ca - na - inte!





m

|      |      |       |      |     |       |     |      |
|------|------|-------|------|-----|-------|-----|------|
| Hop  | şa   | şa    | la   | ca  | să    | ve  | che, |
| Opt  | au   | fost, | cu-a | ia  | sta-i | ze  | ce;  |
| Ze   | ce   | şi    | nu   | mai | no    | uă, | ?    |
| No   | uă-i | şi    | nu   | mai | opt   | ?   | ?    |
| Opt, | măi, | şi    | nu   | mai | şa    | pte | ?    |
| Şap  | te   | şi-n  | ce   | ea  | par   | te; | ?    |

n

|     |     |     |    |    |     |    |      |
|-----|-----|-----|----|----|-----|----|------|
| Cin | ci, | măi | şi | nu | măi | pa | tru, |
|-----|-----|-----|----|----|-----|----|------|

|    |     |    |    |     |       |
|----|-----|----|----|-----|-------|
| Pa | tru | şi | nu | mai | trii, |
|----|-----|----|----|-----|-------|

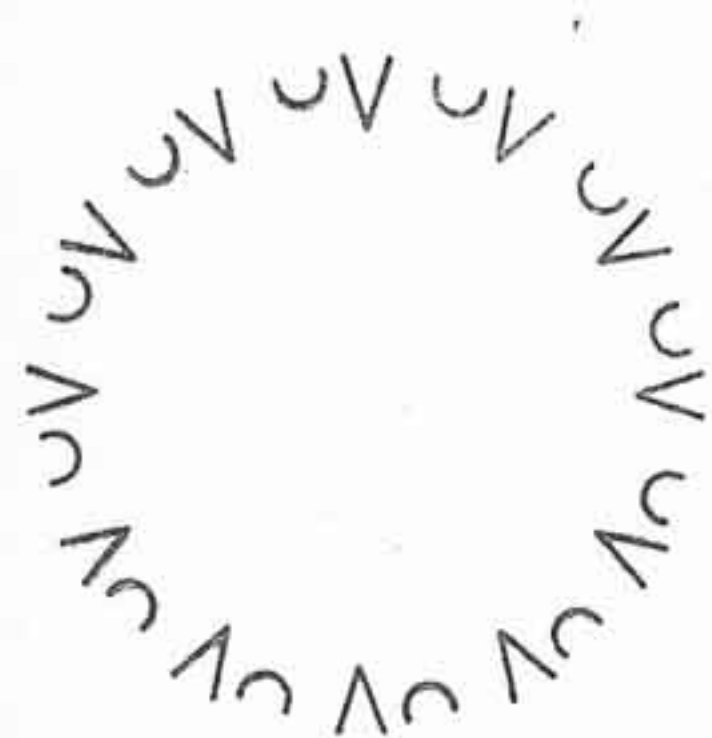
o

|    |    |    |    |     |   |     |
|----|----|----|----|-----|---|-----|
| Do | uă | şi | nu | mai | u | na, |
|----|----|----|----|-----|---|-----|

|   |    |     |      |       |       |
|---|----|-----|------|-------|-------|
| u | na | măi | şi-o | dată, | Hei ! |
|---|----|-----|------|-------|-------|



# ȚĂRÂNCUȚA



Localitatea: satul MOIȘA, comuna BOROAI  
Informator: GHEORGHE MONCRANU, 29 ani  
Anul culegerii: 1979  
Tempo: Allegretto

**a**

10 45 10 45 10 45 10 45

2/4

Vai de mine ce-am ui - tat  
Ță - rân - cuța n-am ju - cat,

Și-am zis verde lo - bo - dă  
La - să mîna slo - bo - dă!

**b**

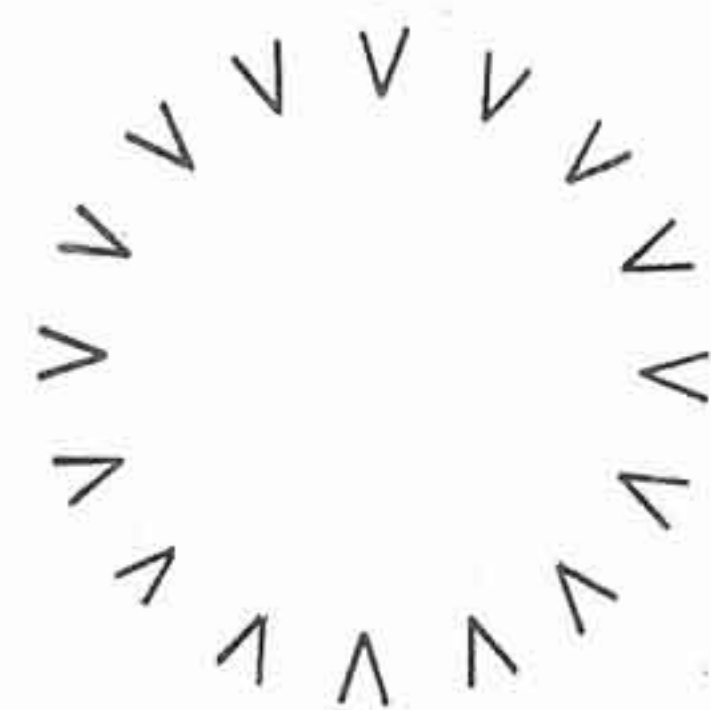
7 45 7 45 7 45 7 45

Și-am zis verde ba - ra - boi,  
Ță - rân - cuța cî - te doi!

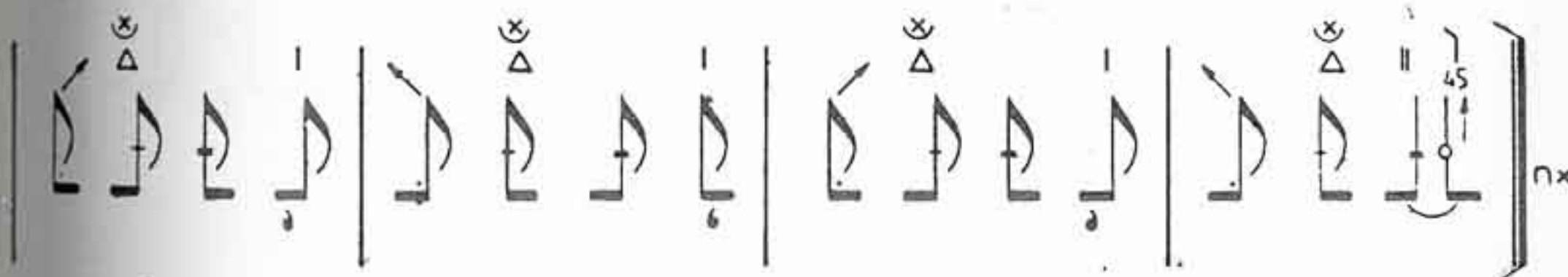
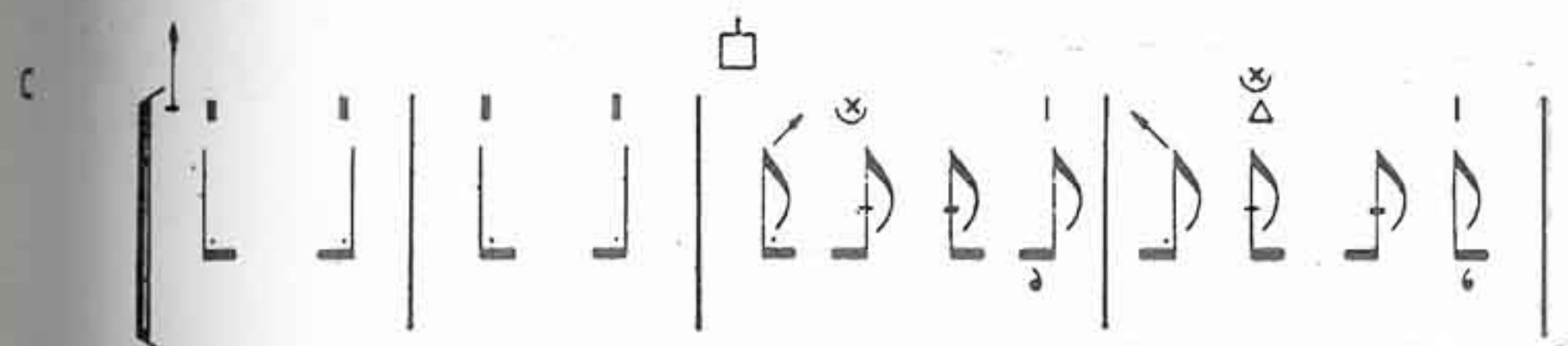
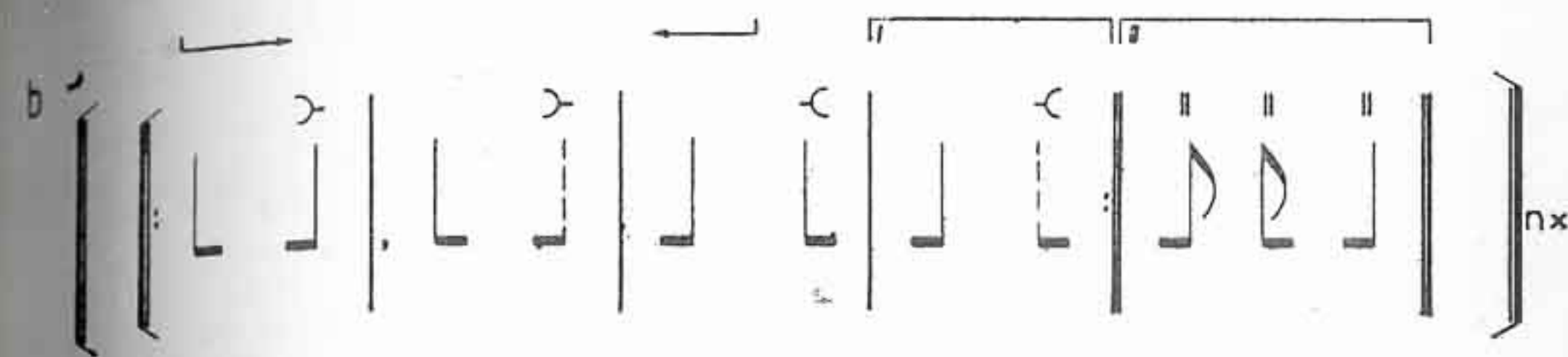
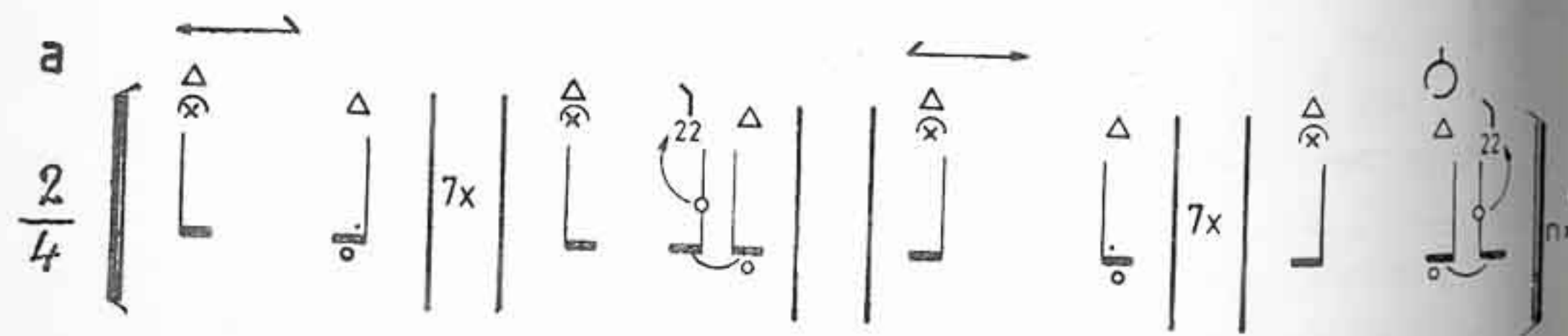
Și-am zis verde bob de linte  
Ță - rân - cuța ca - na - inte!



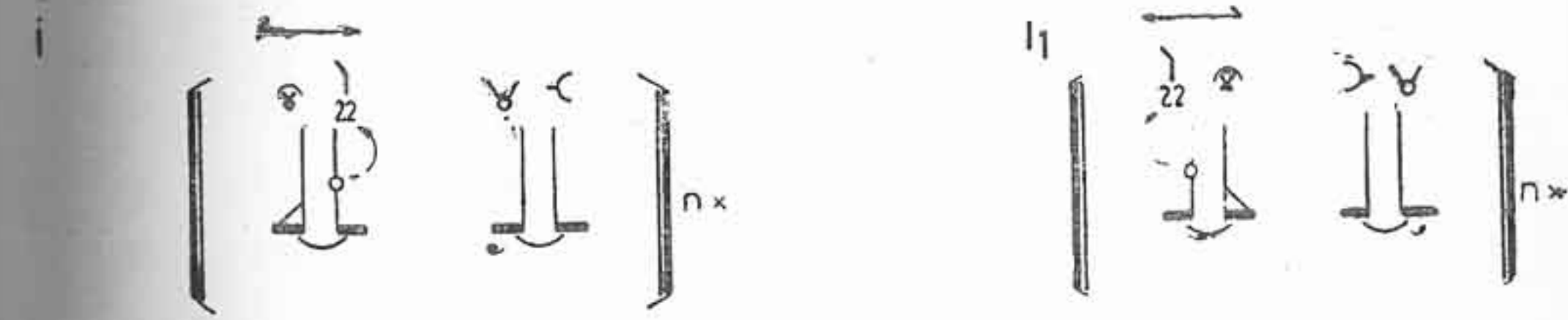
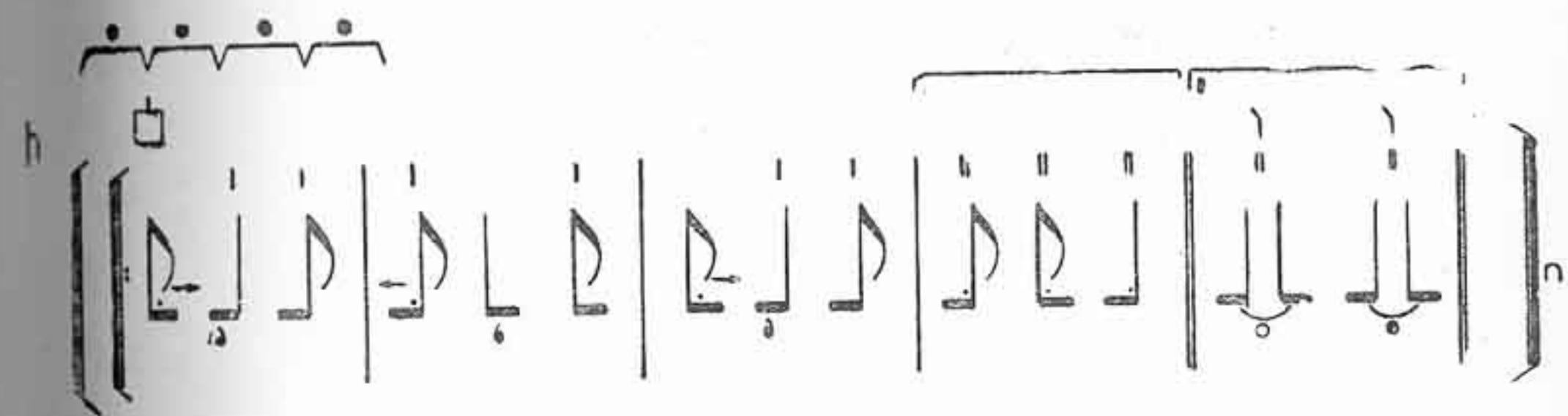
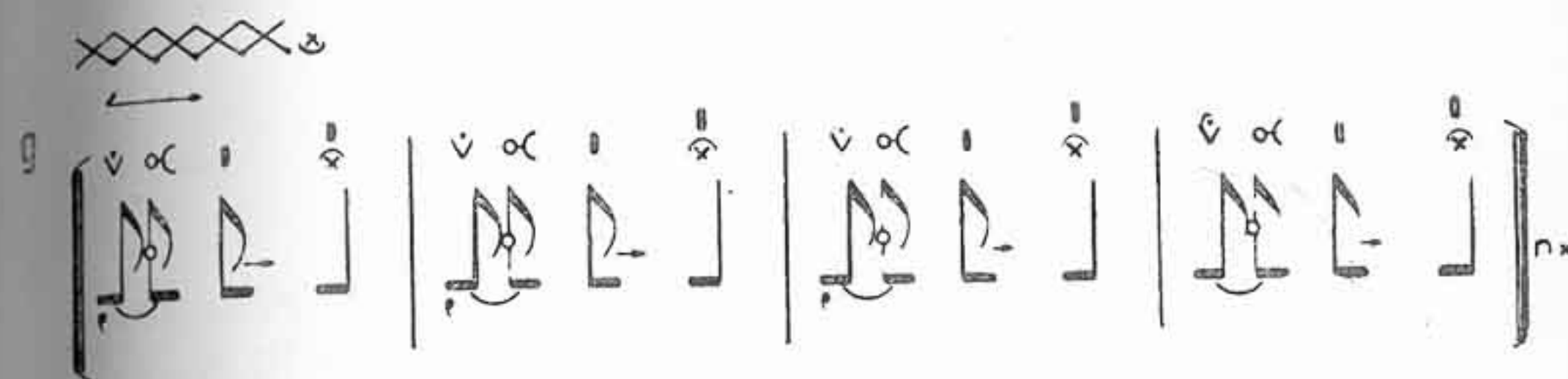
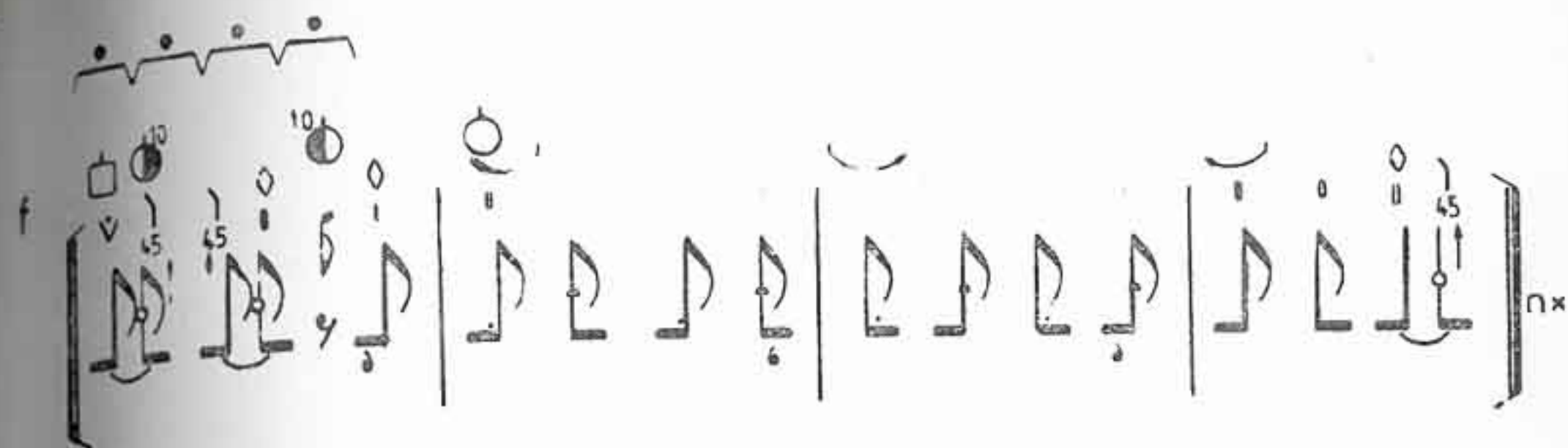
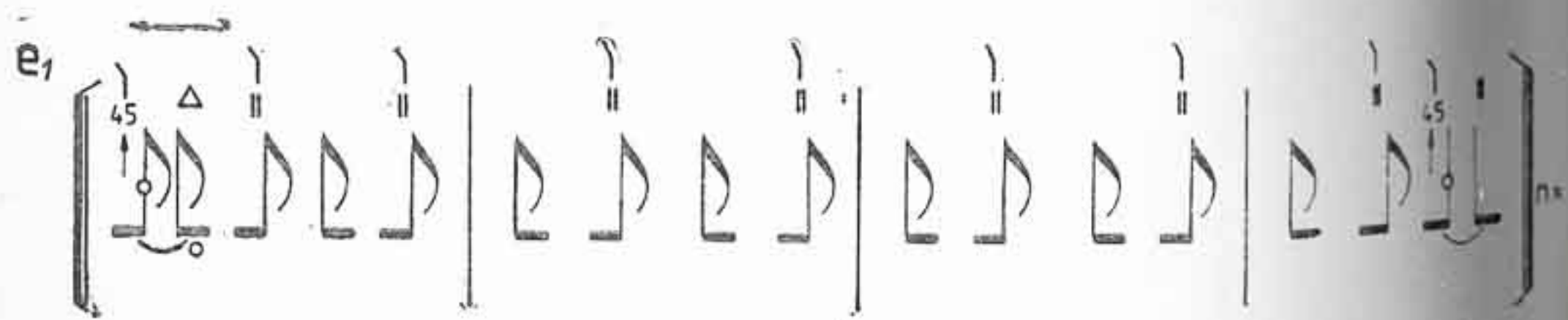
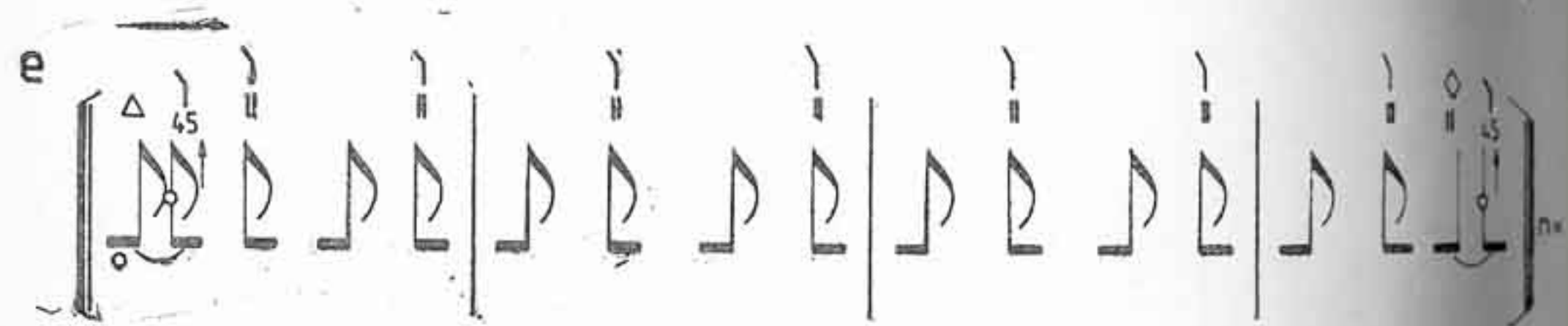
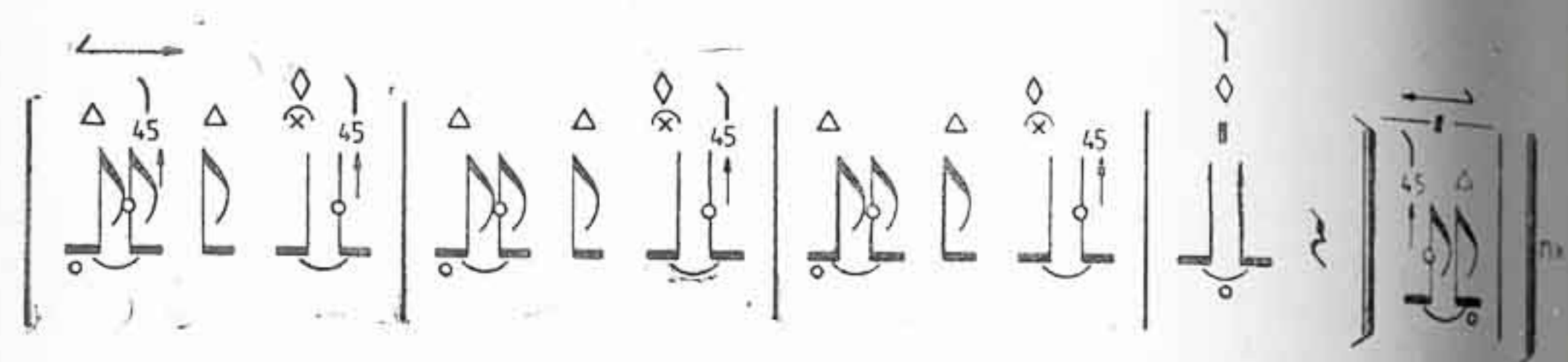
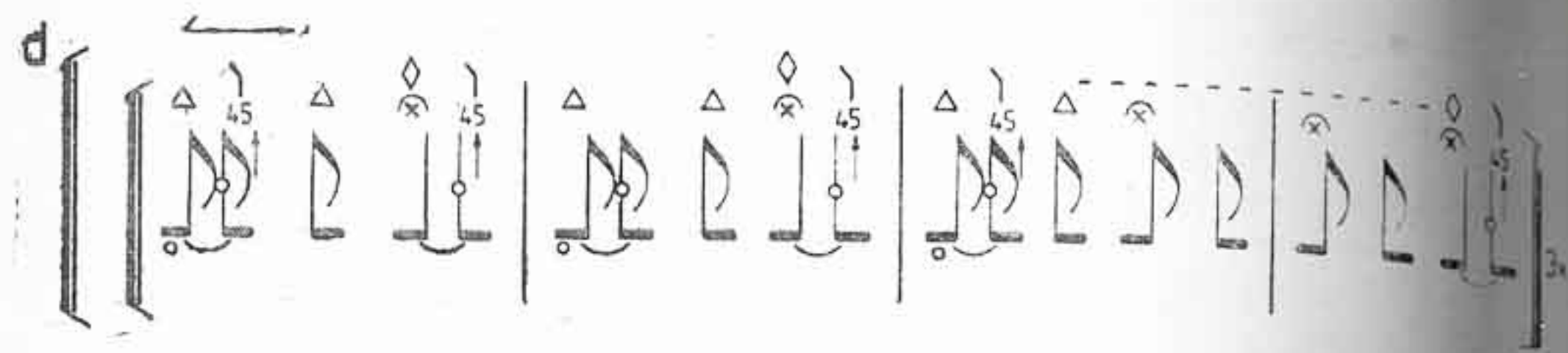
# ȚĂRĂNEASCA



Localități: satul CIOCĂNEȘTI, comuna IACOBENI,  
comunele PÎRTEȘTII DE JOS ȘI VAMA  
Informatori: FORMAȚIILE DE DANSURI ALE CAM-  
NELOR CULTURALE  
Anul culegerii: 1969  
Tempo: *Allegro*  
Succesiune : a , b , c , a , d , e , f , g , h , i , j .

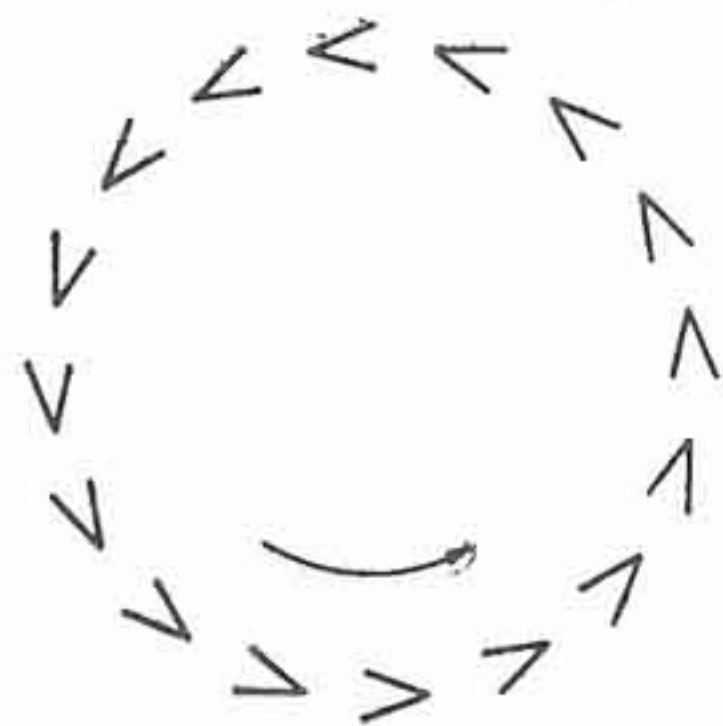








# ȚÎNȚĂROIUL



Localitatea : satul IASLOVĂȚ, comuna  
EMIL BOTNĂRAȘ

Informatori: GRUP DE DANSATORI

Anul culegerii:1972

Tempo: *Allegretto*

$\frac{2}{4}$

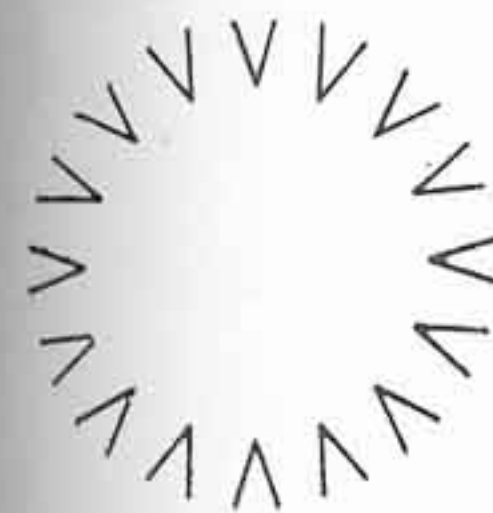
a

Hai să - racu  
Vin di - sară  
Într-o oală  
  
La tai - fas cu mîndri - li!

întă - roi,  
să te mol,  
cu o - loi,  
Ha!,  
Ha!,

La stra - tu cu ustu - roi  
La stra - tu cu cepi - li,  
Unde stau ne - vesti - ",

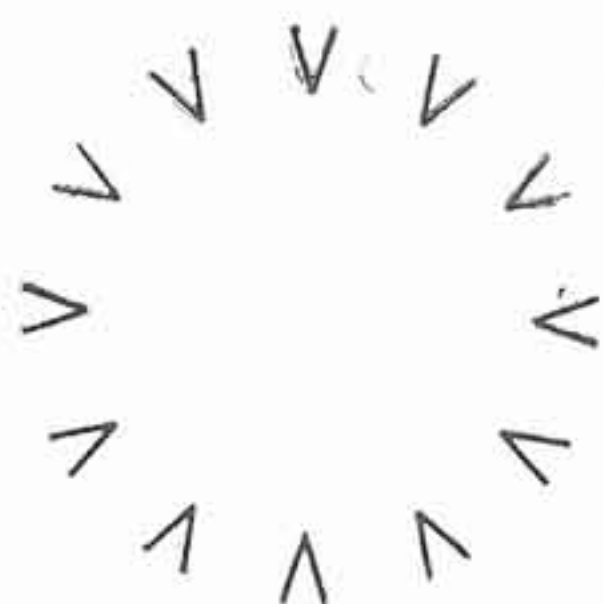
6x



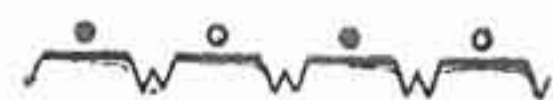
The second system of the musical score, labeled 'b', contains two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and then a quarter note C5. The lower staff continues the accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, and then a quarter note C4. The system concludes with a double bar line.



# URSĂREASCA



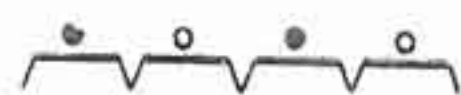
Localitatea: comuna FUNDU MOLDOVEI  
Informator: DORIN COCÎRȚĂ, 34 ani  
Anul culegerii: 1970  
Tempo: Allegretto



a

$\frac{2}{4}$

Frun - zu - liță ga - ro - fiță  
Ur - să-reasca măi bă - diță!



b

U - şu - rel și pe căl - ctie!



Frun - zu - liță și-o lă - mie,

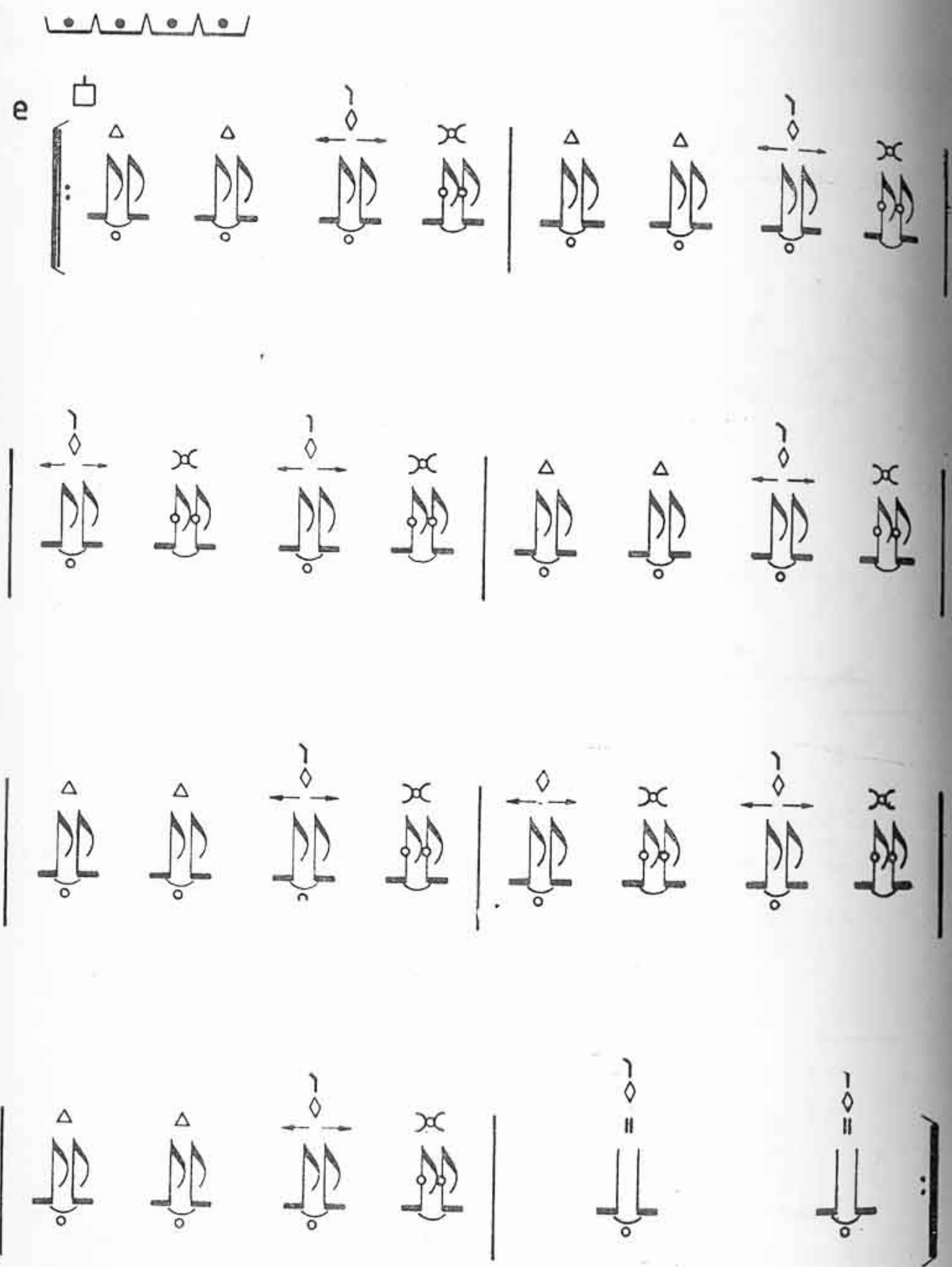


d

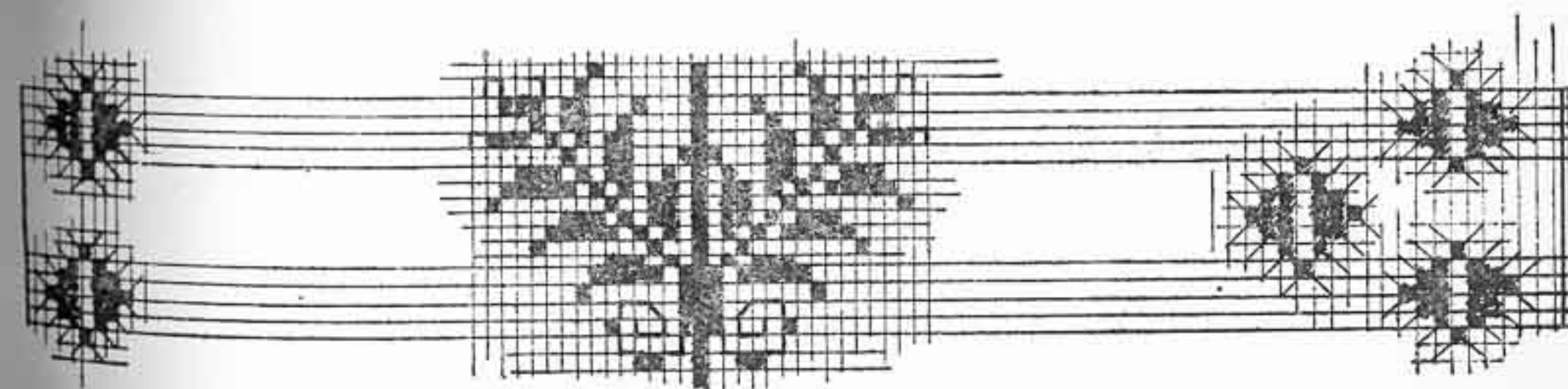
Frun - zu - liță și-o lă - mie,

U - şu - rel și pe căl - ctie!





# STRIGĂTURI





## Arcanul

— Hai, fecior după fecior,  
Pășiți toți într-un picior,  
Cine urma ne-o vedea,  
Să creadă că-i num-a mea.

— Arcaneaua briu-i verde,  
Măi că bine i se șede,  
I se șede cui se șede  
Codrului cu frunza verde  
Și nouă fără de fete !

— Frunzuliță și-a lalea,  
Lasă stîngu la podea !

— Frunzuleană foi de rouă,  
La podea cu amindouă.

— Frunzuliță arțăraș,  
Hai un pinten fecioraș !

— Frunzuliță trei sulfine,  
Cîte două-acuma vine.

— Frunză verde baraboi,  
Opt-acum cu dreptu dăi !

Unu, doi, trei ,patru,  
Cinci, șase, șapte, opt o fost ;  
Șapte, șase, cinci, patru,  
Trei, doi, una, niciuna !

Trii să le punem,  
Trii să le bătem ;  
Trii și trii și trii mărunte,  
Alte trii și trii bătute,  
Încă trii, că n-o fost bune,  
Alte trii pe loc le-om pune ;

Tot acelea trii,  
La pămînt și la genunche  
Și-o nevestă să ne cinte !  
Tot acelea trii,  
Trii bătute, trii !  
Și-ne-o dată trii,  
Trii și trii și trii mărunte,  
Alte trii și trii bătute ;  
Trii bătute, trii gătite,  
Dați-i drumu și-nainte,  
Un genunche și-un călcii,  
Sus o dată măi flăcăi !

— Foaie verde trei smicele,  
La pămînt și la podele,  
C-așa-i place mîndrei mele,  
Să se poarte cu mărgelă,  
Și-o bătută la podele !

Și-alte trii să le făcem  
Și-alte trii să le bătem,  
Și-alte trii și trii mărunte,  
Și-alte trii și trii bătute,  
Trii bătute, trii gătite,  
Dați-i drumu și-nainte !

— Frunză verde lîn, pelin,  
Arcaneaua tot mai lîn !

Un genunche și-un călcii,  
Și-nainte măi flăcăi !



## Doina arcanului

Foaie verde, foi de nuc,  
Veni vremea să mă duc,  
Să mă duc, să-mi las satu  
C-aşa mi-o zis granguru,  
Să mă duc să-mi las casa  
C-aşa mi-a cîntat mierla,  
Cucu şi cu pupăza ;  
Să mă duc din satul meu  
Şi ziua bună să-mi ieu  
De la fraţi, de la părinţi,  
De la sat cu oameni mulţi,  
De la flori de busuioc,  
De la flăcăi, de la joc,  
De la flori din poieniţă,  
De la mîndre din porţiţă,  
Să mă duc să-mi plîng amarul  
La cătane cu arcanul !

## Ardeleana (Ungurica)

- Şi-am zis verde pădureţi,  
Ardeleana, măi băieţi !
- Frunză verde trei muşcate,  
Ardeleana pe săltate !
- Frunzuliţă strugurel,  
Ardeleana uşurel !
- Şi iar liţă foi măcriş,  
Ardeleana în cruciş !
- Şi-am zis verde lin pelin,  
Ardeleana iară lin !
- Foaie verde baraboi,  
Ardeleana cite doi !

- Foaie verde de trifoi,  
Ardeleana cite doi !
- Foaie verde bob de linte,  
Pe săltate ca-nainte !
- Şi-am zis verde stinjenel,  
Ardeleana uşurel !
- Frunză verde spic de griu,  
Pe săltate ca la briu !
- Frunză verde ghiocel,  
Numai lin şi singurel !
- Liţă foaie trei granate,  
Ardeleana pe săltate !
- Frunză verde mărgărit,  
Ardeleana s-a sfîrşit !
- Şi-am zis verde foi de tei,  
Schimbaţi jocul măi flăcăi !

## Batista (Băsmăluţa)

- Frunză verde solz de peşte,  
Hai batista şi-o porneşte !
- Şi-am zis verde pădureţ,  
Poftiţi fetele, băieţi !
- Frunzuliţă bob de linte,  
Hai batista înainte,  
Şi-nainte pe sub mîină  
Să jucăm o săptămîină !



- *Și-am zis verde de trifoi,  
Hai batista înapoi !*
- *Liță foaie mărgărit,  
Băsmăluța la-nvîrtit !*
- *Bădiță eu te iubesc,  
După tine mă topesc,  
Hai batista și-am juca  
Amîndoi, alături !*
- *Foaie verde trei scaieți,  
Schimbați fetele, băieți !*
- *Foaie verde și-o sipică,  
Fugi de-aici că ești prea mică !*
- *Foaie verde foaie lată,  
Fugi de-aici că ești prea-naltă !*
- *Foaie verde și-o cucută,  
Fugi de-aici că ești urită !  
Tu te duci și alta vine,  
Mai frumoasă decît tine !*
- *Frunză verde busuioc,  
Să vină mîndra la joc ;  
Astă fată joacă bine,  
Și mă-nvață și pe mine !*
- *Și la stînga și la dreapta  
Uite-așa se joaca fata !*
- *Și-am zis verde și-o alună,  
Dați fetița pe sub mînă ;  
C-așa-i jocul pe la noi !*
- *Frunzuliță lemn sucit,  
Jocul nostru s-o gătit !*

## Bălăceanca

- *Foaie verde de bujori,  
Bălăceanca, măi flăcăi,  
De-o sută cincizeci de ori ;  
Bălăceanca, măi voinici,  
De-o sută cincizeci și cinci.*
- *Bălăceanca, sat micuț,  
Toată fata-i cu drăguț,*
- *Bălăceanca-i sat mai mare,  
Toată fata drăguț are.*
- *Nu te uita, lele, lung  
Că n-am coarne să te-mpung.*
- *Astă fată ce-o joc eu  
Am adus-o din Falcău  
Și mi-i dragă, ș-am s-c ieu ;  
Am trecut prin multe sate  
Ș-am avut ce-aduce-n spate.*
- *Frunzuliță mărăraș,  
Pe bătute fecioraș,  
Pe bătute mărunchel,  
Ca frunza de pătrunjel.*
- *Fetiță de gospodari,  
Nu te joc că-mi dai grițari,  
Da'te joc, fetița mea,  
Că mi-i drag de dumneata.*
- *Săracu, băiatu bun,  
Toată ziu-adună fin,  
Sara vine suierînd  
Cu mîna mîndrii făcînd ;  
Îi făcea ori nu-i făcea,  
Ochii și gura-i ridea.*
- *Hopa țupa și-napoi,  
Joacă bine fata, măi,  
Și mi-o 'nvîrte pe-un călcîi,  
Uite-așa, bădiță hăi !*



— Marea-i lumea, eu nu-ncap  
 Și nimica nu le fac,  
 Nici paharu nu le beu  
 Nici drăguța nu le-o eu !

## Bătrîneasca de la Arbore (Țințarașul)

— Hai la joc, picioare moi.  
 Hă ! Mă fac de rîs cu voi,  
 Hă ! Eu vă joc să vă-ndreptați,  
 Voi mai tare vă strîmbați,  
 Țibai (înapoi) !

Hă ! Una,  
 ... Hă ! Două,  
 ... Hă ! Trii, a patra, opt și nouă,  
 Dați-i drumu cu amîndouă, pin'la  
                     patruzeți și nouă !  
 Hăi, c-așa joacă bătrînii,  
 Toamna, primăverili,  
 Cînd înfloresc călinii ;  
 Călinii s-au scuturat  
 Și-amu-i vremea de jucat !

Trii măă !  
 ... Hă ! Una,  
 ... Hă ! Două,  
 ... Trii măă !

— Vai de mine bine mi-i,  
 Nu știu mine cum mi-o fi,  
 Dar și mine mi-o fi bine  
 Tot cu mîndra lîngă mine  
 Și cu păhăruțe pline.

Hă ! Nu-i frumos cine se ține,  
 Ci-i frumos cui îi stă bine  
 Nu-i frumos cin' se gătește  
 Ci cui i se potrivește !

— Am să joc pin-am să mor,  
 Picioarele nu mă duc.  
 Am să joc cît mai trăiesc,  
 Pe urmă mă odihnesc !

— Sara bună, eu mă duc,  
 Nu vă las nici un bucluc !  
 Sara bună, nu dităt,  
 Am să vin să vă mai vād.

## Bătrîneasca din Bîlca (Polobocul)

Bătrîneasca

— Dragu mi-i unde-am venit  
 Și cu cin-m-am întîlnit,  
 Dragu mi-i unde-am intrat,  
 Și cu cin-m-am adunat.

Dragu mi-i de dumeavoastră  
 C-ascultați cîntarea noastră  
 Și-ncă și mai drag mi-ar fi  
 Dac-ați mai îngadui.

Codru-i verde, frunza-i creață,  
 Dragoste-avem și mîndreață  
 Și bilcani-s oameni bun  
 Și v-or ținea pînă luni.

Frunză verde strop de rouă,  
 Bine ne mai șade nouă,  
 Să jucăm o bătrînească,  
 Cine-o vede să trăiască.

... (Se numără pe pași de dans : 1, 2,  
 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 ;)



Horă

- *Frunză verde și-o lăle,  
Așa umbla mama me,  
Cu cămeșă cu alțiță  
Pinzătură-n șapte ițe.*

*Catrința de stramatură  
Cu opinci era fudulă,  
Ațișoara pusă-n rînd  
Și cu cîntecele-n gînd.*

*Frunză verde și-un harbuz,  
Femei ca la Bilca nu-s,  
Îmbrăcate cu cheptari  
Și la git cu salbe mari,  
Moda de sutii de ani  
De la daci, de la romani.*

Doinit pe loc

- *Drag li-i codrilor la munți  
Și mia cu oameni mulți,  
Drag li-i codrilor la munti  
Și mia cu femei mulți,  
Drag ni-i nouă la strînsură  
Cu cîntec și voi, bun.*

Bătrîneasca

- *Hop sus, sus că poape nu-s,  
Ba zău sînt, da nu le-am pus,  
Că-s la soacră-mea pe fus,  
Da' le-oi toarce și le-oi țese  
Și le-oi pune la cămeșă.  
Să trăia' barbatu meu,  
Că mă poartă cum vreu eu  
Și mă poartă-n straie bune,  
Da' are pe cin-le pune  
Și cu cine merge-n lume.*

*Sanatate, eu mă duc,  
Nu vă las nici-un bucluc,  
Eu buclucu-l ieu cu mine  
Și voi rămîneți cu bine !*

*Sanatate, eu vă las,  
Nu vă fac nici un necaz,  
Și de v-o placea de noi  
Noi om mai veni-napoi.*

## Bătrîneasca de la Ciocănești

- *Unde joacă bătrînii,  
Dau în floare mălini.  
Mălinii s-o scuturat,  
Noi de joc nu ne-am lăsat.*

- *Numa sus cu picioru,  
Să răsară muguru,  
Să răsară cite-un fir  
Să miroase-a trandafir.*

- *Bate vîntu-o cetină  
O crenguță leagănă,  
Nu-i de vină crenguța  
Ci-i de vină mîndruța,  
Că nu mi-o dat gurița.*

- *Crești, pădure, și te-ndeasă,  
Fă-mi și mie loc de casă.  
Loc de casă și-o cărare,  
Să cobor la mîndra-n vale.*

- *Și-am zis verde foi de nucă,  
Dați-i drumu să se ducă,  
Să se ducă pe cea luncă,  
Pe cea luncă cu bulbuci,  
Paște lelea patru junci,  
Paște lelea doi viței  
Și dă gură la flăcăi.*

- *Trandafir crescut în fîn,  
Drag mi-a fost jocul bătrîn  
Drag-mi-i să cînt, să joc  
Cu tot neamul la un loc.*



— *Am intrat în codru des  
Și de-acolo nu mai ies,  
Nici călare nici pe jos,  
Doar cu murgu sănătos.*

— *Așa joacă bătrînii  
Cînd înfrunzesc paltinii  
Și înfloresc călinii.  
Paltinii se desfrunzesc,  
Călinii se călinesc,  
Bătrînii se-ofilesc  
Și de viață se sfîrșesc !*

## Bătrîneasca de la Iaslovăț

Hă — *Așa joacă bătrînii  
Cînd înfloresc călinii  
Călinii s-au scuturat  
Bătrînii s-au bucurat* { *se strigă fără pauză*  
*Numa' trii și la bătaie ;*

Hă — *Una, Hă două  
Trei, a patra, opt și nouă  
Dați-i două cu-amîndouă  
Pîn-la patruzecișinouă . . .*

*Bărbatu care-i barbat  
Nu mai doarme noaptea-n pat  
Numa pi pămînt uscat* { *Fără pauză*

*Numa' trii și la bătaie  
Hă — Una  
Hă — Două  
Hă — Trii, a patra, opt și nouă,  
Dați-i drumu cu-amîndouă  
Pîn-la patruzecișinouă !*

## Bătuta de la Serafinești

*Hă ! Frunză verde trei scaieți,  
La bătută, măi băieți,  
Care vreți, care puteți,  
Care nu, nu vă prindeți,  
Că de mine rămîneți.*

*Hă ! Și-am zise verde solz de pește  
Și bătuta se pornește,  
Foaie verde de cicoare,  
Sintem gata de plecare,  
Și-om porni cu capul sus  
Că avem multe de spus.*

*Hă ! Frunză verde și-o lălea  
Și-o bătută la podea.*

*Hă ! Frunzuliță și-un harbuz  
Bate-un pinten și-apăi sus.*

*Hă ! I-auzi una . . .  
I-auzi două ! . . .  
I-auzi trei și-o dată hei ! . . .*



Hă ! Frunză verde baraboi,  
Înainte și-napoi,  
Înapoi și înainte,  
Pe bătute și sărite.

Hă ! Bate cizma, n-o cruța  
Nu căta că nu-i a ta,  
Îi din sat de-mprumutat,  
Bodaproste cui o dat.

Hă ! Frunză verde pădureți,  
Înainte, măi băieți,  
Frunzuliță baraboi  
Înainte, măi flăcăi !

## Bătuta de la Slatina

— Crenguță de lemn uscat,  
Hai bătuta la jucat !

— Și-o bătută, hai, de mină,  
S-o jucăm o săptămână !

— Frunză verde pătrunjei,  
Pe bătaie și-n călcăi,  
La bătută bade hăi !

— Unde joacă Slatina,  
Înflorește pajiștea,  
Și răsare mîndruța,  
Să-l iubească pe badea !

— Frunzuliță brădănaș,  
Hai, acum un pîtenaș :  
Hop, șu ! Hop, șu !

— Și-ne-o dată tot așa,  
La dreapta și la stînga,  
Ca la noi la Slatina !

## Bătuta de la Tudora

Hă ! Frunză verde bob de linte  
Și-o bătută înainte,  
Joacă, mîndră, nu te face  
Ori nu joci cu cine-ți place ?

Hă ! Leliță din Bucovina,  
Numai tu porți toată vina ;  
Că-ai cămașa cum e spuma  
Și gurița ca smochina.

Hă ! Uite-așa se joacă fata,  
Și la stînga și la dreapta.

Hă ! Frunză verde de-alior,  
Trei bătute la picior.  
Și-am zis verde de trifoi,  
Înc-o dată trei bătai  
Și-nainte bade hăi.  
(se strigă fără pauză)

Hă ! Cite mîndre-am iubit eu  
După toate-mi pare rău,  
Le-am iubit și le-am lăsat  
Și-am făcut mare păcat.  
(se strigă fără pauză)

Hă ! Și iar verde bob de linte,  
Hai cu fata înainte,  
Înainte și-napoi  
C-așa-i jocul pe la noi !

Foaie verde pădureți,  
Înainte, măi băieți !

Dacă mi-mi dai o guriță,  
Degeaba te joc, mîndruță,  
Dă-mi o gură, numai una  
Diseară cînd iese luna !



Și-am zis verde bob de linte,  
La bătută înainte !  
Frunzuliță măr domnesc,  
Asta-i jocul românesc  
După el mă prăpădesc !

## Bătuta ursului

Hă ! Și-am zis verde de-o cucută,  
Sus bătuta că nu-i multă,  
Și iar verde de mohor  
O bătută pe-un picior.

Hă ! Frunză verde pătrunjel  
Înc-o dată mărunțel,  
Frunză verde siminoc  
Pintenașu-acum pe loc !

Frunzuliță trii păstăi,  
Înc-o dată pe bătăi,  
Înc-o dată iar așa  
Înc-o dată tot așa !

Hă ! Și-am zis verde-a bobului,  
Sus bătuta ursului !  
Frunzuleană bob de linte,  
Sus bătuta și-nainte !

— Cine joacă, cine cîntă  
Nu i-ar fi lumea urită  
Cintecu mă potolește,  
Jucatu mă domolește !

— Frunză verde busuioc,  
Cu bătuta stăm pe loc !

## Boghii

— Frunză verde trei scaieți,  
Hai la boghii măi băieți,  
Și-am zis verde de cicoare,  
Hai cu boghii la plimbare !

— Înainte și-napoi  
C-așa-i jocul pe la noi.  
Înainte pe sub mină,  
Să jucăm o săptămînă !

— Frunză verde bob de linte,  
Plimbați jocul înainte.  
Și-am zis verde busuioc,  
Să-nvîrtim boghii pe loc !

— Mîndruliță eu aș vrea  
Să te știu nevasta mea,  
Dar te strică gurița  
Că-ți umblă ca melița

— Numai lin, și lin, și lin,  
Ca soarele pe senin,  
Și luna prin nourele,  
Ca dorul mîndruței mele.

— Și-am zis verde brebenoc,  
Să oprim boghii pe loc !

## Boica

— Joacă, mîndro, nu te face ,  
Ori nu joci cu cine-ți place ;  
Căci cu cine-ți place ție  
Ai juca, dar nu te-nghie.  
Ori cu cine ți-o plăcea,  
Ai juca, dar nu te ia.



— Eu, bădică, joc că vreau,  
Socoteală eu nu-ți dau.  
Și-mi place bădița bun,  
Că-i cu suflet de român.

— De-ai fi, lele, cum te ții,  
N-ai ține cîlți-n budii,  
Și furca la căpătii.  
Ia din cîlți și-i țese pînză,  
Și-n budii îl bate brînză.

— Țese, lele, țese pînza,  
Țese podul și bărbînța,  
Toarce, furcă, și tu fus,  
Eu mă duc pe luncă-n sus !

— Așa-i jocul din bătrîni,  
Ca gardul din mărăcini  
Așa-i jocul din moșnegi,  
Ca gardul din prepeleci !

## Botoșanca

— Hai la sîrbă, măi băieți,  
Care vreți, care puteți,  
Care nu, nu vă prindeți,  
Că de mine rămîneți !

— Mîndruță din Botoșani,  
Te iubesc de zece ani,  
Și te-oi mai iubi oleacă  
Numai dorul ca să-mi treacă !

— Ia dă mina la bădița,  
Să te-nvîrtă ca roțița ;  
Adă mina la bădia,  
Să te-nvîrt ca ciocirlia !

— Lele, nu te scutura,  
Că bondița nu-i a ta ;  
Nici cămeșa, nici bondița,  
Numai ochii, și gurița.

— Copiliță de la Prut,  
Dă-mi o gură cu-mprumut,  
Că diseară vin la voi  
Și ți-oi da gura-napoi !

— Foaie verde brăbănoc,  
Hai, flăcăi, cu toți la joc,  
Să se mire soarele,  
Cum ne merg picioarele !

— Drag mi-i jocul românesc,  
Dar nu știu cum să-l pornesc,  
Că de nu l-oi porni bine  
Rîde lumea și-i rușine !

— Tot pe loc, pe loc, pe loc,  
Să răsără busuioc ;  
Unde joacă tinerii  
Parcă-nfloresc vișinii !

— Frunză verde mărgărit,  
Jocul nostru s-o gătit !

## Botoșeneasca

— Toată lumea vrea să mor,  
Să rămînă mîndra lor.  
Dar eu vreau să mai trăiesc,  
Botoșanca s-o-nvîrtesc  
Și mîndruța s-o iubesc ;  
Mîndra lor nu le-o rămîne,  
Că de mor, o ieu cu mine !

— Cine-și teme nevasta,  
Facă-și gard pe lingă ea  
Tot cu parii de stejari,  
Și grătele de arțari.  
Frunză verde și-o lalea  
De vrea badea, tot i-o ia !



- Adă mîna pe la spate,  
Să mai beau o jumătate,  
Jumătate ocă grea,  
Săraca mîndruța mea,  
Unde-s eu și unde-î ea.
- Joacă-mă, bădiță, bine,  
Că diseară merg cu tine,  
Nu diseară, miine seară,  
Dar pe joi de bună seamă !
- Alunaș cu creaga lată,  
Uite badea cum se poartă,  
Cu pălăriuța roată,  
Cu flori roși-n pălărie,  
Așa cum îmi place mie !
- Mîndruță din Botoșani  
Te iubesc de zece ani,  
Te iubesc da tu nu vîi,  
Dragostea să mi-o mîngîi !

## Brustureanca

- Frunzuliță, foaie foaie,  
Brustureanca la bătaie !
- La pămînt cu picioru,  
Să răsară brusturu,  
Să răsară fir cu fir,  
Ca floarea de trandafir !
- Drag mi-i jocul din bătrîni,  
Din bătrîni, din oameni buni ;  
Drag mi-i jocul românesc,  
Rău mă tem să nu-l greșesc !
- Joacă mîndră nu te face,  
Ori nu joci cu cine-ți place,  
Căci de cine-ți place ție,  
Ai juca dar nu te-nbie !

- De dor beu, de dor mîninc,  
De dor merg vinerea-n tîrg,  
De dor la mîndra mă duc,  
Calea dorului apuc !
- Pădurice mohorîtă,  
Văd, bade, că ți-s urită ;  
Nu-i hibă că nu ți-s dragă,  
Lumea-i mare, lumea-i largă !
- Cine joacă și nu strigă  
Facă-i-se gura strîmbă ;  
C-am jucat și n-am strigat  
Și gura mi s-a stricat !
- Strîng în brațe cetina,  
De nu trăiesc cu mîndra,  
Strîng în brațe molidu  
Da' nu trăiesc cu uritu ;  
Strîng în brațe mărăcin,  
Da nu țin prostu la sîn !

## Ca pe laiță

- Frunzuliță bob de linte,  
Ca pe laiță și-nainte !
- Frunzulică foi ca bruma,  
Hai pe laiță cîte una !
- Frunză verde foi și-o rouă,  
Ca pe laiță cîte două !
- Frunzuleană foi de tei,  
Ca pe laiță cîte trei !
- Frunză verde bob de linte,  
Ca pe laiță înainte,  
Înainte și-napoi  
C-așa-i jocu pe la noi.



## Cărășelul

— De cînd mama m-o văzut  
Cărășelul n-am văzut.

— De cînd bruma s-a lăsat  
Cărășelul n-am jucat.

Cărășelu-i, Cărășel,  
Și se joacă ușurel,  
Ușurel și pe săltat  
Ca mîndra la sărutat.

— Dă-i, doamne, și omului  
Ce i-ai dat și codrului,  
Codrului i-ai dat cărări  
Și omului supărări,  
Codrului i-ai dat crenguță  
Și omului dăi mîndruță.

— Cînd vîi, bade, pe la noi  
Să pui clopote la boi  
Și cu biciul de mătasă  
Să pocnești, să ies din casă.

— De-ar ști mama că-s la joc  
Mi-ar face pielea cojoc.

— De-ar ști mama că-s aici  
Mi-ar face pielea opinci.

— Fetele ce nu-s jucate,  
Merg acasă supărate  
Și se culcă cu motanul  
Și se-nvelesc cu sumanul.

— Eu joc mult, dar joc și bine,  
Nu e altu-n sat ca mine.  
Cînd mă văd jucat de fete  
Uit de foame, uit de sete.

## Cărășelul (Tărășelul)

— Hă ! Am zis verde stejărel  
Să jucăm un Cărășel !

— Hei săracul Cărășel,  
Cum se joacă ușurel,  
Ușurel și apăsă,  
Ca mîndra la sărutat ;  
La dreapta și la stînga,  
Cum se joacă-n Moldova,  
Numa-n pînten și-n călcîi,  
Și-o bătută, măi flăcăi !

— Și-am zis verde bob de lînte,  
Cărășelul și-nainte !

— M-a trimis mama de-acasă  
Să joc fata cea frumoasă,  
Da eu joc cu cine-mi place,  
Să văd mama ce mi-o face !

— Cu omul care mi-i drag,  
Treabă n-am, dar tot îmi fac,  
Dar cu cel care-i urît,  
Am treabă și nu mă duc !

— Frunză verde busuioc,  
Cărășelul stai pe loc !

## Chindia

— Frunză verde iasomie,  
Hai, bădie, la chindie,

— Sîntem gata de plecare,  
Muzica puțin mai tare,  
Și-am porni cu capul sus,  
Căci avem multe de spus !



- Foaie verde bob de linte,  
Cu chindia înainte !
- Frunzulică griu mărunț,  
Lasă briu la pământ !
- Frunză verde iasomie  
Hai, Ileană, la arie,  
Să jucăm pîn-la chindie  
Tot umplînd saci cite-o sută,  
Căci avem recoltă multă !
- Cîtu-i mîndruța de mică  
Tot se suie pe opincă,  
Și se-aprinde dintr-o dată,  
Ca tăciunele pe vatră !
- Foaie verde și-o lalea,  
Pintenașii la dreapta !
- Frunzuliță pădureți,  
Mărunțica mări băieți,  
S-a dus una, s-au dus două,  
S-au dus trei și-o dată, hei !

## Chipărușa

- Vai de mine ce-am uitat,  
Chipărușa n-am jucat,  
Chipăruș cu fluieru  
Noaptea pe-ntunericu.
- Chipăruș față la față  
.....
- Chipăruș spate la spate,  
Șapte sate nu ne-or bate  
Nici Suceava jumătate.

- Chipărușa și-nainte,  
Naiba le mai ține minte.
- Chipăruș căciula-n mînă.  
.....
- Chipăruș căciula jos.  
.....
- Chipăruș și-napoi  
C-așa-i jocul pe la noi.  
.....
- Chipăruș față la față  
.....
- Chipăruș căciula-n mînă  
Și cu mîna pe frizură,  
.....
- Chipăruș căciula-n cap  
Și cu mîna pe dulap.
- Frunză verde bob de linte,  
Chipăruș ca-nainte.
- Frunză verde busuioc  
Chipărușa stă pe loc.

## Ciobănașul (I)

- Ciobănaș la oi am fost,  
Oile nu mă cunosc,  
Da' la mîndre-o săptămînă  
Și mă țin toate de mînă !
- Ciobănaș la oi m-aș duce,  
Da nu-mi place cașul dulce,  
Nu-mi place cașul sărat  
Să umblu seara prin sat,  
Tot cu mîndr-alătura  
C-are gura ca mierea !



— Hai, băieți, nu vă dădeți,  
Că de mine rămîneți,  
Și rămîn fetițele  
Să pască oițele ;  
Da și eu un ciobănaș,  
Să le cînt din fluieraș !

— Foaie verde foi mărunte  
Sînt cioban, la oi, la munte,  
Toată vara cu turma,  
Și cu dorul la mîndra !

— Nu te uita că-s micuț,  
Am dormit la oi desculț,  
Cu capul pe mușuroi  
Și cu ochii tot la oi,  
Cu capul pe-o rămurea  
Și cu gîndul la mîndra !

— Dulce-i urda, dulce-i cașul  
Dar mai dulce-i ciobănașul,  
Dulce-i urda și jîntița,  
Sara cînd îmi dă gurița !  
Dar mai dulce-i ciobănița,  
Sara cînd îmi dă gurița !

— Ciobănaș cu bita-n mînă,  
A murit de frică-n stîină !

— Frunză verde mărgărit,  
Ciobănașul pe-nvirtit !

## Ciobănașul (II)

— Frunză verde arțăraș,  
Să jucăm un ciobănaș !  
Și-am zis verde solz de pește,  
Ciobănașul se pornește !

— Ciobănaș la oi am fost,  
Fetele nu mă cunosc,  
Mă cunosc mîndruțele,  
Că le țuc gurițele.

— Dragă mi-i oița laie,  
Și mîndrulița bălaie,  
Că dă iarba la cîrlani,  
Și guriță la ciobani !

— Dulce-i urda, dulce-i cașul,  
Dar mai dulce-i ciobănașul,  
Dulce-i brînză și jîntița,  
Dar mai dulce-i ciobănița !

— Frunză verde busuioc,  
Ciobănașul știu să joc,  
Da' la lucru-s ca butucul  
Și la mîncare ca lupul !

## Ciobăneasca

— Ciobănaș la oi am fost,  
Oile nu mă cunosc,  
Mă cunosc băcițele  
Că le țuc gurițele.

— Ciobănaș la oi m-aș duce,  
Da' nu-mi place cașul dulce,  
Ci-mi place cașul sărat  
Să stau cu mîndruța-n sat.

— Ciobănir-aș ciobăni,  
Oile dacă n-ar fi  
Și ar fi în loc mîndruțe  
Și mai mari și mai micuțe.

— Măi ciobane de la oi,  
Mută-ți stîna în zăvoi  
Pe cîmpu cu florile,  
La un loc cu mîndrele.



## Cioful (Ciuful)

- *Frunză verde solz de pește,  
I-auzi Cioful se pornește,  
Pe bătaie, măi, flăcăi,  
Și-nainte, bade-măi.*
- *Frunză verde trei scaieți,  
Ascultați comanda mea  
Porniți Ciofu, măi băieți,  
Și cu Ciofu la dreapta.*
- *Foaie verde busuioc  
Să jucăm Ciofu cu foc.*
- *Locului și locului  
În bătaia Ciofului,  
Locului și pe hodină  
Ca dracu pe rădăcină.*
- *La pământ cu picioru,  
Să răsară mohoru,  
Să răsară cite-un fir  
Să miroase-a trandafir.*
- *Hai la joc picioare moi,  
Hai-nainte și-napoi,  
Că nu pot juca de voi,  
Hai-napoi și hai-nainte,  
Dracu le mai ține minte.*
- *Ciofu ici, Ciofu coala,  
Ciofu-i pe la dumneata.*
- *Ciofule, mîncate-ar boala,  
Ce-ai stricat la mîndra oala?*
- *Mîndrulița m-o chemat  
Să-i ajut la scărmanat!*
- *Frunzuliță lemn sucit,  
Ciofu nostru s-o gătit!*

## Coasa (I)

- *Frunză verde iarbă deasă!  
Hai flăcăi cu toți la coasă!*
- *Și iar verde baraboi,  
Hai la coasă, măi flăcăi!*
- *Frunză verde lobodă,  
Lasă mîna slobodă!*
- *Frunzuliță și una,  
Ia scoateți feciori bitca!*
- *Frunzuliță și unu,  
Să scoatem și ciocanu!*
- *Frunzuliță unt de lemn,  
Coasele să le bătem!  
Țic, țic, țic!*
- *Frunzuliță siminoc,  
Ia scoateți cutea din tioc!*
- *Uite cutea cum o țin,  
Coasele să le-ascuțim!  
Țic, țic, țic!*
- *Frunzuliță brebănoc,  
Ia băgați cutea la loc!  
(se fluieră)*
- *Frunzuliță de trifoi,  
Trageți brazdă, măi flăcăi,  
Trageți una, trageți două,  
Pîn-la nouăzeci și nouă!*
- *Frunzuliță de-o alună,  
Ia luați paharu-n mînă!  
Cu mîna pe ȋțaraș  
Să tragem un rachiuuș,  
Și cu stînga pe căciulă  
Cu dreapta faceți frizură!*



— Și iar verde lin pelin,  
Să luăm băieți un vin !

— Frunzulică iarbă deasă,  
Puneți paharul pe masă  
Și porniți din nou la coasă !

## Coasa (II)

— Foaie verde pădureți,  
Hai la coasă, măi băieți,  
Care vreți, care puteți,  
Care nu, nu vă prindeți,  
Că de mine rămâneți !

— Ia mai zi-i, mai zi-i, mai zi,  
Că la vară ți-oi cosi,  
Unde-o fi iarba mai deasă  
Și mindruța mai frumoasă.  
Unde-o fi iarba mai rară,  
Și mindruța bălăioară !

— Lelița cu nasul lung,  
Duce mîncare la plug,  
Între nas și-ntre urechi  
Duce oala cu curechi,  
Cînd aproape de popas  
Și-o stricat oala de nas !

— Frunză verde iarbă deasă,  
Ia mai dați, băieți, o coasă,  
Înainte, și-napoi  
Tot o brazdă, măi flăcăi !

— Foaie verde iarbă lată,  
Mai cosiți, flăcăi, o dată ;  
O dată, de două ori,  
Trageți brazdă, măi flăcăi !

— Foaie verde busuioc,  
Coasa noastră stă pe loc !

## Corobasca

Hă ! Cine joacă corăghește  
Făina i se gătește,  
Și de alta nu-i nădejde

Hă ! Cată-n fundu sacului,  
Dai de mama dracului

Hă, una ...  
Hă, două ...  
Hă, tot una ...  
Hă, două băieți ...  
Hă, încă două ...  
Hă, două iară-i una  
Hă, iacă una ...  
Hă, două, pîn-la trii,

— Corăghește prin grădină,  
Curechi verde cu slănină,  
Și-au rămas numai ciochenii  
Să-i mănince lăturenii !

Hă, una ... hă, două ...  
Hă, trii și mai sînt trii ... hă, una  
Hă, două ... trii și mai sînt două,  
Hă, una ... hă, două ...  
Hă, trii și mai sînt două, hă, una,  
hă, două,  
Hă, una ... iară-i una ...  
Hă, trii și mai sînt trii, hă, una  
hă, două,  
Hă, trii și n-o lăsa, ș-apăi trii, trii,  
trii ...

Hă, nouă, geaba-s opt ...  
Hă, opt și geaba-i șapte ...  
Hă, șapte, geaba-i șase ...  
Hă, șase, geaba-i cinci ...  
Hă, cinci și geaba-i patru ...  
Hă, patru, geaba-i trei ...  
Hă, trei și geaba-s două  
Hă, două, geaba-i una, hăi, una și  
nici una.



Hă ! Mîndru-i jocul de-nsurați,  
 Parcă-i fagi desfășurați și  
                                          stejari neclătinați ;  
 Dar mai mîndru-i de femei,  
 Parcă-i pădure cu tei.

## Corăbeasca (Corăgheasca)

- Și-am zis verde solz de pește,  
 Corăbeasca se pornește,  
 Că făina se gătește  
 Și de alta nu-i nădejde.
- Și-am zis verde strop de rouă  
 Mai avem o boabă, două,  
 Intr-un fund de poloboc,  
 Și-acum, bade, hai la joc.
- Și-am zis verde ca huciul,  
 Toți o dată pîntenul,  
 Inc-o-dată iar așa,  
 Inc-o-dată tot așa.
- Și-am zis verde lobodî,  
 Inc-o-dată genunchii ;  
 Un călcîi și-o zvirliătură,  
 Corăbeasca-n bătătură.
- Am zis verde baraboi,  
 Corăbeasca înapoi !
- Și-am zis verde de-un trifoi,  
 Inc-o-dată pe bătăi,  
 Pe bătăi și tot așa,  
 Ca la noi la Suceava !

## Coșnencuța

- Frunzuliță trii scaieți,  
 Coșnencuța, măi băieți,  
 Care vreți, care puteți,  
 Care nu, nu vă prindeți,  
 Că de mine rămîneți,
- Adă mîna la bădița  
 Și te-nvîrte ca roțița,  
 Adă mîna la badea  
 Și te-nvîrte ca roata !
- Aide roată la bădia  
 Să te-nvîrt ca ciocîrlia,  
 Roată, roată, curcubeu  
 Tot o fată și-un flăcău.
- Și-napoi pe astă mînă,  
 Că ți-o fi mai îndemînă !  
 Pune stînga căpătîi  
 Și cu dreapta trii bătăi  
 Și-nainte, bade măi.
- Cînd aud că-n sat e joc,  
 Uite-așa mă ia cu foc,  
 Că jocul mă-nveselește  
 Și mîndruța mă iubeste.

## Crețisoara

- Frunză verde de sulfine,  
 Crețisoara-acum vine.  
 Cui îi drag joace cu mine,  
 Acela-i de omenie !
- Danțul și cu cîntecu  
 Îi tot una cu omu,  
 Ca ceru cu stelele,  
 Și iarba cu florile !



— Nu te uita, lele Floare,  
Că te joc așa de tare !  
C-așa juca mama mea,  
Cînd era de seama mea !

— Hai, leliță, după mine,  
Că te-oi ține tare bine,  
Cu zahar și cu smochine,  
Cu răbdări și cu ciuline ;  
La moară nu te-oi mîna,  
Nu te-i duce, nu-i mîncă,  
La apă-i merge de-i vrea,  
Nu te-i duce, zău nu-i bea !

## Crețisorul

— Crețisorul știu să joc,  
Piinea nu știu ca s-o coc,  
Ca și-aseară am copt vreo opt  
Și nici una nu s-o copt !

— Crețisorul știu juca,  
Piinea nu știu frămînta,  
Pe lopată nu știu pune,  
Trebuie s-o leg cu fune.  
Și le-am pus pe toate rînd,  
Nici un cine nu-i flămînd !

— Dragă-mi-i mîndruța-naltă,  
Că-mi dă gura peste poartă,  
Dară cea mititea  
Se-ntindea și n-ajungea

— Cîte fete-s cu pieptare  
Toate-s strimbe de spinare,  
Numai mîndrulița mea  
Îi dreaptă ca secerea !

## Cumătrița

— Foaie verde busuioc,  
Hai cumetre, hai la joc,  
Să jucăm, să chiuim,  
Pe finuțul să-l cînstim !

— Drag mi-e mie a juca,  
Cu mîndruța altuia,  
Drag mi-e mie ca să joc  
Trudă să nu am deloc !

— Foaie verde busuioc,  
Și-o bătută hai pe loc !

— Dragă mi-i crișma-n pădure  
Să beau vin și să mînc mure ;  
De se-ntîmplă să mă-mbăt  
Numai iepurii mai vād !

— De-ai juca, cumătră, bine,  
Aș juca numai cu tine ;  
Dar tu joci incetișor  
Și eu joc de mă omor !

— Mama mea cînd m-o făcut  
Tare bine i-o părut,  
Cînd m-o dat la legănat  
Tare rău s-a supărat,  
Din covată am chicat !

— M-a făcut mama jucînd  
Și tătuța șuierînd !

— Frunză verde busuioc,  
Cumătriță stai pe loc !



## De trei ori pe după masă

- Foaie verde de mătăasă,  
De trii ori pe după masă,  
Să scoatem nunta din casă,  
Să rămână binele,  
Mireasa cu mirele.
- Frunză verde de secară,  
Să jucăm hora afară,  
Și iar verde de sulfină,  
Să jucăm hora-n grădină.
- Foaie verde busuioc,  
Să jucăm hora cu foc.  
Asta-i jocul românesc,  
După el mă prăpădesc,  
Rău mă tem să nu-l greșesc.
- Cine-o făcut horile,  
Aibă ochi ca florile.  
Și fața ca zorile.  
Că horile-s stimpărare  
La omul cu supărare.  
Că și eu cînd supăr  
Cu horile mă stimpăr.
- Ieșiți, fine și vecine,  
Și vedeți danțu cum vine,  
Cu druște și vătăjei,  
C-așa-i la noi obicei.
- Mirele și cu mireasa  
Parcă-s craiu și crăiasa.  
Strălucesc în depărtare  
Ca un trandafir și-o floare.
- Soacră mare, ieși în prag  
Că-ți-aduc noră pe plac,  
Nu-i nici mică, nu-i nici mare,  
Cum îți place dumitale.

- Strigați, druște, nu ședeți,  
Că găluște mai aveți,  
Și găluște și plăcinte,  
Da' voi stați ca niște sfinte !

- Foaie verde brebenoc,  
Să oprim hora pe loc.

## Drumul dracului (Ochiul dracului sau Pîrîul negru)

- Frunzuliță floricele,  
La pămînt, mări, băițele,  
Ca vița de viorele !
- Haide-așa și iar așa,  
Pîn' s-o coace plăcinta ;  
Cînd s-o coace, dă-o-ncoace,  
Că oi ști eu ce i-oi face !
- Ușurel ca frunza-n vînt,  
Și-o bătută la pămînt,  
La pămînt, la dușumea,  
Și-o bătută ici, colea,  
C-așa-i jocul din bătrîni,  
Ca dracu pe mărăcină,
- C-așa-i jocul de moșnegi,  
Ca gardul de prepelecă,  
Floricele-a bobului  
Așa-i ochiul dracului !
- Joacă, bade, joacă bine,  
Să nu mă dai de rușine,  
C-aveam barbă și mustăți,  
Nu sîntem niște băieți !



## Frunza nucului

- Frunzulică pătrunjel,  
Joacă mîndră uşurel,  
Joacă mîndra, joacă bine  
Şi mă-nvaţă şi pe mine !
- Hai aicea la strinsură,  
Să strigăm o strigătură,  
In mijlocul satului !
- Femeia care-i frumoasă  
Sara-n casă luminoasă,  
Dară cea care-i urîă  
Face casa mohorîă !
- Fosta-i, lele, cînd ai fost,  
Şi de dulce şi de post ;  
Fata-i dragă cui şi cui,  
Dar, acu, a nimănu ;  
C-aşa-i vremea, trece, trece,  
Ce-a fost cald, acum e rece  
Ce-a fost verde s-a uscat  
Ce-am iubit s-a scuturat !
- Aşa-i jocul românesc,  
După dînsul mă topesc,  
Mă topesc şi mă usuc,  
Ca şi frunza cea de nuc,  
Mă usuc şi mă omor  
Ca şi frunza cea de păr !
- Şi-am zis verde-a bobului,  
Asta-i frunza nucului.

## Fudula

- Frunză verde mătrăgună,  
Hai Fudula că nu-i bună ;  
S-o jucăm o săptămînă !

- Mîndra ce se fuduleşte,  
Vara pinza n-o ghileşte,  
N-o ghileşte, nici n-o ţese,  
Da-i fudulă şi se-ntrece !

- Fetele din satul meu  
Toate-s învăţate rău,  
Numai horele, horesc  
Pe urmă se fudulesc !

- Nu-i frumoasă cin'se ţine,  
Ci-i frumoasă cui stă bine ;  
Nu-i frumos cin'se găteşte,  
Ci cui i se potriveşte  
Şi cînd nu se fuduleşte !

- Mîndruliţă te-aş iubi,  
Dacă nu te-ai fuduli !

- Mîndruliţă, mîndră eşti,  
Dacă nu te fuduleşti !

- Ard-o focul fudulie,  
Cînd o văd casa-i pustie !

- Omul prost, îi om fudul,  
Dacă nu, nu-i prost destul !

- Frunză verde busuioc,  
Cu Fudula stăm pe loc,  
Fudulia dă-o-n foc !

- Frunzuliţă pădureţi,  
Schimbaţi jocul, măi băieţi !

## Hop şi alta

- Foaie verde pădureţi,  
Hop şi alta, măi băieţi,

- Foaie verde şi una,  
Hop şi alta la podea.



— Foaie verde bob de linte,  
Hop și alta înainte.

— Foaie verde struț de flori,  
Hop și alta înapoi.

— Frunză verde baraboi,  
S-a-nvîrtit jocu-napoi  
Și ne-am învîrtit și noi,  
Ca mioara în trifoi.

— Și iar verde de măcriș  
Hop și alta în cruciș.

— Foaie verde foi de linte,  
Tu te duci și alta vine,  
Hop și alta înainte;  
Mai frumoasă decît tine.

— Foaie verde pădureț,  
Hop și alta-n două părți.

— Foaie verde busuioc,  
Să-mi vină mîndra la loc;  
Astă față joacă bine  
Și mă-nvață și pe mine.

## Hora pe bătaie

— Asta-i hora horelor,  
Hora moldovenilor,  
Asta-i hora românească  
Cine-o joacă să trăiescă!

— Și-am zis liță pătrunjei,  
Asta-i hora în bățai,  
Asta-i hora din bătrîni,  
Din bătrîni din oameni buni.

— Asta-i hora horelor,  
Bucuria fetelor,  
Dragostea nevestelor.

— Dragi mi-s mie horile,  
Ca la mierlă luncile.  
Tare-mi place ca să joc,  
Cu tot neamu la un loc.

— Cînd în sat e horă mare,  
Toată ziua-i sărbătoare.

— Cîte hore sînt sub soare  
N-au în lume-asemănare  
Cu a noastră horă dragă  
Cînd o joacă țara-ntreagă!

## Hora bătrînă

— Drag mi-i hora din bătrîni,  
Din bătrîni, din oameni buni!

— Drag mi-i jocul românesc,  
Dar nu știu să-l potrivesc,  
De n-oi juca hora bine,  
Rîde lumea și-i rușine!

— Cine-o făcut hora-n lume  
Aibă numai zile bune,  
Numai cînd în joc te prinzi,  
Uîți cele nevoi și griji;  
Și cînd jocul îl pornești,  
Parcă mai întînerești!

— Cînd în sat e horă mare  
Toată ziua-i sărbătoare!

— Asta-i horă de-nvîrtit,  
Nu-i gălușcă de-nghițit!

— Asta-i horă de jucat,  
Nu-i plăcintă de mîncat!

— Ori ai scîrbă, ori necaz,  
La horă-ai să prinzi curaj  
Și curaj și voie bună,  
Cu tot neamul dimpreună!



— Hai la horă, măi băieți,  
Care vreți care puteți,  
Care nu mai rămâneți,  
Ca purceii la coteț !

— Cine nu-i cu horile  
Bată-l sărbătorile,  
Da' pe mine nu m-a bate,  
Că eu joc horile toate  
Și-am să joc pînă la moarte !

## Hora bătrînească de la Bilca

— Frunză verde busuioc,  
Haideți gospodari la joc,  
Ca să vadă tinerii,  
Cum mai joacă bătrînii !

— Să jucăm o bătrînească  
Cine vrea, zău să poștească ;  
Să jucăm cu toți de mină  
Hora dragă, cea bătrînă !

— Hai ne-om face-a ne porni  
Să vad cine ne-o opri,  
Hai ne-om face a juca  
Să vad cîn-ne-o alunga !

— Cine joacă lingă mine,  
Toată vara-i merge bine ;  
Cine joacă lingă altu',  
Toată vara-l doare capu' !

— Doamne, rău mă doare capu  
Și nu mă crede barbatu,  
Eu îl pun să mă descînte  
El se duce-n sat la mîndre ;  
Eu l'ntreb de descîntat,  
El spune că nu am leac !

— Cît îi soarele de sus,  
Fete ca la Bilca nu-s ;  
Cît îi soarele de jos,  
Nici flăcăi așa frumoși !

— Auzit-am, auzit  
Că mor oameni de urît ;  
De urît nu moare nimeni,  
Da de dor mulți oameni mor !

— De cine mi-i dor și drag,  
N-am cărare și-am să fac,  
Dar de cine mi-i urît,  
Am cărare și-am s-o stric !

## Hora din Bucovina

— Hai bădișă, hai de mină  
Să-nvîrtim hora română !

— Hora și cu cîntecu  
Îi tot una cu omu !

— Cine cîntă și horește  
Viața și-o înveselește,  
Cine joacă horile  
Aibă ochi ca florile !

— Horile, horile-s bune  
Și-aduc bucurie-n lume ;  
Horile, horile-mi plac,  
Horile-n pămînt mă bag,  
Și-am să joc cit mai trăiesc  
Pe urmă mă odihnesc !

— Foaie verde de bujor  
După horă mă omor,  
Mă topesc și mă usuc  
Ca și frunza cea de nuc !

— Nu căta a cui îi gura,  
C-așa merge strigătura !  
Cine joacă și nu strigă



— Frunză verde și-o alună  
Nu căta fata-n strinsură,  
Du-te-acasă și-o ochește  
Și-i vedea-o cât îți plătește !

— De ce joc de ce-aș juca,  
Hora din Bucovina,  
Că se joacă pe-ndelete,  
Cînd se prind băieți și fete,  
De cu sară pînă-n zori,  
Că ni-i viața rai cu flori !

## Hora mare de mînă

— Foaie verde de cicoare,  
Să jucăm hora cea mare !

— Cine-o făcut horile,  
Bată-l sărbătorile  
Da pe mine, nu m-or bate  
Că le joc și zi și noapte !

— Horile, horile-mi plac,  
Horile-n pămînt mă bag !  
Horile, horile-s bune,  
Horile-n pămînt m-or pune !

— Cine joacă horile,  
Nu-l mai dor picioarele ;  
Cine joacă hora-n lume,  
Aibă numai zile bune !

— Foaie verde mărăcină,  
Să jucăm hora-n grădină !

— Asta-i jocul românesc,  
După el mă prăpădesc !

— Cine-o făcut horile,  
Aibă ochi ca florile,  
Și fața ca zorile ;  
Că horile-s stîmpărare,  
La omul cu supărare ;  
Și cine se supără,  
Cu hora se bucură !

## Hora de la Suseni

— Vai de mine ce-am uitat,  
Hora noastră n-am jucat,  
Asta-i hora din Boroaia,  
Din Suseni și pîn-la Baia,  
De la podul Ului,  
Pîn-la poarta țarinii.

— Și-am zis verde busuioc,  
O pereche la mijloc,  
La mijlocul jocului,  
Ardă-l para focului.

— Lasă-ardă că nu-mi pasă,  
M-a făcut mama frumoasă,  
M-a scăldat în pădureț  
Ca să fiu cu părul creț  
Și drăguță la băieți.

— Frunzuliță busuioc,  
Domnișoară hai la joc,  
Cavalerul la mijloc,  
Să-și aleagă alta-n loc.

— Și-am zis verde siminoc  
Cui îi rîndu treci la loc,  
Și lasă flăcău-n joc  
Să-și aleagă alta-n loc.

— Foaie verde busuioc,  
Cavalerul treci la loc,  
Domnișoara la mijloc,  
Să-și aleagă altu-n loc.

— Iaca-ndată, iaca-ndată  
Numai să mai trag o roată.



— Foaie verde mărăcină,  
Să jucăm hora-n grădină !

— Asta-i jocul românesc,  
După el mă prăpădesc !

— Cine-o făcut horile,  
Aibă ochi ca florile,  
Și fața ca zorile ;  
Că horile-s stîmpărare,  
La omul cu supărare ;  
Și cine se supără,  
Cu hora se bucură !

## Huțulca de la Izvoarele Sucevei

— Cine joacă Huțulca,  
Huțanu cu huțanca.  
Hai, huțane, și-om juca,  
Huțulca din Brodina !

— Frunză verde busuioc  
Hai huțane, hai la joc !  
Să jucăm, să chiuim  
Timpul să ne veselim !

— Așa-i jocul din bătrîni  
Ca gardul de mărăcini,  
Așa-i jocul din moșnegi  
Ca gardu din prepelecă !

— Huțulca eu știu să joc  
Piinea tot știu ca s-o coc,  
Huțulca eu știu juca,  
Piinea știu a frămînta  
Și holerca știu a bea !

— De ce joc, de ce-aș juca  
Huțulca din Bucorina,  
Că se joacă pe-ndelete  
Prinși în joc băieți și fete,  
De cu sară pînă-n zori  
Că ni-i țara rai cu flori !

— Fetele din satu nostru  
Se fălesc tot cu frumosu.  
Dar frumosul de le ele,  
Stă la baba în ulcele !

— Huțăneasca briu verde  
Măi că bine i se șede,  
I se șede cui și cui,  
Codrului cu frunza lui,  
Și la joc huțanului !

## Ileanuța

— Pentru tine, tu Ileană  
S-o uscat iarba-n poiană !

— Pentru tine Ileană — hăi,  
S-a uscat iarba-n zăvoi,  
Și polocu-n nouă clăi !

— Pentru tine Ileanuță,  
S-o uscat iarba-n căruță,  
Și polocu-n cinci căpițe !

— Iese luna din perete  
Și Ileana dintre fete,  
Iese luna dintre vâi  
Și Ion dintre flăcăi !

— Să trăiască mămuța,  
Că fi-o făcut gurița,  
Să trîmbiți, ca trîmbița,  
Și meliți ca melița !



- Nu umbla, lele, cu mulți,  
Ca și roua de pe munți,  
Că roua s-o scutura  
Și voinicii te-or lăsa !
- Mîndra care-o joc acuma  
N-aș da-o pe toată lumea,  
Căci cu lumea n-am ce face,  
Dar cu mîndra bine-mi place !
- Foaie verde trei scaieți,  
Schimbați jocul, măi băieți !

## Ilenuța (Puiculeana)

- Hai Ileană la poiană,  
Să culegem buruiană !
- Hai Ileană la pădure,  
Să culegem fragi și mure !
- Ilenuță ești frumoasă  
Da ești cam lăudăroasă !
- Măi, bădiță, măi Vasile,  
Mă mir ce pămînt te ține  
De nu vii seara la mine !
- Mă ține pămînt cu rouă,  
Și nu pot iubi pe două !
- M-o făcut mama și tata  
Și din una și din alta,  
M-o scăldat în busuioc,  
Unde-aud scripea să joc,  
Unde nu, să stai pe loc !

## Incîlcita

- Foaie verde trei scaieți,  
Incîlcita, măi băieți.  
Și iar verde trei măsline,  
Porniți jocul după mine.
- Și-am zis verde lemn sucit,  
Jocul nostru s-a-ncîlcit,  
Rău mă tem de prăvălit !
- Și iar verde bob de linte,  
Incîlcita ca-nainte !
- Florică pădureți,  
Să-ncîlcim jocul, băieți,  
Înainte și-napoi,  
Cite unul, cite doi,  
Descîlciți jocul, flăcăi !
- Și-am zis verde mărgărit,  
Jocul nostru-i descîlcit !

## Jumătate joc

- Frunză verde busuioc,  
Hai bădiță, hai la joc ;  
Tot pe loc, pe loc, pe loc ;  
Joacă, jumătate joc !
- Frunză verde usturoi  
Joacă fata bade-hăi,  
Înainte și-napoi  
Cum îi danțu pe la noi !
- Asta-i jocul legănat,  
Nu-i plăcintă de mincat,  
Asta-i jocul să-l jucăm  
Nu plăcintă s-o mincăm !



— Mindruță cu casa-n colț  
Iubește-mă dacă poți,  
Dacă, poți și dacă-ți place  
Altu mama nu mai face !

— Jucați fetele flăcăi !  
Is urite mamă hăi !

— Da urite, cum or fi,  
Jucați că vor trebui !

— Mindro nu te mărita,  
C-oi veni și te-oi lua  
La toamnă, de n-o ploua ;  
De-o ploua, norocul meu  
Să rămii la tatăl-tău !

## Labușul

B. — Of leliță, lelișoară,  
De ce ți-i gura amară ?

F. — Am mâncat, bade, căline  
Să nu mă sărute nimini,  
Numai bădița când vine !

— Florică din cărare  
Ce-ai crescut așa de mare ?  
C-o dat bruma peste tine  
Și te-o bruma ca pe mine,  
Că și eu am fost odată  
Și-s de șapte brumi brumată  
Și de nouă ploi plouată !

— Trandafir crescut în fin,  
Drag mi-o fost jocul bătrîn !

— La pământ cu picioru,  
Să răsără mohoru,  
Să răsără cite-un fir,  
Să miroase-a trandafir.  
Trandafir din valea firii  
Dragile mele copile  
Îți duc dorul ca și tine !

— Florică din vilcele,  
La pământ și la podele,  
C-așa-i place mindrii mele  
La grumaz s-aibă mărgele,  
Și-n degete cu inele !

— Haideți fete la călini,  
Dacă nu vă joacă nimeni !

— Vai, săracele neveste,  
Cum ne bagă pe ferestre,  
Și ne scot pe unde pot,  
Pe sub streșina din pod.

— Lele, ochișorii tăi,  
Mi-o mâncat mia de lei,  
Și, mindruțo, gurița ta  
M-o lăsat fără-o para !

— Joacă-mă, bădiță, bine  
Și mă-nvață și pe mine.  
La stînga nu pot juca,  
La dreapta m-oi învăța.

## Leșeasca

— Frunzuliță garofiță,  
Hai Leșeasca, măi bădiță !

— Frunză verde de sulfine  
Și Leșeasca acuma vine,  
Ușurel și pe cotită,  
Ce stai lele ungherită ;  
Ungherită și pitic,  
De dorul unui voinic.  
Pot să zic adevărat  
Nu sînt eu cel așteptat !

— Frunză verde trei mușcate,  
Hai Leșeasca pe săltate !



— Frunză verde pădureți,  
Pintenașul măi băieți !

— I-auzi una !

Toți — Una, una !  
— I-auzi două !

Toți — Două, două !  
— I-auzi trei și-odată hei !

— Frunzuliță și-o lălea,  
Hai Leșeasca la dreapta !

— Frunzuliță arțărași,  
Hai Leșeasca-n pintenași !

— Hai la dreapta și la stînga,  
Că de dor nu moare mîndra !

— Frunză verde bob de linte,  
Hai Leșeasca ca-nainte !

## Leușteanca

— Hai la joc, băieți și fete,  
Leușteanca se pornește !

— Trandafir crescut pe vîi,  
Hai la joc mîndruță hăi !

— Cit îi soarele de sus,  
Mîndre ca la munte nu-s ;  
Cit îi muntele de jos,  
Nici flăcăi așa frumoși !

— Lung îi drumu' Dornelor,  
Dulce-i gura mîndrelor,  
Lung îi drumu munților,  
Dulce-i gura fetelor !

— La pămînt și la podele,  
Ciubotele nu-s a mele,  
Zău le am de căpătat,  
Mulțumescu-i cu-i le-o dat !

— Dar s-ar face cerul luncă,  
Să văd mîndra unde lucră,  
Să văd sara und' se culcă,  
Să văd mîndra unde stă  
Și gurița cui îi dă !

— Cum să n-am inima rea ?  
Ce iubesc, altu' îmi ia ;  
Ce iubesc, alții adună ;  
Cum să am inimă bună ?

— Cit îi muntele de-nalt,  
Tot omătu s-o luat ;  
Numai la inima mea,  
Ce s-o pus nu se mai ia !

## Mărioara

B. — Mărioară, Mărioară,  
De ce ți-e gura amară !

F. — Am mîncat, bade, mălini,  
Să nu mă sărute nimeni !

— Ba mi-i trupu ca paharu,  
Și gurița ca zaharu !

— Fata bună de iubit  
Se cunoaște pe pășit,  
Că pășește unu, doi  
Și dă gură la feciori !

— Mărioară de la munte  
Nu-ți lăsa părul pe frunte  
Și nu-ți mai vopsi gurița  
Că nu te pupă bădița !



— Dragă mi-e mîndruța mică,  
Că se suie pe opincă  
Și sărută de gătește  
Maică-sa mi-o sfichiește !

— Dragă mi-e mîndruța-naltă,  
Că-mi dă gura peste poartă,  
Dar cea mai mititea  
Se-ntindea și n-ajungea,  
Și-o căzut poarta pe ea !

## Măriuța

(strigături de nuntă)

— Ieșiți fine și vecine  
Și vedeți nunta cum vine,  
Cu druște și vătăjei  
Cum îi obicei la noi !

— Mirele și cu mireasa,  
Parcă-s craiu și crăiasa,  
Strălucesc în depărtare  
Ca doi trandafiri sub soare !

— Ce mi-i drag mie pe lume,  
Doi cai murgî cu hamuri bune,  
Și-o căruță să nu sune,  
Să plec cu mîndruța-n lume !

— Nu sta mire-așa fălos,  
Că nu ești așa frumos,  
Da mireasa-i mai frumoasă  
Și nu stă așa făloasă !

— Hai ne-om face și-om porni  
Să văd cine ne-o opri,  
Hai ne-om face și-om pleca  
Să văd cin' ne-o alunga !

— Sara bună, eu mă duc,  
Nu vă las nici un bucluc,  
Că buclucul' eu cu mine,  
Și voi rămîneți cu bine !

— Ieși afară soacră mare,  
Să vezi carul ăsta mare,  
Ieși afară pîn-la nuc,  
Să vezi ce noră-ți aduc  
Ți-o plăcea, nu ți-o plăcea,  
Tot cu dînsa-i rămînea !

— Supărat îi mirile,  
Că-i rămîn drăguțele,  
Pe toate ulițele !  
Da mireasa-i mai voioasă  
Și-o adus drăguțu-acasă !

— Păhărel cu floricele  
Cum te bea buzele mele,  
Păhărel nu tremura  
Că te-oi bea, nu te-oi mînca !

— Toate cite sint pe lume,  
Gura mea toate le spune,  
Scripcaru cu scripca lui  
Eu cu para focului !

— Să trăiască mămuța,  
Că mi-o făcut gurița,  
La scripcă trebi oloi,  
La guriță buze moi !

— Urită-i femeia mută  
Care nu strigă la nuntă,  
Merge-acasă minioasă,  
Că n-o fost nunta frumoasă !

## Moroșeneasca

— Moldovene, moldovene,  
Seamănă mălai devreme,  
Seamănă și cîntă-ntr-una  
Și iubește numai una,  
Una, mîi, pe săptămîină  
Și cite șapte pe lună !



— Liță verde matostat,  
Jocul nostru scuturat ;

— Liță foaie siminoc,  
Scuturat și tot pe loc !

— Liță foaie pădureț,  
Hai cu ștearsa-n două părți !

— Liță foaie papanăși,  
Sus un pinten feciorași !

Una, două, trei,  
Una, două,

— Și-ncodată una, una și niciuna !

— Liță foaie foi de linte,  
Moroșanca ca-nainte !

— Și iar verde baraboi,  
Moroșanca înapoi !

— Și-am zis verde foi de nucă,  
Dați-i drumu să se ducă,  
Și iar verde busuioc  
Moroșanca stai pe loc !

## Moroșanca

— Moroșene, moroșene,  
Samănă grîul devreme.  
Ori devreme, ori tîrziu,  
Să mănînc colac de grîu.

— Cîte mîndre-am iubit eu  
După toate-mi pare rău !  
Le-am iubit și le-am lăsat  
Și-am făcut mare păcat !

— Și-am zis verde busuioc,  
Alte trii acum pe loc !

Ș-apăi una,  
Ș-apăi două,  
Ș-apăi trei și opt și nouă !

Trei mă . . . și mai sînt două,  
Două și mai e una  
Și-nainte bat-o bruma !

— Bat-o bruma pe uscat,  
Că mîndra s-o măritat,  
Dar și badea s-o-nsurat  
Chiar de tinerel băiat !

— Și-am zis verde busuioc,  
Alte patru-acum pe loc !  
Ș-apăi una,  
Ș-apăi două,  
Ș-apăi trei și opt și nouă ;  
Patru și mai sînt trei,  
Trei mă, și mai sînt două  
Două și mai e una,  
Și-nainte bat-o bruma !

— Bat-o bruma pe lelea,  
C-are gura ca mierea  
S-o iubească bădița !  
Și trupu ca salcia,

— Moroșene, nu fi moale,  
Că te-oi vinde-n sat pe oale  
Și te-oi vinde pe cinci lei,  
La mîndră pentru cercei !  
Cînd aud scripca cîntînd  
Și bădița șuerînd,  
Mă legăn ca frunza-n vînt  
Parcă nu calc pe pămînt !

Și-am zis verde busuioc  
Moroșene stăi pe loc !

NOTA : Gama strigăturilor de comandă și a mișcărilor a grupej de pași „b”, poate fi făcută în ordine crescîndă pînă la numărul de zece mișcări și în scădere de la zece la unu, prin numărătoare inversă.



## Muşamaua

- *Şi-am zis verde pădureţi,  
Muşamaua, măi băieţi !*
- *Frunzuliţă trei scaieţi,  
Schimbaţi fetele, băieţi !*
- *Tu te duci şi alta vine,  
Mai frumoasă decît tine !*
- *Foaie verde foaie lată,  
Fugi de-aici, că eşti prea-naltă !*
- *Foaie verde şi-o sipică,  
Fugi de-aici, că eşti prea mică !*
- *Foaie verde solz de peşte,  
Nici cu tine nu-mi prieşte !*
- *Foaie verde mătrăgună,  
Asta n-are-un dinte-n gură !*
- *Şi-am zis verde şi-o lalea,  
Să vină şi mîndra mea,  
Care m-am iubit cu ea,  
Din copilăria mea !*
- *Şi-am zis verde baraboi  
Muşamaua înapoi !*
- *Şi-am zis verde bob de linte,  
Muşamaua înainte !*
- *Şi iar verde lemn sucit  
Hai, băieţi, şi l-a-nvirtit !*
- *Frunză verde pădureţ,  
Schimbaţi jocul, măi băieţi !*

## Ochiul dracului

- *Frunzuliţă-a mălini  
Aşa joacă bătrîni,  
Floricea macului  
Aşa-i ochiu dracului !*
- *Frunzuliţă baraboi,  
Înainte şi-napoi,  
Înapoi şi înainte,  
Naiba le mai ţine minte !*
- *Foaie verde şi-o lămîie,  
Uşurel şi pe călcîie,  
Şi din una şi din alta  
Tot la stînga şi la dreapta,  
Tot pe loc şi pe hodină  
Ca dracu pe rădăcină !*

## Oina

- *Foaie verde pădureţi,  
Hai la Oină, măi băieţi,  
Care vreţi, care puteţi,  
Care nu nu vă prindeţi,  
Că de mine rămîneţi,  
Ca porceii la coteţ !*
- *Luaţi seama, flăcăi, bine,  
Să nu pătim vreo ruşine,  
Cîte unul, cîte doi ;  
C-aşa-i jocul pe la noi  
Şi-aşa-i jocul la Bogata  
Şi la stînga şi la dreapta !*



- Lelița cu nasu' lung  
Duce mîncare la plug,  
Între nas și-ntre urechi,  
Iară-n virful nasului,  
Duce oala cu curechi,  
Are dorul badelui,  
În ciuda bărbatului !
- Pe sub cer și pe sub lună  
Merge-un leu cu iarba-n gură,  
Nu știu leu-i ori nu-i leu,  
Ori îi singur dorul meu !

## Pădurețul

- Frunzuliță trei scaieți,  
Pădurețul, măi băieți, 1  
Una, două, trei,  
U, iu ... !
- Frunză verde și-o lalea,  
Lasă stîngul la podea ! 2
- Frunză verde foi și-o rouă,  
La podea cu-amîndouă. 3
- Frunză verde stejărel  
Hai un pînten ușurel ! 6
- Frunzulică pădureț,  
Și doi pîteni, măi băieți ! 4
- Frunzuliță mintă creață,  
Ușurel față la față !
- Frunzulică baraboi,  
Pădurețul și-napoi !
- Frunzuliță bob de linte,  
Pădurețul ca-nainte !

- Frunzuliță și-o lămîie,  
Dați-i drumul pe călcîie ! 9
- Frunzuliță și-o păstaie,  
Cîte trei și o bătaie ! 4
- Frunzuliță trei păstăi,  
Cîte două-acum dăi ! 5
- Foicică floricele,  
Și bătute la podele ! 0
- Frunzuliță strop de rouă,  
Pe bătute cu-amîndouă ! 17
- Frunză verde busuioc,  
Pădurețul stăi pe loc ! 16

## Plesnita

- Cîtu-i muntele de-nalt  
Tot omătu' s-au luat  
Numai la inima mea  
Ce s-a pus nu se mai ia ;  
Că s-a pus o boală grea  
Dorul și cu dragostea !
- Șade dragostea pe apă,  
Și strigă că nu se-neacă,  
Iar uritu pe uscat  
Tot trigă că s-a-necat !
- Dragostea din ce se face ?  
Din gura care nu tace,  
Din catrințele-nflorate  
Și din poalele călcate !
- Drag mi-e jocul din bătrîni  
Și badea din sat vecin,  
Că-i frumos, cu păr de spîc,  
Nici prea-nalt, dar nici prea mic !



## Polca

- *Frunză verde pădureți,  
Jucați polca măi băieți !*
- *Frunză verde bob de linte,  
Hai cu polca înainte.  
Mărunțel și legănat,  
Tot o fată și-un băiat !*
- *Stejărel mindru-nflorit,  
Hai polcuța la-nvîrtit !*
- *Mîndruță de cînd te știu,  
Numai pe brațe te țiiu  
Și te port de subțiori,  
Peste cîmpul plin de flori.  
Și te port din prag în prag,  
Să rămii unde ți-i drag !*
- *Cine iubește și lasă,  
Nu-i păcat să ardă-n casă,  
Cu lacătu' pus pe ușă,  
Să se facă în cenușă !*
- *De cînd badea a plecat,  
Soarele s-a-ntunecat,  
Nici luna n-o răsărit,  
Nici bădița n-o venit.  
Vino bade în grădină,  
Vino dorul de mi-alină !*
- *Mîndră, rău mă doare capul  
Cînd te văd jucînd cu altul !*
- *Și pe mine spatele,  
Cînd te văd cu altele !*
- *De-ar fi dorul călător,  
S-ar face neguțător,  
Și-ar umbla prin multe sate  
Și-ar iubi mîndrele toate !*
- *Ce te ții, mîndră fudulă,  
Că ai patru boi în șură,  
Da' n-ai nici un dînte-n gură !*

## Polobocul

- *Polobc, poloboc,  
Lasă-mă să joc !*
- *Tot pe loc, pe loc, pe loc,  
Să jucăm un poloboc !*
- *Frunză verde lin pelin,  
Hai cu polobocul lin ;  
M-am jurat să nu beau vin  
Pin-o fi paharu plin !*
- *Învîrte mîndruța bine  
Cît mai e pe lîngă tine,  
Și-o-nvîrtește pe sub mînă  
Cum i-o fi mai îndemină !*
- *Poloboace, poloboace,  
Întoarce-te cu vrana-ncoace,  
Că ne-am adunat cîțiva,  
Pentru mîntuirea ta !*
- *Săracul bărbatul meu  
El muncește și eu beu.  
Băutura nu i-o beu,  
Numai dragostea i-o ieu !*
- *Ia-i bradului cetina  
Și omului dragostea,  
Și-i vedea ce-o rămînea  
Numai locul și țărna !*
- *Frunză verde matostat,  
Polobocu-i terminat,  
Sănătate și-am plecat !*



## Rața (I)

— Hai, dăi, dăi, care puteți  
Uite rața, măi băieți !

— Iacă una, rața, măi !

— Iacă două, rața, măi !

— Iacă trei și fă-napoi,  
Și cu dreptul trei bătai !  
Și cu stîngul alte trei !

— Și la stînga pe-amăgele !  
Și trei a mîndruții mele !

— Trei să dăm a jocului,  
Alte trei a dorului ;  
Trei a lăutarului  
Și trei a cobzarului,  
Un genunche și-un călci  
Asta-i rața măi flăcăi !

— Trece rața Dunărea,  
Iacă-tă-o, ia !  
Și rățoiul după ea,  
Iacă-tă-o, ia !  
Un boboc a mai rămas,  
Și cu dreptul mi l-am ars,

Triii ...

Trei is pentru morăriță ...  
Trei is pentru crișmăriță ...  
Că ne dă cite-o guriță !  
Trei is pentru mine ...  
Trei is pentru tine ...  
Trei și trei și la podele ...  
Alte trei a mîndrii mele !

La genunchi cu floricele !

O ciubotă și-un papuc,  
Dați-mi drumu să mă duc !

## Rața (II)

— Hai la rață, măi băieți,  
Care vreți, care puteți,  
Care nu nu vă prindeți,  
Că de mine rămîneți !

— Trece rața Dunărea,  
Iacă-tă-o, ia !  
Și rățoiul după ea,  
Iacă-tă-o, ia !

— Trece rața și-un rățoi,  
Și cu dreptul trei bătai !  
Un, doi, trei !  
Și cu stîngul alte trei,  
Un, doi, trei !

Și cu dreptul pe-amăgeală,  
Un genunchi și la podeală ;  
Un genunche și-un papuc,  
Și dă-mi drumu să mă duc !

— Frunză verde griu mărunt,  
Lasă briul la pămînt !  
Una !

— Frunză verde și-o lălea,  
Lasă briul la stînga !  
Una !

— Frunză verde pădureți,  
Lasă briu-n două părți !  
Una, două !

— S-a dus una, numai una,  
Iacă-i una !  
Și pe-a doua tot așa  
Una, două !  
Un, doi, trei !  
Stai pe loc, și bate trei !  
Un, doi, trei !



Și cu stingul alte trei !  
Un, doi, trei !

Și cu dreptu pe-amăgeală,  
Un genunchi și la podeală !  
Un genunche și-un călcii  
Asta-i rața, bade hăi !

— Frunzuliță trei scaieți,  
Rața noastră, măi băieți ;  
Și-o mîncat un miez de nucă,  
Să-i dăm drumu să se ducă !

— Frunză verde mărgărit,  
Jocul nostru s-o gătit !

## Răzășeasca

— Crenguță de lemn uscat,  
Răzășeasca n-am jucat !

— Frunză verde lin pelin  
Hai cu răzășeasca lin !

— Frunzuliță arțaraș,  
Răzășeasca-n pîtenaș !

— Frunză verde busuioc,  
Răzășeasca la mijloc !

— Înainte și-napoi,  
C-așa-i jocul pe la noi !

— Frunză verde bob de linte,  
Răzășeasca înainte !

— Frunzuliță baraboi,  
Răzășeasca și-napoi !

— Altă frunză și-o lalca,  
Răzășeasca la dreapta !

— Floricică de trifoi  
O sărită și-napoi !

— Frunză verde și-o păstaie,  
Hai o ștearsă și-o bătaie !

— Frunzuliță și-un sălciiu,  
Liber mi-i drag ca să fiu  
Să trudesesc, să răzășesc,  
La boier să nu slujesc.  
Să jucăm cu toții hora,  
Răzășeasca tuturoră !

## Rototunda

— Rototunda știu s-o joc  
Și la furcă știu să torc,  
Rototunda știu juca  
Și pîinea a frămînta !

— Rototunda-i invîrtită,  
Pîinea iese rumenită !

— Leliță din Bucovina,  
Numai tu porți toată vîna,  
C-ai cămașa cum îi spuma,  
Și gurița ca smochina !

— Joacă-mă, bădiță, bine,  
Și mă stringe lingă tine.  
Că eu joc de-alaltă seară  
Și tot aș mai juca iară !

— Degeaba te joc, mîndruță,  
Dacă nu-mi dai o guriță.  
Dă-mi o gură, numai una,  
Diseară cînd iese luna !



— Bădiță cu cojocel,  
Tot ai zis că-mi iei inel,  
De te porți, bădiță, rău  
Nu-mi trebuie inelul tău !

— Nu te teme, mîndra mea,  
Cît îi fi pe mîna mea ;  
Cît îi fi pe-a altuia,  
Seamă bună nu ți-oi da !

## Sîrba

— Foaie verde trei scaieți,  
Hai la sîrbă, mări, băieți,  
Care vreți, care puteți,  
Care nu, nu vă prindeți,  
Că de mine rămîneți,  
Ca purceii la coteț !

— Frunză verde mărăcine,  
Hai cu sîrba după mine !

— Foaie verde griu mărunt,  
Lasă briul la pămînt !

— Frunză verde pădureț,  
Lasă briu-n două părți !

— Foaie verde arțăraș,  
Hai cu sîrba-n pîntenași !

— Hai la joc picioare moi,  
Că nu pot juca de voi,  
Eu vă joc să vă-ndreptați,  
Tare-ncet voi vă mișcați !

— La pămînt cu picioru  
Să răsără mohoru,  
Să răsără cite-un fir,  
Tot floare de trandafir ;  
La pămînt, la dușumele  
C-așa-i place mîndrei mele !

— Dragostea e-o floare rară  
Ce-nfloarește-n primăvară,  
Și-ți aprinde inima,  
Ce-ai iubit nu poți uita !

— Frunzuliță și-un harbuz  
Hai cu sîrba tot mai sus,  
La stînga și la dreapta,  
Tot mai sus nu te lăsa !

— Frunză verde mîrgărit  
Hai cu sîrba la-nvîrtit !

— Nu te da muietului,  
Ca iarba tăietului,  
Nu te da la muietură,  
Ca iarba la tăietură !

## Șapte pași

— Zi-i bade din fluieraș,  
Să jucăm un șapte pași !

— Frunză verde busuioc,  
Hai un șapte pași la joc !

— Frunză verde baraboi,  
Înainte și-napoi,  
C-așa-i jocul pe la noi !

— Pentru mîndra care-mi place,  
Șapte sate n-au ce-mi face,  
Pentru mîndrulița mea,  
Hai cu danțu la dreapta !

— Floricică bob năut,  
Hai cu jocul la pămînt.  
Unde-i joc e mult noroc  
Și alții nu au de loc,  
C-am avut și eu un gram  
L-am pierdut cînd nu credeam !



— Cuconiță, dumneata,  
Borș cu crupe n-ai minca ?  
Aș minca și cu tăriță  
Numai să mă joci bădiță  
Și să-mi mai zici cuconiță !

— Vai săracii bătrînii,  
Mindră-i lumea cu dinșii !

— Nu-i frumos cin' se ține,  
Îi frumos cui-ii stă bine.

— Nu-i frumos cin' se fălește  
Ci cui-i se potrivește !

## Șchioapa

— Asta-i șchiopa, toți o joacă,  
Cea șoldie dă-mi-o mie ;  
Lasă fie și șoldie,  
Bine că mi-i dragă mie !

— Numa iute, hup-napoi,  
Numa hup și țupa-i trei :

Hă, una, hă, două,  
Hă, trii, patru leșești !  
Hă, patru, mai sînt trii,  
Hă, trii și mai sînt două,  
Hă, două mai e una,  
rar și-o schimbă ;

Hă, una, hă, două,  
Hă, trii, șase leșești !

Hă, șase, mai sînt cinci,  
Hă, cinci și mai sînt patru,  
Hă, patru, mai sînt trii,  
Hă, trii și mai sînt două,  
Hă, două, iacă-i una,  
rar și-o schimbă ;

Hă, una, hă, două,  
Hă, trii și-o stată-amu deodată !

— Vai săracii bătrînii  
Mindră-i lumea cu dinșii !  
Joacă șchioapa cînd și cînd, <sup>2</sup>  
Cînd aud scripca cîntînd !

— Și-mi place bădița bun,  
Că-i cu suflet de român,  
De român bucovinean  
Și arcaș a lui Ștefan !

## Șepteleanca

— Foaie verde de păstăi  
Șepteleanca, mări flăcăi,  
Și-nainte, bade, hăi,

— Sus, băieți !

— Joacă-mă, bădiță, bine  
Și mă-nvață și pe mine,  
La dreapta m-oi învăța  
Și-nainte tot așa !

— Păsăruică galbănă,  
Vino și mă leagănă,  
C-așa mindra m-o-nvățat  
Să nu dorm nelegănat.

— Sus, băieți !

— Mindro, mindri-s ochii tăi,  
M-aș băga slugă la ei  
Și simbrie n-aș lua,  
De la mine aș mai da.

— Sus, băieți !

— M-a făcut mama jucînd  
Și tătuta suierînd,  
M-a scăldat în busuioc  
Cît oi fi să cînt, să joc,  
Cu tot neamu la un loc !



## Trandafirul (Florica sau Busuiocul)

- *Trandafir crescut în fin,  
Drag mi-a fost jocul bătrîn,  
Aşa-i jocul românesc,  
După el mă prăpădesc !*
- *Frunzuliţă trii măslini,  
Trandafiru-acuma vine !*
- *Hai pe loc, pe loc, pe loc,  
Să răsară busuioc,  
Busuiocul fetelor  
Dragostea nevestelor.*
- *Şi-am zes verde busuioc,  
Cînd mă prînd cu mîndra-n joc  
Uit că am a-mbătrîni  
Şi uit toate rălîli.*
- *Trandafire, trandafire,  
Daţi-ar viaţa numai bine,  
Şi la urmă sănătate,  
Să le învîrtim pe toate !*

## Trii călini

- Hă ! Aşa joacă bătrîinii,  
Cînd înfloresc călinii,  
Călinii se scutură  
Bătrîinii se bucură  
Călinii s-au scuturat,  
Bătrîinii s-au bucurat  
Şi-acu-i vremea de jucat !*
- Hă ! Inverte-te către mini,  
Că doar n-au mîncat călini !*
- Hă ! Învrte-te, lele hăi,  
Că doar n-ai mîncat păstăi !*

*Hă ! Trilîşeşti vale cotită,  
Ce stai lele-ngrămădită,  
Grămădită-ntr-un ungher,  
De frica unui hoher ;  
Grămădită şi pitic,  
De frica unui voinic.*

*Hă ! Frunză verde arţaraş.  
Pe schimbate, fecioraşi ;  
Şi iar verde bob de rouă,  
Cîte-un pinten cu-amîndouă.*

— *Hop ş-aşa la casă veche,  
Opt au fost, cu-aiasta-i zece :*

*Zece şi numai nouă,  
Nouă-i şi numai opt,  
Opt, mări, şi numai şapte  
Şapte şi-n ceea parte ;*

*Cinci, mări, şi numai patru,  
Patru şi numai trii,  
Trii mări, şi numai două,  
Două şi numai una,  
Una, mări şi-o dată hei !*

## Trilîşeşti (II)

- *Vai de mine ce-am,  
Trilîleştii n-am jucat !*
- *Frunzuliţă garofiţă,  
Hai un trilîşeşti, bădiţă.  
Rară mări şi rară rară,  
Şa, şa !*



Hă ! *Învîrte-te pe sub mînă,  
Să jucăm o săptămînă.  
Pe sub mînă tot așa.  
Ca la noi la Boroaia.  
Învîrte-te de trii ori,  
Să-ți miroase gura-a flori !*

Hă ! *Cît îi mîndruța de mică  
Tot se suie pe opincă,  
Și s-aprinde dintr-o dată  
Ca tăciunele pe vatră !*

## Trilîșești (I)

Hă ! *Vai de mine ce-am uitat,  
Trilîșeștii n-am jucat !*

Hă ! *Frunză verde garofiță,  
Hai cu Trilîșești, bădiță.  
Și-am zis verde trii măslîne,  
Trilîșești-acuma vine !*

Hă ! *Frunzuliță foaie lată,  
Toți o dată scuturată,  
Foaie verde bob de linte,  
Trilîșeștii înainte !*

Hă ! *Foaie verde arțăraș,  
Hai un pînten, feciorași !*

Hă ! *Frunzuliță mîntă creată,  
Trilîșeștii față-n față !*

Hă ! *Frunzuliță baraboi,  
Înainte și-napoi !*

Hă ! *Foaie verde bob de linte,  
Trilîșeștii ca-nainte !*

— *Uiuiu, și iacă-i una !  
Și tot una !  
Și două-napoi,  
Și mai sînt două !  
Și tri-napoi !  
Și mai sînt trii !  
Și Trilîșești !  
Hă, trii . . .  
Hă, una,  
Hă, două !*

— *Hă, una, măi, și-o stată gios !*

## Țărăneasca

— *Adă mîna la badea  
Și te-nvîrte ca roata,  
Ia dă mîna la bădița  
Și te-nvîrte ca rotița.*

— *Aida, roată, rotilea,  
Draga mamei copilea,  
Aida roată, rotiliță,  
Draga mamei copiliță !*

— *Bine merge roata mea,  
Cînd îi dau cîte-o nuiă.  
Și nuiăua-i de răchită,  
Merge roata prăvălită !*

— *Hai, dă mîna la cîrlige  
Și te-nvîrte, pîn-ce-o ninge ;  
Hai-napoi și hai-nainte,  
Dracu le mai ține mînte  
Cît îi lelea de fierbinte.*



— Uşurel cu roata-n vînt  
Şi-o bătută la pămînt,  
La pămînt, la duşumea,  
Şi-o bătută ici, colea,  
Înainte şi-napoi,  
Trage roata, bade hăi,  
C-aşa-i jocul pe la noi !

— Cine tace strigătura  
Să i se usuce gura,  
Cum se usucă iarba,  
După ce-o taie coasa !

— Nu căta a cu e gura  
C-aşa merge strigătura !

— Cine joacă şi nu strigă  
Facă-i-s-ar gura strimbă !

— Aşa-i jocul românesc,  
După dînsul mă topesc,  
Rău mă tem să nu-l greşesc !

## Țărăncuța

— Vai de mine ce-am uitat  
Țărăncuța n-am jucat,  
Și-am zise verde lobodă  
Lasă mina slobodă !

— Pe bătuti ca la munte,  
Să sară ochii din frunte  
Joacă mîndra cu bădia  
Pîn-se ouă ciocîrlia,  
Și se ouă ouă verzi,  
Ciocîrlia n-o mai vezi !

— Și-am zis verde baraboi,  
Țărăncuța cite doi !

— Și-am zis verde bob de linte,  
Țărăncuța ca-nainte !

## Țîntăroiul

— Hai săracu țîntăroi,  
Vin diseară să te moi,  
Într-o oală cu oloi,  
La stratu cu usturoi,  
La stratu cu cepili,  
Unde stau nevestili,  
La taifas cu mîndrili,

— Unde-i jocul de bărbați  
Parcă-i pădurea de brazi,  
Unde-i jocul de feciori,  
Parcă-i grădina cu flori,  
Unde-i jocul cu moșnegi  
Parcă-i turma de berbeci !

— Mîndru-i jocul de-nsurați,  
Parcă-s fagi desfășurați,  
Dar mai mîndru-i de femei  
Parcă-i pădure de tei !

— Gioacă trupu, nu-l cruța,  
'ă pămîntu l-o mînce,  
'ă pămîntu n-are vină,  
Trupul meu n-are hodină,  
Pîn' la lelea în grădină !

— Barbatu care-i barbat  
Nu mai doarme noapte-n pat,  
Numai pe pămînt uscat !

— Ficioru care-i ficior  
Nu mai doarme noaptea-n țol,  
Numai pe pămîntul gol !

— Uite, mări, ce bine mere,  
Parc-ar fi unsă cu miere  
Și cu miere s-o fi uns  
Tot așa nu s-ar fi dus !



— Cîte zile-n săptămînă  
Mă doare-un picior și-o mînă,  
Cînd vine duminica,  
Nu mă doare nimica !

— Cînd umblam și eu la fete,  
Mă culcam pe sub perete  
Și pupam păretele,  
De credeam că-s fetele ;  
Și-mi făceam gîtul amar  
De pupat atîta var !

## Ursăreasca

— Frunzulică garofiță  
Ursărească mări badiță !

— Frunzuliță și-o lămîie,  
Ușurel și pe călcîie,  
Tot la stînga și la dreapta  
Și din una și din alta,  
Așa-i jocul ursăreasca :  
Înainte și-napoi,  
Așa-i jocul pe la noi,  
Înapoi și înainte,  
Dracu le mai ține minte !

— Frunză verde de mălin,  
La pămînt cu moș Martin,  
La pămînt cu picioru,  
Să răsără muguru,  
La pămînt, mări, băiețele  
Ca vița de viorele,  
C-așa-i place mîndrei mele !

— Ușurel cu jocu-n vînt,  
Ursăreasca la pămînt !

— Frunză verde flori mărunte,  
Ursăreasca ca la munte !

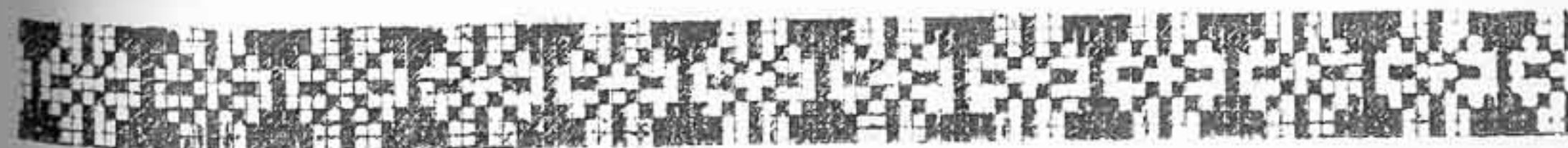
— Așa-i jocul bătrînesc,  
După dînsul mă topesc,  
Mă topesc și mă usuc,  
Ca și frunza cea de nuc,  
Mă usuc și mă omor,  
Ca și frunza cea de măr !

— Drag mi-i jocul din bătrîni  
Din bătrîni din oameni huni !

— Drag mi-i jocul bătrînesc,  
După el mă prăpădesc,  
Și-am să-l joc cît mai trăiesc,  
Am să-l joc cu voie bună,  
Toată viața la strînsură,  
Cu tot neamu dimpreună !



MELODII  
DE JOC





# ARCANUL

Allegretto ♩ = 116

The musical score for 'ARCANUL' is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes trills (tr) and triplets (3). The third system has a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The fourth system continues the melody with triplets. The fifth system concludes the piece with trills and triplets.

# DOINA ARCANULUI

Ad libitum

The musical score for 'DOINA ARCANULUI' is written for voice in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system is the beginning of the song, and the second system continues the melody. The lyrics are written below the notes.

1. Foa-ie ver-de foi de nuc Ve-ni vre-mea să mă duc  
Să mă duc să-mi las sa-tu, măi C-a-şa mi-o zis gran-gu-ru măi

2. Să mă duc să-mi las casa  
C-a-şa mi-a cîntat mierla,  
Cucu şi cu pupăza,  
Cucu şi cu pupăza.

3. Să mă duc din satul meu  
Şi ziua bună să-mi ieu  
De la fraţi de la părinţi  
De la sat cu oameni mulţi.

4. De la flori din poenişă,  
De la mîndra din porţişă  
Să mă duc să-mi plîng amarul  
La cătană cu arcanul.



# ARDELEANA

Allegretto  $\text{♩} = 112$

Musical score for 'ARDELEANA' in 2/4 time, marked Allegretto (♩ = 112). The score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes trill ornaments (tr) over the first and third notes of the treble staff. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

# BATISTA

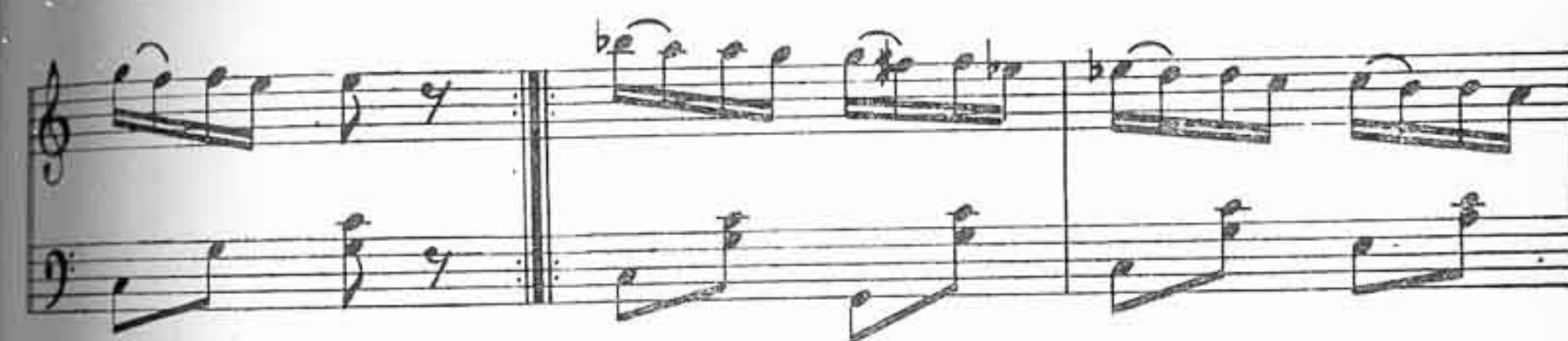
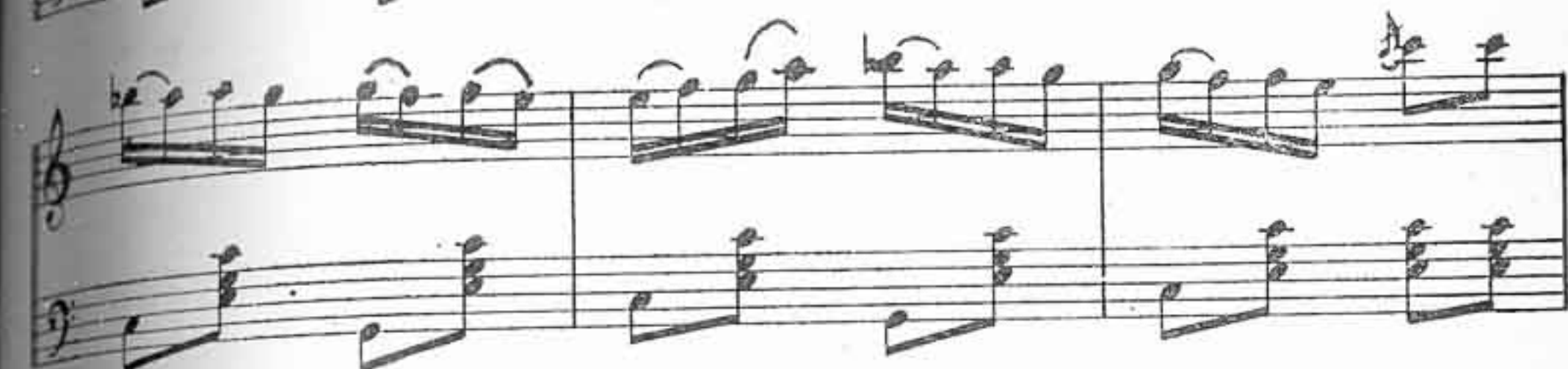
Allegro  $\text{♩} = 138$

Musical score for 'BATISTA' in 2/4 time, marked Allegro (♩ = 138). The score consists of four systems of two staves each. The first system includes a trill (tr) over the third note of the treble staff. The second system features a first ending bracket (1/2) over the final two measures. The third system includes a flat (b) under the second note of the bass staff. The fourth system includes first (1) and second (2) ending brackets over the final measures.



# BĂLĂCEANCA

Allegretto  $\text{♩} = 108$





# BĂTRÎNEASCA DE LA ARBORE

Moderato ♩ = 88

Musical score for 'BĂTRÎNEASCA DE LA ARBORE'. The score is written for piano in 2/4 time, marked Moderato with a tempo of 88 beats per minute. It consists of four systems of two staves each. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, with occasional trills (tr) and accidentals (sharps and naturals). The bass line provides harmonic support with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

# BĂTRÎNEASCA DIN BÎLGA

Moderato ♩ = 82

Musical score for 'BĂTRÎNEASCA DIN BÎLGA'. The score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato with a tempo of 82 beats per minute. It consists of two systems of two staves each. The melody is in the treble clef, featuring quarter and eighth notes, with some trills (tr) and accidentals (sharps and naturals). The bass line features block chords and some moving lines. The key signature has one sharp (F#).



# BĂTRÎNEA SCA DIN BÎLGA

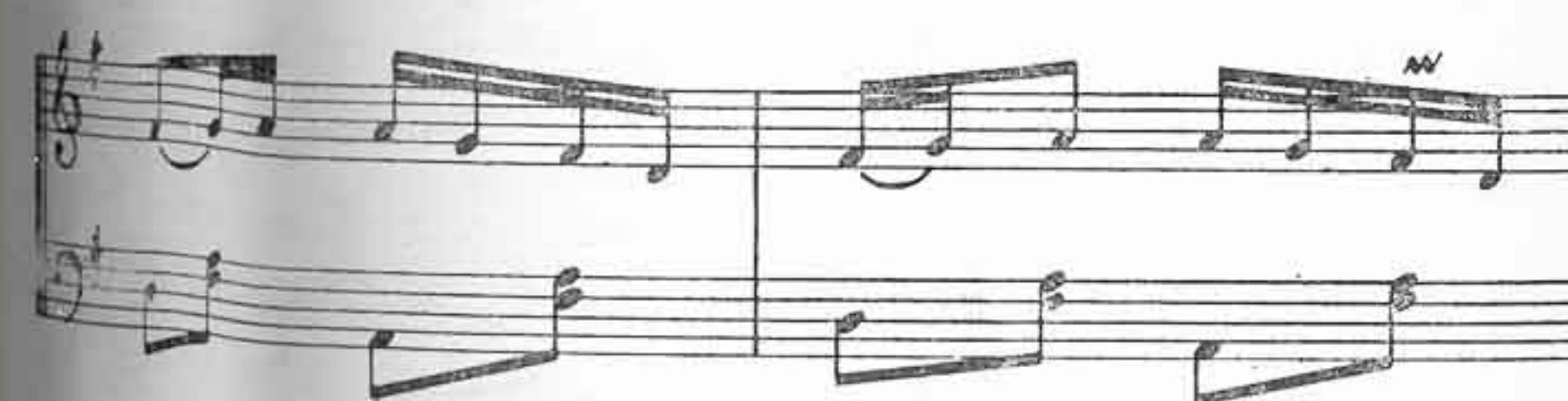
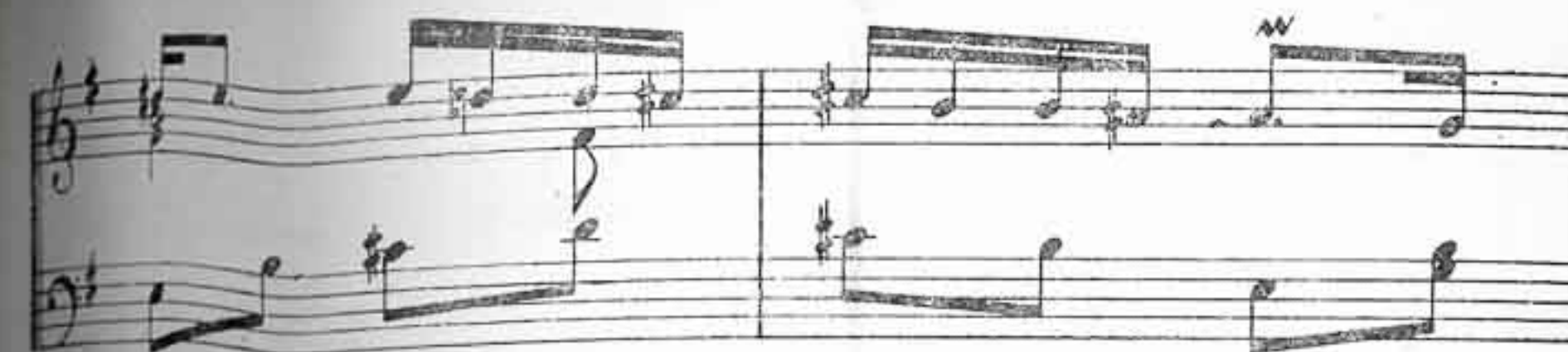
Andantino = 69

Musical score for page 454, measures 1-6. The score is in 2/4 time, marked Andantino = 69. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes a trill (tr) in measure 5. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Musical score for page 455, measures 7-12. The score continues from page 454. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes a trill (tr) in measure 7 and a first/second ending bracket in measure 10. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.



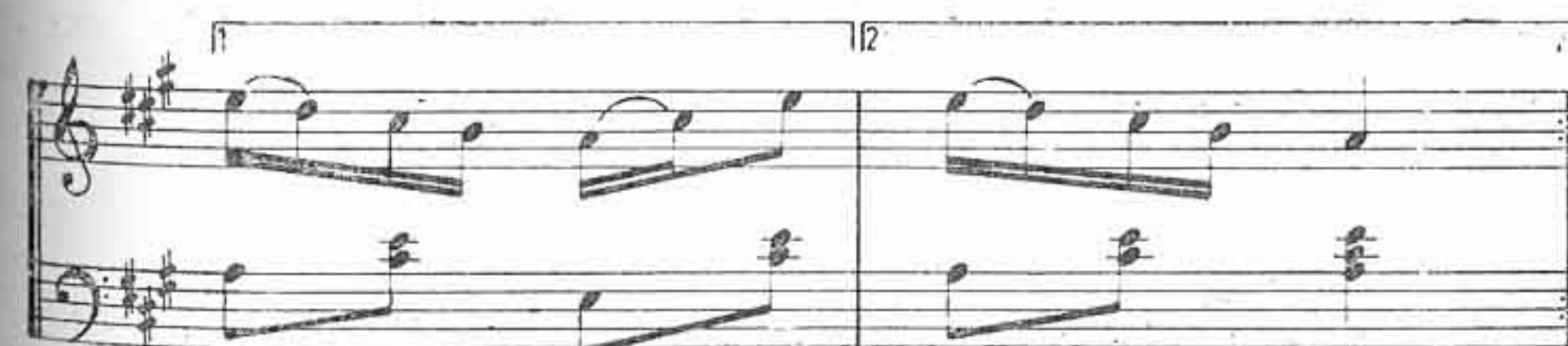
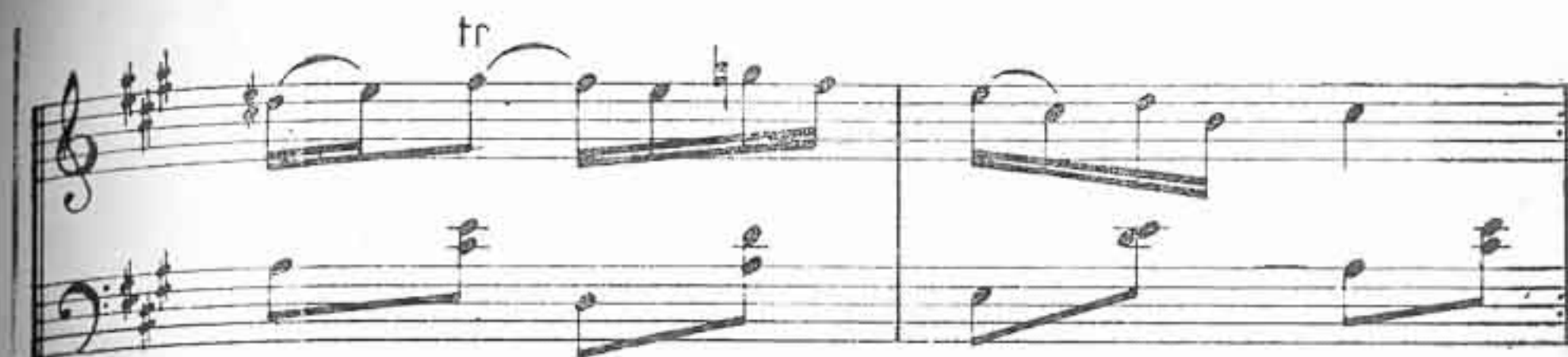
# BĂTRÎNE ASCA DE LA CIOCĂNEȘTI





# BĂTUTA DE LA SERA FINEȘTI

Allegretto  $\text{♩} = 112$





# BĂTUTA DE LA SLATINA

Allegro ♩ = 112

tr

tr

tr

# BĂTUTA DE LA TUDORA

Allegro ♩ = 138

tr

1. 2.

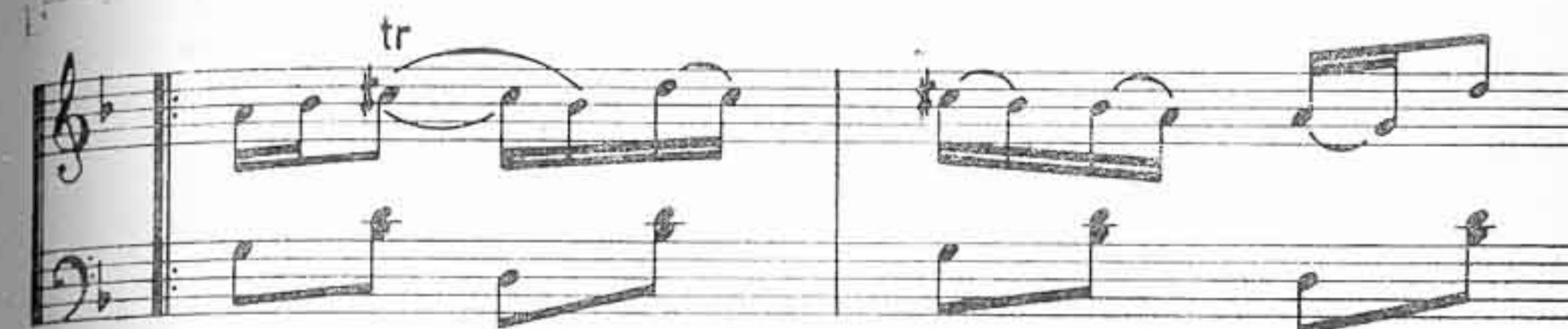
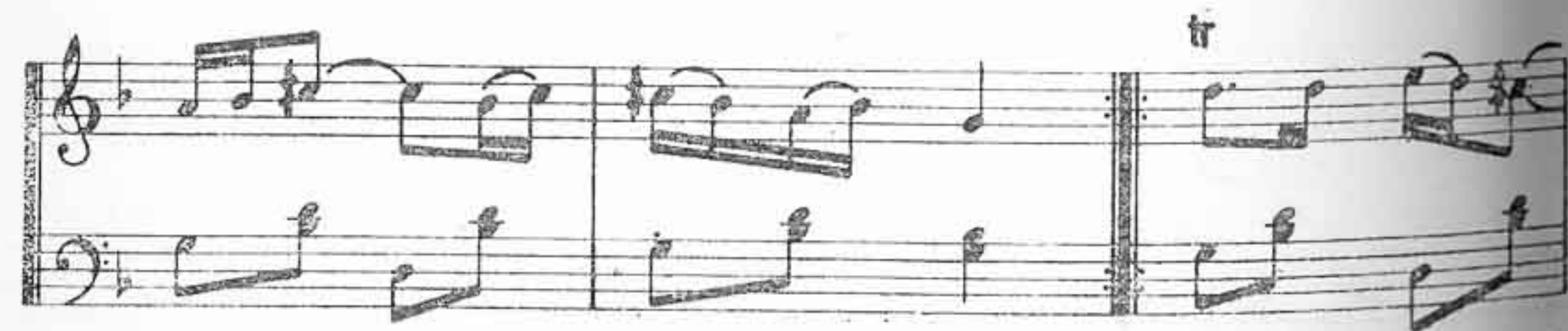
tr.

1. 2.



# BĂTUTA URSULUI

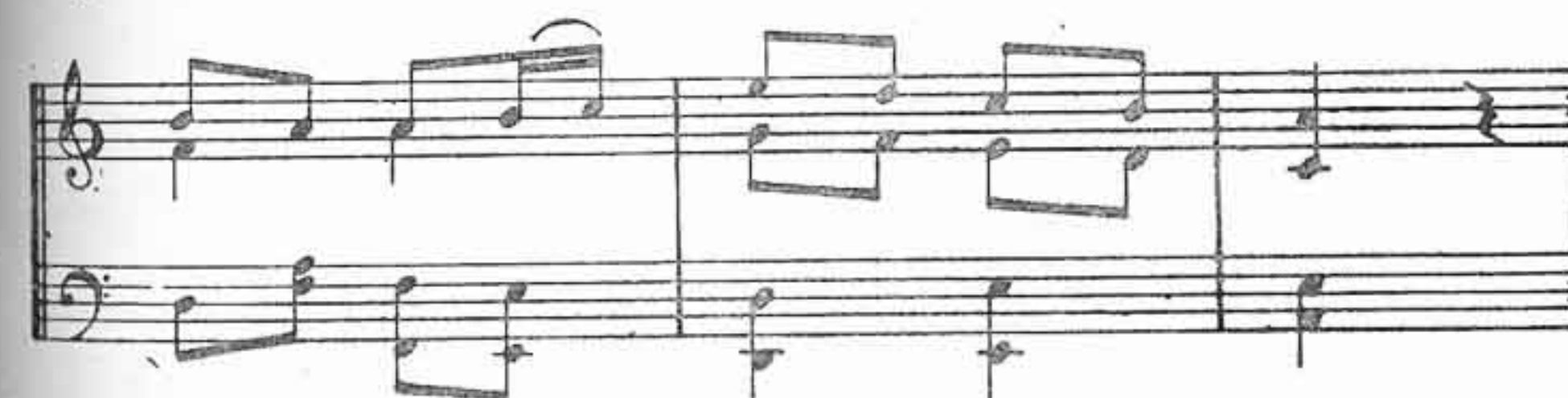
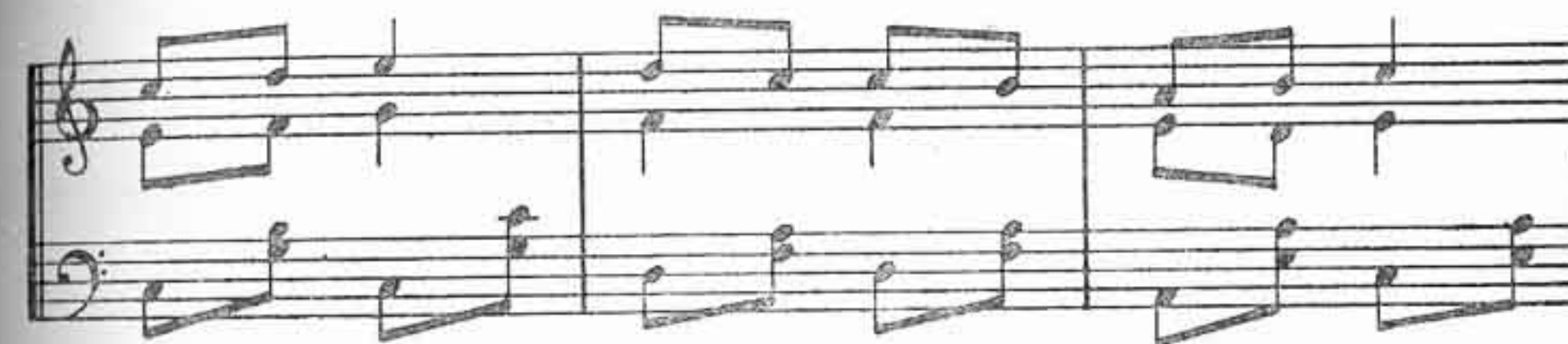
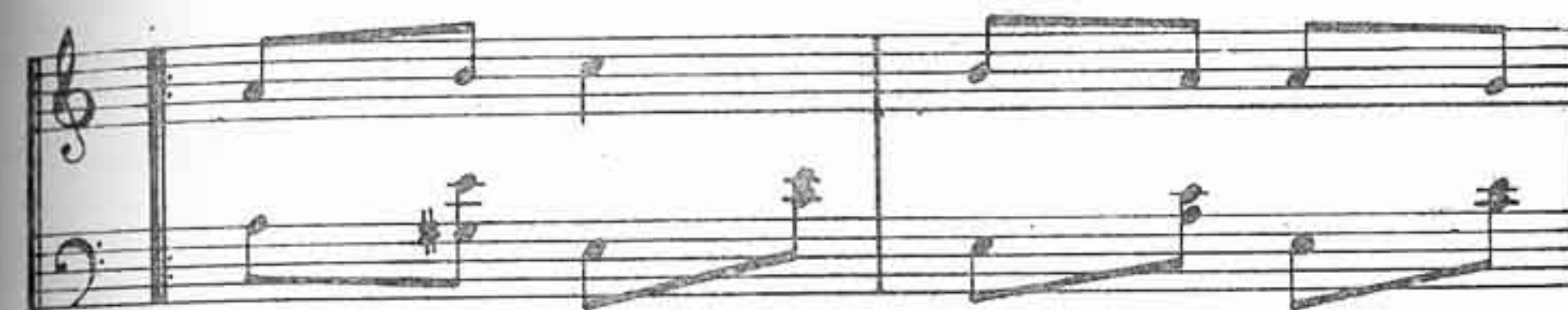
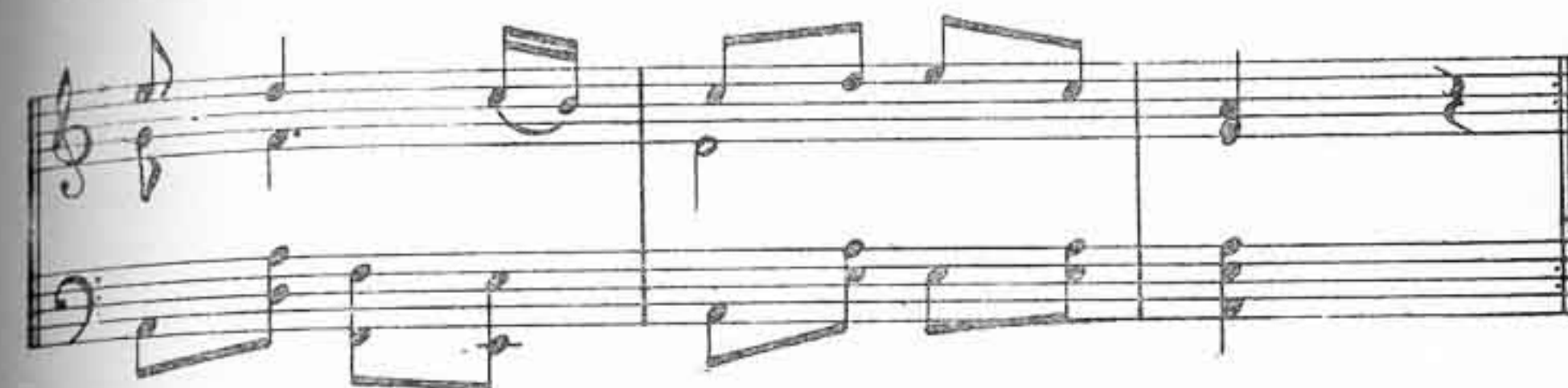
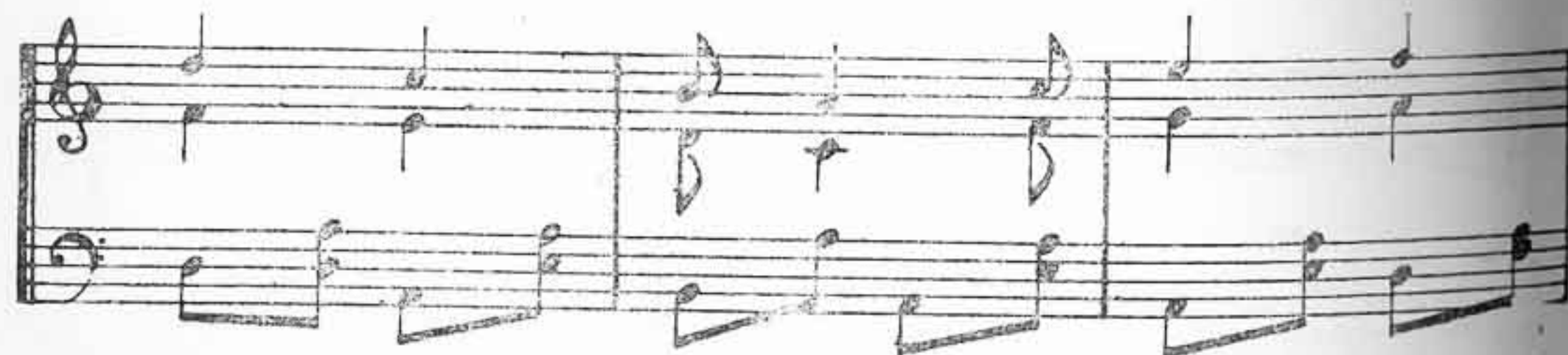
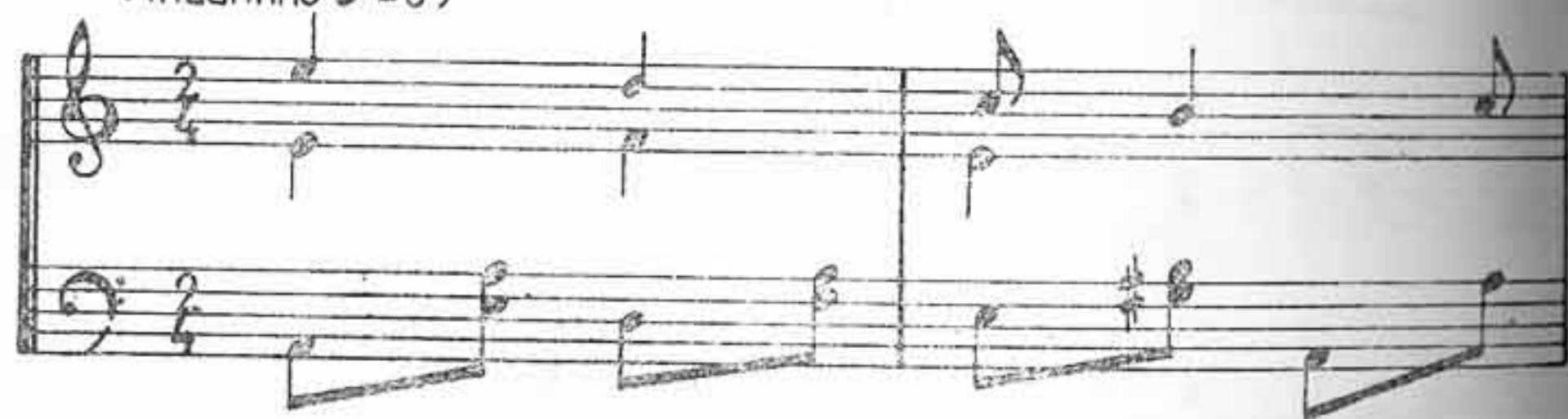
Allegretto ♩ = 108





# BOGHII

Andantino ♩ = 69





# BOICA BOICU

Andante ♩ = 88

# BOTOȘANCA

Allegretto ♩ = 112



# BOTOȘENEANCA

Allegro ♩ = 138

# BRUSTUREANCA

Allegretto ♩ = 112



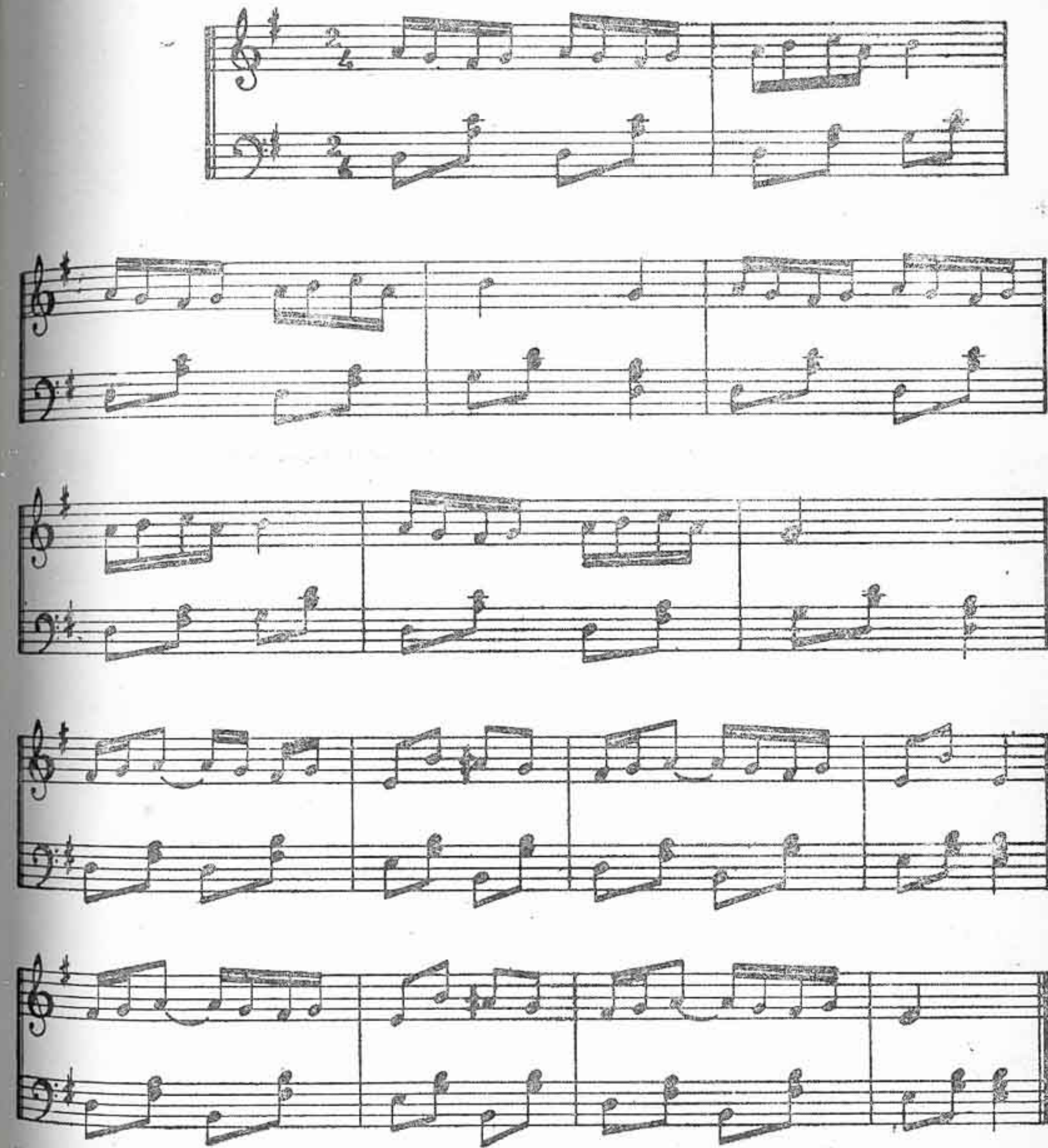
# CA PE LAIȚĂ

Allegro ♩ = 132



# CĂRĂȘELUL

Allegretto ♩ = 108





# GĂRĂȘELUL

Moderato ♩ = 88

Musical score for 'GĂRĂȘELUL' in 2/4 time, Moderato (♩ = 88). The score consists of four systems of two staves each. The first system includes a trill (tr) in the right hand. The second system includes a trill (tr) in the right hand. The third system includes a trill (tr) in the right hand and a grace note (v) in the left hand. The fourth system includes a trill (tr) in the right hand and a grace note (v) in the left hand.

# CHINDIA

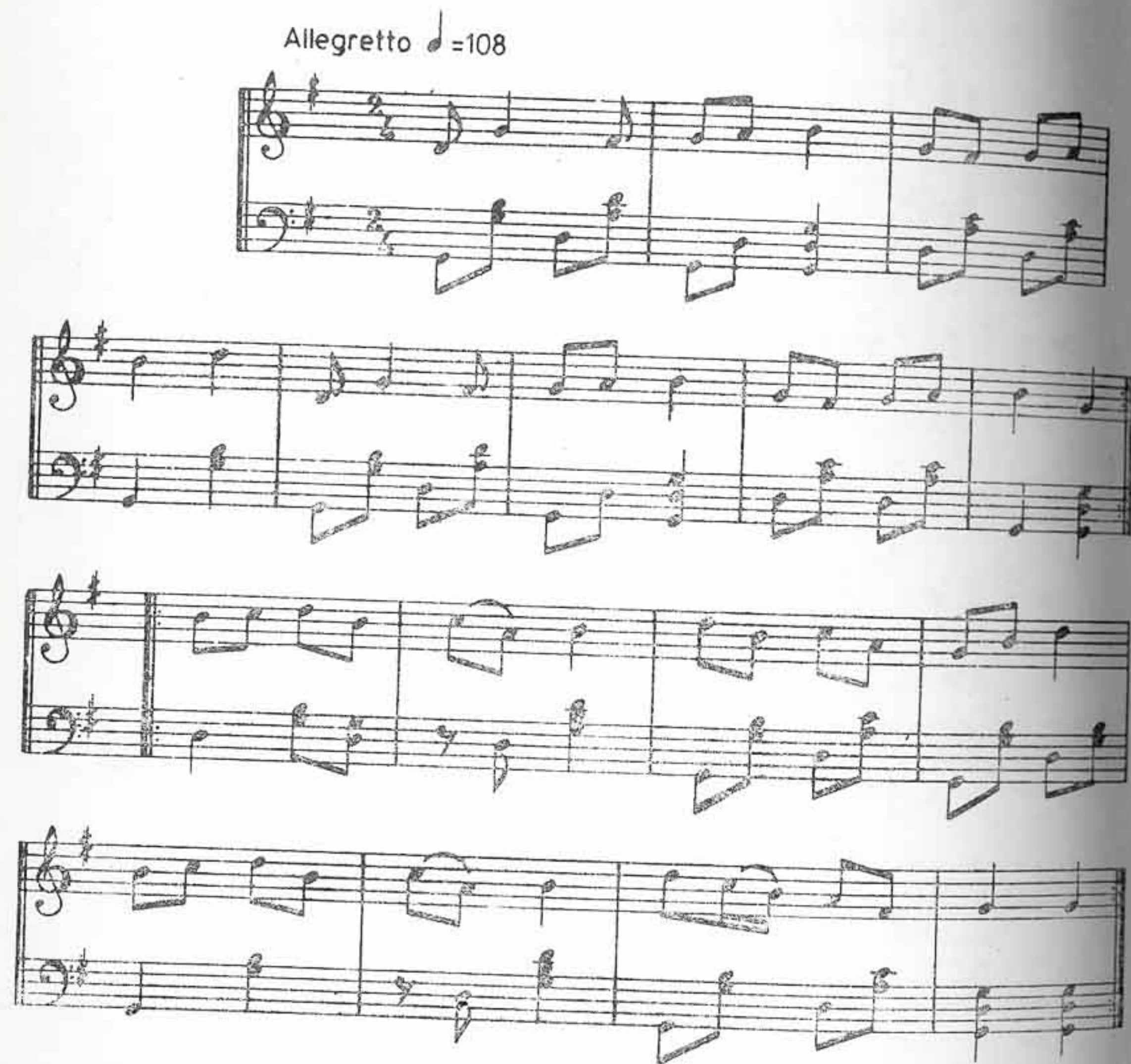
Allegro vivace ♩ = 152

Musical score for 'CHINDIA' in 2/4 time, Allegro vivace (♩ = 152). The score consists of four systems of two staves each. The first system includes a trill (tr) in the right hand. The second system includes a trill (tr) in the right hand. The third system includes a trill (tr) in the right hand and a grace note (v) in the left hand. The fourth system includes a trill (tr) in the right hand and a grace note (v) in the left hand.



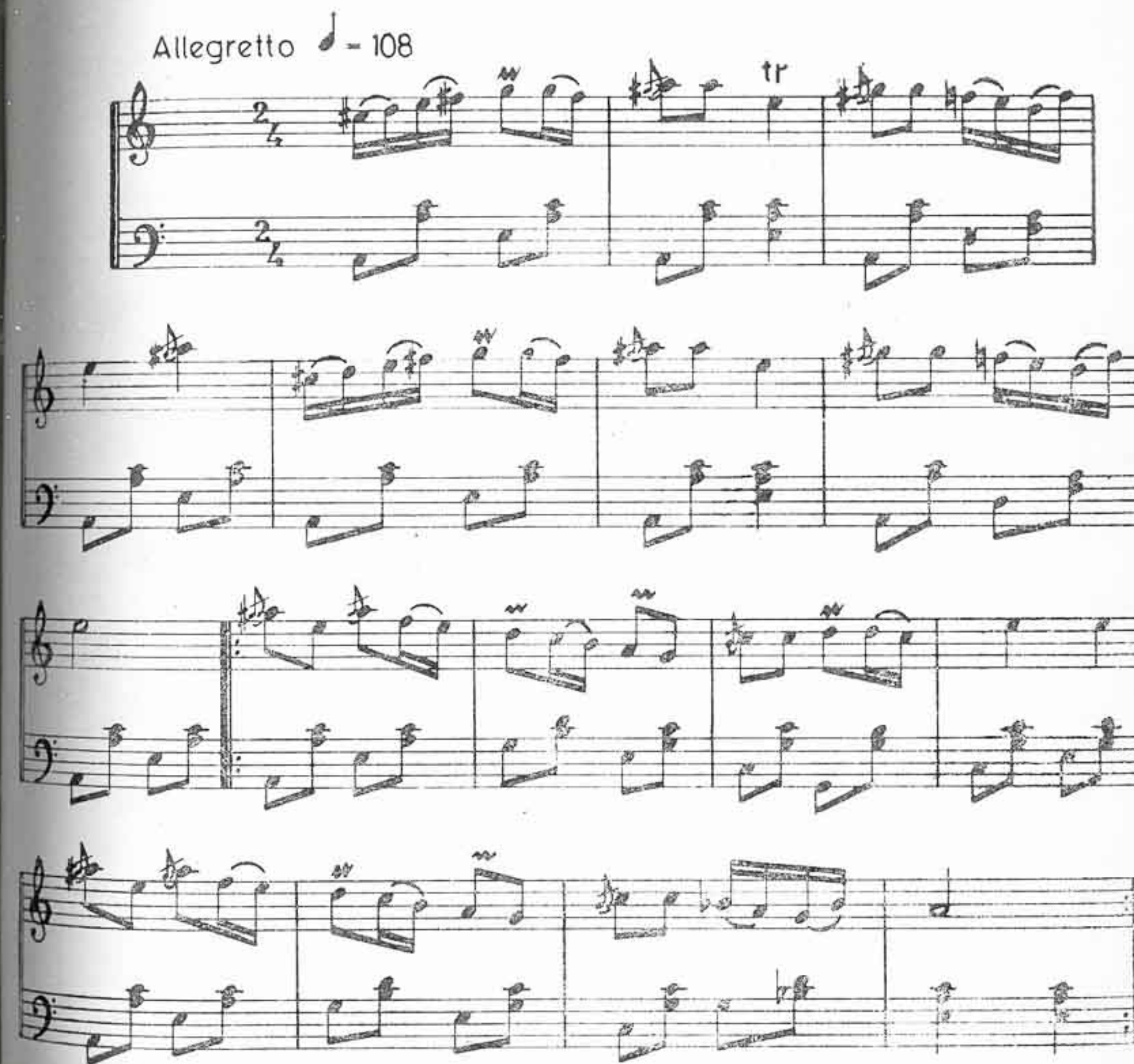
# GHIPĂRUȘA

Allegretto ♩ = 108



# CIOBĂNAȘUL

Allegretto ♩ = 108





# CIOBĂNAȘUL

Moderato  $\text{♩} = 88$

Musical score for 'CIOBĂNAȘUL' in 2/4 time, Moderato tempo. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with a bass line in the bass clef. Trills (tr) are marked above several notes in the melody. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for 'CIOBĂNEASCA' in 2/4 time, Allegretto tempo. The score consists of two systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with a bass line in the bass clef. Trills (tr) are marked above several notes in the melody. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# CIOBĂNEASCA

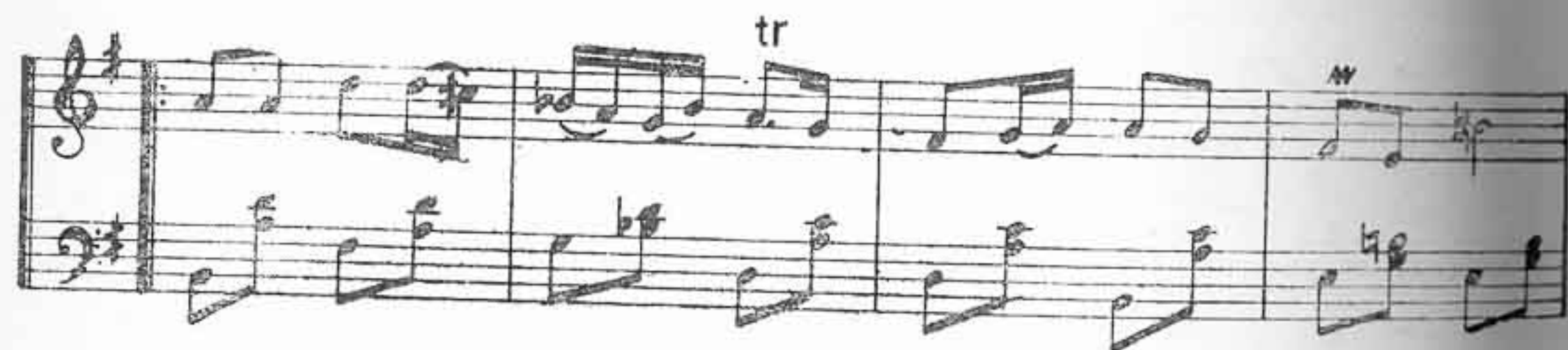
Allegretto  $\text{♩} = 120$

Musical score for 'CIOBĂNEASCA' in 2/4 time, Allegretto tempo. The score consists of two systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with a bass line in the bass clef. Trills (tr) are marked above several notes in the melody. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# CIOFUL

Allegretto ♩ = 108



# COASA

Allegretto ♩ = 108





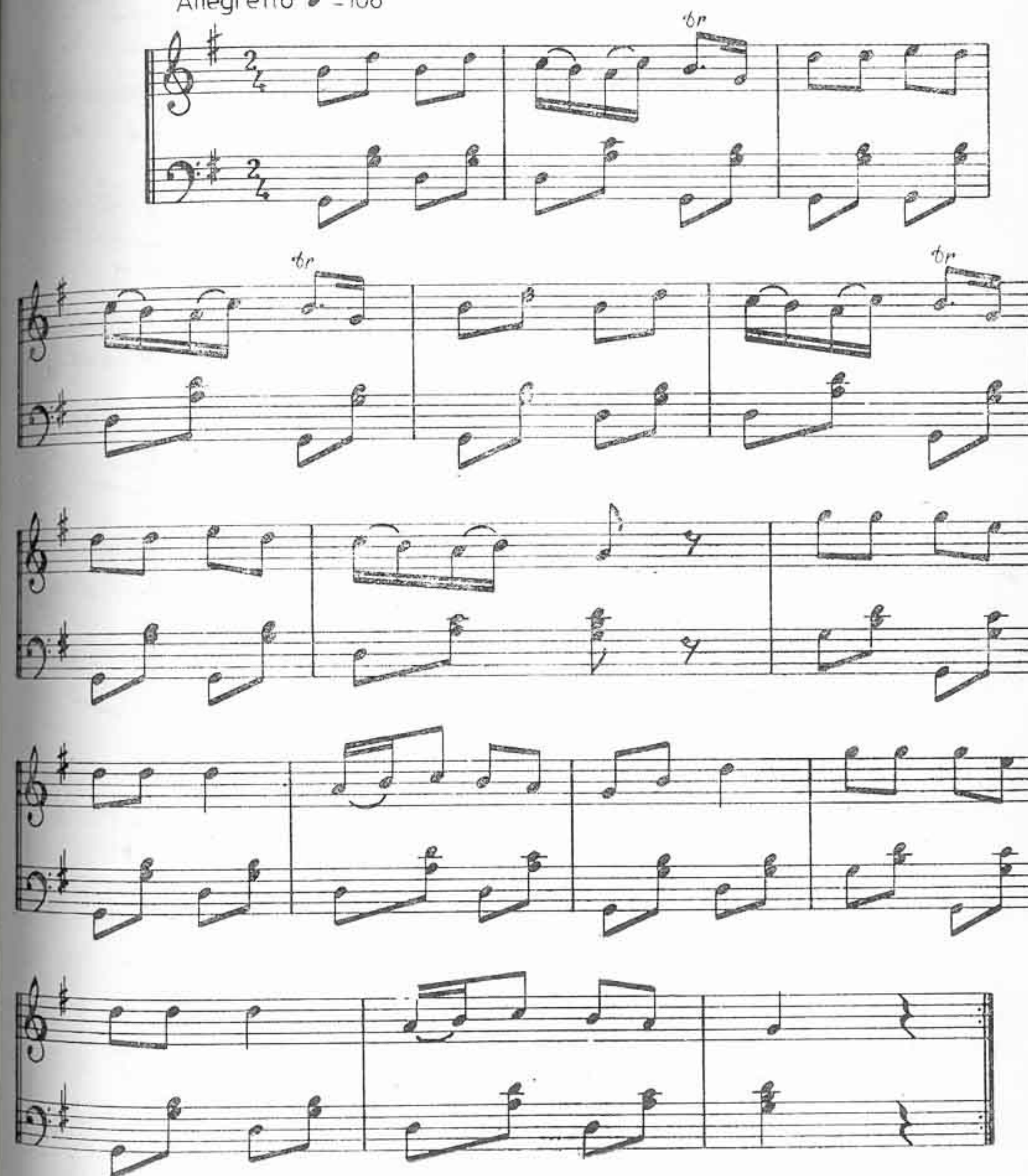
# GORĂBEAȘCA

Allegretto ♩ = 120  
tr



# HORA PE BĂTAIE

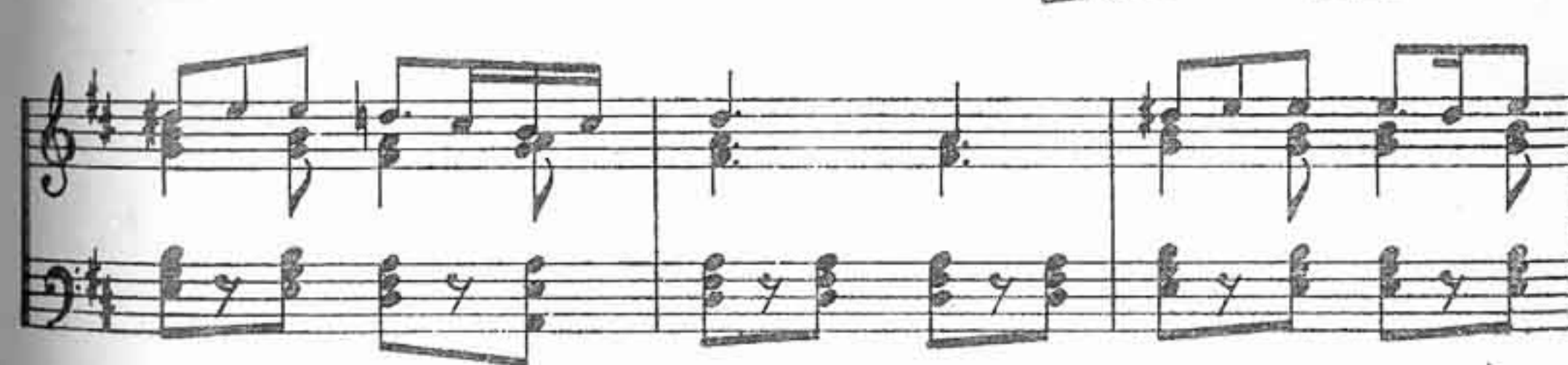
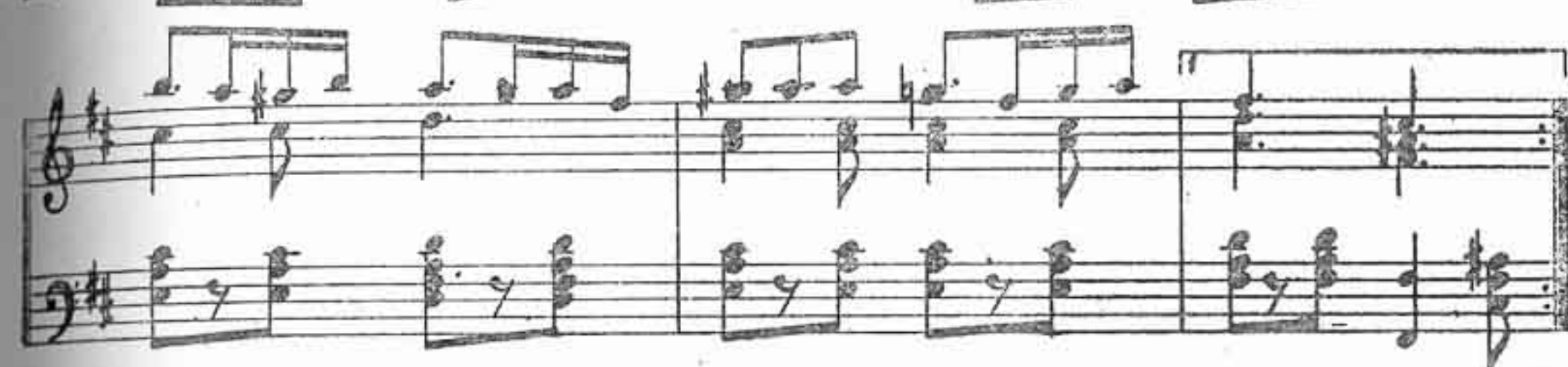
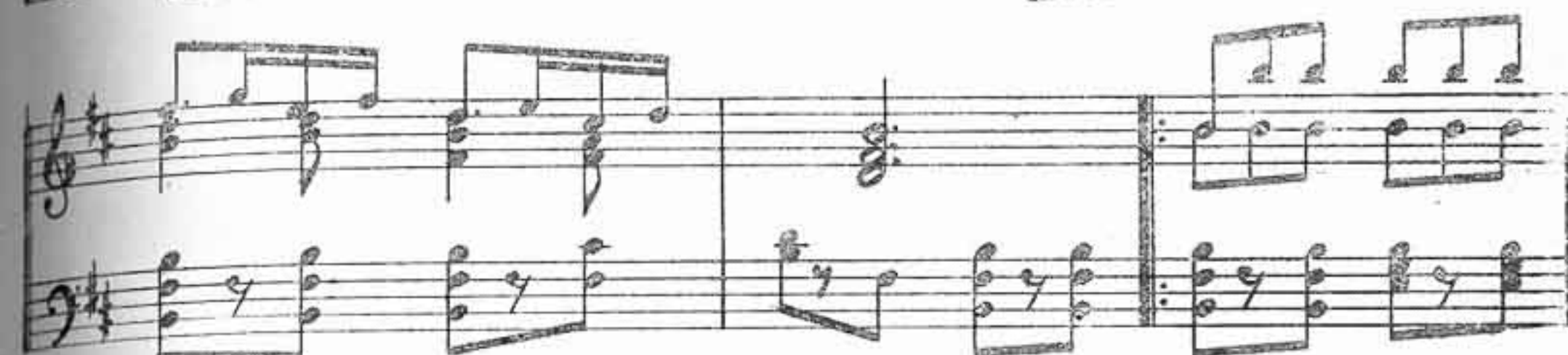
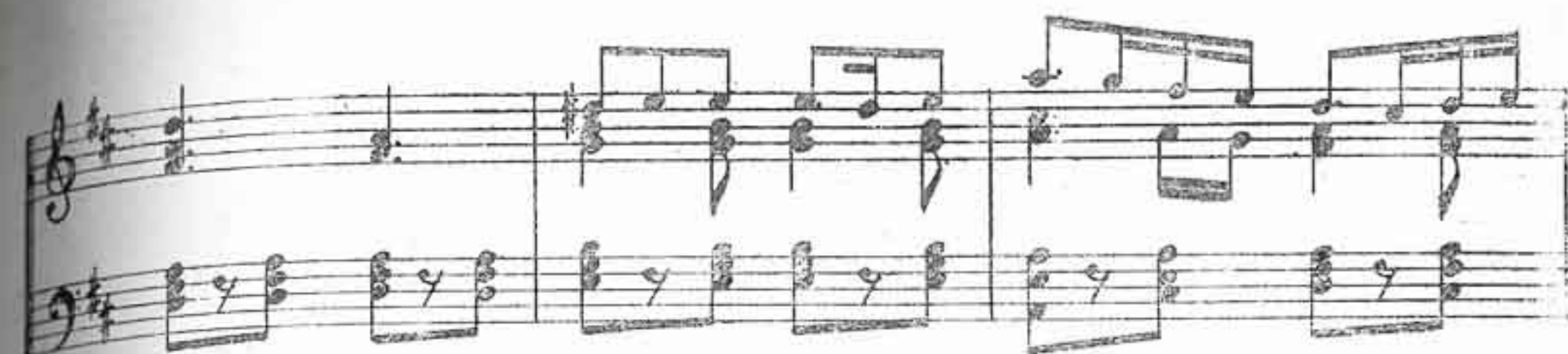
Allegretto ♩ = 108





# HORA DE LA SUSENI

Allegretto  $\text{♩} = 96$





# HORA DIN BUGOVINA

Andante ♩ = 66

The first system of the musical score for 'Hora din Bugovina' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4-G4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note G2, followed by eighth notes A2-B2, C3-B2, and A2-G2. The system concludes with a repeat sign.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system ends with a repeat sign.



# HORA BĂTRÎNĂ

Tempo de hora lentă

Musical score for 'Hora Bătrână' in 6/8 time, marked 'Tempo de hora lentă'. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

# HORA BĂTRÎNEASCĂ DIN BÎLCA

Moderato ♩ = 82

Musical score for 'Hora Bătrânească din Bîlca' in 6/8 time, marked 'Moderato ♩ = 82'. The score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes first and second endings marked '1.' and '2.'.



# FRUNZA NUCULUI

Allegretto  $\text{♩} = 112$



# HOP ȘI ALTA

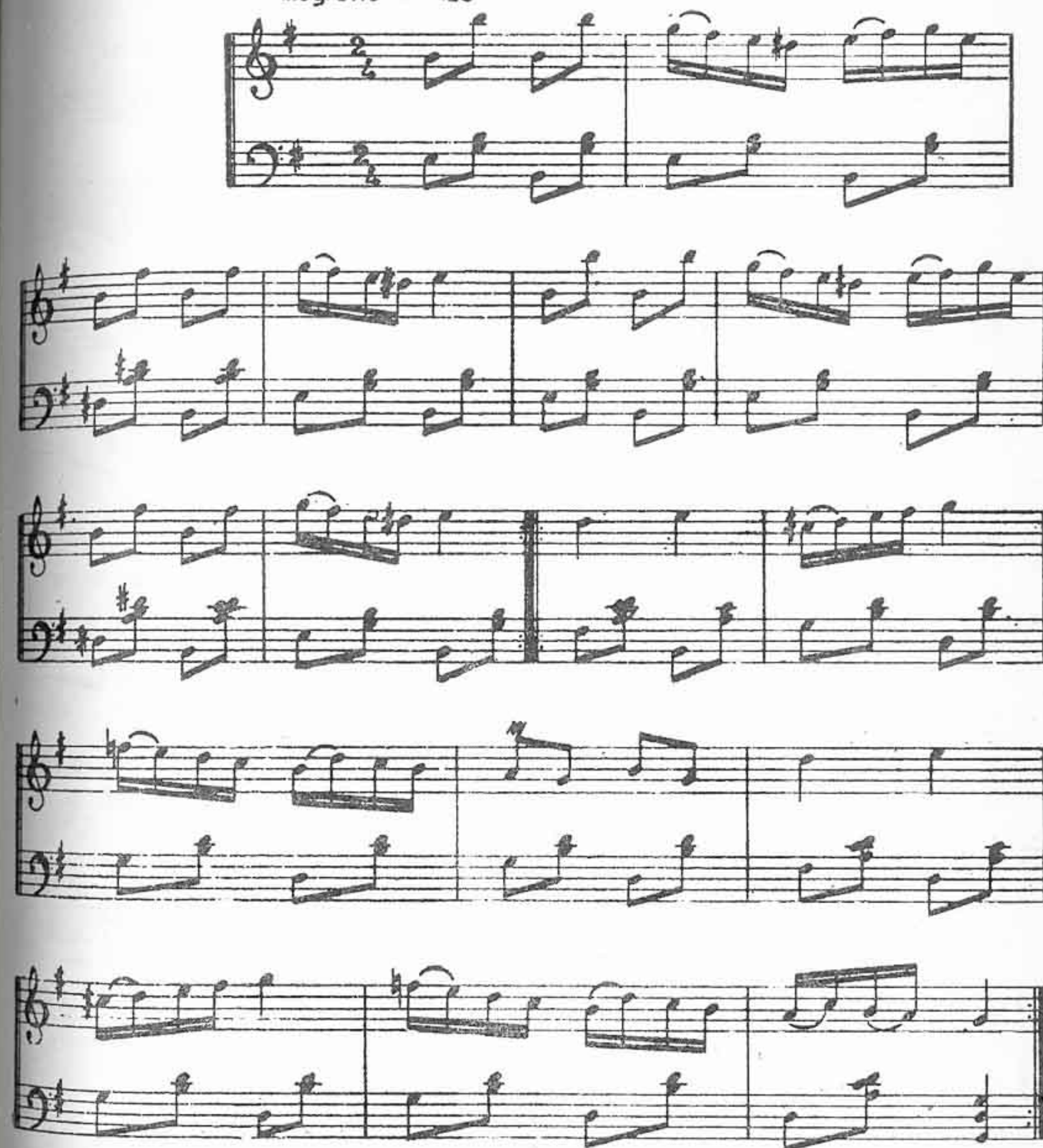
Allegro  $\text{♩} = 132$

38



# FUDULA

Allegretto  $\text{♩} = 126$





# DRUMUL DRACULUI

Allegro ♩ = 112

Musical score for 'DRUMUL DRACULUI' in 2/4 time, key of D major. The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a trill (tr) in the right hand. The second system also includes a trill (tr) in the right hand. The third system features triplets (3) and a quintuplet (5) in the right hand. The fourth and fifth systems continue the melody with various rhythmic patterns and triplets (3) in the right hand.

# CUMĂTRIȚA

Allegro ♩ = 132

Musical score for 'CUMĂTRIȚA' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes a trill (tr) in the right hand. The second system also includes a trill (tr) in the right hand. The third system features a triplet (3) in the right hand. The fourth and fifth systems continue the melody with various rhythmic patterns and triplets (3) in the right hand.

# DE TREI ORI PE DUPĂ MASĂ

Allegretto ♩ = 112

Musical score for 'DE TREI ORI PE DUPĂ MASĂ' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes a trill (tr) in the right hand. The second system also includes a trill (tr) in the right hand. The third system features a triplet (3) in the right hand. The fourth and fifth systems continue the melody with various rhythmic patterns and triplets (3) in the right hand.



# GREȚIȘORUL

Allegretto  $\text{♩} = 108$

Musical score for 'GREȚIȘORUL' in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The piece is marked 'Allegretto' with a tempo of 108 beats per minute. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of quarter and eighth notes, providing a steady accompaniment.

# GREȚIȘOARA

Allegretto  $\text{♩} = 108$

Musical score for 'GREȚIȘOARA' in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The piece is marked 'Allegretto' with a tempo of 108 beats per minute. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F-sharp), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of quarter and eighth notes, providing a steady accompaniment.



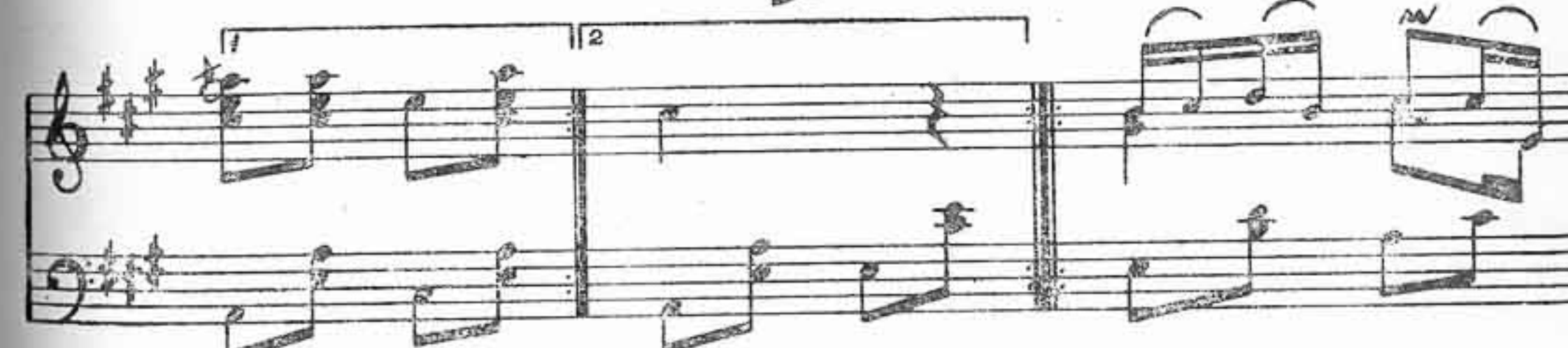
# COȘNENCUȚA

Vivace ♩ = 164



# GORABEAȘCA DIN IASLOVĂȚ

Allegretto ♩ = 112





Page 481 contains six systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *pp* (pianissimo).

# HUȚULGA DE LA IZVOARELE SUCEVEI

Moderato ♩ = 92

Page 497 contains three systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *pp* (pianissimo). Trills are indicated by the abbreviation "tr" above certain notes in the first two systems.



Trills (tr) are marked above notes in the first, fourth, fifth, and sixth systems of the musical score on page 498.

# İLENUȚA

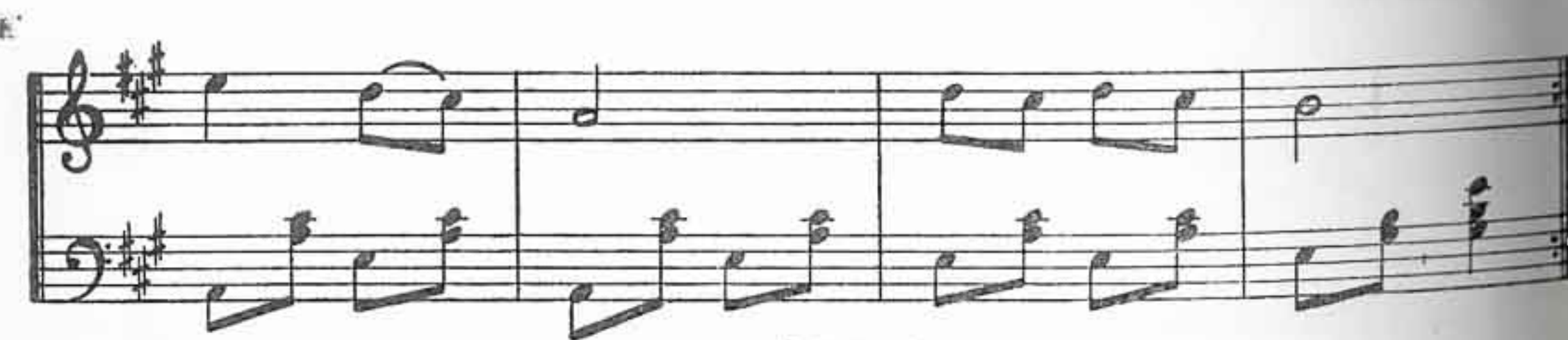
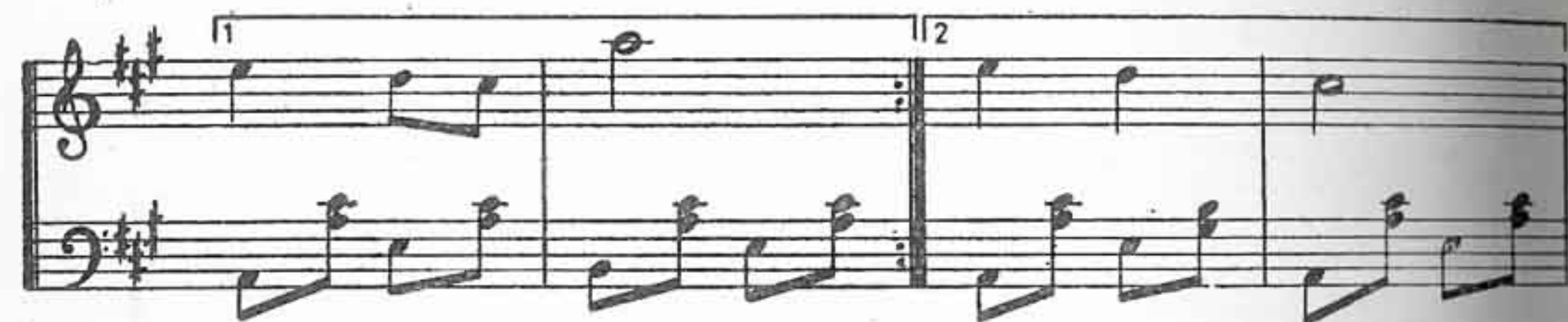
Allegro moderato  $\text{♩} = 132$

The musical score on page 499, titled "İLENUȚA", includes first and second endings (1. and 2.) in the second system and various triplets (3) throughout the piece.



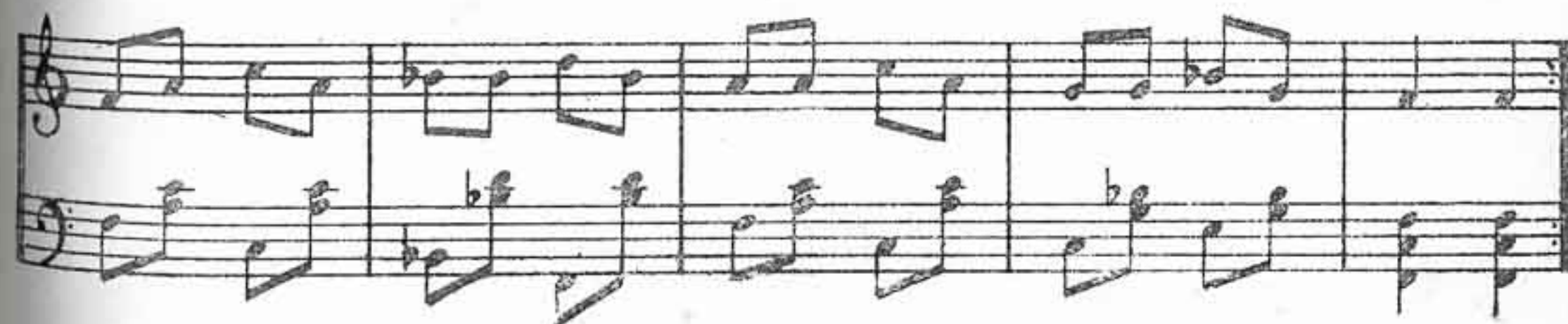
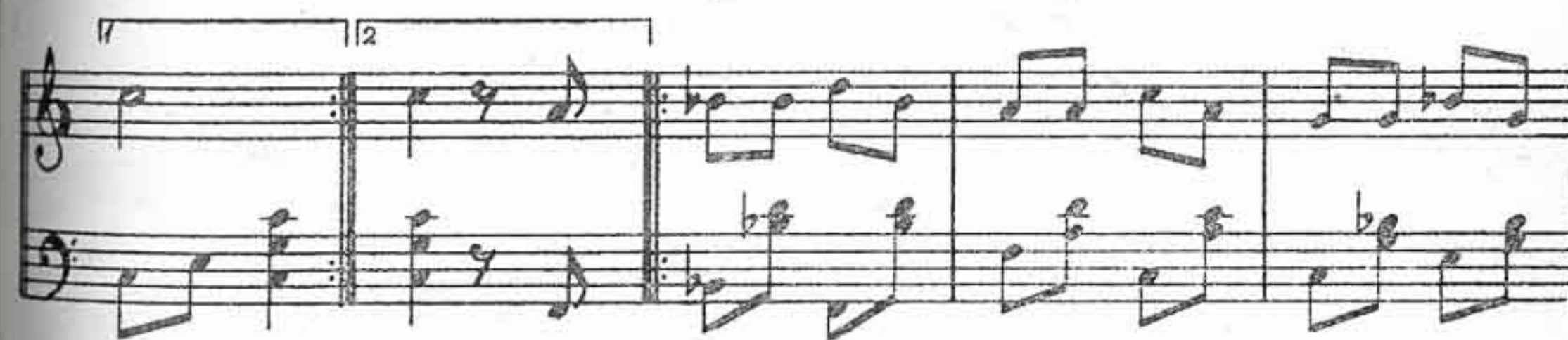
# ÎNCÎLCÎTA

Allegro ♩ = 138



# JUMATATE JOG

Allegretto ♩ = 96





# LABUȘUL

Moderato ♩=92

Musical score for 'LABUȘUL' in 2/4 time, Moderato (♩=92). The score consists of five systems of two staves each. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody features several trills (tr) in the third and fifth systems.

# LEȘEAȘCA

Allegretto ♩=108

Musical score for 'LEȘEAȘCA' in 2/4 time, Allegretto (♩=108). The score consists of five systems of two staves each. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody features several trills (tr) in the first, second, and fourth systems.



# LEUȘTEANCA

Allegretto  $\text{♩} = 112$

# MĂRIOARA

Allegro assai  $\text{♩} = 144$



# MĂRIUȚA

Allegro. ♩ = 152

# MOROȘANCA

Allegretto ♩ = 108



# MUŞAMAUA

Allegro moderato  $\text{♩} = 132$

First system (measures 1-4): Treble and bass staves in 3/4 time, key of D major. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system (measures 5-8): Continuation of the melody and accompaniment. Measure 7 includes a first ending bracket.

Third system (measures 9-12): Continuation of the melody and accompaniment. Measure 11 includes a second ending bracket.

Fourth system (measures 13-16): Continuation of the melody and accompaniment, ending with a repeat sign.

# MOROŞENEASCĂ

Allegretto  $\text{♩} = 112$

First system (measures 1-4): Treble and bass staves in 2/4 time, key of D major. The melody in the treble staff is characterized by eighth notes and slurs, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system (measures 5-8): Continuation of the melody and accompaniment.

Third system (measures 9-12): Continuation of the melody and accompaniment.

Fourth system (measures 13-16): Continuation of the melody and accompaniment, ending with a repeat sign.



# OCHIUL DRACULUI

Allegretto ♩ = 108

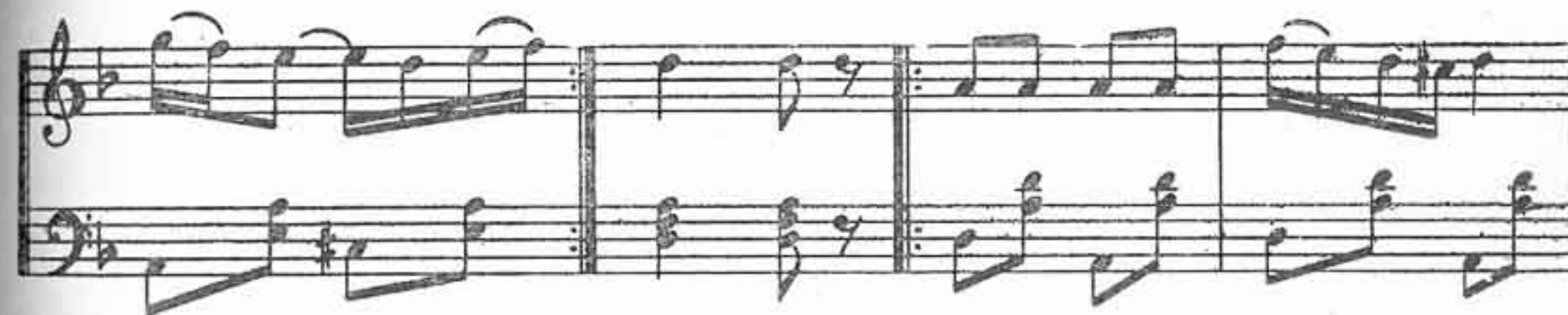
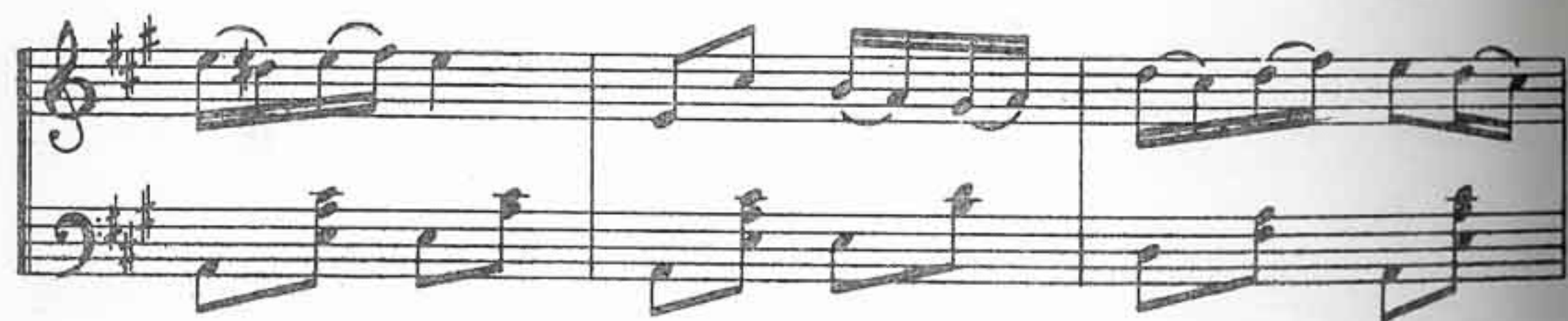
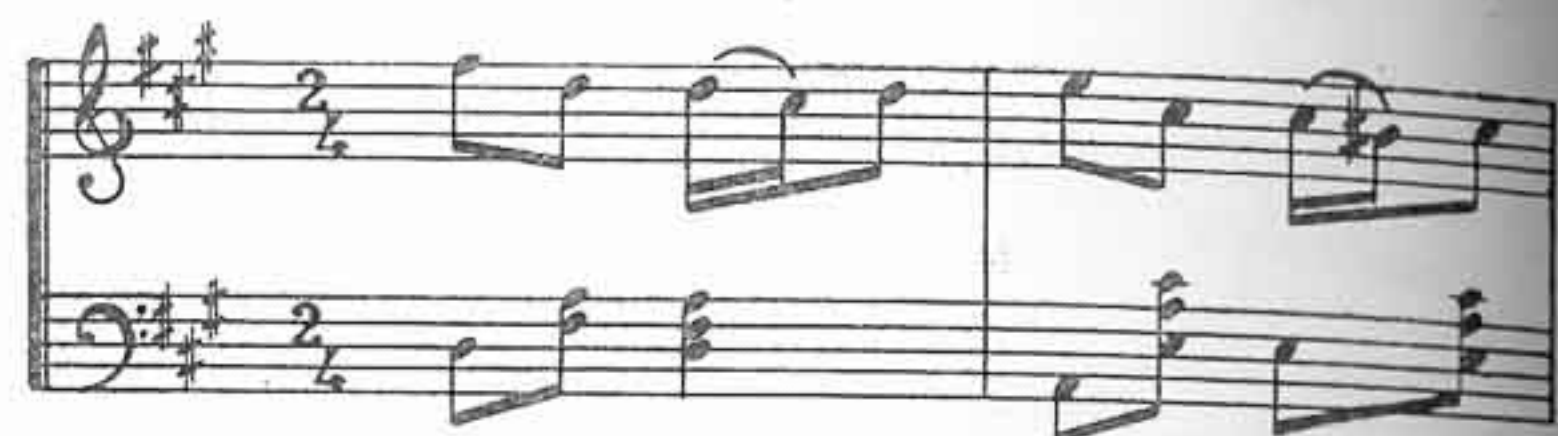
The first system of music on page 510 consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/2. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure of the system is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2).

The second system of music on page 511 continues the piece. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure of the system is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



# O Ì N A

Animato  $\text{♩} = 120$





# TREI CĂLINE

Allegretto  $\text{♩} = 112$

Two systems of musical notation for 'TREI CĂLINE'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody in the treble clef features two trills marked 'tr'. The bass clef accompaniment consists of eighth notes. The second system also consists of two staves, continuing the melody and accompaniment with more trills in the treble clef.

# TRILIȘTE ȘTE

Moderato  $\text{♩} = 96$

70

Two systems of musical notation for 'TRILIȘTE ȘTE'. The first system consists of two staves in 2/4 time. The melody in the treble clef is characterized by rapid sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment consists of eighth notes. The second system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

# TRANDAFIRUL

Allegretto  $\text{♩} = 108$

Three systems of musical notation for 'TRANDAFIRUL'. The first system consists of two staves in 2/4 time. The melody in the treble clef is a simple, flowing line. The bass clef accompaniment consists of eighth notes. The second and third systems continue the piece with similar melodic and accompaniment patterns.



# ŞEPTELEANGA

Allegretto ♩ = 112



# ŞCHIOAPA

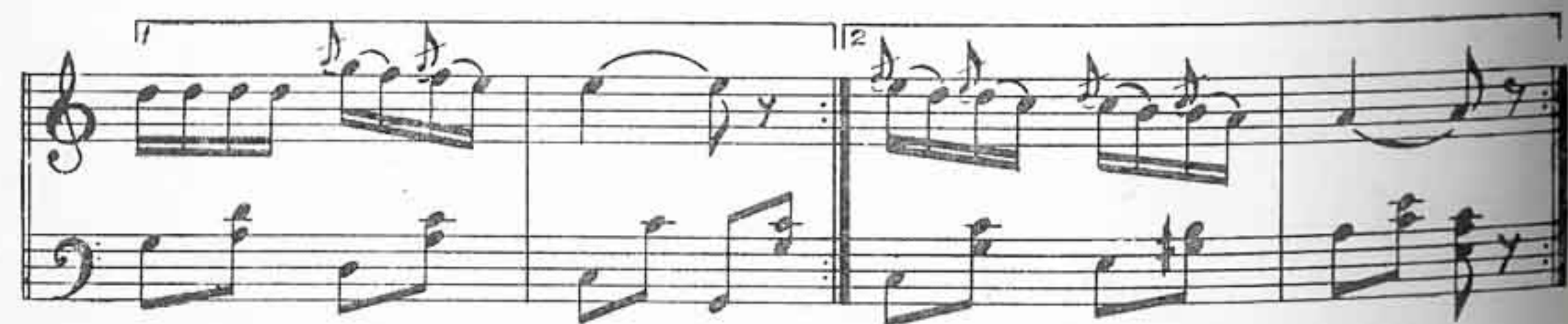
Allegro ♩ = 138





# ŞAPTE PAŞI

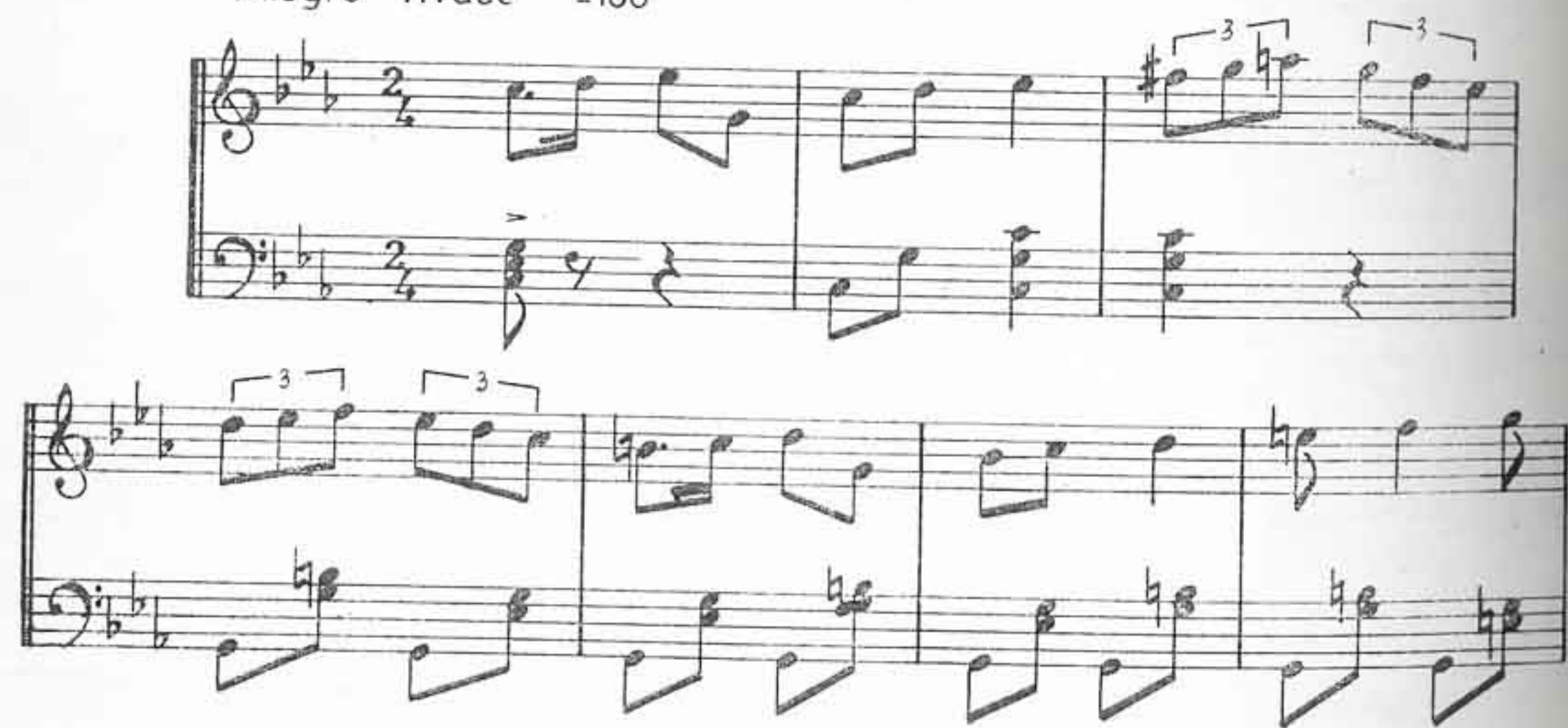
Moderato ♩=88





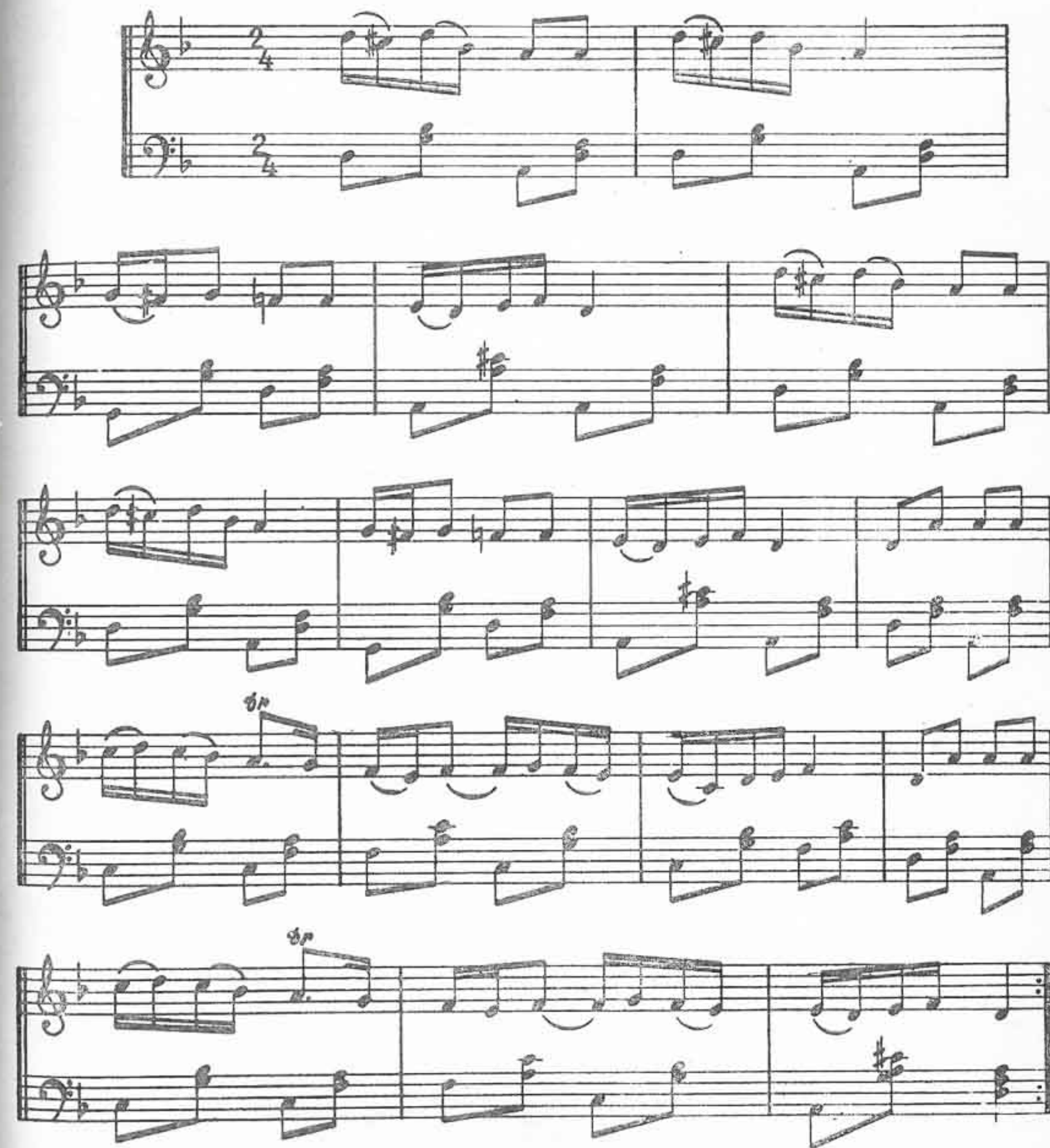
# SÎRBA DE LA POIANA STAMPEI

Allegro vivace =160

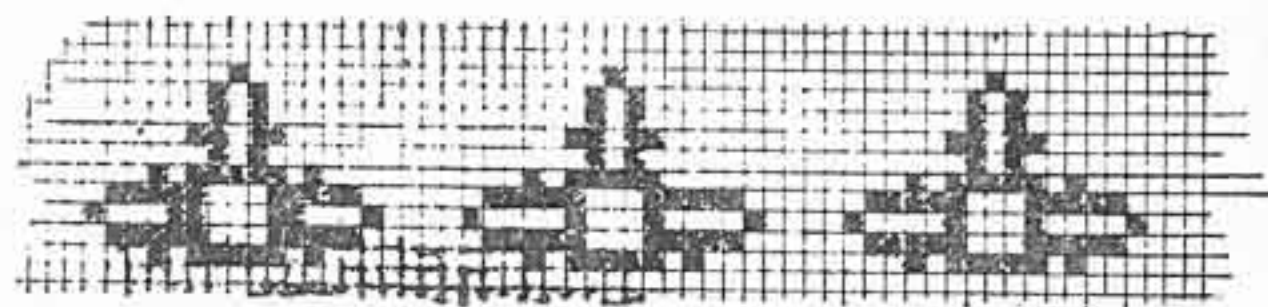
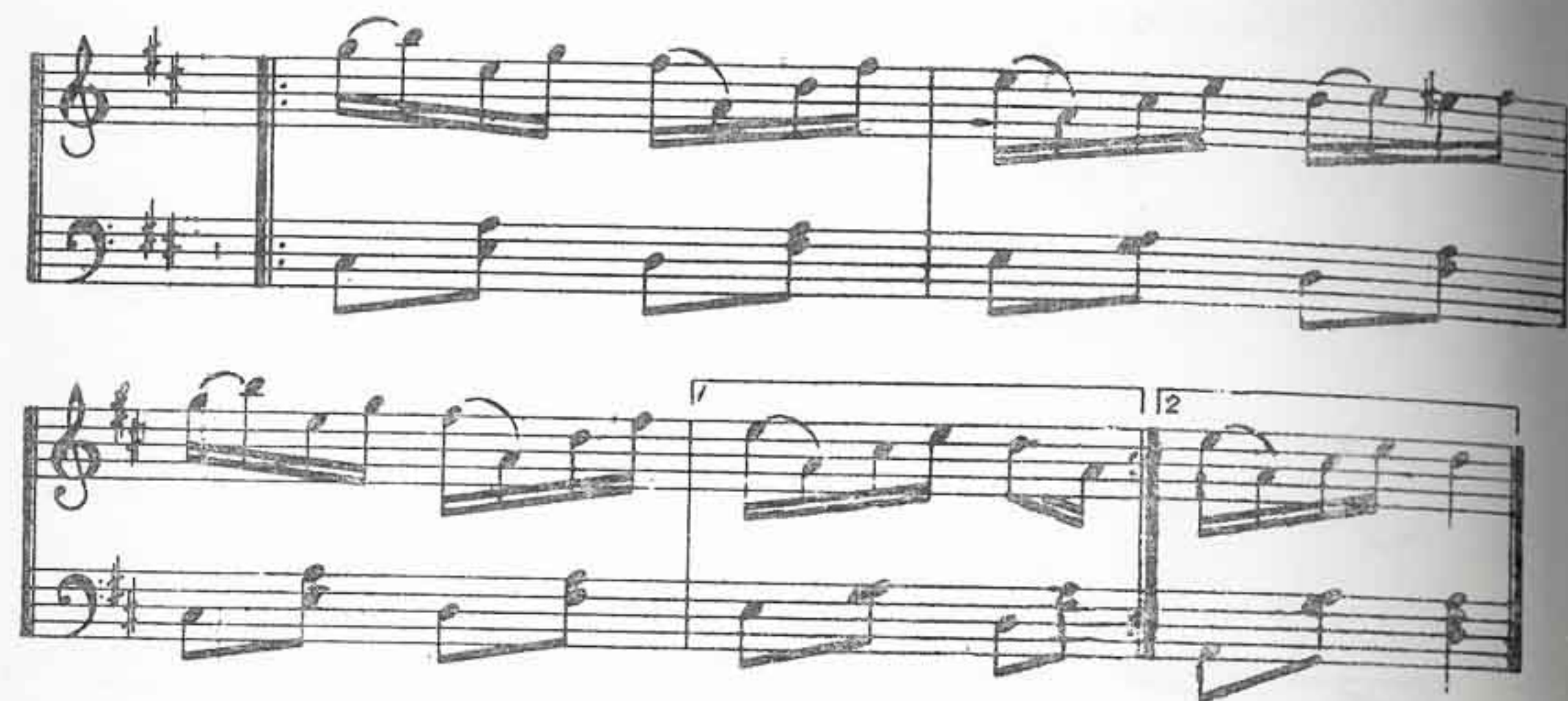


# ROTOTUNDA

Allegretto ♩ = 108

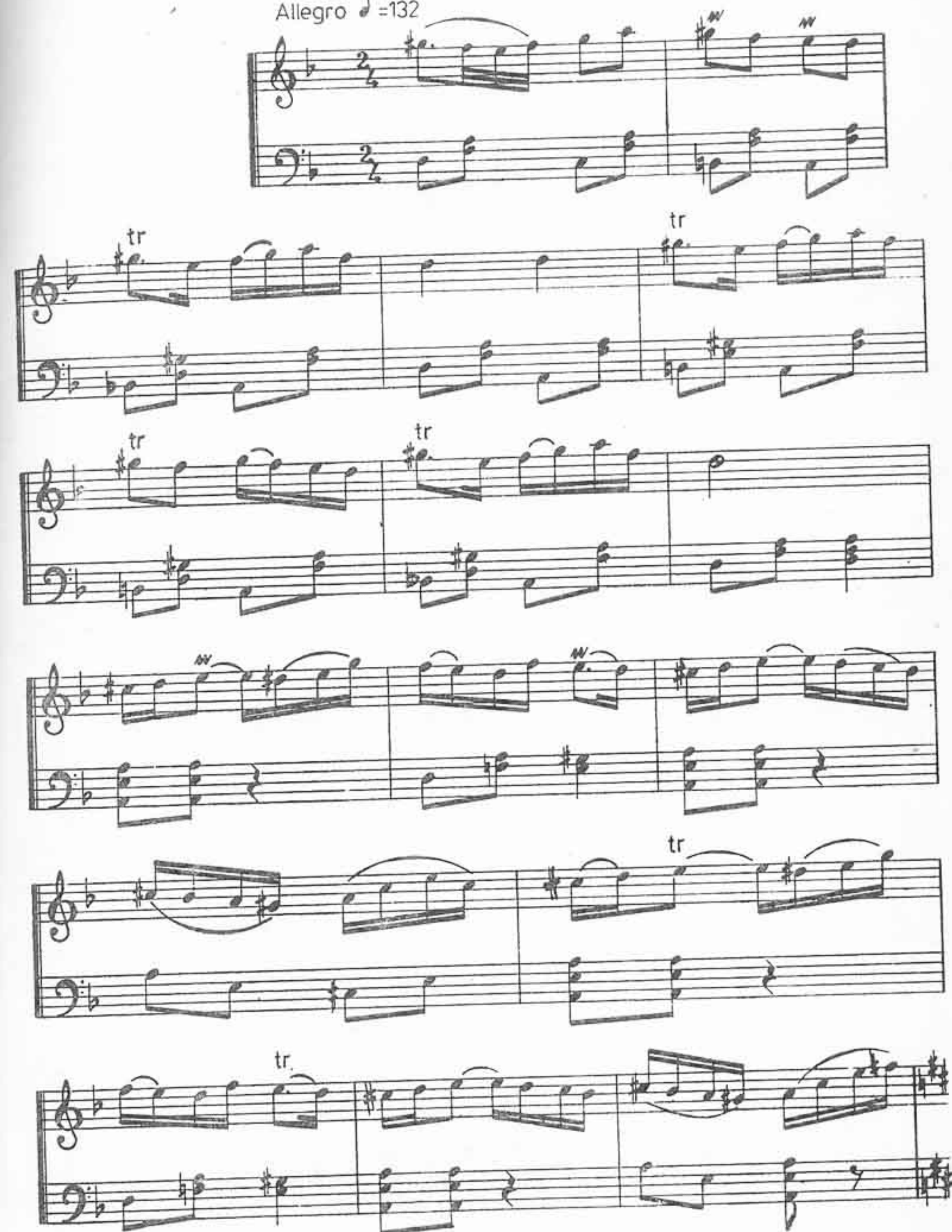






# RĂZĂȘEASCA

Allegro ♩ = 132





# RATA

Presto ♩ = 184

Musical score for RATA, measures 1-16. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a rapid melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody is characterized by many trills and slurs. The piece ends with a final chord in the right hand.

# POLOBOCUL

Allegro ♩ = 138

Musical score for POLOBOCUL, measures 1-16. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a rapid melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody is characterized by many trills and slurs. The piece ends with a final chord in the right hand.



# POLCA

Allegretto  $\text{♩} = 108$

# PLESNITA

Allegretto  $\text{♩} = 108$



# PĂDUREȚUL

Allegro  $\text{♩} = 144$



# ȚĂRÂNCUȚA

Allegretto  $\text{♩} = 108$



# ȚĂRÂNEA SCA

Presto  $\text{♩} = 164$

72





Musical score for page 530, featuring six systems of piano accompaniment. The notation is in treble and bass staves. The first system includes triplets marked with a '3' above the notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes, with some chords and rests.

# TÎNȚĂROIUL.

Allegretto  $\text{♩} = 108$

Musical score for page 531, starting with a tempo indication of "Allegretto" and a metronome marking of  $\text{♩} = 108$ . The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The introductory passage consists of a few measures of music in both staves.

Musical score for page 531, featuring five systems of piano accompaniment. The notation is in treble and bass staves. The music includes trills marked with "tr" above the notes. There are repeat signs with first and second endings indicated by "1" and "2" above the staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.



# URSĂREASCA DE LA FUNDU MOLDOVEI

Allegretto =112



## În ajutorul instructorului de dansuri

În vederea realizării scenice a unor compoziții coregrafice unitare, reprezentative, dăm mai jos conținutul repertoriului de dansuri pe zone și subzone folclorice, astfel încât instructorul coregraf — în cazul montării unei suite de jocuri, a unei datini sau a unui obicei folcloric, să poată alege cu ușurință jocurile specifice din zona preferată :

### A. ZONA DE MUNTE

A.a., Subzona Bistriței Aurii

A.b., și Subzona Bazinului Dornelor

- Bătrîneasca de la Ciocănești
- Brustureanca
- Ca pe laiță
- Ciuful (Cioful)
- Ilenuța
- Încilcita
- Leușteanca
- Pădurețul
- Țărăneasca

A.c. Subzona Cîmpulung Moldovenesc

- Arcanul
- Bătrîneasca de la Ciocănești
- Ursăreasca
- Cărășelul
- Ciobănașul
- Cioful
- De trei ori pe după masă
- Frunza nukului
- Fudula
- Hop și alta
- Hora din Bucovina
- Ilenuța
- Leșeasca
- Moroșeneasca
- Polobocul
- Trandafirul
- Trilișești
- Țărăneasca



A.d. Subzona Humorului

A.e. Subzona Fălticenilor cu localitățile Mălini, Baia, Bogata, Rîșca și Slatina

- Arcanul
- Ardeleana
- Bătuta de la Slatina
- Bălăceanca
- Boicul
- Cărășelul
- Ciobănașul
- Corăbeasca
- Cumătrița
- Frunza nucului
- Hora
- Ilenuța
- Pădurețul
- Rototunda
- Sirba
- Șapte pași
- Trilișești
- Țărăneasca

A.f. Subzona Rădăuților

A.g. și Subzona cursului mijlociu al râului Suceava

- Arcanul
- Bătrîneasca de la Arbore
- Bătrîneasca de la Bilca
- Cărășelul
- Chipărușa
- Coasa
- Corobasca
- Drumu dracului
- Frunza nucului
- Hora din Bucovina
- Ilenuța
- Labușul
- Moroșanca
- Ochiu' dracului
- Șepteleanca
- Trilișești
- Țărăneasca
- Țințaroii

B. ZONA DE ȘES

B.aa Subzona împrejurimilor orașului Siret

B.b. și Subzona cursului inferior al râului

- Ardeleana
- Batista
- Bătuta de la Tudora
- Bălăceanca
- Boica
- Botoșanca
- Cărășelul
- Ciobănașul
- Coasa
- Crețisoara
- Frunza nucului
- Hora pe bătaie
- Ilenuța
- Moroșeneasca
- Țărăneasca

B.c. Subzona Sucevei și

B.d. Subzona cursului inferior al râului Moldova

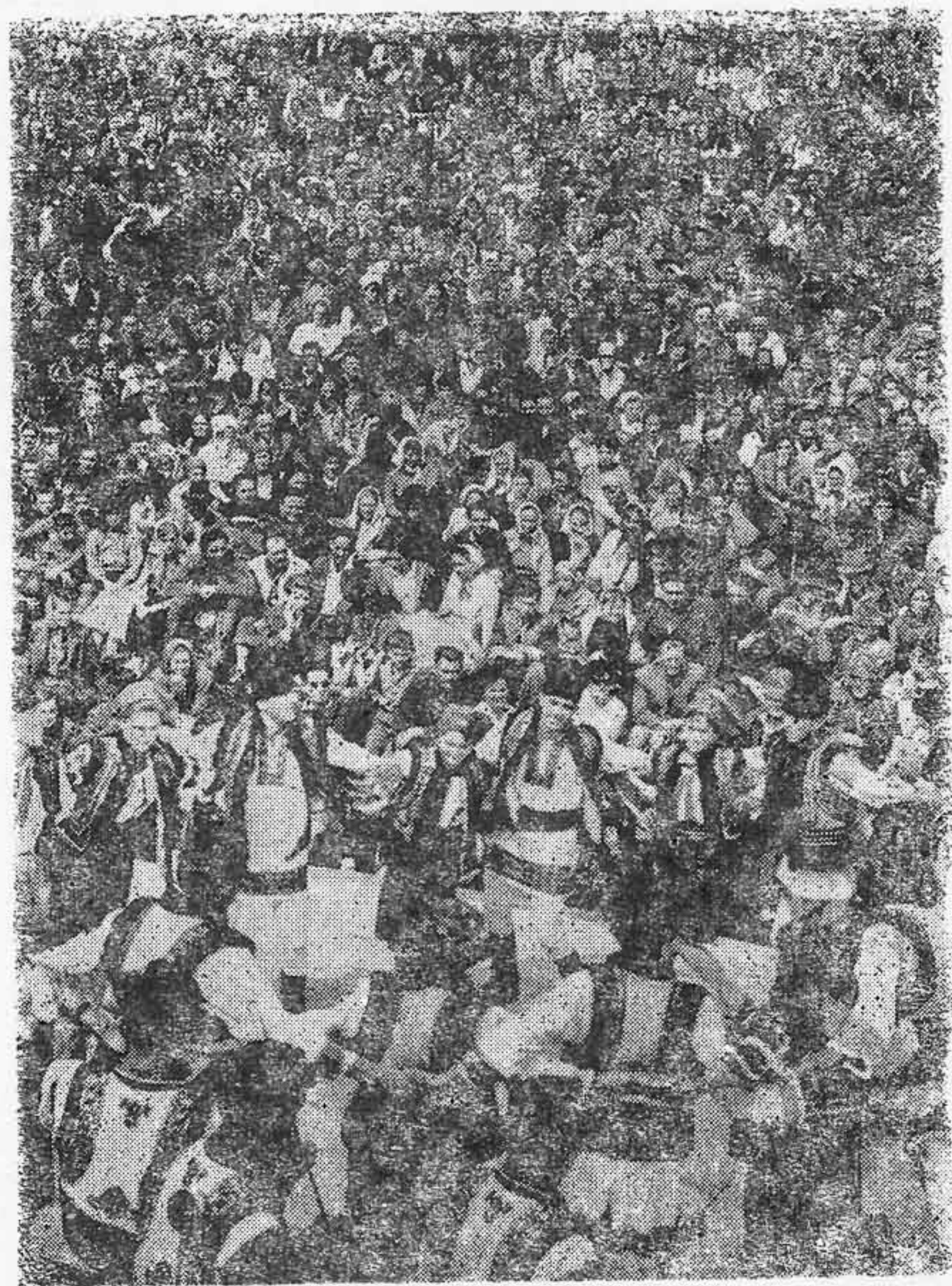
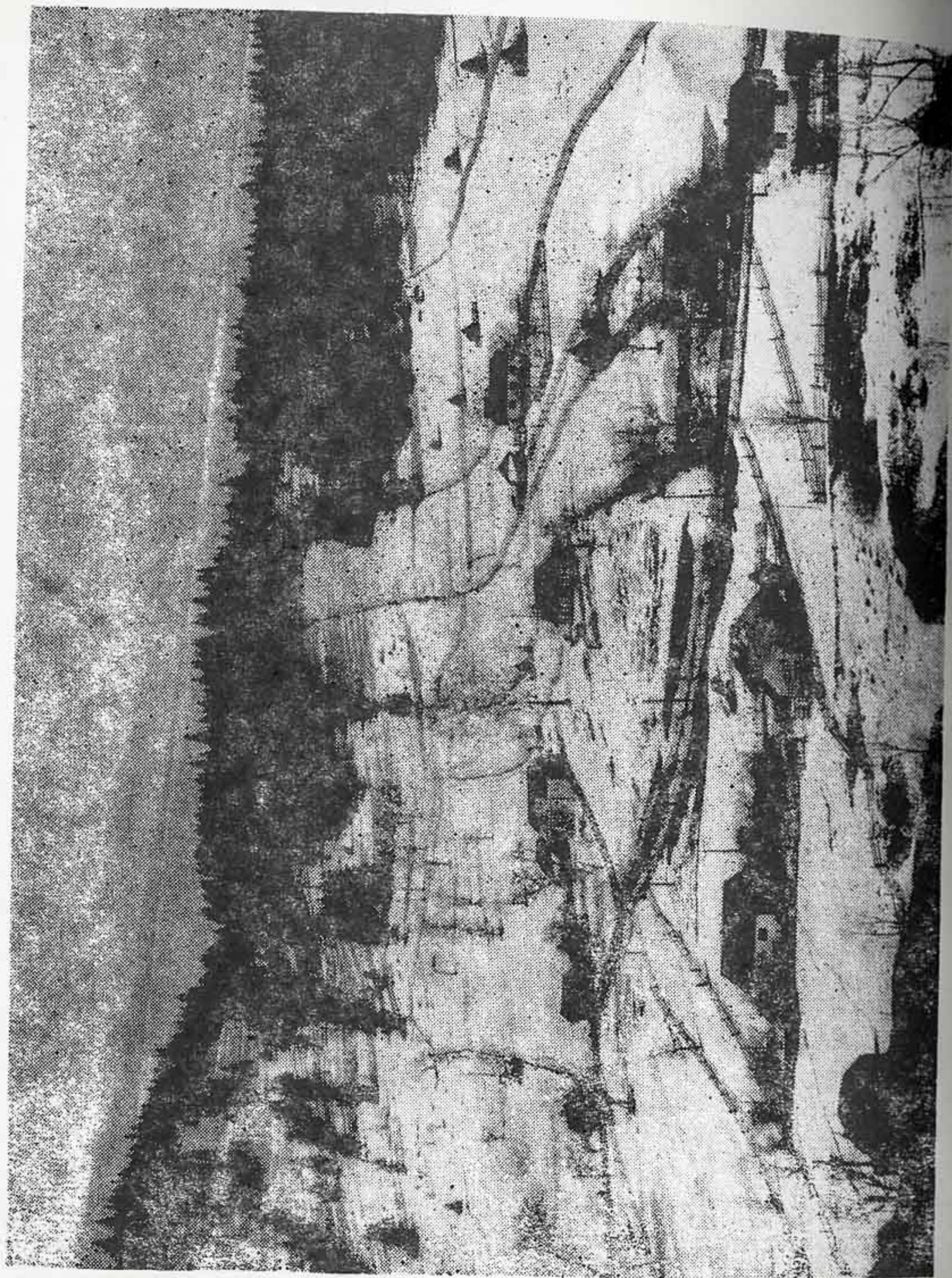
- Ardeleana
- Batista
- Bătuta de la Serafinești
- Bătuta de la Tudora
- Boghii
- Botoșanca
- Cărășelul
- Chindia
- Ciobănașul
- Coasa
- Ilenuța
- Oina
- Rața
- Răzășeasca
- Trii călini
- Țărăneasca
- Țărăneasca (Ruseasca)



**IMAGINI ALE  
JOCURILOR  
POPULARE**







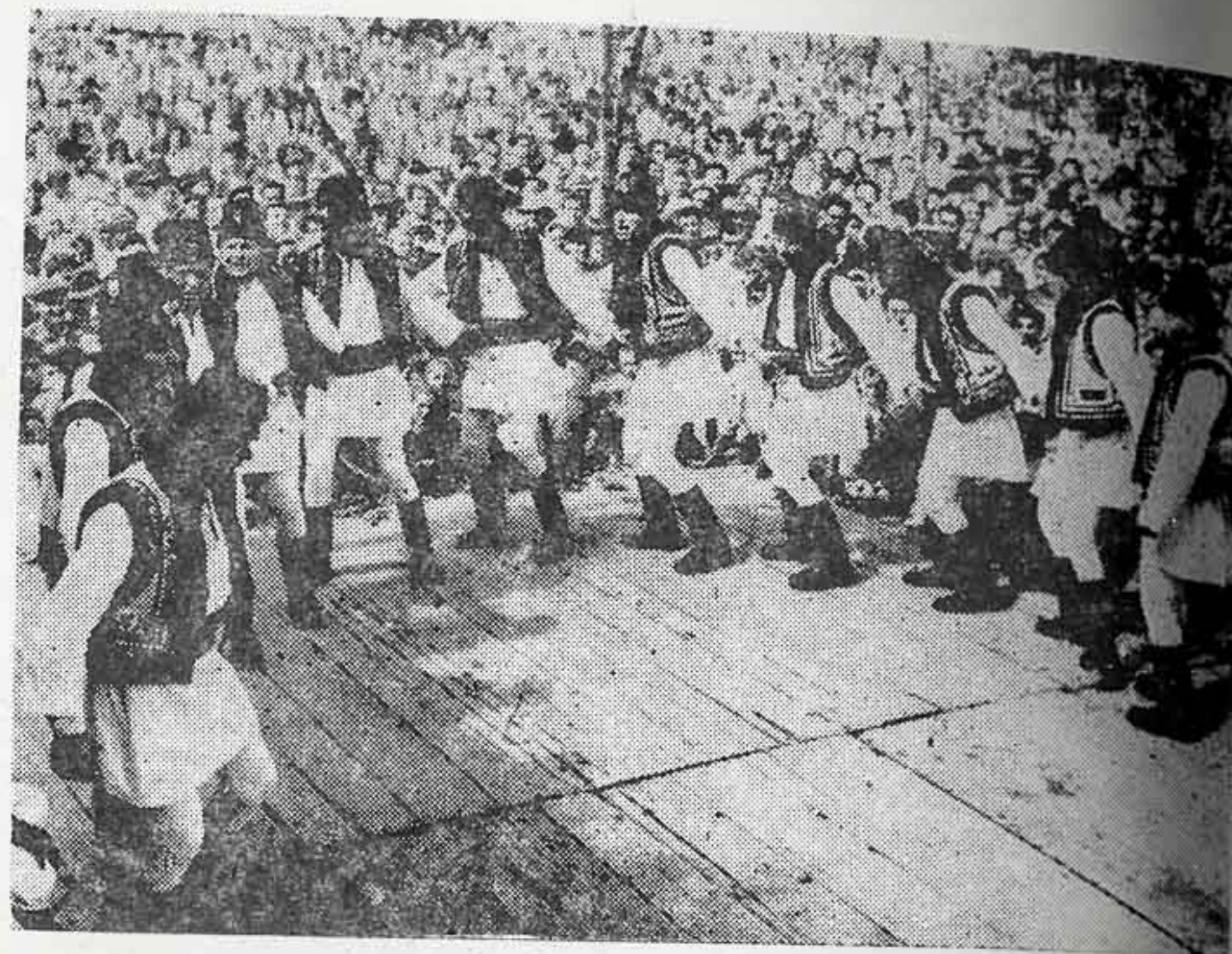
„HORA LA PRISLOP” — 1974 —

Festival interjudețean de folclor organizat în colaborare cu județele  
Bistrița-Năsăud și Maramureș;

În scenă: Formația de dansuri a Căminului  
cultural din Pârteștii de Jos, județul Suceava



Formația de  
jocuri bă-  
trinești a Că-  
minului cultu-  
ral din Iaslo-  
văț.



Formația de  
jocuri popu-  
lare de femei  
a Căminului  
cultural din  
Bilca



Formația de jocuri populare mixte a Căminului cultural din  
Ciocănești în timpul unei serbări cîmpenești pe muntele Mestecăniș



Jocuri bătrinești huțule; formația Căminului cultural din  
Moldova Sulița





Formația de jocuri bătrânești a Căminului cultural din  
Minăstirea Humorului; instructor: moș Vasile Niță, 72 de ani



„LA STRINSURA”, obicei folcloric realizat de formațiile de jocuri  
populare ale căminelor culturale din Pirtești de Jos și Frătăuții Vechi în  
cadru celei de a doua ediții a Festivalului național „Cîntarea României”,  
1979, unde a obținut locul I și titlul de laureat la etapa republicană



Grupul de fluierași al Căminului cultural Rădășeni,  
laureat al celei de a II-a ediții a Festivalului național  
„Cîntarea României”, 1979





Ansamblu folcloric „Ciobănașul” al cooperativelor meșteșugărești din Suceava



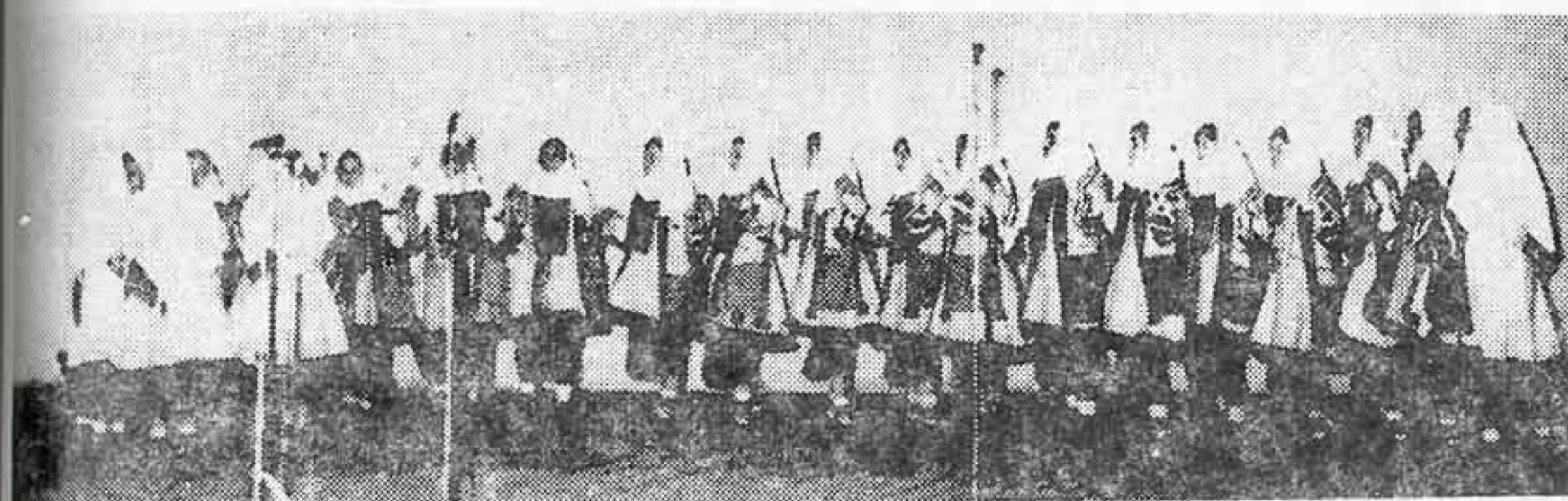
Formația de jocuri populare a Clubului minerilor din Iacoveni



Formația de jocuri de fete a Cooperativei meșteșugărești „Libertatea” din Rădăuși



Ansamblu folcloric al Căminului cultural din Pirteștii de Jos

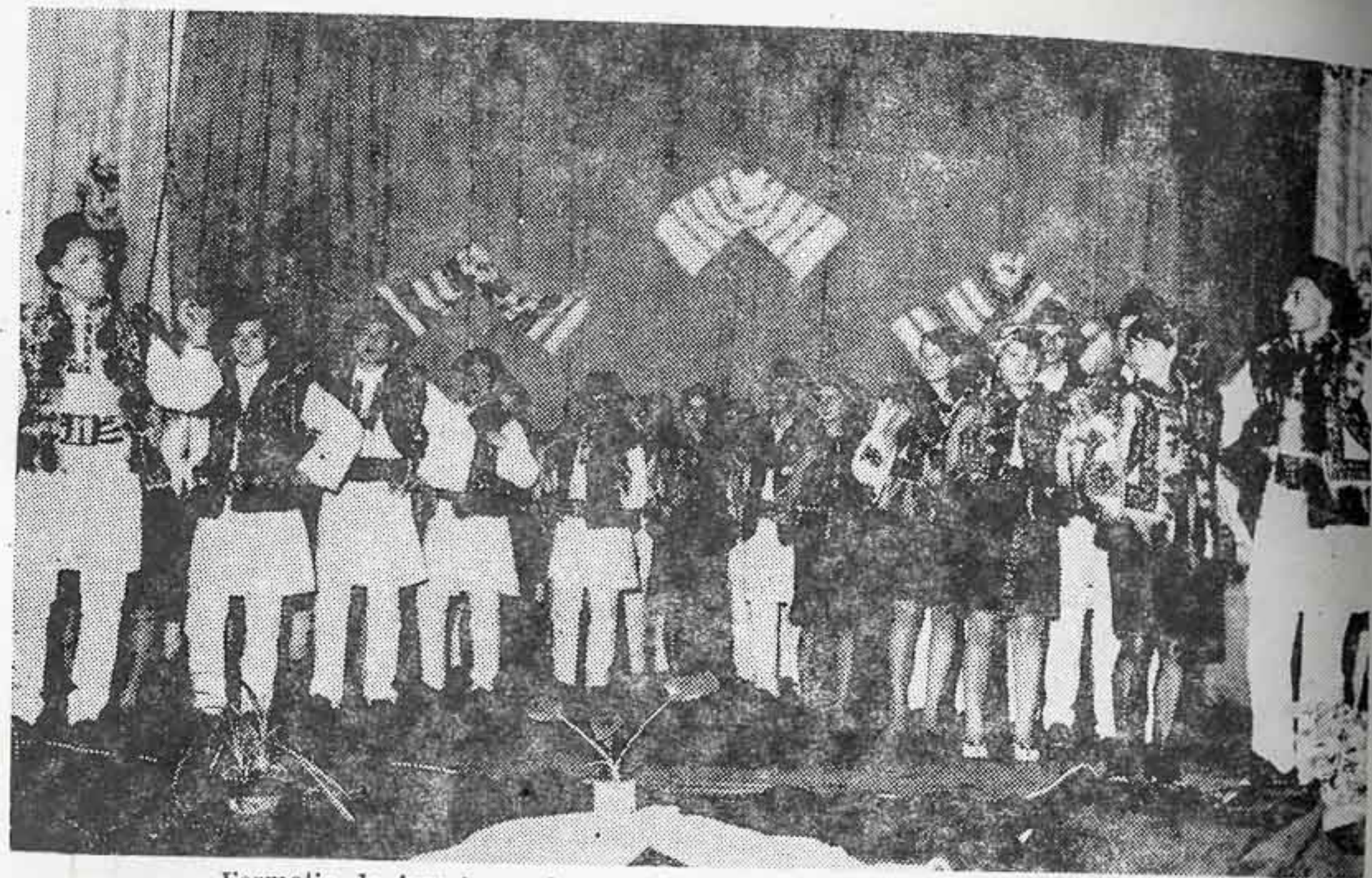


Formația de jocuri populare de femei din Bilca



Formația de jocuri bărbățești a Căminului cultural din Cașvana





Formația de jocuri populare a Căminului cultural din Fundu Moldovei



„Jocuri bărbățești bucovinene“  
Formația Căminului cultural din Iași

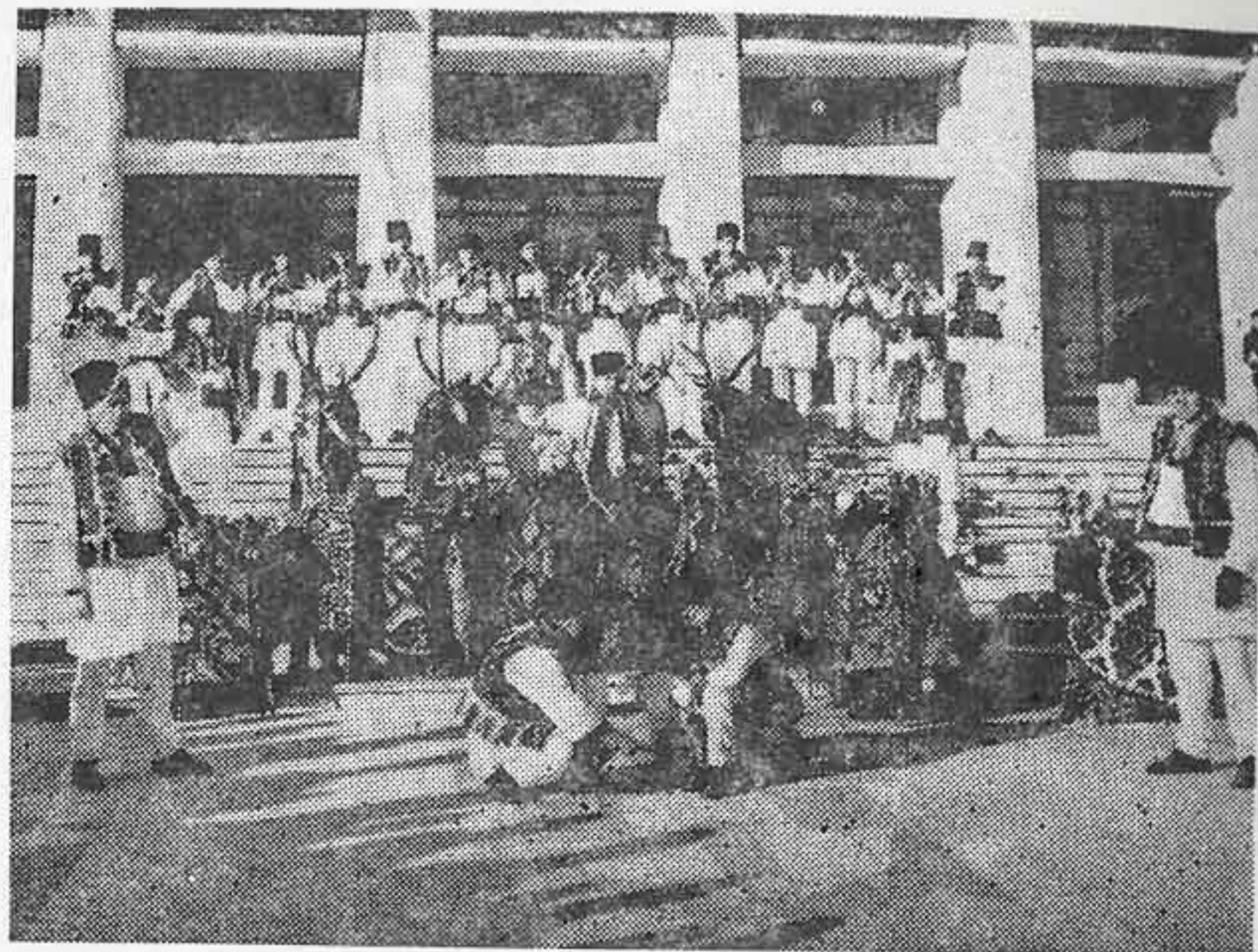


Formația de jocuri populare a Casei orășenești de cultură din Vatra Dornei



Formația de jocuri populare a Unității forestiere de exploatare a lemnului  
din Fălticeni; moment de răgaz în cadrul unei serbări cîmpenești





„Alaiul caprei și cerbului”  
Grupul folcloric al Căminului cultural din Fundu Moldovei



„Cu buhaiul la urat”, Horodniceni



„Miine anul se-nnoiește”; copiii din Bilca



Căiuții din Dolhești și Fintinele





Plugușorul copiilor din Mălini



Grup de urători din localitatea Pirteștii de Jos



Grupul folcloric al Intreprinderii de tricotaje „Zimbru” din Suceava în timpul unui spectacol de datini și obiceiuri de Anul Nou, organizat în piața centrală a municipiului Suceava



Aspect din Secția de etnografie a Muzeului județean Suceava





Petrecere populară la Rădăuți; în imagine formațiile de jocuri populare ale Căminului cultural din Gălănești și Cooperativei meșteșugărești „Libertatea” din Rădăuți



„Noua generație” — echipa de dansuri populare a Școlii generale nr. 1 din Suceava



Formația de jocuri populare a Casei de cultură a sindicatelor din Cîmpulung Moldovenesc

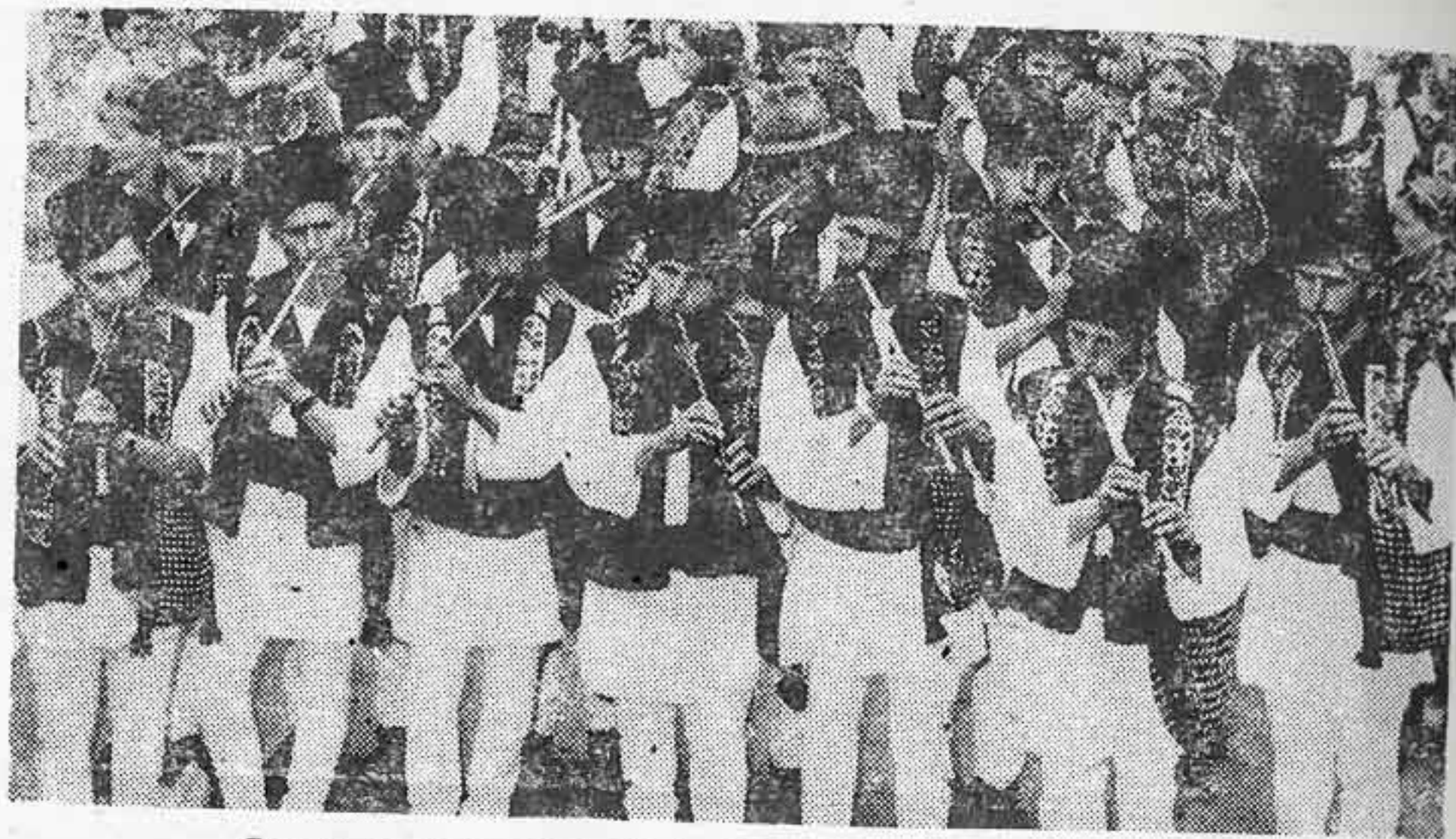


Formația de jocuri populare a Cooperativei meșteșugărești „Unirea” din Suceava



Petrecere cîmpenească la Cetatea de Scaun din Suceava

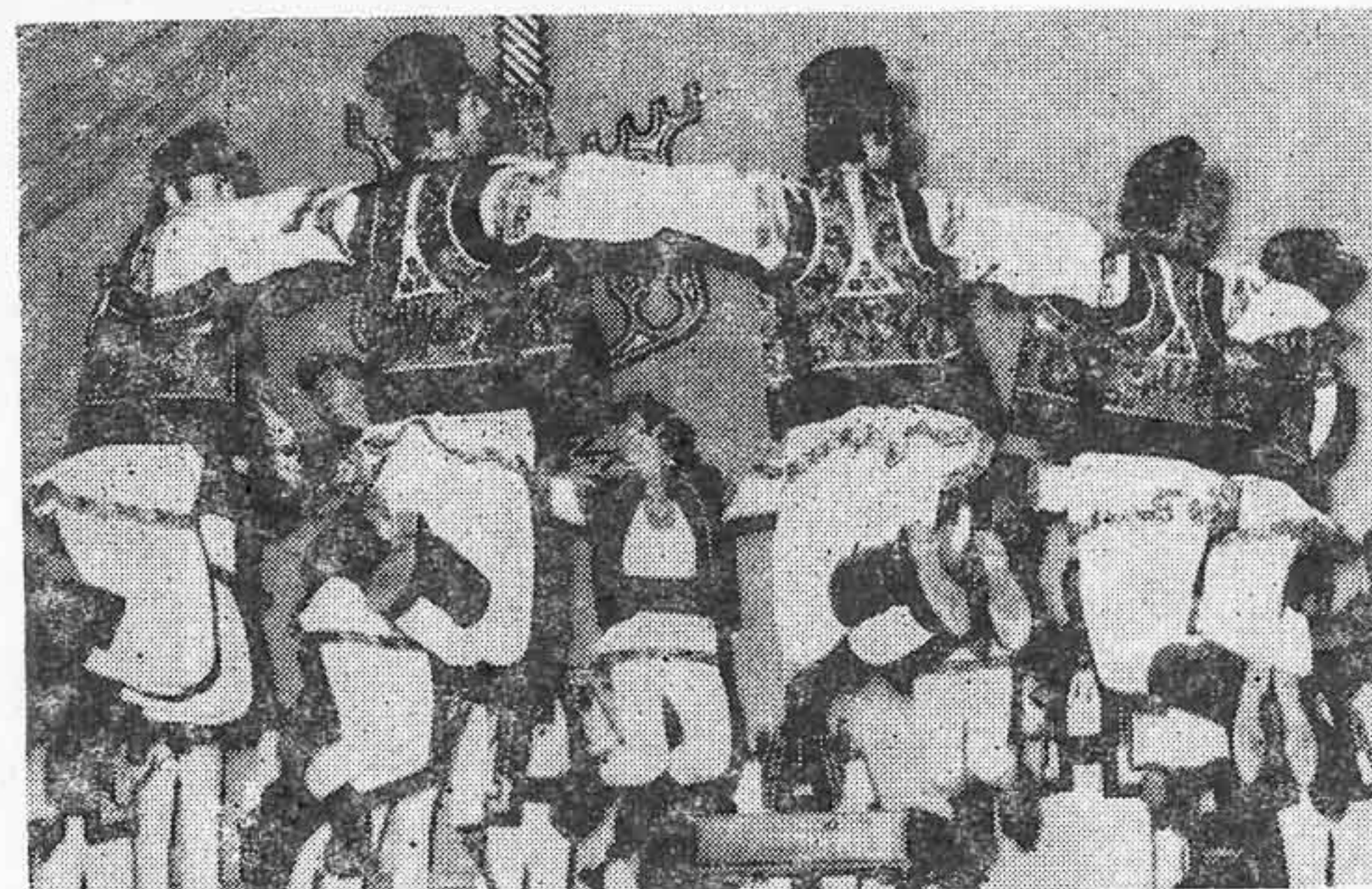




Grupul de fluierași al Căminului cultural Remezău, comuna  
Vicovu de Jos



Formația de jocuri populare a Intreprinderii  
de tricotaje „Zimbrul” din Suceava



Formația de dansuri populare a Ansamblului artistic  
„Ciprian Porumbescu” din Suceava



Artiști suceveni și năsăudeni în cadrul  
Festivalului interjudețean „Hora la Prislop”



## Indice alfabetic

privind circulația jocurilor populare în județul Suceava

| Nr. crt.                    | Denumirea jocului | Localitățile în care a fost depistat                                                                                                                            | Compo-nența       | Frecvența                                 |
|-----------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|
| 0                           | 1                 | 2                                                                                                                                                               | 3                 | 4                                         |
| 1. Alivencile               |                   | Broșteni, Cotîrgași, Crucea, Dorna, Arini, Șaru Dornei, Cîrlibaba                                                                                               | perechi           | rară (petreceri și serbări populare)      |
| 2. Alunelul                 |                   | Dolhasca, Probota, Fîntînele, Siminicea, Broșteni, Crucea, Drăgoești, Baia                                                                                      | perechi           | rară                                      |
| 3. Arcanul                  |                   | Mînaștirea Humorului, Frătăuții Noi, Frătăuții Vechi, Iaslovăț, Fundu Moldovei, Pîrtești de Jos, Udești, Ruși Mănaștioara, Breaza, Moldova Sulița               | bărbătesc și mixt | ocazional (spectacole și hore duminicale) |
| 4. Ardeleana sau Ardeleanca |                   | Cacica, Botoșana, Poeni-Solca, Poiana Stampei, Dorna Candrenilor, Bogata, Cîrlibaba, Drăgoești, Mălini, Cornu Luncii                                            | perechi           | rară                                      |
| 5. Ațica                    |                   | Gălănești, Horodnic, Straja                                                                                                                                     | mixt              | rară                                      |
| 6. Banu Mărâcini            |                   | Cotîrgași, Crucea, Horodnic                                                                                                                                     | perechi           | rară                                      |
| 7. Baraboiul                |                   | Fîntînele, Siminicea, Udești, Calafindești                                                                                                                      | mixt              | rară                                      |
| 8. Batista sau Băsmăluța    |                   | Botoșana, Cacica, Cașvana, Poeni-Solca, Capu Cîmpului, Pîrtești de Jos, Bălăceana                                                                               | ocazional         | (la șezători)                             |
| 9. Bălăceanca               |                   | Ilișești, Bălăceana, Todirești, Comănești, Pîrtești de Jos, Stroești, Păltinoasa, Cacica                                                                        | mixt și perechi   | toate ocaziile                            |
| 10. Bătuta                  |                   | Dolhasca, Dolhești, Probota, Fălticeni, Bălăceana, Capu Cîmpului, Cornu Luncii, Nigotești, Horodniceni                                                          | mixt și bărbătesc | toate ocaziile                            |
| 11. Bătrîneasca             |                   | Ciocănești, Vatra Dornei, Fundu Moldovei, Vama, Straja, Vicovu de Sus, Bilca Frătăuții Noi, Breaza, Iaslovăț, Cacica, Horodnic, Gălănești, Mînaștirea Humorului | mixt și de femei  | toate ocaziile (îndeosebi la nunți)       |

| 0                              | 1 | 2                                                                            | 3         | 4                                  |
|--------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------|
| 12. Boica (Boicul)             |   | Grănicești, Pîrtești de Jos                                                  | mixt      | ocazional                          |
| 13. Boiereasca                 |   | Mihoveni, Cacica, Liteni, Udești, Fîntînele, Cornu Luncii, Dolhasca, Verești | bărbătesc | de Anul Nou (travesti)             |
| 14. Boiereasca                 |   | Baia, Bogata                                                                 | mixt      | ocazional                          |
| 15. Bordeiul                   |   | Udești, Bósanci, Adîncata                                                    | mixt      | rară                               |
| 16. Bota                       |   | Cotîrgași, Broșteni, Crucea, Mălini, Găinești                                | bărbătesc | rară                               |
| 17. Botoșanca sau Botoșeneasca |   | Baia, Bogata, Fălticeni, Siminicea, Verești, Plopeni, Dolhasca, Suceava      | mixt      | ocazional (spectacole)             |
| 18. Brașoveanca                |   | Cornu Luncii, Băiești                                                        | mixt      | ocazională                         |
| 19. Brebanocul                 |   | Horodnic, Gălănești, Vicovu de Jos                                           | perechi   | rară                               |
| 20. Briușorul (Briușulețul)    |   | Drăgușeni, Forăști                                                           | mixt      | rară                               |
| 21. Brustureanca               |   | Cotîrgași, Crucea, Broșteni, Dorna Arini, Chilișeni, Udești                  | mixt      | ocazional                          |
| 22. Bulgarul                   |   | Dorna Candrenilor, Iacobeni                                                  | mixt      | rară                               |
| 23. Bumbiereasca               |   | Ostra, Molid, Vama, Frumosu, Cîmpulung                                       | bărbătesc | de Anul Nou                        |
| 24. Busuiocul                  |   | Cacica, Ilișești, Drăgoești, Forăști, Slatina, Boroaia, Rîșca, Șaru Dornei   | mixt      | ocazional (la munți și spectacole) |
| 25. Ca pe laiță                |   | Dorna Candrenilor, Dorna Arini                                               | mixt      | rară                               |
| 26. Cărășelul                  |   | Cacica, Capu Cîmpului, Valea Moldovei, Drăgoești                             | perechi   | ocazional (la șezători)            |
| 27. Căteaua                    |   | Dolhasca, Probota, Dolhești, Preutești, Mălini, Fîntînele, Cașvana           | bărbătesc | rară                               |
| 28. Chipărușul (Chipărușa)     |   | Cașvana                                                                      | bărbătesc | ocazional                          |



| 0                                               | 1                                                                                                             | 2         | 3                          | 4 |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|---|
| 29. Ciobănașul                                  | Marginea, Cacica, Arbore<br>Pirtești, Fălticeni, Vadu Moldovei, Horodniceni, Forăști, Rîșca, Boroaia, Volovăț | bărbătesc | ocazional                  |   |
| 30. Clepșifa                                    | Poeni—Solca, Arbore, Baia, Rădășeni, Udești, Cornu Luncii                                                     | mixt      | rară                       |   |
| 31. Ciobăneasca                                 | Lisaura, Udești, Plopeni                                                                                      | bărbătesc | ocazional                  |   |
| 32. Ceasu<br>(Ceasornicul)                      | Arbore, Cașvana, Crucea, Poiana Stampei, Capu Cîmpului                                                        | bărbătesc | rară                       |   |
| 33. Ciocîrlia                                   | Boroaia, Drăgușeni, Forăști                                                                                   | mixt      | rară                       |   |
| 34. Cirligul                                    | Horodniceni, Cornu Luncii                                                                                     | mixt      | rară                       |   |
| 35. Chindia                                     | Bogata, Fălticeni, Rîșca                                                                                      | mixt      | rară                       |   |
| 36. Claziarul<br>(Klazir Polca)                 | Șerbăuți, Măriței, Călinești, Negostina, Bălcăuți, Moldova Sulița, Siret, Cacica, Solca,                      | perechi   | ocazional                  |   |
| 37. Coasa                                       | Marginea, Arbore, Baia, Drăgoești, Forăști, Dolhasca, Fîntinele, Fundu Moldovei, Dorna Arini                  | perechi   | toate<br>ocaziile          |   |
| 38. Colomeica<br>(Kolomeika)                    | Negostina, Siret, Măriței, Dărmănești, Moldovița, Moldova-Sulița, Călinești                                   | mixt      | ocazional                  |   |
| 39. Corăbeasca,<br>Corobasca<br>sau Corăgheasca | Arbore, Iaslovăț, Capu Cîmpului, Iacobeni, Ostra, Frasin, Broșteni, Valea Moldovei, Slatina, Vadu Moldovei    | bărbătesc | ocazional                  |   |
| 40. Coșnencuța                                  | Coșna, Dorna Candrenilor, Ciocănești, Poiana Stampei, Vatra Dornei                                            | perechi   | toate<br>ocaziile          |   |
| 41. Cracovianca<br>sau Cracoviacul<br>(Polcă)   | Fundu Moldovei Solca, Poeni-Solca, Soloneț, Botoșana, Siret, Negostina, Cacica                                | perechi   | rară                       |   |
| 42. Crețisorul sau<br>Crețisoara                | Pirteștii de Jos, Botoșana, Arbore, Cașvana, Horodnic, Putna, Gălănești, Capu Codrului, Drăgoești, Stupca     | perechi   | ocazional<br>(la șezători) |   |

| 0                                                 | 1                                                                                                                                                   | 2       | 3                       | 4 |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------|---|
| 43. Cioful sau<br>Ciuful                          | Vatra Dornei, Fundu Moldovei, Minăstirea Humorului, Broșteni, Capu Cîmpului, Poiana Stampei, Pojorîta, Sado-<br>va, Moldovița, Mihoveni, Ciocănești | mixt    | ocazional               |   |
| 44. Cumătrița                                     | Valea Moldovei, Capu Cîmpului, Drăgoești                                                                                                            | perechi | rară                    |   |
| 45. Danțul<br>(Hora mare)                         | Drăgușeni, Oniceni, Forăști, Boroaia, Nigotești, Dolhești, Cacica, Pirteștii de Jos                                                                 | mixt    | ocazional<br>(la nunți) |   |
| 46. Dansul miresii                                | Pojorîta, Sado-<br>va, Dolhasca, Păltinoasa, Cacica                                                                                                 | mixt    | la nunți                |   |
| 47. De trei ori pe<br>după masă<br>(Hora miresii) | Botuș, Breaza, Fundu Moldovei, Frumosu, Cîmpulung                                                                                                   | mixt    | la nunți                |   |
| 48. De doi                                        | Fundu Moldovei, Breaza, Săru Dornei, Cacica, Botoșana, Arbore, Pirteștii de Jos, Todirești, Costina                                                 | perechi | toate<br>ocaziile       |   |
| 49. Dorneneasca                                   | Breaza, Fundu Moldovei, Cîmpulung                                                                                                                   | mixt    | ocazional               |   |
| 50. Dunăreasca                                    | Pirteștii de Jos, Cacica                                                                                                                            | mixt    | rară                    |   |
| 51. Floricica<br>(Floarea<br>mărului)             | Horodnic de Sus, Drăgoești, Costina, Gălănești, Marginea, Bălăceana, Stroești                                                                       | perechi | rară                    |   |
| 52. Frunza mărului<br>sau<br>Frunza nucului       | Pirteștii de Jos, Todirești, Costina, Botoșana, Cașvana, Fundu Moldovei, Breaza, Horodnic de Jos, Vicovu de Jos, Vama, Marginea, Volovăț            | perechi | toate<br>ocaziile       |   |
| 53. Fudula                                        | Izvoarele Sucevei, Breaza, Moldovița, Vama, Frumosu, Minăstirea Humorului                                                                           | perechi | ocazional               |   |
| 54. Furata                                        | Poeni-Solca                                                                                                                                         | perechi | la nuntă                |   |
| 55. Galopul                                       | Poiana Stampei, Coșna, Dorna Candrenilor                                                                                                            | mixt    | rară                    |   |



| 0                                          | 1                                                                          | 2                    | 3              | 4 |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|---|
| 56. Gindu miții                            | Prisaca Dornei, Arbore, Cașvana                                            | mixt                 | rară           |   |
| 57. Hangul                                 | Probotă, Dolhasca, Fălticeni                                               | mixt                 | ocazional      |   |
| 58. Hobotul                                | Dolhasca, Fundu Moldovei, Straja, Frătăuții Noi, Vama, Gălănești           | mixt                 | la nunți       |   |
| 59. Hojra                                  | Pirtești de Jos, Cașvana, Botoșana, Frumosu                                | mixt                 | ocazional      |   |
| 60. Hop și alta                            | Siret, Frumosu, Deia, Putna, Gemenea, Frasin, Slătioara, Dorna Candrenilor | perechi              | rară           |   |
| 61. Hora                                   | Răspîndit în diferite variante, în toate localitățile                      | mixt                 | toate ocaziile |   |
| 62. Horodnică (Hora mare sau Hora de mină) | Crucea, Broșteni, Panaci                                                   | mixt                 | rară           |   |
| 63. Huțulca                                | Brodina, Falcău, Ulma, Moldovița, Breaza, Izvoarele Sucevei, Cîrlibaba     | mixt și perechi      | ocazional      |   |
| 64. Hulubca (Porumbița)                    | Moldova Sulița, Măriței                                                    | mixt                 | rară           |   |
| 65) Încîlcita                              | Broșteni, Cotîrğași, Dorna Candrenilor                                     | mixt                 | rară           |   |
| 66. Ilenița sau Ileana                     | Stupca, Ilișești, Stroești, Mihoveni, Costina, Capu Cîmpului, Drăgușeni    | mixt                 | ocazional      |   |
| 67. Ilăul                                  | Dolhasca, Probotă, Dolhești, Preutești                                     | perechi              | rară           |   |
| 68. Înșălăciunea                           | Poeni-Solca                                                                | mixt                 | la nuntă       |   |
| 69. Jocul cel mare                         | Cîmpulung, Breaza, Dorna Arini, Dorna Candrenilor                          | mixt                 | la nuntă       |   |
| 70. Jocul căiuților                        | Boroaia, Dolhești, Zvoriștea                                               | bărbătesc (travesti) | de Anul Nou    |   |

| 0                        | 1                                                                        | 2                    | 3           | 4 |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------|---|
| 71. Jocul caprei         | Mălini, Fundu Moldovei, Vama, Broșteni, Pojorita                         | bărbătesc (travesti) | de Anul Nou |   |
| 72. Jocul cerbului       | Fundu Moldovei, Solca                                                    | bărbătesc (travesti) | de Anul Nou |   |
| 73. Jocul găinii         | Cîmpulung, Porojita, Moldovița                                           | mixt                 | la nunți    |   |
| 74. Jocul împăraților    | Bosanci, Moara                                                           | bărbătesc (travesti) | de Anul Nou |   |
| 75. Jocul ursului        | Boroaia, Chilișeni, Udești, Dolhasca, Dolhești, Gura Humorului, Mihoveni | bărbătesc (travesti) | de Anul Nou |   |
| 76. Jocul mascaților     | Broșteni, Liteni, Bosanci, Vălovăț                                       | bărbătesc (travesti) | de Anul Nou |   |
| 77. Jocul zestrei        | Arbore, Bilca, Straja, Gălănești                                         | mixt                 | la nuntă    |   |
| 78. Jocul druștelor      | Bilca, Straja, Gălănești                                                 | fete                 | la nuntă    |   |
| 79. Jocul vorniceilor    | Frătăuții Noi, Horodnic de Jos                                           | flăcăi               | la nuntă    |   |
| 80. Jocul miresii        | Straja, Gălănești, Vama                                                  | perechi              | la nuntă    |   |
| 81. Jumătate joc         | Deia, Capu Cîmpului, Frătăuții Noi, Drăgoești, Mînaștirea Humorului      | mixt                 | rară        |   |
| 82. Leșeasca sau Leșește | Stroești, Ilișești, Baia, Drăgoești, Poiana Stampei                      | mixt                 | rară        |   |
| 83. Leușteanca           | Crucea, Cotîrğași, Dorna Arini, Pojorita, Ostra                          | perechi și mixt      | ocazional   |   |
| 84. Măriuța              | Sadova, Cornu Luncii, Mălini, Horodniceni, Rîșca, Grămești, Slatina      | mixt                 | la nuntă    |   |
| 85. Mărioara             | Botoșana, Cașvana, Stroești, Ilișești, Frasin, Molid                     | perechi              | ocazional   |   |
| 86. Mărunțica            | Valăa Moldovei, Capu Cîmpului, Slatina, Mălini                           | mixt                 | ocazional   |   |



| 0                            | 1                                                                                        | 2                    | 3                 | 4 |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|---|
| 87. Mocăneasca               | Poeni-Solca, Cașvana                                                                     | bărbătesc            | ocazional         |   |
| 88. Moșnegeasca              | Marginea, Volovăț, Udești, Liteni, Dolhasca, Fîntinele                                   | bărbătesc (travesti) | de Anul Nou       |   |
| 89. Minăstireanca            | Lisaura, Bosanci, Frasin, Minăstirea Humorului                                           | perechi              | rară              |   |
| 90. Moroșeneasca (Moroșanca) | Minăstirea Humorului, Fundu Moldovei, Breaza, Moldovița, Paltin, Botuș, Pojorîta, Sădova | mixt                 | ocazional         |   |
| 91. Mușamaua                 | Bogata, Oniceni, Forăști, Boroaia, Rîșca, Fălticeni                                      | perechi              | ocazional de Anul |   |
| 92. Murele                   | Breaza, Izvoarele Sucevei, Moldova Sulița, Moldovița, Deia                               | perechi              | mixt              |   |
| 93. Moldoveanca              | Fundu Moldovei, Capu Cîmpului, Drăgușeni, Breaza                                         | mixt                 | ocazional         |   |
| 94. Nevasta sau Nevestuica   | Negostina, Siret, Măriței                                                                | perechi              | rară              |   |
| 95. Nemțeasca                | Poeni-Solca, Cîrlibaba, Solca, Ilișești                                                  | perechi              | rară              |   |
| 96. Nuneasca                 | Dolhasca, Probota, Drăgușeni                                                             | mixt                 | la nuntă          |   |
| 97. Ochiul dracului          | Frătăuții Noi, Costișa, Breaza, Costina, Cașvana, Botoșana                               | mixt                 | rară              |   |
| 98. Oina                     | Bogata, Rîșca, Cornu Luncii, Mălini, Slatina                                             | mixt                 | ocazional         |   |
| 99. Ovneicuța                | Poiana Stampei, Cîrlibaba, Solca, Siret                                                  | perechi              | rară              |   |
| 100. Pădurețul               | Pirtești de Jos, Cacica, Botoșana, Todirești, Ilișești                                   | mixt și bărbătesc    | rară              |   |
| 101. Pătrunjelul             | Drăgușeni, Forăști                                                                       | mixt                 | ocazional         |   |
| 102. Păunașul                | Horodnic                                                                                 | bărbătesc            | rară              |   |
| 103. Pinza                   | Crucea, Broșteni                                                                         | mixt                 | rară              |   |

| 0                                      | 1                                                                                                               | 2                 | 3                 | 4 |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|---|
| 104. Pirteșteanca                      | Pirtești de Jos, Cacica, Botoșana, Todirești                                                                    | mixt              | ocazional         |   |
| 105. Plesnita                          | Iacobenii, Ciocănești, Vatra Dornei, Dorna Candrenilor, Dorna Arini, Crucea                                     | perechi           | ocazional         |   |
| 106. Polca                             | Poeni-Solca, Solca, Cîrlibaba, Negostina, Bădeuți, Crucea, Moldovița                                            | perechi           | rară              |   |
| 107. Puiculeana sau Puiculița          | Fundu Moldovei, Breaza, Capu Codrului, Valea Moldovei                                                           | mixt              | rară              |   |
| 108. Polobocul sau Polobocul bătrînesc | Frătăuții Noi, Frătăuții Vechi, Vicovu de Sus, Bilca, Straja, Gălănești, Horodnic de Jos, Vicovu de Jos         | mixt și de femei  | la nuntă          |   |
| 109. Rața                              | Baia, Bogata, Marginea, Volovăț, Fundu Moldovei, Mălini, Dolhasca, Forăști, Fălticeni, Fîntinele, Vama, Frumosu | bărbătesc         | ocazional         |   |
| 110. Roata, Ruseasca sau Țărăneasca    | Într-o bogată gamă de variante jocul este răspîndit în toate localitățile județului                             | mixt și brăbătesc | la toate ocaziile |   |
| 111. Răzlogul                          | Costina, Botoșana, Deleni, Pirtești de Jos, Todirești                                                           | mixt              | rară              |   |
| 112. Răzășeasca                        | Fălticeni, Șoldănești, Preutești                                                                                | mixt              | rară              |   |
| 113. Restelul                          | Udești, Liteni, Probota                                                                                         | mixt              | rară              |   |
| 114. Roata morii                       | Poeni-Solca, Pirtești de Jos, Cașvana, Arbore, Iaslovăț                                                         | mixt              | rară              |   |
| 115. Sălcioara                         | Vadu Moldovei, Forăști                                                                                          | mixt              | rară              |   |
| 116. Sîrba                             | În diferite variante jocul este întîlnit în majoritatea localităților cu deosebire în zona de șes               | mixt              | toate ocaziile    |   |
| 117. Sîrba de la munte                 | Moldovița, Vatra Moldoviței, Frumosu, Breaza                                                                    | mixt              | ocazional         |   |



| 0                              | 1                                                                 | 2                 | 3         | 4 |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------|---|
| 118. Șapte giște               | Poeni-Solca, Botoșana, Cașv                                       | mixt              | rară      |   |
| 119. Șapte mori                | Fundu Moldovei, Breaza, Arbore                                    | mixt              | rară      |   |
| 120. Șapte pași                | Cîmpulung, Pojorîta, Cornu Luncii, Cacica, Poiana Stampei         | perechi           | ocazional |   |
| 121. Șepteleanca               | Frătăuții, Noi, Frătăuții Vechi                                   | perechi           | ocazional |   |
| 122. Șchioapa                  | Cașvana, Iazlovăț, Arbore, Botoșana, Capu Cîmpului                | bărbătesc         | ocazional |   |
| 123. Slănicul                  | Boroaia, Forăști                                                  | mixt              | rară      |   |
| 124. Struțul                   | Iacobeni                                                          | mixt              | rară      |   |
| 125. Sita                      | Baia, Bogata                                                      | mixt              | rară      |   |
| 126. Stolnicul                 | Horodnicu de Jos, Gălănești                                       | mixt              | la nuntă  |   |
| 127. Strujanul                 | Bogata, Preutești, Lămășeni, Slatina, Horodnic                    | mixt              | rară      |   |
| 128. Suhacul                   | Frumosu, Moldovița, Breaza, Fundu Moldovei                        | mixt              | rară      |   |
| 129. Sus pe laiță              | Șaru Dornei, Dorna, Candrenilor, Poiana, Stampei, Cașvana         | mixt              | rară      |   |
| 130. Trandafirul sau Busuiocul | Stroești, Ilișești, Păltinoasa, Pîrteștii de Jos                  | perechi           | ocazional |   |
| 131. Trii Călini (Trii urzici) | Boroaia, Moîșa, Rîșca, Mî-năstirea Humorului                      | perechi           | rară      |   |
| 132. Trilișești                | Răspîndit în satele din zona de munte și îndeosebi Valea Moldovei | mixt și bărbătesc | ocazional |   |
| 133. Trii flori                | Forăști, Oniceni, Drăgușeni                                       | perechi           | rară      |   |
| 134. Tropăita (Tropoțica)      | Arbore, Cacica                                                    | mixt              | rară      |   |

| 0                                    | 1                                                                              | 2         | 3              | 4 |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|---|
| 135. Țîntăroiul sau Țîntărașul       | Volovăț, Iaslovăț, Arbore, Botoșana                                            | bărbătesc | ocazional      |   |
| 136. Țărăneasca (Roata sau Ruseasca) | Răspîndit în satele din zona de munte                                          | mixt      | toate ocaziile |   |
| 137. Țigăneasca Tananica             | Udești, Liteni, Probota, Dolhasca, Roșu                                        | bărbătesc | de Anul Nou    |   |
| 138. Țurca                           | Prisaca Dornei, Pojorîta                                                       | mixt      | rară           |   |
| 139. Ungurica sau Ungureasca         | Botoșana, Baia, Poeni-Solca, Probota, Slatina                                  | perechi   | rară           |   |
| 140. Ursa                            | Slatina, Baia, Mălini                                                          | bărbătesc | rară           |   |
| 141. Ursăreasca                      | Cîmpulung, Vama, Dorna Candrenilor, Frumosu, Moldovița, Paltin, Fundu Moldovei | mixt      | rară           |   |
| 142. Verhovene                       | Negostina, Bălcăuți, Șerbăuți, Călinești, Poiana Mărului,                      | perechi   | ocazional      |   |
| 143. Vivatul                         | Pîrteștii de Jos,                                                              | mixt      | ocazional      |   |
| 144. Vîntul                          | Straja, Falcău, Ulma                                                           |           |                |   |
| 145. Zăhărelul                       | Putna, Vicovu de Jos, Horodnic de Jos                                          | mixt      | la nuntă       |   |
| 146. Zdroboleanca                    | Poiana Stampei, Coșna, Dorna Candrenilor, Șaru Dornei                          | perechi   | rară           |   |



**NOTĂ:** În urma prospecțiilor și investigațiilor efectuate în satele județului Suceava, în perioada anilor 1955—1979, s-a putut constata că jocurile cele mai îndrăgite și, evident, cele mai răspindite, în diverse variante, preluând chiar și denumirea unor localități, sînt: horele, sirbele, bătutele, Roata, Ruseasca sau Țărăneasca, jocurile de petrecere de perechi și bărbătești (Ciobănașul, Coasa, Cărășelul, Plesnita, Coșnencuța, Ilenuța, Busuiocul, Arcanul, Trilișești, Pădurețul, Șchioapa, Moroșanca, Țințăroiul, Cioful, Bălăceanca ș.a.), jocurile de nuntă și jocurile în travesti practicate cu prilejul zilelor Anului Nou.

Pentru valoarea lor artistică, pentru spectaculozitatea și varietatea gamei de mișcări, toate aceste dansuri au fost preluate și incluse în repertoriul a numeroase echipe de dansuri și ansambluri folclorice, cunoscînd astăzi o largă circulație în mișcarea artistică de masă din județul Suceava, influențînd chiar și repertoriul județelor învecinate și al ansamblurilor artistice profesionale.

Desigur, jocurile enunțate în prezentul indice, pot fi întîlnite și în alte localități decît cele semnalate, iar numărul și variantele lor, primind și alte denumiri, este mult mai mare. Succinta enumerare a jocurilor populare aflate în circulație în satele sucevene poate genera oricînd interes pentru studierea și cunoașterea în profunzime a dansului popular bucovinean.



## GLOSAR

- ALIOR** — Nume dat mai multor specii de plante care conțin în tulpină și în frunze un suc lăptos, otrăvitor.
- ARCAN** — 1. Lanț pentru prinderea sau prigonirea animalelor, în special a vitelor. 2 Dans popular, asemănător cu sirba, melodie după care se execută acest dans.
- BARABOI** — 1. Plantă erbacee cu tulpina înaltă, cu flori albe, cu rădăcini comestibile în formă de bulb. 2. Dans țărănesc asemănător cu hora; melodia după care se execută acest dans.
- BĂLȚAT** — (despre animale) Care are părul sau penele de culori diferite; cu dungi sau cu pete de altă culoare, (despre haine). Cu multe culori tipătoare, colorat fără gust.
- BĂRBINȚĂ** — Vas de lemn făcut din doage în care se păstrează mai ales lapte și brînzeturi.
- BREBENOC** — Saschiu, plantă erbacee cu frunze lucioase.
- BUCLUC** — 1. Situație neplăcută, incurcată, în care se află cineva; belea, incurcătură. 2. Obiecte (neînsemnate) care formează bagajul cuiva.
- BUDAI** — 1. Vas din doage în care se păstrează laptele, se duc bucatele la cîmp, se țin bături.
- CARAȘEL** — 1. Diminutiv de la căraș. 2. Nume al unui dans popular cu mișcări vioaie.
- CHIPĂRUȘ** — ardei (iute) (chiper=piper).
- CIUF** — 1. Smoc de păr (zbîrlit), căzut pe frunte. 2. Numele mai multor păsări răpitoare de noapte din familia bufnițelor.
- CILȚI** — Fire scurte rămase în urma trecerii fuiorului de cînepă sau de in printre dinții daracului.
- COVATĂ** — 1. Albie. 2. Ladă de scînduri în care curge făina la moară în timpul măcinatului.
- CUTE** — Piatră de gresie pentru ascuțit unelte tăioase (coasa).
- GĂTI** — (despre oameni). 1. A se îmbrăca frumos, a se împodobi, a se dichisi. 2. (Refl.) A se pregăti, a face preparative. 3. A pregăti. 4. A sfîrși, a isprăvi. (variante: gâta).
- GRANGUR** — 1. Pasăre cîntătoare migratoare. 2. (Peior). Persoană care ocupă o poziție socială sau politică înaltă (în rîndurile clasei exploataoare).
- GRÎȚARI** — creițari = Monede de argint care au circulat și în Bucovina. p. gener. = ban, gologan (de valoare neînsemnată).
- HODINĂ** — odihnă.
- HORBOTĂ** — dantelă (variante: horbotă, orbotă, horbot).
- LATUREANC—EANCĂ** — Persoană care locuiește într-un sat vecin cu cel al vorbito-  
rului.
- LINTE** — Plantă erbacee din familia leguminoaselor.
- LIȚĂ** — Vițe, fire subțiri de plante.
- MATOSTAT** — Jasp. Piatră semiprețioasă, varietate de silice dură și opacă de culoare roșie.
- OBCINĂ** — Culme, coamă prelungită de deal sau de munte care unește două piscuri, versant comun care formează hotarul dintre două proprietăți.
- OCA** — Veche unitate de măsură pentru capacități și greutate egală cu circa un litru (kilogram) și un sfert. Expr. A prinde cu ocaua mică = a prinde cu o minciună, cu o faptă necinstită.
- OLOI** — ulei.
- PRĂPADI** — 1. A (se) distruge, a (se) face praf; 2. A omorî, a răpune; 3. A pierde un bun. 4. A nu mai găsi.
- PRAVALI** — A(se) înclina; a (se) răsturna; a (se) prăvăli.
- PREPELEAC** — 1. Par cu crăcane scurte, înfipt în pămînt de care se atîrnă diverse obiecte; 2. Prăjină. 3. Scară rudimentară.
- POLOG** — 1. Cantitate de iarbă cosită dintr-o singură mișcare de coasă. 2. Întoarcere sau împrăștiere a finului cosit. 3. Iarbă bună de cosit.
- ROȚILĂ** — 1. Roțiță. 2. Fiecare dintre cele două roți ale cotigii plugului.
- SALCIU** — Care are un gust neplăcut, puțin sărat, leșios.
- SCĂRMĂNA** — A descurca și răsfira lîna.
- SIPICA** — Nume a două plante erbacee.
- STRAI** — pl. straie; Haină, îmbrăcăminte, veșmînt.
- STRINSURA** — 1. Adunare, grămadă, mulțime, strînsură. 2. Plantă erbacee care se culege de pe cîmp și se pun la păstrare.
- ȘFICHIUI** — A atinge cu sfichiul (capătul subțire al biciului).
- TIOC** = toc — Teacă de piele sau carton.
- ȚARINĂ** — Pămînt sfărmat mărunt
- ȚIBA** — Cuvînt cu care se alungă cîinii.
- UNGHER** — Colț, cotlon.



## BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

- Baciu Gheorghe
- Baciu Gheorghe
- Baciu Gheorghe  
Popescu-Județ Gheorghe
- Bănățeanu Tancred
- Bănățeanu Tancred  
Foca, Gheorghe  
Ionescu Emilia
- Brădățeanu Virgil
- Bucșan Andrei
- Bucșan Andrei
- Cantemir Dimitrie
- Culea D. Apostol
- Dobrescu L. Alexandru
- Giurchescu Anca
- Giurchescu Anca  
Eretescu Constantin
- \* \* \*
- Jucan Grațian
- Marian Simeon Florea
- Muntean George  
Cîrdei Vasile
- Nicolescu D. Vasile  
Prichici Gh. Constantin
- **Jocuri populare din Nordul Moldovei**, Ed. de stat didactică și pedagogică, București, 1978.
- **Cartea coregrafului amator**. Comitetul de Stat pentru cultură și artă, Casa Centrală a Creației Populare, București, 1965.
- **Dansul popular românesc**, Studii, vol. I, Ed. de Stat didactică și pedagogică, București, 1958.
- **Arta populară bucovineană**, Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă Suceava, 1975.
- **Arta populară în R.S.R.** Ed. de stat pentru literatură și artă, 1957.
- **Istoria literaturii dramatice românești și artei spectacolului**, Ed. didactică și pedagogică, București, 1966.
- **Specificul dansului popular românesc**, Ed. Academiei R.S.R., București, 1971.
- **Calet de etnografie și folclor**, Comitetul de cultură și educație socialistă al județului Buzău, Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă Buzău, Asociația de etnografie și folclor a județului Buzău, 1974.
- **Descrierea Moldovei**, Ed. Minerva, București, 1973.
- **Datini și muncă**, București, 1943 (f.e.)
- **Manual de dansuri naționale**, Ed. „Scrisul românesc”, Craiova (f.a.)
- **Jocurile ciobănești din satul Dumbrava**, Revista de folclor, nr. 3-4, București, 1963.
- **Folclor coregrafic din Țara Vrancei**, Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă al județului Vrancea, 1974.
- **Istoria Teatrului în România**, Ed. Academiei R.S.R., vol. I, București, 1965.
- **De sub muntele Rarău** (Culegere de folclor din ținutul Cîmpulungului Moldovenesc), Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă al județului Suceava, 1971.
- **Tradiții populare române din Bucovina** (f.e. — f.a.)
- **Bilca, o așezare din Valea Sucevei**, Casa județeană a creației populare, Suceava, 1971.
- **Cîntece și jocuri populare din Moldova**, Ed. Muzicală, București, 1963.

Nicolescu Varone, G.T.

Pavel Emilia

Petrescu Pavel  
Secoșan Elena

Pop Mihai

Popa Gh. V.  
Adăscăliței Vasile

Prichici Gh. Constantin

Prichici Gh. Constantin

Sulițeanu Ghizela

Teodorescu Barbu  
Păun Octavian

Vlahuță Alexandru

Vasilescu Theodor  
Tîta Sever

- **Jocuri naționale românești**, Ed. ziarului „Universul”, București, 1938.
- **Jocuri românești necunoscute**, București, 1930.
- **Portul popular din zona Iașului**, Casa județeană a creației populare Iași, 1969.
- **Arta populară, îndreptar metodic**, Casa Centrală a Creației Populare, București, 1966.
- **Obiceiuri tradiționale românești**, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1976.
- **Folclor fîlticenian** (culegere de cîntece și strigături), Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă Suceava, 1974.
- **Melodii de jocuri populare moldovenesti**, Sfatul popular al regiunii Casa regională a creației populare, Iași, 1962.
- **125 melodii de jocuri din Moldova**, Ed. de stat pentru literatură și artă, București, 1955.
- **Muzica dansurilor populare din Muscel-Argeș**, Ed. Muzicală, București, 1976.
- **Folclor literar românesc**, București, 1964 (f.e.)
- **„România pitorească”**, București, 1908, (f.e.)
- **Folclor coregrafic românesc**, Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă, București, vol. I, 1969 și vol. II, 1972.



## CUPRINS

|                                                                    | pag. |
|--------------------------------------------------------------------|------|
| Argument . . . . .                                                 | 5    |
| Cuvînt înainte . . . . .                                           | 7    |
| Hartă folclorică a județului Suceava                               |      |
| Jocul, muzica, strigăturile și portul popular bucovinean . . . . . | 11   |
| Planșe de port popular . . . . .                                   | 33   |
| Notarea grafică a mișcării (semne convenționale de bază) . . . . . | 47   |
| <b>Jocuri :</b>                                                    |      |
| Arcanul . . . . .                                                  | 91   |
| Ardeleana . . . . .                                                | 105  |
| Batista . . . . .                                                  | 110  |
| Bălăceanca . . . . .                                               | 122  |
| Bătrîneasca de la Arbore . . . . .                                 | 127  |
| Bătrîneasca de la Bilca . . . . .                                  | 133  |
| Bătrîneasca de la Ciocănești . . . . .                             | 137  |
| Bătrîneasca de la Iaslovăț . . . . .                               | 139  |
| Bătuta de la Serafinești . . . . .                                 | 141  |
| Bătuta de la Slatina . . . . .                                     | 144  |
| Bătuta de la Tudora . . . . .                                      | 147  |
| Bătuta ursului . . . . .                                           | 151  |
| Boghii . . . . .                                                   | 153  |
| Boica (Boicu) . . . . .                                            | 157  |
| Botoșanca . . . . .                                                | 162  |
| Botoșeneanca . . . . .                                             | 167  |
| Brustureanca . . . . .                                             | 168  |
| Ca pe laiță . . . . .                                              | 169  |
| Cărășelul de la Capu Cîmpului . . . . .                            | 172  |
| Cărășelul de la Fălticeni . . . . .                                | 175  |
| Chindia . . . . .                                                  | 177  |
| Chipărușa . . . . .                                                | 181  |
| Ciobănașul de la Bogata . . . . .                                  | 188  |
| Ciobănașul de la Mălini . . . . .                                  | 189  |
| Ciobăneasca . . . . .                                              | 191  |
| Cioful (Ciufu) . . . . .                                           | 194  |
| Coasa de la Arbore . . . . .                                       | 199  |
| Coasa de la Cornu Luncii . . . . .                                 | 205  |



|                              | pag. |
|------------------------------|------|
| Corobasca (Iaslovăt)         | 208  |
| Corăbeasca (Capu Cîmpului)   | 211  |
| Coşnencuţa                   | 213  |
| Creţişoara (Busuiocul)       | 215  |
| Creţisorul                   | 217  |
| Cumătriţa                    | 219  |
| De trei ori pe după masă     | 223  |
| Drumu dracului               | 225  |
| Frunza nucului               | 227  |
| Fudula                       | 229  |
| Hop şi alta                  | 232  |
| Hora pe bătaie               | 236  |
| Hora bătrînă                 | 238  |
| Hora bătrînească de la Bilca | 241  |
| Hora din Bucovina            | 243  |
| Hora mare de mină            | 245  |
| Hora ca la Suseni            | 247  |
| Huţulca                      | 251  |
| Ilenuţa                      | 254  |
| Ilenuţa (Puiculeana)         | 257  |
| Încilcita                    | 260  |
| Jumătate joc                 | 263  |
| Labuşul                      | 265  |
| Leşeasca                     | 268  |
| Leuşteanca                   | 271  |
| Mărioara                     | 275  |
| Măriuţa                      | 278  |
| Moroşanca                    | 280  |
| Moroşeneasca                 | 283  |
| Muşamaua                     | 286  |
| Ochiul dracului              | 289  |
| Oina                         | 291  |
| Pădureţul                    | 292  |
| Plesnita                     | 298  |
| Polca                        | 302  |
| Polobocul                    | 305  |
| Raţa de la Arbore            | 310  |
| Raţa (variantă)              | 314  |
| Răzăşeasca                   | 319  |
| Rototunda                    | 322  |
| Sirba de la Poiana Stampei   | 325  |
| Şapte paşi                   | 327  |
| Şchioapa                     | 329  |
| Şepteleanca                  | 334  |
| Trandafirul                  | 337  |

|                                            | pag. |
|--------------------------------------------|------|
| Trii călini                                | 341  |
| Trilişeşti                                 | 344  |
| Trilişeşti (variantă)                      | 347  |
| Țărăncuţa                                  | 354  |
| Țărăneasca                                 | 356  |
| Țințăroiul                                 | 360  |
| Ursăreasca                                 | 362  |
| <b>Strigături</b>                          | 365  |
| <b>Melodii de joc</b>                      | 445  |
| În ajutorul instructorului de dansuri      | 533  |
| Imagini ale dansurilor populare            | 537  |
| Indice alfabetic de circulație a jocurilor | 556  |
| Glosar                                     | 567  |
| Bibliografie selectivă                     | 568  |





Tiparul executat  
la Tipografia Suceava,  
cd. 104

---



